

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY**

KOTA (Raj )

Students can retain library books only for two weeks at the most

BORROWER'S No	DUE DATE	SIGNATURE

॥ ओम् ॥

श्रीमहाकविभवभूतिप्रणीतम्

# उत्तररामचरितम्

[ सरल संस्कृत व्याख्यान, हिन्दी अनुवाद, टिप्पणियाँ,  
सर्वांगपूर्ण भूमिका आदि से सबलित ]

व्याख्याकार

तारिणीश भा

व्याकरणवेदान्ताचार्य



प्रकाराक

रामनारायणलाल वेनीप्रसाद

प्रकाशक तथा पुस्तक-विक्रेता

इलाहाबाद-२

द्वितीय सशोधित संस्करण ] १९६३

[ मूल्य ४५० रूपय ]

प्रकाशक  
• रायलाल बेनीप्रसाद  
शक तथा पुस्तक-विक्रेता  
इलाहाबाद-२

३ म १२ ६२

मुद्रक •  
आनन्द प्रेस,  
प्रयाग

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
(क) मृगिका	
१—१ नाटक ( रूपक ) की रचना नाट्यशास्त्र की प्राचीनता	१
२—नाट्यरूपा की उत्पत्ति	२
३—नाटक ( रूपक ) की परिभाषा	४
४—नाटक और अभिनय	५
५—दुखान्त और दुःखान्त नाटक	६
६—नाटक ( रूपक ) के भेद	७
७—नाटक के प्रमुख तत्त्व	"
८—अर्थ-प्रकृति, अवस्था और सधियाँ	११
९—रसमन्त्र	१२
१०—नाटक आदि शब्दों के शास्त्रीय लक्षण	१३
११—२ भवभूति और उनकी कविकृति, कामिधर्मा कवि	१७
१२—कवि भवभूति	२१
१३—भवभूति की कृतियाँ	२२
१४—भवभूति का पांडित्य और उनकी लावण्य	२३
१५—जालिदास और भवभूति	"
१६—भवभूति का सम्मान	२४
१७—३ उत्तररामचरित—कथावस्तु और पात्र कथावस्तु का मूल आधार	२२



१-नाटक की कथावस्तु	..	३६
अष्ट-प्रमुख पात्र	..	४६
०-प्रकृति-चित्रण	...	५६
२१-४ उत्तररामचरित में भाव और रस	..	६०
२२-वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति की सीता	...	६५
२३-५ उत्तररामचरित में सूक्तियाँ		६८
( ख ) मूलग्रन्थ और व्याख्यादि		
१-प्रथमोऽङ्कः		१
२-द्वितीयोऽङ्कः	..	८७
३-तृतीयोऽङ्कः	...	१३६
४-चतुर्थोऽङ्कः	..	२१८
५-पञ्चमोऽङ्कः	...	२६१
६-षष्ठोऽङ्कः		३३४
७-सप्तमोऽङ्कः		३८८
( ग ) परिशिष्ट		४२४



## पात्रों का परिचय

### पुरुषपात्र

- सूत्रधार.—नाटक का प्रारम्भकर्ता,  
रगमच का अध्वर्यु ।  
नटः—सूत्रधार का सहयोगी ।  
रामः ( रामभद्रः )—अयोध्यापति  
सर्ववशीय राजा ।  
लक्ष्मण—राम के छोटे भाई ।  
शत्रुघ्नः—लक्ष्मण के छोटे भाई ।  
जनकः—राम के श्वशुर ।  
अष्टावक्रः—एक मुनि ।  
वाल्मीकिः—रामायण के रचयिता ।  
सौधातकि—वाल्मीकि का शिष्य ।  
दण्डायनः—वाल्मीकि का शिष्य ।  
कुशलवी—राम के पुत्र ।  
चन्द्रकेतु—लक्ष्मण-पुत्र ।  
सुमन्त्रः—सारथि ।  
विद्याधर—देवयोनिविशेष ।  
करुचुकी—अन्तःपुर में रहने वाला  
बृहद्ब्राह्मण ।  
दुर्मुखः—गुह्यचर ।  
शम्बूकः—शूद्र तपस्वी ।  
मुनिकुमार और सैनिक आदि ।

### स्त्रीपात्र

- सीता—राजा जनक की पुत्री, महा-  
राज राम की पत्नी ।  
वासन्ती—वनदेवता, सीता की सखी ।  
आत्रेयी—एक ब्रह्मचारिणी ।  
तमसा—एक नदी की अविष्ठात्री  
देवी ।  
मुग्ला—एक नदी की अविष्ठात्री  
देवी ।  
भागीरथी—गंगाजी ।  
कौशल्या—राम की माता ।  
पृथिवी—सीता की माता ।  
अरुन्धती—वसिष्ठ मुनि की पत्नी ।  
विद्यावरी—विद्याधर की पत्नी ।  
प्रतीहारी—अन्तःपुर की द्वारपालिका ।

# भूमिका

## १ नाटक ( रूपक ) की रचना

नाट्यशास्त्र की प्रार्थना

यद्यपि नाट्यशास्त्र को पंचम वेद कह कर नेटों के बाद नाट्यशास्त्र के अस्तित्व और उसकी महती लोकप्रियता का निर्देश किया गया है, किन्तु यदि हम दूर तरु सोचें तो पंचम वेद की प्रतिष्ठा के पहले भी नाटक लोक-जीवन का प्रमुख अंग था। लोक-जीवन में इसकी सर्वप्रियता देख कर ही नाट्यशास्त्र की छान-बीन और आविर्भाव की बात सोची गई। पाणिनि की अष्टाध्यायी के अनुसार उनके पहले नाट्यशास्त्र का स्वरूप निर्धारित हो चुका था। अष्टाध्यायी के सूत्रों में नाट्यशास्त्र के दो आचार्य शिलालिन् और कृशाश्व का उल्लेख मिलता है—‘पाराशर्यशिलालिभ्या भिज्जुनटसत्रयो । पा० ४, ३, ११० । कर्मन्दकृशाश्वार्दिभिः । पा० ४, ३, १११ ।’ पश्चात् भगवतमुनि ने ‘नाट्यशास्त्र’ नाम से नाटक-रचना सम्बन्धी विद्या ग्रन्थ का निर्माण किया। इस ग्रन्थ में नाटकसम्बन्धी सभी विवरणों और तथ्यों का उल्लेख एवं विवेचन उपात्त है। ऐसा माना पड़ता है कि भगवतमुनि के पहले भी नाट्यशास्त्र के सवध में बहुत-कुछ विवेचन हो चुका था। उन सब सामग्रियों को लेकर भगवत ने एक सर्वांगपूर्ण ग्रन्थ का निवधन किया। नाट्यशास्त्र के श्लोकों से इसका सकेत स्पष्ट होता है। एक श्लोक में श्रुतियों ने भगवतमुनि से पूछा है—

योऽयं भगवता नम्यस्यथितो वेदसम्मिमतः ।

नाट्यवेदः कथं ब्रह्मभुत्पन्नः कस्य च कृतः ॥

[ हे ब्रह्मन् ! आपने जो वह वेद सम्मिमत ( नवीन ) नाट्यवेद ( नश्री में ) प्रथित किया है, उसकी उत्पत्ति कैसे हुई और वह किसके लिए है ? ]

इसमें स्पष्ट कहा गया है कि भगवत ने नाट्य के सिद्धान्तों को उपा में गूँथ अथवा निबद्ध किया।

भू०

यद्यपि हमें सबसे प्राचीन नाटक मास के ही उपलब्ध हुए हैं; किन्तु नाटकों के अभिनय की चर्चा वाल्मीकि-रामायण और महाभारत में भी मिलती है। वाल्मीकि-रामायण में अयोध्या को 'वधूनाटकसघैश्च सयुक्ताम्' कहा गया है। महाभारत के हरिविंशत्पर्व में रामायण नाटक और कौवेररम्भाभिसार नाटक के अभिनय का उल्लेख मिलता है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त पुगणा एव कीटिल्य के अर्थशास्त्र में भी नाटक और उसका अभिनय का प्रसंग आया है। इन तथ्यों से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि नाट्यशास्त्र बहुत ही प्राचीन है और इसका प्रणयन सर्वप्रथम भारतवर्ष में हुआ। भारत के बाद यूनान के नाट्यशास्त्र की चर्चा की जा सकती है, जिसका प्रथम उल्लेख अरस्तू ने किया है। उसका समय ३८४—३२२ ई० पू० है।

### नाट्यकला की उत्पत्ति

यह तो नाट्यशास्त्र के इतिहास की बात हुई। नाटक या अभिनय की कला का जन्म कैसे हुआ, इस पर भी विचार करना आवश्यक है। इस विषय पर भिन्न-भिन्न देशों में अपने अलग-अलग सिद्धान्त प्रतिपादित किए गए हैं। यूनानी आचार्यों के मत में नाटक की उत्पत्ति धर्मोत्सवों से हुई है। रोम में एक प्रकार के माभ्य खेल से नाटक का आविर्भाव स्वीकृत किया गया है। चीनी लोग नृत्य और गीत के संयोग से उसको उत्पत्ति मानते हैं। लोक के मनोरंजन और मलाई के लिए नाटक का प्रादुर्भाव हुआ, यह जापानियों का मत है। इनके अतिरिक्त मलाया, जावा और सुमात्रा आदि सभी देश, जहाँ प्राचीन सस्कृति और सभ्यता के प्रतीक पाए जाते हैं, इस विषय में भारतीय मत से प्रभावित हैं।

हमारे यहाँ कुछ लोग पुत्तलिका-नृत्य से नाटक की उत्पत्ति मानते हैं। कुछ ऋग्वेद के संवाद, कुछ इन्द्रध्वजोत्सव और कुछ कर्मकाण्ड-सूक्त के द्वारा नाट्यकला का सूत्रगत स्वीकार करते हैं। परन्तु महाशुनि भरत ने अपने नाट्यशास्त्र में उल्लेख किया है कि त्रेतायुग के प्रारंभ में देवों ने मनोरंजन की कामग्री के लिए ब्रह्मा से निवेदन किया। ब्रह्मा ने उनकी प्रार्थना पर नाट्य नामक पंचम वेद की सृष्टि की। इस नाट्यवेद की रचना चारों वेदों से भिन्न-भिन्न तथ्यों को लेकर हुई। उनमें ऋग्वेद से संवाद, सामवेद से गायन

यजुर्वेद से अभिनय और ग्रथर्ववेद से रम लिया गया। सबसे अधिक सहायता ऋग्वेद से ली गई। क्योंकि उसमें निरुद्ध वशिष्ठ, विश्वामित्र आदि ऋषियों के आख्यान, पुत्रवा, उर्वशी आदि के अनेक कहे गये कथोपकथन तथा इन्द्र, मरुत्, मूर्य, उपम् आदि देवा की प्रार्थना में गाए गये गीत नाट्यकला के मूल तत्त्व स्वरूप को दर्शाए। कथोपकथन श्रवण सवाद नाटक का सबसे आवश्यक अंग है। वह कवन ऋग्वेद में ही नहीं, उपनिषदों एवं ब्राह्मण ग्रंथों में भी ब्रह्म सुंदर रूप में पाया जाता है। भक्तमुनि क उल्लेख का यह भी तात्पर्य है कि सवाद, मगीत, अभिनय और रस-निर्वाह—ये चार नाटक के मूल तत्त्व हैं। नाट्यशास्त्र के वे श्लोक इस प्रकार हैं—

एष सकल्प्य भगवान् सर्ववेदान्तनुस्मरन् ।  
 नाट्यवेद ततश्चक्रे चतुर्वेदाङ्गमम्भवम् ॥  
 जत्राह पाठ्यमृग्वेदान् ज्ञानमभ्यो गीतमेव च ।  
 यजुर्वेदादाभिनयान् रसानाथयणादपि ॥  
 वेदापवेदे, मन्थद्वो नाट्यवेदो महात्मना ।  
 एव भगवता सृष्टो ब्रह्मणा तलित्तात्मकम् ॥

[ इस प्रकार सकल्प करके भगवान् ब्रह्मा न मर्मा वेदा का स्मरण करते हुए चारों वेदों के अंगों से प्राविर्भूत होने वाले नाट्यवेद की रचना की। उन्होंने ऋग्वेद से सवाद, सामवेद से मगीत, यजुर्वेद से अभिनय तथा अथर्ववेद से शृंगार आदि रसों को लिया। फिर सुन्दरताओं से भरा हुआ, वेदों और उपवेदों से सबढ यह नाट्यवेद उनके हाथ में आ गया। ]

इस प्रकार सभी सिद्धान्तों का अनुशीलन कर लेने के बाद हम इस सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि शुरु-शुरु में सामाजिक मनोरञ्जन नाटक को उत्पत्ति का मूल तत्त्व था और उस समय उसका रूप ग्राम्य नाटक का रहा होगा। उस लोक-नाट्य को परिष्कृत करने के बाद मनोरञ्जन के माध्यम में लोक की भलाई और दुश्चिन्ताओं के निवारण के उद्देश्य से उसे समन्वित करके नाटक का शास्त्रीय रूप ढाढ़ा किया गया। प्रारम्भ में केवल अभिनय अथवा मगीत लोक-नाट्य के मुख्य तत्त्व रहे होंगे। शास्त्रीय रूप मिलने पर उसमें कथावस्तु का समावेश हुआ और मगीत, कथा तथा अभिनय के संयोग में नाटक का परिष्कृत रूप सामने आया, जिसने लोक के प्रेय और प्रेय दोनों का सम्पादन किया।

## नाटक ( रूपक ) की परिभाषा

नाट्यशास्त्र के आविर्भाव की यह कहानी अपने मूल में अनेक प्रकार से सम्पादित की जा सकती है। लेकिन बहुत बाद में आचार्यों ने इसे काव्य का एक भेद स्वीकृत किया और नाटक लिखने वाले को नाटककार न कहकर संस्कृत साहित्य में कवि ही कहा गया। इस नाटक का नाम दृश्यकाव्य है और काव्य की भाँति रस यहाँ भी आत्मा के रूप में प्रतिष्ठित है। इतिहास काव्य की तरह नाटक का भी उपजीव्य होता है। भरतमुनि ने कहा है—

✓ नाट्यसंज्ञामिम वेदं सेतिहासं करोम्यहम् ।

[ इतिहास के साथ मिला हुआ यह नाट्यसंज्ञक वेद में बनाता हूँ । ]  
फिर नाटक की परिभाषा देते हुए उन्होंने कहा—

अवस्थानुक्रुतिर्नाट्यम् ।

[ अर्थात् किसी भी अवस्था का अनुकरण नाटक कहलाता है । ]

आचार्य विश्वनाथ ने 'साहित्यदर्पण' में काव्य के दो भेदों की बताने हुए दृश्यकाव्य ( नाटक ) की यही परिभाषा दी है—

दृश्यं तत्राभिनेयं, तद्रूपारोपात्तु रूपम् । ✓

[ दृश्य काव्य ( नाटक ) अभिनय के लिए होता है। ( उसमें नट लोग राम आदि का रूप धारण कर उनके चरित का अभिनय प्रदर्शित करते हैं। उस समय हम उनको राम आदि के रूप में ही मानते हैं। ) इस रूप-आरोप के कारण इस काव्य रचना को रूपक कहते हैं । ]

लोक-जावन से पूर्ण इस विस्तृत विश्व के किसी भाग या अंग में जो कुछ हुआ है या संभव हो सकता है, उन घटनाओं का अभिनय या अनुकरण नाट्य कहलाता है। इस प्रकार मत्य और कल्पना दोनों नाट्य के आधार हैं—

प्रसिद्धकल्पितकृतानुकरणं नाट्यम् । ( अभिनय नाट्यशास्त्र )

[ सत्य और काल्पनिक जगत् की अनुकृति नाट्य है । ]

दुमरे प्रकार से हमें यह कहना चाहिए कि यह दृश्य काव्य अथवा काव्य भी अधिक सफल हुआ। इसे पढ़ कर और अभिनय देख कर भी आनंद लिया सकता है। यह अभिनेय काव्य जगत् की विभिन्न मानव-प्रवृत्तियों पर

ज्ञान, विज्ञान, कला आदि को मनोरञ्जक रूप में उपस्थित करके सभी को प्रभावित करता है। इसलिए भगवन्मुनि ने कहा है—

न तज्ज्ञानं न तच्छिल्पं न सा विद्या न सा कला ।  
न स योगो न तत्कर्म नाट्येऽस्मिन् यन्न दृश्यते ॥

नाट्यशास्त्र १—११३

साहित्यदर्पणकार ने अभिनय के चार प्रकार बताये हैं—

भवेदभिनयोऽवस्थानुकारः स चतुर्विधः ।

आगिको वाचिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥

[ अवस्था का अनुकरण ही अभिनय है और यह चार प्रकार से होता है—आगिक ( अंगों से ), वाचिक ( वाणी द्वारा ), आहार्य ( वेश-भूषा की वनावट से ) और सात्त्विक ( रस, भाव के प्रदर्शन से ) । ]

नाटक और अभिनय

इस अभिनय का नाटक में बहुत बड़ा महत्त्व है। या यों कहना चाहिए कि नाटक अभिनय की ही वस्तु है। काव्य, उपन्यास आदि से केवल पढ़े-लिखे लोग ही आनन्द ले सकते हैं, परन्तु नाटक का अभिनय होने से पढ़े-अनपढ़े सभी समान आनन्द और लाभ प्राप्त कर सकते हैं। इसीलिए नाटक से जन-रुचि का जिनना परिष्कार संभव है, उतना काव्य आदि द्वारा नहीं। अतः अभिनय से ही नाटक का सजीव किया जाता है। रंगशाला में कुशल अभिनेता अपने नृत्य, गीत अथवा कथोपकथन के माध्यम से शारीरिक चेष्टाओं और स्वरों का निरन्तर स्थाभाविक प्रयोग करके दर्शकों को आत्म-विभोर कर देता है। उसके अभिनय को ध्यान में रख कर रस, मवाद अथवा नीति के माध्यम से कथावस्तु का सफल विन्यास करना नाटककार का कौशल है।

नाटक के अभिनय में सार्वजनिक मनोरंजन की यह उपस्थिति देखकर ही महाकवि कालिदास ने मालविकाग्निमित्र में कहा है—

देवानामिदमामनन्ति मुनयः शान्तं क्रतुं चाल्लुपं  
रुद्रेणैशुमाकरव्यतिकरे रत्नाङ्गे विभक्तं द्विधा ।  
त्रैगुण्योद्भवमत्र लोकचरितं नानारसं दृश्यते  
नाट्यं भिन्नरुचेर्जनस्य बहुधाप्येकं समाराधनम् ॥

[ मुनियों ने कहा है कि नाटक तो देवताओं की आँसों की शान्ति प्रदान करनेवाला सुहावना यज्ञ है। भगवान् शंकर ने भी पार्वती के साथ विवाह करके नाटक को अपने शरीर में ताड़क और लास्य दो भागों में बाँट लिया है। नाटक में सत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणों से युक्त श्रीग अनेक रसों से पूर्ण लोको-जीवन के चरित्र दिखाई पड़ते हैं। इसलिए अलग-अलग रुचि रखने वाले लोगों के लिए नाटक ही एक ऐसा उत्सव है जिसमें सभी एक समान आनन्द पा सकते हैं। ]

### मुखान्त और दुःखान्त नाटक

आँसों का सुहावना यज्ञ होने के कारण ही भारतीय नाटकों की परम्परा मुखान्त होने की है तथा हत्या, मारपीट आदि का प्रदर्शन रंगमंच पर नहीं किया जाता। इसके विपरीत पार्श्वत्य नाटककार दुःखान्त नाटक लिखने में ही अपनी नाट्यकला का उत्कर्ष मानते हैं। प्रायः वे यथार्थवादी विचार को लेकर चलने वाले कवि हैं, जिनकी दृष्टि में मनुष्य का जीवन दुःखमय ही दिखाई देता है। अतः वे सत्य की रक्षा करने के लिए दुःखमय जीवन का वास्तविक रूप उपस्थित करते हैं। किन्तु ऐसा उद्देश्य रखने पर नाटक में जन-मन-रंजन की कल्पना हमें नहीं करनी चाहिए। हो सकता है कि समाज में कुछ लोगों का मनोविनोद हत्या, मारपीट, युद्ध और बलाह से ही होता है, लेकिन यह सिद्धान्त सार्वजनिक या सार्वत्रिक नहीं हो सकता है। दुःखान्त नाटकों में जब प्रधान नायक की हत्या या न्याय पर चलने वाले लोगों की मारपीट द्वारा कथा दिखाई जाती है तब दर्शकों की आस्था सत्य और न्याय से डिगने लगती है। पहले ही एक बार ऐसे ही एक दुःखान्त नाटक के अभिनय में एक कल्याणनक दृश्य देखकर एक महिला जोर-जोर से रोने लगी और नाटक का अभिनय विरस हो गया। एक बार एक नाटक में प्रतिनायक एक बालक को बेंत से पीठने का अभिनय कर रहा था और बालक भी बड़ी कुशलता के साथ चोट से पीड़ित होकर चिल्ला रहा था। यह कल्याणनक दृश्य देखकर एक दर्शक अपने को न सँमाल सवा और उसने जूता खींच कर प्रतिनायक को मार दिया।

नाटकों के अभिनय द्वारा हमारे यहाँ जन-रुचि के परिष्कार और उच्च आदर्शों की प्रतिष्ठा के साथ मनोरंजन का विधान किया जाता है और हमारी



साहित्य-परम्परा सुखान्त नाटक लिखने की ही प्रणाली है। भरतमुनि ने कहा है—

मुश्लिष्टं मन्धियोग च सुप्रयोग सुखाश्रयम् ।

मृदुशब्दाभिधान च कविः कुर्यात्तु नाटकम् ॥

[ कवि को ऐसा नाटक लिखना चाहिए जिसकी सब सधियों का जोड़ ठीक हो, जिसके अभिनय करने में सरलता हो, जिसका विषय मुखात्मक हो और जिसमें कोमल शब्दों का प्रयोग किया गया हो । ]

भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अतिरिक्त आचार्य नन्दिकेश्वर का अभिनय-दर्पण, वनञ्जय का दशरूपक, शारदातनय का भावप्रकाश और विश्वनाथ का साहित्यदर्पण नाट्यशास्त्र के अन्य ग्रंथ हैं, जिनमें नाटक के सबब में विस्तृत सामग्री और सिद्धान्तों की परिभाषा के साथ अपने समय के हुए नाटककारों की रचनाओं के उदाहरण स्पष्टीकरण के लिए दिये गये हैं ।

नाटक ( रूपक ) के भेद

नाटक ( रूपक ) के मुख्य दस भेद होते हैं—

नाटकमथ प्रकाराणि भाण्डग्रायोगसमवकारडिमाः ।

ईहामृगाङ्गवीथ्य. प्रहमनमिति रूपकाणि दश ॥

( सा० दर्पण ६—३ )

[ नाटक, प्रकरण, भाण, व्यायोग, समवकार, डिम, ईहामृग, अरु, वीथी और प्रहमन ये दस रूपक हैं । ]

इन दसों में लक्षण, कथावस्तु आदि में प्रायः भिन्नता रहती है। नाटक की कथावस्तु कोई प्राग्नि पौराणिक या ऐतिहासिक होती है और उसका नायक लोक-प्रसिद्ध होता है। रूपक की अधिकांश रचनायें इसी भेद का लक्षण लेकर लिखी गई हैं। प्रकरण का कथावस्तु काल्पनिक होती है। प्रायः नाटक और प्रकरण इन दो भेदों की रचनायें ही अधिक प्रचलित हैं। अन्य भेदों के लक्षण इन्हीं से मिलन-जुलन हुए होते हैं। भाण और प्रहसन व्यंग्य और हास्य प्रधान होते हैं। इनमें समाज के पाखण्डियों और वैदिक धर्म के न मानने वाले नास्तिक-धर्मावलम्बियों की संस्कृत-कवियों ने बड़ी हँसी उड़ाई है। व्यायोग एक अंक का होता है। ईहामृग चार अंक और तीन सवियों का होता है। वीथी का कथानक भी भाण के समान होता है। इसमें शृंगार रस और कैशिकी वृत्ति प्रधान

होती है। पात्र एक दो ही रहते हैं। श्रम में युद्ध का वर्णन रहता है। कर्मण रस की प्रधानता हानी है। कथा इतिहास या पुराण में ली जाती है। हिम और समरकार के उदाहरण रूप में क्रमशः त्रिपुरदाह और समुद्रमग्न संस्कृत में आदर्श माने जाते हैं। इन रूपकों के अनिश्चित १८ उपरूपक होते हैं। इनमें से अधिकांश एक श्रम के होते हैं। सभी लक्षणों को लेकर संस्कृत में रचनायें की गई हैं। हमें इस विषय की विशेष जानकारी के लिए ऊपर निर्दिष्ट किये गये संस्कृत के लक्षणग्रन्थों को देखना चाहिए।

### नाटक के प्रमुख तत्त्व

नाटक की सफलता के लिए उसके तीन प्रमुख तत्त्व—कथावस्तु, नायक और रस का मज़ी भाँति निर्वाह कवि को करना चाहिए। यद्यपि ये तीनों बहुत महत्त्वपूर्ण हैं, परन्तु उत्तरोत्तर इनका महत्त्व अधिक होता है। लेकिन कथावस्तु का समुचित निर्वाह नायक और रस के निर्वाह की शक्ति विद्ध कर देता है। इसलिए प्रायः कथावस्तु की ओर ही अधिक ध्यान दिया जाता है। काव्य के नव रसों में से शान्त रस को छोड़ कर आठ रस नाटक में व्यवहृत होते हैं। वीर या शृंगार रस प्रायः नाटक के प्रधान रस होते हैं। धीरोदात्त, धीरोद्धत, धीरललित और धीरप्रशाम्त ये चार नाटक के भेद बताये गये हैं।

### कथावस्तु

कथावस्तु का विन्यास नाटक का मूलतत्त्व है। यह जितना स्वच्छ और नाटकीयवोगी होगा उतना ही अधिक नाटक प्रभावशाली होगा। उपादेयता की दृष्टि से कथावस्तु दो तरह से विभक्त होती है—मुख्य कथावस्तु और उसकी अगभूत कथावस्तु, जिससे मुख्य कथा के विकास में सहायता मिलती है। दोनों की क्रमशः आधिकारिक और प्रासङ्गिक कथावस्तु कहते हैं—

इदं पुनर्यस्य बुद्धेर्द्विविधं परिकल्प्यते ।

आधिकारिकमेकं स्थात् प्रासङ्गिकमयापरम् ॥

अधिकारः फले स्वाम्यमधिकारी च तत्रभुः ।

तस्येतिवृत्तं कविभिराधिकारिकमुच्यते ॥

अस्योपकरणार्थं तु प्रासङ्गिकमितीष्यते ।

प्रासङ्गिक कथावस्तु दो तरह की होती है—एक वह जो मुख्य कथावस्तु के साथ दूर तक चलती रहती है और दूसरी वह जो स्थान-विशेष पर ही मुख्य कथावस्तु की सहायक होती है। दोनों को पारिभाषिक शब्दों में क्रमशः पृताका और प्रकरी कहते हैं।

प्रकार या प्रकृति की दृष्टि में भी कथावस्तु रूपक में तीन तरह की होती है—( १ ) इतिहास आदि पर अवलम्बित प्रख्यात कथावस्तु; पायः 'नाटक' की कथावस्तु ऐसी ही होती है। ( २ ) कवि द्वारा कल्पित उत्पाद्य कथावस्तु; जैसी कि 'प्रकरण' में होता है। ( ३ ) इतिहास रु अथ और कविकल्पना दोनों में मिश्रित मिश्रकथावस्तु, रूपक के अनेक भेदों में ऐसी ही कथावस्तु होती है।

रगमच पर प्रदर्शन की दृष्टि से कथावस्तु के दो भेद हैं—( १ ) अभिनेय-वस्तुएँ, जिनका आभनय रगमच पर घटना और सवाद के रूप में किया जाता है। ( २ ) सूच्य—व वस्तुएँ, जिनका रगमच पर प्रदर्शन न होकर कवल पात्रों के सवाद के माध्यम से सूचना दे दी जाना है। ऐसी सूच्य वस्तुओं की सूचना के लिए शास्त्राय दृष्टि से पाँच प्रकार की व्यवस्था है जिससे रूपक की स्वाभाविकता बना रहती है और वह नीच नहीं होने पाता। इस व्यवस्था या उपाय को अर्थोपक्षेपक कहते हैं—( १ ) बीना हुई और आने वाली घटनाओं की सूचना मध्यम श्रेणी के पात्रों द्वारा दिये जाने को विष्कम्भक कहते हैं। किन्तु जहाँ विष्कम्भक में एक या दो मध्यम कोटि के पात्र आते हैं, उसे शुद्धविष्कम्भक कहते हैं और जहाँ उसमें नीच एवं मध्यम दोनों कोटि के पात्र आते हैं, उसे मिश्रविष्कम्भक कहते हैं। विष्कम्भक में सम्कृत भाषा का ही प्रयोग होता है। ( २ ) ऊपर कही हुई घटनाओं की सूचना जब निम्न श्रेणी के पात्रों द्वारा दी जाती है तब उसे प्रवेशक कहते हैं। यहाँ प्राकृत भाषा का प्रयोग होता है। ( ३ ) पर्दे के पीछे बैठे हुए पात्रों द्वारा कथा की सूचना देने को चूलिका कहते हैं। ( ४ ) अरु का समाप्ति पर निष्क्रान्त होने वाले पात्रों द्वारा अगले अरु की कथा की सूचना अंक्राम्य है। ( ५ ) अरु समाप्त होने के पहले ही आगामी अंरु की कथा प्रारम्भ कर देने से अकावतार अर्थोपक्षेपक होता है।

रगमच पर कथोपकथन में पात्र भी कथावस्तु को तीन तरह से व्यवहार में

लाते हैं—( १ ) जो बात सब के सामने कही जाय, उसे सर्वश्राव्य या प्रकाश कहते हैं। प्राय अनेक रूपकों के सर्वांश में ऐसी ही कथावस्तु होती है। ( २ ) जो दूसरे पात्रों के सुनने योग्य न होकर केवल अपने ही सुनने योग्य हो और उस वह पात्र अपने मन के लिए ही कहे, वह स्वगत—या अश्राव्य—है। माण और प्रहसन में प्राय ऐसी कथावस्तु होती है। ( ३ ) जो बनल कुछ पात्रों के सामने कही जा सके, वह नियतश्राव्य है। नियतश्राव्य में ही जब दो पात्र हाथ की ओट करके बात करते हैं तो उसे जनान्तिक, जब काद पात्र मुँह फेर कर दूसरे पात्र की गुप्त बात कहना है तो उसे अपवारित और जन आनाश की ओर देख कर किसी से बातचीत करने का अभिप्राय करत हुए कोई अपने आप प्रश्न और उत्तर दोनों कहता चला जाता है तो उसे आकाशभाषित कहते हैं।

मुख्य घटनायें वा कथायें प्राय अकों के अन्तराल में आती हैं। कथावस्तु के विभाग के अनुसार रूपक अकों में विभक्त होता है। एक का अर्थ होता है एक काल की निरन्तर चलने वाली कथा का विभाग। प्राय पात्रों के प्रवेश और प्रस्थान द्वारा इस कथा विभाग के प्रसंग में नवीनता होती रहती है।

**अर्थ प्रकृति, अवस्था और सधियाँ**

रूपक का कथावस्तु प्राय मानव जीवन के किसी तथ्य की अभिव्यक्ति के लिए रचनीय होती है। रूपक में इस तथ्य का विचार कथावस्तु की अर्थ प्रकृति में जाता है अर्थात् इस तथ्य को अर्थ ( मुख्य प्रयोजन ) कहते हैं। इस अर्थ के विनाश में कार्यक्रम या व्यापार की जो शृंखला होती है, उस अवस्था और इस अवस्था के संयोग से अर्थ प्रकृति के रूप में विस्तृत कथानक की जो पाँच अंशों में विभक्त रहता है, आपस में परस्पर सम्बद्ध करने को सधि कहते हैं। इस प्रकार अर्थ प्रकृति, अवस्था और सधि के पाँच पाँच भेद होने हैं, जो नीचे दिये जा रहे हैं। इनमें रूपक की कथावस्तु पूर्ण विस्तृत, नियमित और समशील बन जाती है।

**अर्थ-प्रकृतियाँ—**

१ बीच—मुख्य कथन का कारणभूत कथाभाग, जिसका पहले बहुत संक्षेप में कथन किया जाता है और आगे वह क्रमश विस्तृत होता जाता है।

२. विन्दु—कारण बनकर आने वाली वह बात विन्दु कहलाती है, जिससे समाप्त होने वाली अन्तर् कथा आगे बढ़ती है और प्रधान कथा अविच्छिन्न बनी रहती है।

३. पताका—इसका परिचय पहले दिया जा चुका है। वह प्रासङ्गिक कथावस्तु, जो दूर तक नाटक में चलती रहे। इसका फल भी प्रायः वही होता है, जो प्रधान कथा का होता है। जैसे—बालरामायण में सुग्रीव की कथा और उनकी राज्य-प्राप्ति।

४ प्रकरी—इसका भी परिचय पहले दिया जा चुका है। प्रासङ्गिक कथा-वस्तु के छोटे-छोटे अंशों को प्रकरी कहते हैं।

५ कार्य—कार्य का अर्थ फल है। जिस फल की प्राप्ति के लिए यत्न किया जाता है और जो साध्य होता है, वह कार्य है। इसी को अंतिम लक्ष्य या मुख्य प्रयोजन कहते हैं।

अवस्थायें—

१. आरम्भ—जहाँ कार्य के आरम्भ की सूचना मिले। कार्य की सिद्धि के लिए नायक में जो उत्सुकता होती है, उसे आरम्भ कहते हैं।

२ प्रयत्न—कार्य को सिद्ध होता न देखकर उसके लिए शीघ्रता के साथ उपाय करना।

३ प्राप्तिशा—उपाय और विघ्न दोनों के बीच की अवस्था, जब दोनों की खिंचावानी में फल-प्राप्ति का निश्चय न किया जा सके।

४ नियताप्ति—विघ्न के नष्ट हो जाने में वहाँ फल-प्राप्ति का पूर्ण निश्चय हो जाय।

५ फलागम—पूर्ण रूप से उद्देश्य की प्राप्ति।

सन्धियाँ—

१. मुख-सन्धि—आरम्भ नामक अवस्था और 'बीज' अर्थप्रकृति का वहाँ मयोग होता है, उसे मुख-संधि कहते हैं।

२. प्रतिमुख-सन्धि—नायक के प्रधान फल का माधक कथानक जिलमें कमी गुप्त और कमी प्रकट होता दिखाई पड़े, वह प्रतिमुख-संधि है। यह संधि 'प्रयत्न' अवस्था और 'विन्दु' अर्थप्रकृति की कार्य-शृंखला को आगे बढ़ाती है।

३. गर्भ मन्वि—इस संधि में प्रतिमुप-मन्वि का किंचित् आदिमून बीज वाग धार प्रकट, गुन और अ-वपित हाना गृह्य है। यह संधि 'प्राप्पाशा' अयथा और 'पतासा' अयथाप्रति ने बीज की स्थिति होनी है।

४. त्रिमर्श ( अयमर्श ) मन्वि—यहाँ होता है जहाँ बीज के अधिक विस्तृत होने पर उसके कनाम्बुव हाने में विन्न उरम्पिन हाने है। इसमें 'निय-तामि' अयथा और 'प्रकृषी' अयथाप्रकृति होती है।

५. निर्वहण मन्वि—इसमें 'कलागम' अयथा और 'कार्य' अयथाप्रकृति होती है। यह रूपक का समाप्ति के सत्रिकट, जहाँ पूर्व को संधिया और अ-व-स्थाओं के अर्थों का समाहार होता है, मियन होती है।

### रङ्गमञ्च

रंगमंच भी नाट्यशास्त्र का एक प्रमुख अंग है। वस्तु, नायक और रस के बाद सगान, वाद्य, नृत्य तथा किर रङ्गमंच का ही क्रम आता है। भरतमुनि ने रङ्गमंच के सम्बन्ध में बहुत विस्तृत विवेचन किया है। इसके तीन प्रकार बताए गए हैं—

१. विकृत रङ्गमंच जो १०८ हाथ लम्बा होता है। २. चतुरस्र अर्थात् चौकोर रङ्गमंच जो ६४ हाथ लम्बा और उसका आधा ३२ हाथ चौड़ा होता है। ३. व्यय अथवा विशेष रङ्गमंच जिसमें वाय. आगस के लोग ही बैठ कर अभिनय करने थे। रङ्गमंच का बनावट आदि के सम्बन्ध में भी बहुत से निर्देश दिये गये हैं, जिनसे अभिनय में होने वाले सगीत आदि की ध्वनि अधिक गूँजकर सुनाई पड़े। वाय. आदि भाग में रङ्गमंच होता था और आये भाग में दर्शकों के बैठने का स्थान। रंगमंच का पिछला भाग रंगशीर्ष कहलाता था। उसके शृष्ठ में नेपथ्य होता था, जहाँ पात्र अपनी वेशभूषा आदि ठीक करते थे।

कुछ लोग कहते हैं कि भारतीय नाट्यकला पर यूनानी नाट्यकला का प्रभाव पड़ा है। लेकिन हमें स्वरण रखना चाहिए कि जिन समय यूनान में सुने मैदान में रङ्गमंच स्थापित किये जाते थे, हमारे यहाँ रङ्गमंच की व्यवस्था मुनिश्चिन यो और नाट्यकला का विकास बहुत ऊँचाई पर पहुँच चुका था। प्रथम यूनानी ईसवीय से पूर्व हुए कनिदाठ के पहले भी भाठ, सीमितक जैसे अनेक नाटककार संस्कृत साहित्य में हो चुके थे, जिनकी कृतिवाँ आज

लुप्त हो गई हैं। इधर परदे के लिए 'यवनिका' शब्द का प्रयोग यूनान और यवन शब्द की ओर संकेत कर लोगों को भारतीय नाट्यकला पर यूनानी नाट्यकला का प्रभाव आभर्त्सित कर रहा था। किन्तु 'यवनिका' शब्द ही अन्तः से लिखा जाने लगा। भारतीय नाट्यशास्त्र का शब्द तो 'जवनिका' है, जिसकी व्युत्पत्ति इस प्रकार की जाती है—'ज्यते आ-च्छाद्यते यथा यस्या वा सा जवनिका, जु+ल्युट्—अन+दीप्+कन्—टाप्, ह्रस्व'। जु धातु का अर्थ वेग से चलना भी होता है। तदनुसार 'जवनिका' का अर्थ है—जिसके भीतर लोग टौट कर जल्दी से छिप जायें। अथवा अभिनय में परदे वेग से गिराये और उठाये जाते थे, जिनके लिए 'जवनिका' शब्द का प्रयोग होता था। वात केवल 'यवनिका' और 'जवनिका' की ही नहीं है, अपितु ऐतिहासिक प्रमाण और यहाँ-वहाँ की नाटकीय प्रवृत्तियों सभी यह सिद्ध करते हैं कि भारतीय नाट्यकला के विकास में कोई भी यूनानी प्रभाव नहीं पड़ा है। हमारे यहाँ के नाटकों की प्रवृत्ति आनन्द, विनोद, शान्ति तथा उपदेश मूलक है और वहाँ के नाटक इसके विपरीत मारकाट, हत्या, पीड़ा तथा दुःखान्त गाथाओं से भरे होते हैं। सिकन्दर ने भारत पर ३२७ ई० पू० आक्रमण किया था और लड़ते हुए वापस चला गया था। बाद में सिल्यूकस भी चन्द्रगुप्त से पराजित हुआ था। अतः भारत में यूनानी नाट्यकला के प्रथम मिलने का कोई कारण नहीं दिखाई पड़ता, जब कि इसके बहुत पहले भरत मुनि का 'नाट्यशास्त्र' लिखा जा चुका था। पाणिनि की श्रष्टाध्यायी के कशाश्व और शिलाहिन नाम के नाटकाचार्य भी हो चुके थे।

नाटक आदि शब्दों के शास्त्रीय लक्षण

### १. नाटक—

नाटक ख्यातवृत्त स्यात् पञ्चसन्धिममन्वितम् ।  
 विलासद्वर्याद्गुणप्रयुक्तं नानाविभूतिभिः ॥  
 सुखदुःखममुद्गतनानारसनिरन्तरम् ।  
 पञ्चाधिका दशपराम्त्राङ्का परिकीर्तित्ता ॥  
 प्रख्यातवशो राजर्षिबीरोदात्तः प्रतापवान् ।  
 दिव्योऽथ दिव्यादिव्यो वा गुणवान्नायको मतः ॥

एक एव भवेदङ्गी शृङ्गारी वीर एव वा ।  
 अङ्गमन्ये रमाः सर्वे कार्यो निर्वहणोऽद्भुतः ॥  
 चत्वारः पञ्च वा मुरयाः कार्यव्यापृतपूरुपाः ।  
 गोपुत्र्याममममं तु यन्वनं तस्य कीर्तितम् ॥

नाटक उसे कहते हैं जिसका प्रधानक प्रसिद्ध हो और जिसमें मुत्त, प्रति-  
 मुत्त आदि पाँचों संघिषाँ हैं। इसमें त्रिलास, समृद्धि आदि गुण तथा अनेक  
 प्रकार के ऐश्वर्यों का वर्णन होना चाहिए। मुत्त और दुःख की उत्पत्ति दिखाई  
 जाय और अनेक रसों से उस पूर्ण होना चाहिए। नाटक में पाँच से लेकर  
 दस तक अंग होते हैं। इसका नायक प्रसिद्ध वय में उपम वीरोदात्त, प्रतापी  
 और गुणवान् राजर्षि होता है। वह दिव्य हो या दिव्य और अदिव्य दोनों  
 प्रकार के गुणों से मिश्रित हो। शृंगार या वीर में से एक रस यहाँ मुख्य होता  
 है और अन्य रस रस उभरते अंगभूत रहते हैं। इसे निर्वहण सधि में अद्भुत  
 मनाना चाहिए। इसमें चार या पाँच कार्य रस पुरुष प्रधान हो और गौणी  
 वृत्त के अंगभाग के समान इसकी रचना हो।

## २. अङ्ग—

अङ्ग इति रुद्रिशब्दो भावी रसैश्च रोहयत्यर्थान् ।  
 नानाविधानयुक्तो यस्मात् तस्माद् भवेदङ्गः ॥  
 यत्रार्थस्य ममातिर्यत्र च वीजस्य भवति सहारः ।  
 किञ्चिद्वलम्बिन्दुः सोऽङ्ग इति सदाऽदगन्तव्यः ॥

जो भावी और रसों के द्वारा अर्थों को प्रस्तुत करता है, जो अनेक  
 प्रकार के विधानों से युक्त होता और जहाँ एक अर्थ की समाप्ति होती है तथा  
 वीज का उपसंहार होता है पर अशतः बिन्दु का सम्बन्ध बना रहता है, उसे  
 'अङ्ग' कहते हैं।

## ३. गर्भाङ्ग—

अङ्गोदरप्रविष्टो यो रङ्गद्वारामुत्पादिमान् ।  
 अङ्गोऽपरः सगर्भाङ्गः सवीजः फलवान्नाप ॥

जो अङ्ग के बीच में ही प्रविष्ट हो, जिसमें रङ्गद्वार तथा आश्रय आदि  
 अंग ही और वीज एव फल का स्पष्ट आभास होना हो, उसे गर्भाङ्ग  
 कहते हैं।



### ४. पूर्वरङ्ग—

यत्राट्यवस्तुनः पूर्वं रङ्गविघ्नोपशान्तये ।

कुशीलना. प्रकुर्वन्त पूर्वरङ्गः स उच्यते ॥

नाटकीय कथा के प्रारंभ से पूर्व रंगमंच के विघ्नाधी शान्ति के लिए नर्तक या अभिनेता गण को मंगलाचरण आदि करत हैं, उसे पूर्वरंग कहते हैं ।

### ५. नान्दी—

आशीर्वाचनसयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते ।

देवद्विजन्तृपादीना तस्मान्नान्दीति सज्जिता ॥

मंगलयशङ्कचन्द्राब्जकाङ्कैरवशासनी ।

पदंशुक्ता द्वादशाभरप्टाभिर्वा पदैरुत ॥

देवता, प्राक्ष्य तथा राजा आदि का आशीर्वादयुक्त स्तुति इससे की जाती है अतः इस नान्दी कहते हैं । इसमें मार्गलिक वस्तु, शल, चद्र, चक्रवाक और कुमुद आदि का वर्णन होना चाहिए और यह बारह या आठ पदों से युक्त होना चाहिए ।

### ६. सूत्रधार—

नाट्यस्य यदनुष्ठान तत्सूत्रं स्यात् सवीजकम् ।

रङ्गदेवतपूजाकृत् सूत्रधार उदीरितः ॥

बीज सहित नाटक के अनुष्ठान को सूत्र कहते हैं । उसका धारण अर्थात् सच लन करने वाला तथा रंगमंच के अधिष्ठाता देव की पूजा करने वाला व्यक्ति सूत्रधार कहलाता है ।

### ७. नेपथ्य—

कुशीलवकुटुम्बस्य गृहं नेपथ्यमुच्यते ।

जहाँ नर्तक या अभिनेतागण नाटकप्रयोगी वेश-भूषा धारण करते हैं, उसे नेपथ्य कहते हैं ।

### ८. आमुख या प्रस्तावना—

नटी विदूषको वापि पारिपार्श्विक एव वा ।

सूत्रधारेण सहित संलाप यत्र कुर्वते ॥

चित्रैर्वाक्यैः स्वकार्योत्थैः प्रस्तुताच्चेपिमिर्मिथः ।

आमुखं तत्त विज्ञेयं नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥

जहाँ नटी, विदूषक अथवा पारिपाश्विक (सूत्रधार का सहायक नट) सूत्रधार के साथ अपने कार्य के निषय में विचित्र वाक्यों द्वारा इस प्रकार बातचीत करें, जिससे प्रस्तुत कथा की सूचना हो जाय, उसे आमृत कहते हैं और उसी का नाम प्रस्तावना भी है। 'भास ने प्रस्तावना' शब्द का प्रयोग किया है।

६. कञ्चुकी—

अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो गुणगणान्वितः ।

सर्वकार्यार्थिदुःखलः कञ्चुकीत्यामधीयते ॥

अथवा

ये नित्य मरुसम्पन्ना. कामदोषविग्रहिता. ।

ज्ञानविज्ञानकुशला. काञ्चुकीयास्तु ते स्मृताः ॥

कञ्चुकी उमको कहते हैं, जो अतः पुर में जान वाला, वृद्ध, गुणी, ब्राह्मण तथा घर कायों के करने में कुशल होता है। अथवा, जो गदा साहित्यिक प्रकृति वाले पवित्र आचरण वाले और ज्ञान विज्ञान में प्रवीण होते हैं, उन्हें कञ्चुकी कहते हैं।

१०. नायक—

त्यागी कृती कुलीनः सुश्रीको रूपगीयनोत्साही ।

दक्षोऽनुत्पल्लोऽस्नोऽर्षोऽभ्यशीलवान् नेता ॥

जो त्यागी, विद्वान्, कुलीन, समृद्ध, युवा, उत्साही, चतुर, लोभ प्रिय, तेजस्वी, निपुण एवं मुशील हो, वही नायक है अर्थात् नायक में ये गुण होन चाहिए।

( क ) धीरोदात्त नायक—

अविनाशन. क्षमावानतिगम्भीरो महामन्त्रवः ।

स्थेयाश्रमगृहमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

अपनी प्रशंसा भय न करने वाले, क्षमावान्, अत्यंत गभीर, महापराक्रमी, स्थिर, गर्व को छिगा कर भजने वाले और दृढ निश्चय वाले व्यक्ति को धीरोदात्त नायक कहते हैं। जैसे राम और युधिष्ठिर।

( ख ) धीरोद्धत नायक—

मायापर प्रचरुदरुचपलोऽहंकारदर्पभूयिष्ठः ।

आत्मश्लाघानिरतो धीरोर्धीरोद्धतः कथितः ॥

मायावी, प्रचंड, चंचल, अतिगर्वी तथा म्बव अपनी प्रशंसा करने वाले को धीर पुरुष धीरोद्भूत नायक कहते हैं। जैसे भीमसेन, दुर्योधन आदि।

( ग ) धीरललित नायक—

निश्चिन्तो मृदुरनिशं कलापरो धीरललित. रयान्।

निश्चिन्त, कोमल श्रोत्र दिन रात नाच-गान में रत रहने वाला नायक धीरललित कहलाता है। जैसे रत्नावली में बत्सराज।

( घ ) धीरप्रशान्त नायक—

सामान्यगुणैर्भूयान् द्विलाटिको धीरप्रशान्त स्यात्।

सामान्य गुणों से अत्यंत युक्त ब्राह्मण या क्षत्रिय को धीरप्रशान्त नायक कहते हैं। जैसे मालतीमाधव में माधव।

११. नायिका—

नायकनामान्यगुणैर्पुक्ता नायिका।

नायक में अपेक्षित गुणों से युक्त नायिका होती है।

## २. भवभूति और उनकी कवि-कृति

### क्रान्तिधर्मा कवि

संस्कृत के कवियों में भावप्रवणता और गाम्भीर्य की दृष्टि से महाकवि कालिदास के बाद महाकवि भवभूति का नाम बड़ा आदर के साथ लिया जाता है। कुछ दृष्टियों से भवभूति कालिदास से भी ऊँचे हैं। इन्होंने केवल तीन नाटक लिखे हैं, जिनमें नाट्यकला की अपेक्षा कविकर्म बहुत उदात्त रूप में सामने आया है। प्राकृतिक वर्णनों में ये कालिदास की अपेक्षा अधिक आदृष्ट मालूम पड़ते हैं और इनका प्रकृति चित्रण कालिदास से ऊँचा, सद्म एवं आदिकवि वाल्मीकि के समकक्ष है। इनके अनिश्चित जीवन की प्रथम स्थिति के सन्निकट जितने भवभूति हैं और दुःख एवं सुख के भाव का जितना अनुभव इस कवि को है, कालिदास को उससे कम है। ये ही कुछ ऐसी मोटी मोटी विशेषताएँ हैं, जिनके कारण इस कवि की काव्य-वाणी संस्कृत साहित्य के अगाध-समुद्र-गर्जन के ऊपर अपने आकर्षण के साथ मुखरित हो रही है और संस्कृत-काव्य-वाणी के शृंगार विश्वकवि कालिदास की प्रतिस्पर्धा में भवभूति को भी बिठाया जाता है।

साथ ही सस्कृत के साहित्य ममज्ञों का इनकी और त्रिगुण ध्यान देने का एक कारण और है। अब तक सस्कृत रचियों ने भगवान् राम और कृष्ण व चरित्र को लेकर एकमात्र मानवीय भावों का चित्रण परम्परा की मर्यादा के विपरीत समझा था। किन्तु मजभूति ने उस मर्यादा को तोड़ दिया। उनके 'महावीरचरित' और विशेष कर 'उत्तरगमनचरित' में भगवान् राम एक दिव्य चरित न रूप में नहीं आते। वे भावों का धारा में एस हा बहे हैं जैसे सामान्य मानव प्राणी दुःख या वियोग की स्थितियों से आक्रांत होकर अपने को स्वयं के वश में नहीं रख पाता। मजभूति ऐसे काल्य निवर्धन के कारण विद्वानों का दृष्टि में वाममार्गी साहित्यकार का तरह विशेष रूप से लक्ष्मीभूत हुए और समय गतन पर, उनका नाम सभी की जवानों पर चाह किसी भां रूप में ही, अधिन स्तरित हुआ।

### जन्म और निवास

मजभूति की जन्म भूमि मध्यदेश थी। जैसा कि उन्होंने अपने नाटक 'महावीरचरित' में उल्लेख किया है, वे दक्षिणापथ (विदम्भ प्रान्त) में पद्मपुर नगर में रहने वाले थे। इनके पितामह का नाम महाकवि मङ्गोपाल, पिता का नाम नीलकण्ठ, माता का नाम जनुकर्णी और स्वयं इनका नाम भ्रातृगण्ड था। मजभूति नामकरण इनका बाद में या तो उपाधि रूप में प्राप्त हुआ या शिव का मक्त होने के कारण स्वयं रखा गया। वहाँ तक उपाधि रूप में ही प्राप्त हुआ, क्योंकि इनकी रचनाओं से इनके बहुत अधिक शिव मक्त होने का प्रमाण नहीं मिलता, जैसा कि कालिदास की रचनाओं में पद पद पर, आरम्भ में भी, समाप्ति में भी, उमा और उत्प्रेक्षा में भां शिव-भक्ति की भावना श्रोत प्रोत्त पाइ जाती है।

मजभूति का कुल विद्वानों की परम्परा से पूण था। स्वयं उन्होंने अपने को पद वाक्य प्रमाण्य कहा है और अपने पितामह को महाकवि, साथ ही उनका कुल परम श्रोत्र्य और पन्तिपावन था। वे कृष्णयजुर्वेद की तीसरी शाला के अध्ययन करने वाले थे। उदुम्बर इनकी उपाधि थी। इन्होंने बड़े स्वाभिमान के साथ अपने कुल को पञ्चाग्नि-पवित्र, सोमपायी और ब्रह्मवादी कहा है। इनके पितामह ने वाजपय यज्ञ भी किया था।

भवभूति का जन्म तो दक्षिणापथ में हुआ, किन्तु 'उन्हीं' कवि-जीवन कान्यकुब्ज नरेश यशोवर्मा के कलौज में बीता। यशोवर्मा के यहाँ प्राकृत भाषा के कवि वासपतिराज भी रहते थे। कश्मीर-नरेश ललितादित्य के साथ यशोवर्मा का युद्ध ऐतिहासिक विद्वानों के अनुसार 'विक्रमी संवत् ७६७ ( ७४० ई० ) में हुआ था। ललितादित्य से यशोवर्मा पराजित हो गए और दोनों की सन्धि हो गई। कहते हैं, कश्मीर नरेश सन्धि के समय महाकवि भवभूति से बहुत प्रभावित हुए और उन्होंने भेट रूप कोई राज्य या वन-राशि न माँग कर केवल इस महाकवि को ही आग्रह के साथ दरबार में रहने की प्रार्थना की। कश्मीर का इतिहास लिखने वाले कल्हण ने अपनी 'राजतर-निशी' में इस युद्ध की चर्चा की है और यशोवर्मा की राजसभा में भवभूति और वासपतिराज के रहने का उल्लेख किया है—

कविर्वासपतिराजश्रीभवभूत्यादिसेवितः ।

जितो यथौ यशोवर्मा तद्गुणस्तुतिवन्दिताम् ॥<sup>१</sup>

यशोवर्मा स्वयं भी कवि थे। इनका समय वि० स० ७६० से ८१० तक है। अतः भवभूति का समय भी वि० स० ७६० से ८०० तक माना जाना चाहिए। जहाँ तक इनका सारा समय कान्यकुब्ज नरेश की राजसभा में ही बीता। लेकिन यह भी निश्चित है कि जीवन के प्रारंभ में भवभूति भटकते रहे। तब इन्हें कहीं इस राजसभा का आश्रय मिला। और उसके बाद ही उन्होंने नाटकों की रचना की।

भवभूति कलौज राजदरबार के आश्रित थे, इस सम्बन्ध में उनके एक उल्लेख से सदेह उत्पन्न किया जाता है। जैसा कि उनके नाटकों में सूत्रधार कहता है—उनके सभी नाटक कालप्रियानाथ के यात्रा-महोत्सव में अभिनीत हुए थे। प्रश्न यह है कि ये कालप्रियानाथ कौन थे। प्रायः इतिहासकार यह लिखते आये हैं कि उज्जैन के महाकाल ही कालप्रियानाथ हैं और उन्हीं के यात्रा-महोत्सव में ये नाटक खेले गए। लेकिन तब भवभूति को उज्जैन के

१ वासपतिराज और भवभूति आदि कवियों में सेवित और स्वयं भी ( कलौजनरेश ) यशोवर्मा ( कश्मीर-नरेश ललितादित्य ) में पराजित होकर भादों की माति उनकी सुर्गा करने लगा।

किसी राजदरवार में रहना चाहिए और उनका यहाँ किसी राजदरवार में रहना सिद्ध नहीं होता, तथा न ऐसे किसी राजा या सम्राट् का अस्तित्व उस समय वहाँ उज्जयिनी में पाया जाता है।

वस्तुतः 'कालप्रियानाथ' से भवभूति का अभिप्राय उज्जैन के महाकाल से नहीं है। इसका उदाहरण उल्लेख इधर पण्डित कदारनाथ शर्मा सारस्वत ने राजशेखर की 'काव्यमीमांसा' के अनुवाद में किया है<sup>१</sup>। राजशेखर का जन्म भी उसी विदर्भप्रान्त में हुआ था, जहाँ भवभूति का। और राजशेखर भी कन्नौजनरेश महेंद्रपाल एवं उनके पुत्र महीपाल की राजसभा में रहे। वस्तुतः इनका समय भवभूति के बेटे सौ वर्ष बाद आता है। इन्होंने 'काव्य-मीमांसा' के कविग्रहस्य एक के भौगोलिक देश विभाग के प्रसंग में 'काल-प्रियानाथ' का उल्लेख किया है। यह उल्लेख कन्नौज की चौहद्दी पताने में हुआ है—

'अनियन्त्यादिशामनिश्चितो दिग्भिर्भाग' इत्येके । तथाहि—यो यामनस्यामिनः पूर्वः स ब्रह्मशिलायाः पश्चिमो, यो गाधिपुरस्य दक्षिणः स कालप्रियस्योत्तर इति । 'अवधिनिःस्वमिदं रूपमितरत्वनियतमेव ।' इति यायावरीयः ।<sup>२</sup>

इस उल्लेख के अनुसार कालप्रिय, यामनस्यामी, गाधिपुर ( कन्नौज ) और ब्रह्मशिला—ये कन्नौज की चार सीमायें थीं। इनमें कालप्रिय कन्नौज के दक्षिण पड़ता था। वहीं कालप्रियानाथ ( शंकर ) की किसी मन्दिर में स्थापना हुई होगी, जिसकी प्रतिष्ठा उज्जैन के महाकाल मन्दिर की भाँति कान्यकुब्ज नरेश करते रहे होंगे और इसीलिये भवभूति के नाटकों का अभिनय काल-प्रियानाथ के यात्रा महोत्सव में किया गया।

१ कान्यमीमान्त—पृचा० विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना; पृष्ठ ३०२

२ कुछ लोगों का यह मन है कि दिशाओं अनियत हैं इसलिए उनका विभाग भी अनिश्चित है। जैसे—जो देश यामनस्यामी से पूर्व है, वह ब्रह्मशिला के पश्चिम है। जो कन्नौज से दक्षिण है, वह कालप्रिय से उत्तर है। यायावरीय ( राजशेखर ) का इस विषय में यह उत्तर है कि ऊपर जो मैंने दिशाओं का विभाग किया है, वह एक स्थान का अनभिमान कर उदाहरण प्रदर्शन के लिए; वैसे तो दिशाओं का विभाग अनिश्चित ही है।

इस प्रकार महाकवि भवभूति के जन्म तथा निवास के सम्बन्ध में ब्रह्म ही स्पष्ट उल्लेख हमें मिल जाते हैं, और इस विषय में कोई सन्देह नहीं रह जाता ।

### कवि भवभूति

भवभूति का जन्म ऐसे प्रदेश में हुआ था, जो प्राकृतिक सौन्दर्यों से परिपूर्ण था । विदर्भ विन्ध्याचल की उपत्यका में ऐसा हुआ है । वैसे विन्ध्याचल पर्वत के शिखर पुराने हैं और वे हिमालयीय शिखरों की भाँति रज्जक एवम् आकर्षक नहीं हैं, किन्तु दूसरी ओर पञ्चवटी, अमरकण्ठक, रामगिरि, चित्रकूट जैसे जल और वनस्वतियों से परिपूर्ण परम रमणीय स्थान भी इस विन्ध्याचल की गोद में प्रकृति ने प्रदान किए हैं । जिनमें से कितने ही भगवान् राम के निवास से तीर्थ बन गए हैं । पञ्चवटी भवभूति का जन्म-भूमि के पास ही है । इस प्रदेश की दुरंगी रमणीयता का प्रभाव भवभूति के मानस-पटल पर ज्येष्ठ और आपाद की सधि की तरह पड़ा है । वैसे वे जन्मजात प्रकृति-प्रेमी हैं और उन्होंने प्रकृति के मुन्दर तथा भीषण इन दोनों रूपों का बड़ा ही मार्मिक चित्रण अपने नाटकों में किया है ।

जन्मभूमि की इस प्राकृतिक विशेषता के अतिरिक्त भवभूति का जीवन भी प्रारम्भ में सुख समृद्धि की दृष्टि से ऐसा ही दुरंगा रहा है । इन दोनों विशेषताओं के कारण भवभूति के हृदय पर करुण और ओज दोनों का समान असर है ।

वात्मीकि की भाँति वे एक ओर कौशिकी के विश्वगान से द्रवीभूत हैं और दूसरी ओर व्याध को शापामिभूत करने के लिए उनकी वाणी में ओज भी भरा है । हृदय की इस भावधारा का असर उनके नाटकों पर पड़ा है, जिनमें करुण और वीर रस की बड़ी उत्कट अभिव्यक्ति हुई है । किन्तु वे करुण रस के बड़े समर्थक हैं और सभी रसों को करुण रस की ही विशेष स्थिति या भिन्न-भिन्न परिणाम मानते हैं—

एको रसः करुण एव निमित्तभेदाद् ।

भिन्नः पृथक् पृथगिवाश्रयते विवर्तान् ॥

आवर्तवुद्बुदतरङ्गमयान् विकाराः ।

नश्नो यथा सलिलमेव हि तत् समग्रम् ॥ ( उत्तर० ३, ४७ )

इस तथ्य को यदि सूक्ष्म दृष्टि से देखा जाय तो कालिदास और भवभूति के नाटकों में कलात्मकता, भाषा और शैली में अंतर पाया जाएगा। भवभूति ३ नाटकों में घटनाओं की विचित्रता तो है ही नहीं। एक ही घटना या कथानक को ३ हाने अपनी भवभूति में समृद्ध करने का कौशल दिखाया है। जहाँ व्यञ्जना द्वारा चुने हुए शब्दों में रस की अभिव्यक्ति कालिदास करते हैं, वहाँ भवभूति व्यञ्जना का सहारा न लेकर अभिधा का विस्तार में ही प्रवृत्त दिखाइ देते हैं।

साथ ही कलात्मकता और घटना वैचित्र्य से दूर हट कर भवभूति ने जो भावप्रवणता को ही अपने नाटकों में अधिक प्रश्रय दिया है, उसने कारण और कारण रस का प्रति निष्ठा, मालतीमाधव में रगमच पर व्याघ्र ने दर्शन तथा मास विक्रय द्वारा नाटकीय विधान का उल्लेखन एवं प्रकृति का भाव विभोर कर देने वाले सूक्ष्मदर्शी विस्तृत वर्णन आदि कारणों से भी वे नाटक कृष्णा की अपेक्षा कवि ही अधिक हैं और महाकवि हैं।

महाकवि की अपनी इस प्रतिभा का उपयोग उ होने जो किसी महाकाव्य या गीतिकाव्य की रचना में न करके केवल नाटकों की रचना में किया, उसका कारण उस समय का संस्कृत कवियों की परम्परा की अव्यवस्था थी। प्रायः अच्छी कवि प्रतिभा रखने वाले संस्कृत कवियों ने उस युग में अपनी शक्ति का उपयोग नाटकों का प्रणयन में ही किया अथवा प्राकृत काव्यों का लिपिन में। राजशायर, भद्रनारायण और वाक्यनिराज इसका प्रमाण हैं। काव्यपरम्परा की आन्तरिक अव्यवस्था का रहस्य यह था कि काव्यों से भावाभिप्रायिक का निरासन करके वहाँ अतिशयोक्तिमूलक या श्लेषमूलक अलंकारों में कौरा रचना का उद्गम भरी जाने लगी। अथवा अनेक शास्त्रों की जातकारी का प्रदर्शन का चक्र सीधे साधे काव्यों में कतिपय किए जाने लगे। भारवि, माघ से लेकर श्रीहर्ष तक के काव्य जो कि अलंकारों की छुटा और पाण्डित्य प्रदर्शन से भरे पड़े हैं, इस परम्परा का ठीक ठीक रहस्य उद्घाटन करते हैं। फलतः हमें इस निष्कर्ष का स्वीकार करना पड़ता है कि महाकवि भवभूति को काव्य परम्परा की अव्यवस्था का कारण काव्य प्रणयन से हटकर नाटक-कृष्णा बनना पड़ा, क्योंकि वे प्राकृतपरम्परा, महद्दय, माहित्य, अस्त्य, य १, नाटकों का रचना-कला कुञ्ज ऐसा है कि उससे भाव और रस का प्रभाव हटाना बड़ा



कठिन है। जब पात्र नवाद करने हुए आमने-आमने आ जाने हैं तब उनमें परिस्थिति के अनुसार यदि बहुत कुछ उपेक्षा की जाय तो भी भाव-कणों के छींटें प्रसंग पर पड़ ही ज़रूर हैं। आज हिन्दी-साहित्य में भी कविता के क्षेत्र में तो भाव और रस समाप्त कर दिए गए हैं, किन्तु नाटकों में उनका समादर बना हुआ है।

### भवभूति की कृतियाँ

भवभूति की केवल तीन कृतियाँ प्राप्त हुई हैं और तीनों ही रूपक (नाटक) हैं। रचना के काल-क्रम के अनुसार उनका विवरण यों है—

(१) महावीरचरित—यह भवभूति का प्रथम नाटक है। इसमें भगवान् राम का चरित प्रारम्भ से लेकर लका-वजय और अयोध्या प्रत्यागमन तक वर्णित है। यह नाटक वीर रस प्रधान है और इसमें राम का चरित अत्यन्त ही वीरभावपूर्ण तथा उदात्त है। भवभूति ने राम को एक आदर्श महावीर रूप में चित्रित किया है, जो लोक-कल्याण को बाधा पहुँचाने वालों का नाश करके समार को अभय प्रदान करता है। राम का चित्रण लोकोत्तर शक्ति सम्पन्न भगवान् के रूप में न होकर महान् वीरता से युक्त आदर्श पुरुष के रूप में हुआ है। राम-कथा में सूर्यगन्वा और वालि आदि के चरित, जिनसे राम पर लाञ्छन लगता है, भवभूति ने दूसरे रूप में उपस्थित किए हैं। वालि रावण का मित्र है और रावण की ओर से राम से लड़ने आता है।

यह नाटक भवभूति की प्रथम कृति है। इसी कारण भाषा, शैली और काव्यत्व आदि में अष्ट होते हुए भी नाटकीय दृष्टि से उतना सफल नहीं है। राम और परशुगम का मौखिक विवाद दो अंकों तक चला गया है। और जहाँ-तहाँ लघे संवाद भी रचे गए हैं। नाटक में कुल सात अंक हैं।

(२) मालतीमाधव—यह कवि-वह्यना प्रसूत दस अंकों का प्रकरण रूपक है। इसमें शृंगार रस की प्रधानता है। इसमें अतिरिक्त भयानक, वीररस आदि रस भी आए हैं। माधव विदर्भ के राजा के मंत्री देवरात का पुत्र है। मालती पञ्जावती के राजा के मंत्री मरिचु की पुत्री है। दोनों के प्रेम और अनेक विघ्न बाधाओं के उपरान्त दोनों के विवाह का वर्णन इस प्रकरण में है। साथ ही माधव के मित्र भकरन्द और मालती की सखी मदयन्तिका

ने विवाह का भी स्थानक इसमें जुड़ा हुआ है। मन्मूति ने प्रेम की गहन ऊँची कल्पना और उसका निर्वाह दर्शकों के सामने रखा है। धर्म से विरोध करने वाले प्रेम को उन्होंने समाज के लिए हानिकारक समझा है, अतः उसकी उपेक्षा की है। प्रेम के प्रसंग में वियोग शृंगार, करुण रस आदि ने वर्णन बढ़े ही प्रभावशाली हैं।

इस नाटक में मन्मूति, तन्न और कापालिकों का भी वर्णन आया है। नाटकीय विधान के विरुद्ध भी कुछ बातें मन्मूति ने दिखला दी हैं। जैसे—रंग मंच पर व्यास का आना, मास का बेचना आदि।

(३) उत्तररामचरित—यह नाटक मन्मूति की अन्तिम और सर्वश्रेष्ठ कृति है। उनको नाट्य-प्रतिभा का सर्वोच्च प्रमाण है। लक्ष्मी विजय के बाद राम के अयोध्या में राज्याभिषेक के अनन्तर प्रजापति के (विभीषणी के) इस संदेह पर कि सीता कई मास रावण के यहाँ रहा तो फिर राम ने अपने यहाँ उन्हें कैसे रख लिया है, सीता की पवित्रता और अग्नि शुद्धि की बात जानते हुए भी राम ने प्रजा के अनुरोध के लिए अनुकूल बहाना ढूँढ़कर सीता को वन में निर्वासित कर दिया। इस नाटक की कथा यहीं से आरम्भ होती है। और अश्वमेध यज्ञ के समय राम सीता का पुनर्मिलन होने पर समाप्त होती है। इस नाटक में करुण रस की प्रधानता है। उसके हृदयस्पर्शी वर्णन में मन्मूति कालिदास से भी आगे बढ़ गए हैं। इसलिए सहृदय जनो को हठात् यह कहना पड़ा है—

उत्तरे रामचरिते मन्मूतिर्निशिष्यते।

इस नाटक के सम्बन्ध में आगे विस्तृत समीक्षण किया गया है। इसलिए यहाँ इतना परिचय ही पर्याप्त है।

मन्मूति का पाण्डित्य और उनकी लोक-दृष्टि।

मन्मूति का पाण्डित्य बहुत बढ़ा चढ़ा हुआ था। उन्होंने, जैसा संकेत किया है कि—वेद, उपनिषद्, सांख्य, योग, मीमांसा आदि के गहन अध्ययन से अपनी प्रतिभा को समृद्ध बनाया था—

यद्वेदाध्ययनं तथापनिषदा सांख्यस्य योगस्य च ।  
ज्ञानं तत्कथनेन किं नहि ततः कश्चिद् गुणो नाटके ।

उर्ध्वोद्वन्वमुदागता च वचसा वचचार्थतो गौरवं  
नञ्चेदस्मि ततस्त्वदेव गमकं पारिडित्यवैदग्ध्यदोः ॥

—मालतीमाधव १, ७ ।

वेद तथा दर्शन के ज्ञान और लोक के अनुभव दोनों में वे अगाध थे । अतः लोकदास उनकी कालिदास से भी अधिक पैनी थी । वाणी और ज्ञान की विदग्धता का अपूर्व समन्वय भवभूति का कृतियों में ही मिलता है । दर्शन के पारिभाषिक शब्द भवभूति का भाषा में दूध में पानी की भाँति एक जातीय हो गए हैं । उन्होंने अपने वैदिक ज्ञान का उपयोग नाटकों के संवादों में किया है और कहीं मंत्र भी उद्धृत कर दिए हैं । साथ ही कहीं उनकी व्याख्या करवा दी है, लेकिन यह सब योजना उनकी नाट्यशैली में शुनमिल कर अलग नहीं प्रतीत होती । 'महावीरचरित' में पुरोहित की प्रशंसा में ऐतरेय ब्राह्मण का 'राष्ट्रगोपाः पुरोहिताः' प्रसिद्ध श्लोक उद्धृत किया गया है । 'उत्तररामचरित' में जनक से ईशाभास्योपनिषद् के 'असूर्या नाम ते लोगा' छन्द की व्याख्या कराई गई है । 'विद्याकरूपेण मरुताम्' (उत्तररामचरित ६, ६) श्लोक में अद्वैतवाद का तान्त्रिक वर्णन है । केवल 'मालतीमाधव' को छोड़कर 'महावीरचरित' और 'उत्तररामचरित' में जो नान्दी टिप्पणियाँ हैं, उनमें 'चैनन्यव्योतिष्' तथा 'वाग्देयता' की अभिव्यक्ति भवभूति में वैदिक ज्ञान की प्रतिष्ठा का प्रभाव है ।

अपने युग की धारा में तान्त्रिकों और कापालिकों का प्रभाव देखकर उन्होंने तंत्र और योगशास्त्र का भी अध्ययन किया था । यह हमें मालतीमाधव के अनुशीलन से प्रतीत होता है । मीमांसा और कर्मकाण्ड की परम्पराओं की पूर्ण जानकारी भवभूति को थी ।

कालिदास और भवभूति

जैसा कि पहले कहा गया है, कालिदास की प्रतिस्पर्धा में रससिद्ध भवभूति को ही उपस्थित किया जा सकता है । कालिदास के बाद नाटक-संज्ञाओं में भवभूति की ही प्रतिष्ठा है । नाटक-संज्ञा ही ज्यों । कवि-परम्परा में हमें कालिदास के पार्श्व में भवभूति का स्थान निर्धारित करना चाहिए ।

जहाँ तक रस-निर्वाह का प्रश्न है, दोनों ही रस-सिद्ध कवि हैं । दोनों में

ही वेद, शास्त्र, दर्शन आदि का अभाव पायिल्य है। दोनों ही लोच अनुभव में बड़े चढ़े हुए हैं। उपदेशात्मक सूक्तियाँ दाना की उच्च कोटि की हैं।

किन्तु कालिदास का अनुभव जहाँ नहीं जालानिज है और वे पूर्ण आशावादी हैं, पर भवभूति का अनुभव अधिक सासारिक तथा वास्तविक है। उन्हें ससार का कष्ट अनुभवों से होकर गुजरना पड़ा था और उन्होंने दुखों को मुक्त कर निराशा का भी दर्शन लिए थे। यही कारण है कि जहाँ कालिदास चाहे वे शब्दों में व्यञ्जना द्वारा सब कुछ अभिव्यक्त कर देते हैं वहाँ भवभूति बिना व्यापक और आज्ञासी प्रणय का अग्नी प्राणी को विभ्रान्ति नहीं देते।

कालिदास शील, विनय का प्रति जितने निःशङ्का हैं भवभूति उतने नहीं। इन दोनों महाकविषु का यह गुण उनका पात्रों में सहज ही अभिलक्षित होता है। 'उत्तररामचरित' में जनक साता का अग्नि पगद्धा की घात पर जीवन विरक्त हात हुए भी जतन रोष में आ जाते हैं, 'अभिज्ञानशाकुन्तल' में दुष्यत द्वारा अकारण ही शकुन्तला का त्याग किए जान पर कथक में उस राय का प्रदर्शन कवि ने नहीं किया है। इसका प्रभाव यही तरंग रहा, भवभूति ने 'मालतीमाघय' की रचना में नाटकीय नियमों का भी उल्लंघन किया। साथ ही भगवान् राम का भगवान् रूप में न चित्रण करके महावीर एवम् आदर्श महादासुद्ध का रूप में ही प्रतिष्ठित रखकर अवतारवाद की परम्परा का प्रति संरुचिन्तन दृष्टि करना है। परशुराम भी उनका लिए कबल विभुनैकवीर है। कालिदास की भाँत भवभूति का राम 'रामाभिधानो हरिः' नहीं कबल रामभद्र है।

कालिदास ने प्रकृति के कबल कोमल रूप को अपनाया है, किन्तु भवभूति की कवि आत्मा प्रकृति का समशील रूप से अधिक महाबल स्वरूप में गयी है। 'उत्तररामचरित' में दण्डकारण्य का वखन इसका उदाहरण है। प्रकृति का ऐसा सखिल चित्रण, जिसमें उसका एक चित्र ही हमारे सामने गिञ्च जाय, कालिदास से भवभूति में अधिक पाया जाता है और वह आदिकवि का टक्का का है। शम्भू का मारने का लिए जब राम दण्डकारण्य में गए और उन्होंने विमल नक निवास लिए हुए उस वन की गारह क्यों का बाद पुनः देखा तब उनका यह ठाक प्रकृति का हृदय में बैठने वाला कवि की अनुभूति

होकर निकलती है तथा भूत एवं वर्तमान दोनों का चित्र सामने खिंच जाता है -

पत्नी-पार्वती ~~है~~ ~~किन्तु~~ ~~पर~~ ~~मन्दुर~~ ~~शुंज~~ ~~रहे~~ ~~हैं~~ ~~ये~~ ~~पत्नी~~ ~~पद्म~~ ~~न्याल~~  
महो ~~मन्दुर~~ ~~भुजा~~ ~~गने~~ ~~त~~ ~~एव~~ ~~गिरयो~~ ~~विरुध्नमयूरा-~~  
~~अर~~ ~~रहे~~ ~~हैं~~ ~~ये~~ ~~पत्नी~~ ~~गनान्येव~~ ~~मत्तहरिणाः~~ ~~नि~~ ~~वनस्थत्तानि~~ ~~।~~  
~~नी~~ ~~पर~~ ~~है~~ ~~किन्तु~~ ~~पर~~ ~~आभव~~ ~~जु~~ ~~वज्जु~~ ~~नलतानि~~ ~~च~~ ~~तान्यमूनि~~  
~~जग~~ ~~गना~~ ~~है~~ ~~अथो~~ ~~नी~~ ~~रन्ध्र~~ ~~नी~~ ~~पनि~~ ~~चुलानि~~ ~~मरिच~~ ~~टानि~~ ~~॥~~

~~न~~ ~~लगा~~ ~~वगे~~ ~~मरु~~ ~~प~~ ~~स्य~~ ~~पे~~ ~~ल~~ ~~स~~ ~~र~~ ~~ग~~ ~~है~~ ~~उ~~ ~~ग~~ ~~रे~~ (उत्तर० २, २३)

भूगोल के अनुभव से काव्य शून्य नहीं है। आगे वह फिर ऐसा ही एक मार्मिक चित्रण उपस्थित करता है - ~~जहाँ~~ ~~पहले~~ ~~आ~~ ~~दि~~ ~~ला~~ ~~आ~~ ~~की~~ ~~सु~~ ~~का~~ ~~ट~~ ~~है~~  
~~का~~ ~~क~~ ~~म~~ ~~वा~~ ~~लु~~ ~~का~~ ~~ए~~ ~~लगा~~ ~~उ~~ ~~का~~ ~~है~~ ~~हृ~~ ~~दो~~ ~~सि~~ ~~स~~ ~~ध~~ ~~न~~ ~~ज~~ ~~का~~ ~~ए~~ ~~व~~ ~~दि~~ ~~ख~~ ~~न~~ ~~ल~~  
। ~~परि~~ ~~प~~ ~~त्त~~ ~~न~~ ~~है~~ ~~ग~~ ~~म~~ ~~है~~ ~~सि~~ ~~न्ध~~ ~~र~~ ~~की~~ ~~ल~~ ~~के~~ ~~बा~~ ~~द~~ ~~है~~ ~~ए~~ ~~क~~ ~~इ~~ ~~स~~ ~~के~~ ~~प~~ ~~र~~ ~~ध~~  
विषयोमा यतो वनविरलभावे, त्वनिरुद्धम् ।  
दृग्गण एता एते परं तु पर्युहो भी सिद्धिः । अग्रे ही एक ही इस लिटिषमाजस  
के दृष्ट कर रही है।  
निवेश गलानां तदिदमिति बुद्धि द्रढयति ॥

( उत्तर० २, २७ )

ऐसे वर्णन कालिदास के नाटकों में नहीं, उनके 'मैघदूत' और 'कुमार-सम्भव' में ही हैं। किन्तु वहाँ भी प्रकृति का कोमल पक्ष ही कालिदास ने लिया है। हिमालय जग पहाड़ के वर्णन में भी उन्हें गैर और भयानक रस की अनुभूति का कोई मात्तम न दिखाई पड़ा। भवभूति ने 'उत्तररामचरित' के दूसरे अंक में दण्डकारण्य के उन चित्रों को अपनी आँवों से बाहर नहीं जानें दिया है। यही कारण है कि भवभूति ने राम के पगक्रम और वीरता का जैसा ओजस्वी वर्णन अपने 'महावीरचरित' में किया है अथवा 'उत्तररामचरित' में 'लव' का जो ओजस्वा रूप दिखाई पड़ता है, कालिदास के वीर पात्रों में वीर रस की मार्मिक अनुभूति होने हुए भी यह ओजस्विता नहीं पाई जाती।

एक प्रकार से भवभूति ने अब तक आनी हुई मस्कृत-कावियों की परम्परा में कान्ति पैदा की। पर वे उस कान्ति में एण्ड मफल न हो सके, क्योंकि पूर्ण सफलता तो तभी होती जब वे काव्य प्रख्यान में भी कालिदास की भाँति प्रवृत्त होते।

इस प्रकार यदि विस्तृत विचार किया जाय तो भवभूति अनेक बातों में

कालिदास से बड़े चढ़े हैं। लेकिन इतने पर भी वे कालिदास के बहुत पीछे रह जाते हैं। सद्दय पाटक को इस बात पर आश्चर्य होगा, पर वह बात कुछ ऐसी ही महत्त्वपूर्ण है। भवभूति प्रतिक्रियावादी एव अपने जीवन के बहुत अनुभवों से प्रभावित होने के कारण अपने व्यापक क्षेत्र में अपनी कवि-प्रतिभा को न उतार सके जितने व्यापक क्षेत्र में कालिदास ने अपनी कविता को उतार दिया। उनकी नाट्यकला और काव्य-प्रतिभा देश एवं काल की सीमा में बाँधी नहीं जा सकती। उनकी कृतियों में ( विशेषतः अभिज्ञानशाकुन्तल, मेघदूत, रघुवंश और कुमारसम्भव में ) सांस्कृतिक एवं भौगोलिक दृष्टि से अपने राष्ट्र के एक समन्वित स्वरूप की उदात्त कल्पना तथा प्रतिष्ठा है। भवभूति में इसकी कमी है। वे तो जीवन के दुःख-दर्दों से, प्रणय भावनाओं से यदि कुछ ऊँचे उठे हैं तो उन्होंने लोक के लिए केवल एक महावीर पुरुष की निष्ठा अपनी कृतियों में व्यक्त की है। कालिदास और भवभूति का यह अन्तर ऐसा है कि हम भवभूति की प्रतिभा की भूरि-भूरि प्रशंसा करते हुए भी उन्हें कालिदास की तुलना में नहीं रख सकते। सद्दय जनों की 'उत्तरे रामचरिते भवभूतिर्विशिष्यते' यह भावपूर्ण उक्ति समालोचक की कसौटी पर खरी न उतरेगी। लेकिन कालिदास के प्रतिस्पर्धी भवभूति उनके बाद नाटक-संस्थाओं में सर्वदा अग्रगण्य हैं।

### भवभूति का सम्मान

भवभूति यदि बहुत नहीं तो कुछ अवश्य ही अपने से पूर्व की आती परम्परा के प्रति प्रतिक्रियावादी थे। अपनी पहली कृति 'महावीरचरित' में राम की भगवान् से केवल महावीर एवम् आदर्श मर्यादापुरुष के रूप में चित्रित करके उन्होंने लोक की भावना को एक घटना दिया था। ऐसी ही कुछ बातें मालतीमाधव में भी आई हैं। लेकिन इनकी पहली ही कृति ने इन्हें विद्वानों ने समस्त पूर्ण सम्मान पाने से वंचित कर दिया, और उस अनादर के प्रति रामभिमानी भवभूति भी अपना रोष मालतीमाधव की प्रस्तावना में व्यक्त करने से चूने नहीं—

ये नाम केचिद्रिह नः प्रथयन्त्यज्ञां  
जानन्ति ते निर्मापि तान् प्रति नैव यतः ।

उत्पत्त्यने हि मम कोऽपि समानधर्मा

कालोऽह्यं निरघविपुला च पृथ्वी ॥<sup>१</sup>

लेकिन मालतीमाधव की रचना के बाद भी इन्हें विद्वद्गोष्ठियों में सम्मान मिला होगा, कवि-गोष्ठियों में मले मिला हो। फिर भी भवभूति अपने पथ से चलित न हुए। उसका कारण था, उन्होंने वेदां और शास्त्रों का अध्ययन था था। साथ ही लोको-जीवन की सच्ची अनुभूति उन्होंने अपने हृदय में चेत की थी। उन्होंने जिन विशेष परम्पराओं ( राम का केवल मनुष्य-रूप में अणु, रंग मंच पर बलिन दृश्यों का विधान आदि ) को अपने नाटक में प्रित किया, वह उनकी मौलिक उपज थी और उस उपज का आधार उनका तेजान था। इसीलिए उन्होंने अपने नाटकों के नान्दी में किसी भगवदवतार स्तुति न करके ब्रह्म और आद्या शक्ति का ही चिन्तन किया है। उन्होंने 'मालतीमाधव' के बाद भी रुद्रियों के उल्लेखन से अपने को विरत नहीं किया। पर कदा रम प्रधान 'उत्तररामचरित' नाटक की रचना की। 'उत्तररामचरित' केवल कदम्ब-रस-प्रधान होकर परम्पराओं को तोड़ने वाला हुआ, वरच में राम को और भी अधिक मानवीय रूप दिया गया। परन्तु भवभूति के वन में ही उनके समानधर्मा अभिलक्षित होने लगे और 'उत्तररामचरित' खने के बाद भवभूति का सम्मान किया जाने लगा। यही नहीं, भवभूति की लिक प्रतिभा का लोहा लोग मान गये। तब इन नाटक की रचना में लोग हे कालिदास से भी श्रेष्ठ मानने लगे—'उत्तरे रामचरिते भवभूति-शिष्यते'।

भवभूति के साथ ही कान्यकुब्ज-नरेश यशोधर्मा के दरबार में रहने वाले थे वाक्पतिराज, जिन्होंने प्राकृत में 'गडडबहो' नामक महाकाव्य लिखा है, भूति की कविता से अत्यधिक प्रभावित हुए। उन्होंने आगे की उक्ति में न रल भवभूति की कविता की प्रशंसा की है, बल्कि अपना हृदय ही उनकी व्य-कला पर निछावर कर दिया है—

१. मेरा यह प्रयत्न ( नाट्य-रचना ) उनके निष् नहीं है, जो केवल हगारी अपशा ना ही जानते हैं और जो एकमात्र कुद्ध जानने वाले ( मित्रिचञ्ज ) हैं। मेरे मन प्रयत्न समझने वाला कभी कोंडे मेरा नमानवर्मा फेंदा होगा। ( सभी के लिए यह परिश्रम है )। कि काल ( समय ) अमीम है और पृथ्वी भी बहुत विस्तृत है।

भवभूटनलहिनित्गयर् रामयामरणा इव फुलन्ति ।  
 जस्म त्रिपेमा अञ्जत्रि त्रियडेसु क्हाणित्तिसु ॥  
 [ भवभूतिनलघिनिर्गतकाव्यामृतरमकण इव स्फुरति ।  
 यस्य विशेषा अत्रापि त्रिस्टेषु कथानिर्देशेषु ॥ ]

भवभूति न सम्भवत दृढ शताब्दा वाद त्रि और प्राचाय राजशखर  
 भवभूति क सम्मान और प्रशिष्ठा न महान् समयक हुए । व भारत की अनेक  
 भाषाओं न परिचित, विविध शाखों क विद्वान्, बहुरु, नाटककर्ता, कवि  
 और आचार्य थे । भवभूति का जन्म भूमि त्रिदुर्ग प्रांत म ही थी, और  
 का पञ्चनरेश यशोवर्मा क ही यशज महद्रपाल तथा महर्पाल की  
 राजसभा में राजशेखर न भी आश्रय प्राप्त किया था । इतना निश्चित है कि  
 राजशखर को अपने जीवन-काल म भवभूति का अधिक सम्मान प्राप्त हुआ था ।  
 पर राजशेखर अपनी जन्म भूमि क उस महारवि को अपने हृदय न बहुत ऊँचे  
 आसन पर बिठाया हुए थे । इ होने अपने नहीं, बल्कि भवभूति के सम्मान में  
 यह गर्वोक्ति की थी, जिसमें कालिदास की कोई गणना ही नहीं की गई है—

वभूय वल्मीकभव कत्रि पुरा  
 तत प्रपेद भुवि भर्तृभेष्टताम् ।  
 स्थित पुनर्यो भवभूतिरस्यया  
 ऋ पर्वते सम्प्रति राजशेखर ॥<sup>१</sup>

इस गर्वोक्ति में प्रत्यक्ष रूप से तो राजशेखर ने अपने को भवभूति का  
 अवतार कहन म गर्व का अनुभव किया है, कि ऋ अप्रत्यक्ष रूप से भवभूति  
 को ही आदि कवि का अवतार कहकर बहुत ऊँचे उठाया है ।

काव्य क दा मेदों में नाटक को रमणीय माना जाता रहा । अब तक इन  
 नाटक कृतियों में कालिदास क 'अभिज्ञानशाकुन्तल' को जो सम्मान प्राप्त था,  
 यह किसी नाटककृति को नहीं मिला था । यह बात यस्तुत स्य नाटक  
 लिखने वाल आचाय राजशेखर को अच्छी न लगी होगी और भवभूति जैसे

१ जा पहले क भी न मपे । दार आदि कत्रि हुआ था पुन पृथी पर ना महाकवि  
 मनु भेष्ट क रूप में था । इस्तरुवाद भवभूति दोर ना आभिन्न हुआ, यह हम समय  
 राजशखर के रूप में वर्तमान है ।



नाटक-कला की उपेक्षा उमे कदापि सहा न थी। अतएव उसने यह गर्वांकित करके आदि-रुद्रि वल्मीकि से लेकर अत्र तक के श्रेष्ठ चाग कवियों की गणना में कानिदान का नाम निकाल दिया और भवभूति को वाल्मीकि का अवतार बताकर उन्हें ब्रह्म ऊँचे आसन पर बैठा दिया। वरुण रस का आदि-काव्य लिखने वाले वाल्मीकि और वरुण रस का नाटक लिखने वाले भवभूति दोनों की समानता भी ठीक हो थी। गजशेरग की इस गर्वांकित का वहुत प्रभाव पड़ा। स्वयं उमरक प्रतिष्ठा करने वाले विद्वानों और कवियों ने अत्र तक उपेक्षित महाकवि भवभूति को उमसे भी अधिक सम्मान दिया।

गजशेरग के बाद तो भवभूति की प्रशंसा में अनेक शक्तिशाली कही गईं। उनके छन्दों तक की प्रशंसा की गई। श्यामहर्षी शताब्दी में होने वाले जेमेन्द्र ने उनके शिलगिणी छन्द के विषय में कहा है—

भवभूतेः शिखरिणी निरगलनरङ्गिणी ।

रुचिरा वनमन्दया मयूरीव नृपति ॥

[ भवभूति का शिलगिणी छन्द अवरोव से गठित प्रवाहित होने वाली नदी है जो घाटलों के बीच मनोहर मयूरी के समान नृत्य करती है। ]

भवभूति के वरुण रस की प्रशंसा करते हुए गोवर्धनाचार्य ने लिखा है—

भवभूते सम्प्रधाद्भूधरभूवेव भारती भाति ।

एतच्छ्रुतकारुण्ये किमन्यथा रोदिति प्रात्रा ॥

[ भवभूति के सम्प्रन्ध स वाणी मानों पर्वतीय भूमि ही बन गई है, अन्यथा इनके द्वारा कारुण्य उत्पन्न करने पर पत्थर कुथों रोता है ? ]

कालिदास के शृङ्गार में अपने को खोये हुए काव्यरसिनों को जब भवभूति के लोकानुभव की चानर्गा मिली तब वे भवभूति के आदर में भी अपना हृदय छुटाने लगे, इममें सन्देह नहीं। यद्यपि कालिदास के ऊपर भवभूति की प्रतिष्ठा उन कवकी उक्तियां स न हा सत्री, लेन्निन कालिदास के बाद दूसरा स्थान भवभूति को छोड़कर दूसरे को मिल ही न सका। हाँ, कहने वालों ने तो वाल्मीकि स भी ऊपर इनकी प्रतिष्ठा करने में कसर न रखी—

सुकार्वाङ्गतय मन्ये निम्बिलेऽपि महीतले ।

भवभूति. शुकरचाय वाल्मीकिस्तु तृतीयक. ॥

[ सम्पूर्ण भूतल पर मैं दो ही भुक्तियों को मानता हूँ । एक तो भवभूति  
 है और दूसरे ये गुक कवि । तीसरे वाल्मीकि हैं । ]

### ३. उत्तररामचरित—कथावस्तु और पात्र

#### कथावस्तु का मूल आधार

उत्तररामचरित का मूल कथानक वाल्मीकि रामायण के उत्तरकाण्ड से लिया गया है । प्रायः कथा तो व्यों की व्यों है, किन्तु स्थिति और वाता-  
 वरण को नाटक के अनुरूप बनाने में उसे कुछ सँवार और पल्लवित किया  
 गया है । मूल कथानक और नाटक की कथावस्तु का अन्तर समझने के लिए  
 यहाँ वाल्मीकि रामायण से कुछ कथाय उद्धृत किया जा रहा है—

राम लङ्का विजय करके अयोध्या लौटे । उनका राज्याभिषेक हुआ और  
 वे धर्म, नीति तथा राजशास्त्र के अनुसार प्रजा-पालन एवं राज्य शासन संचा-  
 लित करने लगे । इसी समय सीता को गर्भवती जानकर उन्हें तथा राज-कुल  
 को बड़ा हार्दिक आनन्द हुआ । उन्होंने सीता से कहा—‘प्रिये ! मैं इस  
 समय तुम्हारा कौन-सा अभिलषित काम पूरा कर सकता हूँ !’ उनके ऐसा  
 पूछने पर सीता ने अप्तियों से, पवित्र सरोवन देखने की इच्छा प्रकट की—

किमिच्छसि धरारोहे ! कामः किं क्रियतां तथ ।

स्मितं श्रुत्वा तु वैदेही रामं वाक्यमथाब्रवीत् ॥

तपोवनानि पुण्यानि द्रष्टुमिच्छामि राघव !

( उत्तरकांड, सर्ग ४२ । ३२—३६ )

इस पर राम ने प्रेम में बड़े कष्ट से एक दिन का वियोग स्वीकार कर  
 सीता को वन देखने के लिए आज्ञा प्रदान की । किन्तु उसी दिन ऐसी घटना  
 घट गई कि राम को सीता का निर वियोग सहन करना पड़ा । सीता के पास से  
 राम अपने विशेष सृष्टृद्वनों की गोष्ठी ( दीवानघास ) में चले गये, जहाँ  
 अनेक तरह की गुप्त बातोंओं पर विचार-विमर्श हुआ करता था । अचानक  
 किसी वार्त्ता के प्रसंग में राम ने अपने नगर और राज्य के लोगों की अपने  
 विषय में क्या धारणा है, यह जानने की इच्छा प्रकट की । उनके यह पूछने पर  
 मद्र नामक समासद ने पौर-जानपदों में राम की जो यज्ञोपास्य राई जा रही  
 थी पहले उसकी प्रशंसा की । बाद में सीता के लोकापवाद की बात भी बताई—

हत्वा च रावणं सख्ये सीतामाहृत्य राघवः ।  
 अमर्षं पृष्ठत कृत्या स्वघेश्म पुनरानयन् ॥  
 कीदृश हृदये तस्य सीतासम्भोगज सुखम् ।  
 अद्भुमागेष्व तु पुरा रावणेन वनाद्धृताम् ॥  
 लङ्कामपि पुरा नीतामशोऋवनिकां गताम् ।  
 रक्षसां व्रणमापन्नां कथां रामो न कुत्स्यति ॥

( म० ४३ । १४-१८ )

पौर-जानपदों की यह बात सम्राट् राम और सीतापति राम दोनों के दृष्टय के मर्मों को बेध देने वाली हुई । राम इस बात को सीता से कह भी नहीं सकते थे । लेकिन सयोगवश दसक पूर्व ही सीता ने उनसे तपोवन देखने की इच्छा प्रकट की थी । राम को सम्राट् के धर्म के अनुसार सीता को निर्वासित करने के लिए अन्ध-सा वहाना मिल गया । राम ने गोप्टी समाप्त कर द्वाग्पाल को लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न को शीघ्र बुलाने का आदेश दिया । तीनों भाई राम के समीप आये तो उन्होंने राम को बहुत उदास पाया । राम ने शीघ्र ही लक्ष्मण को आदेश दिया कि आज मुझे जो कुछ करना पड़ रहा है उससे अधिक कष्ट-कारक बात और कभी नहीं हुई थी । वह यह है कि तुम कल प्रातःकाल ही मुमन्त्र के साथ सीता को रथ पर बैठाकर गङ्गा के उन पार तमसा-तीर पर स्थित वाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आओ । मेरी ओर से सीता के प्रति कुछ कहना नहीं है और न तुम इस विषय में कुछ विचार कर सकते हो । यदि तुम मुझे इस कर्म से रोकोगे तो तुम्हारे प्रति मेरी बहुत अप्रीति हो जायगी ।

राम ने जैसा कहा, प्रभात काल में दुःख-सतप्त होकर भी लक्ष्मण ने वैसा ही किया । सीता अकेली वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ दी गई । लक्ष्मण ने सारा रहस्य उस समय उनसे स्पष्ट किया और रोते हुए प्रणाम करके नाव से गङ्गा पार कर चले आये । वाद में वहाँ रोती हुई सीता को मुनि-शालकों ने देखा और उन्होंने यह समाचार महर्षि वाल्मीकि को दिया । वाल्मीकि स्वयं आये और सीता को सब प्रकार से आश्वासन देकर अपने आश्रम में ले गये—

तां सीता शोकभारार्ता वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गव ।

उवाच मधुरा वाणी ह्यादयन्निव तेजसा ॥

( सर्ग ४६ )

सीता जब वाल्मीकि के आश्रम में रहने लगीं। उन्हें पहुँचा कर लक्ष्मण और मुमन्त्र अयोध्या लौट आये। उन्होंने राम से सब समाचार कहा। रामचन्द्र ने सीता की व्यथा-कथा सुनकर बहुत पीडा का अनुभव किया।

इसके थोड़े ही दिन बाद ऋषियों ने आकर मधुपुर में लक्ष्मण के अत्याचारों की कथा रामचन्द्र से निवेदन की। रामचन्द्र ने लक्ष्मण के विनाश के लिए शत्रुघ्न को सेना देकर मधुपुर के लिए प्रेषित किया। जाते समय शत्रुघ्न ने वाल्मीकि के आश्रम में विश्राम किया। उसी समय वहाँ रात्रि में सीता के दो पुत्र उत्पन्न हुए। वाल्मीकि ने जातकर्म सस्कार यथोचित रूप से किये। शत्रुघ्न और सीता में बातचीत भी हुई—

यामेय रात्रिं शत्रुघ्नः पर्यशालां समाविशत् ।

तामेव रात्रिं सीतापि प्रसूता नारयद्वयम् ॥१॥

× × ×

अर्घरात्रे तु शत्रुघ्नः शुश्राव सुमहत्प्रियम् ।

पर्यशालां ततो गत्वा मातर्दिष्ट्येति चाब्रवीत् ॥२॥

( सर्ग ६६ )

लक्ष्मणुर का दमन कर बारह वर्ष के बाद अयोध्या लौटते समय शत्रुघ्न ने पुनः वाल्मीकिआश्रम में निवास किया। उस समय तक सीता के पुत्र कुश और लव भी बारह वर्ष के हो रहे थे और उन्होंने वाल्मीकि के लिये रामायण-काव्य को कठ कर लिया था। शत्रुघ्न और उनकी सेना ने उन बालकों द्वारा आश्रम में वहीं पर ताल और स्वर के साथ गाया जाता हुआ वह अपूर्व काव्य सुना, जिससे वे बहुत प्रभावित हुए।

दूसरे ही दिन वे अयोध्या चले गये। राम ने उनका प्रेमपूर्ण स्वागत किया और पुनः मधुपुर का शासन करने के लिए उनको भेज दिया।

शत्रुघ्न के जाने के बाद राज्य में किसी ब्राह्मण का पुत्र मर गया। वह ब्राह्मण मृत पुत्र को लेकर राम के पास अयोध्या पहुँचा और उन्हें उलाहना दिया कि आपके राज्य में ऐसी असमय की घटनायें हो रही हैं। राजदोष और राजा के विधिहीन शासन से ही प्रजा पीड़ित होती है। यह बाल-मृत्यु भी इन्हीं कारणों से हुई है। वह ब्राह्मण इस उलाहना के क्षय फूट-फूट कर रोने लगा।

रामचन्द्र ने बड़े दुःख का अनुभव करते हुए इस समस्या को मार्कण्डेय, मौद्गल्य, यामदेव, काश्यप, कात्यायन, जानालि, गौतम और नारद के सामने उपस्थित किया। विचार-विमर्श के बाद नारद ने राम से कहा कि आपके राज्य में कहीं शूद्र तपस्या कर रहा है और उसी पाप से इस ब्राह्मण-कुमार की मृत्यु हुई है। उसे खोज कर आन मार डालें तो विप्र-बालक जीवित हो जायगा। रामचन्द्र तीर-घनुप और तलवार लेकर पुष्पक विमान पर सवार हुए और उस तपस्वी की खोज करने-करते दक्षिण दिशा में पहाड़ की उत्तरी सीमा पर पहुँचे, जहाँ शम्भूक नामक शूद्र अधोमुख होकर घोर तप कर रहा था। राम ने तलवार से उसका शिर काट दिया। उसके पारे जाने के साथ ही ब्राह्मण का बालक जी उठा।

शूद्र का वध करने के बाद रामचन्द्र अगस्त्य मुनि का दर्शन करने हुए अयोध्या लौटे। वहाँ उन्होंने माट्यों से विमर्श करके अश्वमेध यज्ञ का आयोजन किया। यज्ञ में वाल्मीकि भी निमन्त्रित किये गये। उनके साथ लव और कुश भी आये। उन्होंने वहाँ रामचरित का गायन किया। राम उस काव्य को सुनकर बहुत मुग्ध हुए। फिर परिचय पूछने पर उन्हें बताया गया कि यह कुश और लव सीता के पुत्र हैं। यह जानकर उन्होंने दूतों को आज्ञा दी 'तुम शीघ्र महर्षि के पास जाओ और निवेदन करो कि यदि सीता निर्दोष है और महामुनि की भी यह शुभ सम्प्रति है तो कल प्रातःकाल सभा के बीच अपनी निर्दोषता प्रमाणित करने के लिये सीता वहाँ आकर शपथ ग्रहण करें।'

दूतान् शुद्धसमाचारानाहूयात्ममूलीपया ।  
 मद्रुचीं वृत गच्छध्वमितो भगवतोऽन्तिके ॥  
 यदि शुद्धसमाचारा यदि वा वीतकल्मषा ।  
 करोत्विहात्मनः शुद्धिमनुमान्य महामुनिम् ॥  
 श्वः प्रभाते तु शपथं मैथिली जनकात्मजा ।  
 करोतु परिपन्मव्ये शोधनार्थं भर्मेव च ॥

( सर्ग ६५ )

दूत गये और महर्षि वाल्मीकि के साथ भीष्मा थज-भूमि में पधारें। वाल्मीकि ने सीता के पवित्राचरण की भूरि-भूरि प्रशंसा की। अनन्तर सीता ने अपने चरित्र के सत्रप में शपथ लेती हुई प्रार्थना की—

यथाह राघवादन्य मनसापि न चिन्तये ।  
 तथा मे माधवी देवी त्रिर दातुमर्हति ॥ १४ ॥  
 मनसा कमण्णा वाचा यथा राम समर्चये ।  
 तथा मे माधवी देवी त्रिरं दातुमर्हति ॥ १५ ॥  
 यथैतन् सत्यमुक्त मे वेद्वि रामात् पर न च ।  
 तथा मे माधवी देवी त्रिर दातुमर्हति ॥ १६ ॥  
 तथा शपन्त्या त्रैदृशा प्राटुरामीत् तद्भुतम् ।  
 भूतलादुत्थित द्वित्र्य सिंहासनमनुत्तमम् ॥ १७ ॥  
 तस्मिन्सु धरणी देवी बाहुभ्या गृह्य मीथलीम् ।  
 स्वागतेनाभिनन्द्यनामानने चोपवेशयेन् ॥ १८ ॥  
 तामामनगता दृष्ट्वा प्रविशन्ती रसानलम् ।  
 पुण्यवृष्टिरत्रिचिद्भ्रा दित्वा सीतामवाकित् ॥ १९ ॥  
 ( सर्ग ६७ )

पृथ्वी पट गई और भूतल से एक दिव्य सिंहासन ऊपर उठता हुआ आया । उस पर पृथ्वी ने सीता को अपनी गोद में भरकर बैठा लिया । फिर सिंहासन रसातल में प्रविष्ट हो गया । देवों ने उस पर पुण्यवृष्टि की ।

यह अपूर्व दृश्य देख कर वानर और ऋषिगण बड़े खेद के साथ राम के पास सीता के चरित्र की सराहना करने लगे । राम को अत्यंत मार्मिक वेदना हुई और वे बहुत देर तक रो-रो कर आँसू बहाते रहे ।

वाल्मीकि रामायण ही इस कथा से नाटक की कथावस्तु में क्या भेद है यह आगे नाटक की संक्षिप्त कथावस्तु पढ़ने से स्पष्ट हो जायगा । यहाँ केवल दोनों मुख्य भेदों का दिग्दर्शन कराया जा रहा है । भवभूति ने कुश और लव को तो वाल्मीकि के आश्रम में रखा है, किन्तु सीता को गङ्गा देवी की सरसता में ही रहन दिया है । 'उत्तररामचरित' में सीता रसातल में नहीं प्रविष्ट होती, बल्कि उनका मित्राण राम से हो जाता है । नाटक में शत्रुघ्न लवणामुर के दमन के लिए जात हुए वाल्मीकि आश्रम में नहीं टहरते । जनक के आगमन की कल्पना भी भवभूति की अपनी है । इस प्रकार भवभूति के नाटक की ये कई विभित्रताएँ, जो वाल्मीकि रामायण से मेल नहीं खाती, पञ्चपुराण में

मिलती है। ऐसा प्रतीत होता है कि पद्मपुराण को बहुत अंशों में भवभूति ने ज्यों का त्यों अपना लिया है।

नाटक की कथावस्तु

नाटक सात अंकों में विभाजित है। पहले अंक के बाद दूसरे अंक की घटनाओं में चारह वर्ष का अन्तर है। फिर दूसरे अंक से लेकर सातवें अंक तक की सभी घटनाएँ एक मास के भीतर की हैं। दूसरे, तीसरे, चौथे और छठे अंक में विष्कम्भक द्वारा घटनाओं को सम्बद्ध करके कथा-क्रम को आगे बढ़ाया गया है। प्रत्येक अंक की सञ्चित कथावस्तु इस प्रकार है—

प्रथम अंक

अपने से पूर्व कवियों को प्रणाम करके नाटककार प्रस्तावना उपस्थित करता है, जिसमें कवि-परिचय के साथ नटों द्वारा प्रथम अंक की दो घटनाओं का निर्देश होता है—एक यह है कि राम की मातायें बशिष्ठ और अरुन्धती के साथ जामाता के यज्ञ में गयी हुई हैं और दूसरी घटना है सीता के विषय में लोकापवाद।

सम्प्रति सीता के गर्भवती होने के कारण राम अधिक समय उनकी रक्षि पूर्ण करने तथा घातचीत कर्मों में विताया करते हैं। इधर उन्हें दिखाने के लिए लक्ष्मण ने राम के अब तक के जीवन की घटनाओं को लेकर एक चित्रपट तैयार करवाया है।

राम के साथ बैठे हुई सीता माताओं के वियोग में व्याकुल थीं। उसी समय अष्टावक्र ऋष्यशृङ्ग के यज्ञ से अरुन्धती तथा शान्ता आदि का राम के प्रति यह सदेश लेकर आये कि वे गर्भिणी अवस्था में महारानी सीता की सभी अभिलाषाओं को पूर्ण करने का उपाय करें। यह कहकर अष्टावक्र चले गये। तब लक्ष्मण ने आकर चित्रपट दिग्वाते हुए सीता का मनोविनोद करना प्रारम्भ किया। चित्रपट देखने के बाद वनवास-जीवन की पवित्र स्मृतियाँ सीता के हृदय में जाग उठीं और उन्होंने राम से अपना यह दोहद व्यक्त किया कि—  
मे पुनः सुहावनी वनभूमि और उसके बीच प्रवाहित होन वाली मगवती भागीरथी में अरुमाहन करना चाहती हूँ। राम ने लक्ष्मण से कहा—देखो, गुरुजनों ने मुझे सीता की सभी इच्छाओं को पूर्ण करने का आदेश दिया है। इसलिए शीघ्र रथ में बैठकर सीता को वनभूमि में घुमा ले आओ। इसके

उपरांत सीता गम्यमान स क्लान्त होने के कारण शयन की इच्छा करती हैं और राम अपनी बांह पर उनका सिर रखकर मुला देते हैं ।

इस बीच दुमुल नामक एक गुप्तचर साता व त्रिषय में लोकारागद का समाचार लेकर राम के पास उपस्थित हुआ । ( पुरवाचिर्वा में यह सशयात्मक विचार पुष्ट हो गया था कि सीता रावण के घर दस महीने तक रही हैं और फिर उन्हें सम्राट् राम ने विना किसी सकोच के जैश अचना लिया है, यह हम सब सामानिकों के गृहस्थ धर्म के आदर्श को बिगाड़ने वाला है । )

राम ने जब इस समाचार को सुना तो वे साता के निर्वासन के लिए मन म कृतसकल्य हो उठे और दूसरा और उनकी अवस्था सीता के भाषी वियोग की कल्पना से अत्यंत अघार हो उठा । लेकिन वे क्या करने ? जब सीता की अग्नि परीक्षा पर भी लोच विश्रस्त न हुआ तब उन्हें लोच के रचन और विश्वास का उपाय करना ही था । अतएव उन्होंने निश्चय किया कि लोक का अंतरजन करना राजनों का श्रेष्ठ धर्म है । इसी कार्य के हतु तो पिता जी ने मुझे और अपने प्राण दोनों को त्यागा था । एसा सोचकर सीता की उस सुप्त अवस्था में उन्होंने दुमुल द्वारा ल मण के पास ( सीता के निवासन का ) आदर्श भना और स्वयं बहुत विलाप करने लग ।

इसी समय यमुना-तट के निवासी ऋषिगण लवशासुर के अत्याचारों से सप्रस्त होकर शरण लिए उपस्थित हुए हैं, यह समाचार पाकर राम सीता को छोड़कर अत्याचार के दमन के लिए शरण को भजने चल गये । उन के जाने के बाद ही सीता जाग उठी । तब तब दुर्मुल आया और उतन कहा— 'देखि ! कुमार लक्ष्मण रहते हैं कि रथ तैयार है । देवी आकर चढ़ें ।' सीता ( अपने निर्वासन का रहस्य बिना जाने ही ) शुकूल देवताओं की प्रणाम कर रथ पर चढ़ने के लिए चली जाती हैं । ( उन्हें तो यह विश्वास था कि मैं वनभूमि में घूमन और अपियों के दर्शन के लिए जा रही हूँ । )

### द्वितीय अंक

इस अंक में पहले एक शुद्ध विष्कम्भ है, जिसमें आत्रेयी और दण्डकारण्य की वनदेवता ( वासना ) के सवाद के माध्यम से कई घटनाओं की सूचना दी जाती है । आत्रेयी पुराण ब्रह्मवादी प्राचनस महर्षि वाल्मीकि के आश्रम में रहकर अध्ययन करती थीं । किन्तु वहाँ अध्ययन सग्रीही विघ्न उपस्थित हो



जाने से इन्हें दरङ्क-वन में आना पड़ा। इन्होंने वासन्ती से कहा कि किसी देवता विशेष के द्वारा भगवान् वाल्मीकि को दो बालक मिल गये हैं, जो मनुष्य ही नहीं पशु-पक्षियों के अन्तःकरण को भी अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं। उन्हें जन्म से ही सरहस्य जृम्भकस्य सिद्ध हैं। कुश और लव उनका नाम है। भगवान् वाल्मीकि ने पहले उन्हें आन्वोक्षिकी, वार्ता और दरङ्गीति का अध्ययन कराया, पश्चात् ग्यारह वर्ष की अवस्था में उनका उपनयन करके वेद भी पढ़ा दिया। वे इतने प्रतिभा सम्पन्न और ज्ञानयुक्त हैं कि उनके साथ हम लोगों का पढ़ना कठिन है। इसी बीच एक दिन तमसा नदी के तट पर व्याध द्वारा क्रोड्य पत्नी के जोड़े में से एक का अघ देखकर महर्षि वाल्मीकि का हृदय उद्वेलित हो उठा और अकस्मात् उनके मुँह से यह छन्द फूट पड़ा—

मा निपाट ! प्रतिष्ठा त्वमगमः शाश्वतीः समा ।

यत्कौञ्चमिथुनादिकमवधी काममोहितम् ॥

जो कि वेद से विभिन्न मिलकुल नये छन्द का आविर्भाव था। फिर स्वयं ब्रह्मा उनके पास उपस्थित हुए और उन्होंने वाल्मीकि को आदि-कवि कहकर रामचरित्र का वर्णन करने के लिए कहा। वाल्मीकि ने अब रामायण नाम का वैया इतिहास लिख डाला है।

आत्रेयी ने वासन्ती से सीता के निर्वासन की बात बताई और कहा कि इस समय राम ने अश्वमेध यज्ञ प्रारम्भ किया है, जिसमें वे सुवर्णमयी सीता की मूर्ति से धर्मचारिणी का काम लेंगे। लक्ष्मण-पुत्र चन्द्रकेतु चतुरगिणी सेना के साथ अश्वमेध यज्ञ के घोड़े का रक्षा के लिए भेजे गये हैं। सीता का निर्वासन हो जाने के कारण दुःख सन्तप्त भगवान् वशिष्ठ, माता अरुन्धती और कौशल्या आदि मातायें दामाद के यज्ञ में लौटने पर अयोध्या न जाकर इस समय वाल्मीकि-आश्रम में पहुँच गई हैं। शम्भूक नामक कोई शूद्र तपस्या कर रहा है, जिससे एक ब्राह्मण-बालक की मृत्यु हो गई है। उस शूद्र को मार कर ब्राह्मण-पुत्र को जीवित करने के लिए राम पुष्पक विमान पर चढ़कर उस शूद्र की खोज कर रहे हैं।

वासन्ती को यह सुनकर प्रमत्तता हुई कि अब पुनः रामभद्र के दर्शन होंगे, क्योंकि शम्भूक इसी दरङ्कारण्य में तपस्या कर रहा है।

राम शम्भूक को खोजते हुए दण्डक-वन में आये और उसे पारर तलवार से काट दिया । मरने के बाद ही वह दिव्य पुरुष के रूप में राम के सामने उपस्थित हुआ और राम को प्रणाम कर अपने माग्य की सराहना करने लगा । राम ने उसे वैराज लोक में पहुँचाने का आशीर्वाद दिया । फिर दण्डकवन की प्रकृति-शोभा को दर्शन-विहल होकर राम बहुत देर तक देखते रहे । शम्भूक उन्हें स्वयं रमणीय स्थानों का परिचय देता रहा । दण्डकवन में सीता के निवास की स्मृति से राम की आँखों में आँसू आ गये । राम ने शम्भूक को चले जाने का आदेश दिया और स्वयं पहले निवास किये हुए उस वन की नई शोभा, नई स्थिति देखकर आत्मविमोह हो उठे । वे अनुभूति में मग्न होकर प्रकृति का दर्शन जब तक कर रहे थे, पुनः शम्भूक ने प्रवेश किया और महर्षि अगस्त्य का संदेश कहा—‘लोपामुद्रा और सभी महर्षि आपका स्वागत करने की प्रतीक्षा कर रहे हैं । आकर हमें प्रतिष्ठान करें और फिर वेगवान् पुण्यक से अयोध्या पहुँच कर अपने अश्वमेध यज्ञ में तत्पर हों ।’

राम ने अगस्त्य के आदेश को स्वीकार कर फिर पञ्चवटी-वन में प्रवेश किया ।

### तृतीय अंक

पञ्चवटी के वन में आयी हुई मुरला और तमसा नदियाँ परस्पर एक दूसरे से मिल गईं । मुरला ने कहा—‘मुझे भगवती लोपामुद्रा ने यह संदेश कहकर गोदावरी के पास भेजा है कि इस समय पञ्चवटी में रामभद्र आये हुए हैं । वनवास के समय जिन स्थानों में वे सीता से साथ रहे हैं, आज उन्हें अवश्य देखेंगे । अतः सीता के विरह के कारण शोक की अधिकता से उनकी रक्षा के लिए गोदावरी को सावधान रहना चाहिए ।’

तमसा ने भी कहा—‘मुझे गंगादेवी ने सीता की रक्षा के लिए आज्ञा दी है । सीता जब वाल्मीकि-आश्रम के पास लक्ष्मण द्वारा निर्वासित हुई थीं तब लक्ष्मण के जाने के बाद वे शोक व्याकुल होकर गंगा में बूढ़ पड़ीं । तत्काल ही उनके दो बालक पैदा हुए । उस समय पृथ्वी और गंगा उनको संभाल कर रसातल ले गईं और शिशुओं को गंगादेवी ने महर्षि वाल्मीकि को सौंप दिया । आज शम्भूक को मारने के लिए दण्डकारण्य में रामभद्र का आना जानकर गंगादेवी भी सीता को साथ लेकर गोदावरी के पास आयी

हुई हैं। उन्होंने सीता से कहा है कि आज तुझरे चिञ्छीव कुश और लव का चारहवीं वर्षगौठ है। इसलिए तुम अपने कुल के आदिकारण स्वशुर भगवान् सर्व श्री अपने हाथ से तोड़े गये पुष्पों से पूजा करो। मेरे प्रभाव से तुम्हें पृथ्वी पर देवता भी नहीं देख सकेंगे।'

यह सुनकर मुरला ने कहा—अच्छा, मैं यह समाचार चल कर भगवती लोपामुद्रा से कहती हूँ, और मुझे ऐसा प्रतीत हो रहा है कि रामभद्र भी आ गये।

गोदावरी में स्नान करने के बाद जब सीता फून् तोक रही थी, उसी समय उनकी वनवास-काल की मली वासन्ती ने यह उद्घोषणा की—सीता देवी ने जिस हाथी के बच्चे को अपने हाथ से सल्लकी लतायें खिलाकर बढ़ाया था, उस पर एक दूसरे मतवाले हाथी ने आक्रमण कर दिया है। सीता यह सुनकर शोका-वेग से भर उठी। उन्हें ध्यान न रहा और वे आर्यपुत्र का नाम लेकर पुकारने लगीं कि मेरे पुत्रक की रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये। तब तक राम वहाँ पहुँच गये और पुष्पक का सम्बंधित करके कहा—'विमानराज ! यहाँ पर रुक जाओ।' राम वाणी को सीता ने तुरत पहचान लिया। तब तमसा ने कहा—'सुना जाता है कि दण्डकारण्य में तपस्या करने वाले शूद्र को दण्ड देने के लिए इन्द्राकुवशी राजा यहाँ आये हुए हैं।' पंचवटी में प्रवेश करने पर राम की सीता विषयक विरह वेदना अत्यंत बढ़ गई और वे 'हा प्रिये जानकि ! हा विदेहराजपुत्रि !' कहकर मूर्च्छित हो गये। तब तमसा के निवेदन करने पर सीता ने अपने स्पर्श से उन्हें सचेत किया। गंगादेवी के प्रभाव से सीता को राम या अन्य कोई देख न पाये, लेकिन जैसे सीता ने राम के शब्दों की पहचान कर ली थी वैसे राम ने भी कहना शुरू किया कि यह स्पर्श सीता देवी के अतिरिक्त किसी दूसरे का हो नहीं सकता। उन्होंने कहा—'यही कहीं पर सीता विद्यमान हैं।'

तब तक वासन्ती ने प्रवेश किया और राम से कहा—'महाराज ! जल्दी कीजिये। जटायुशखर की दक्षिण ओर गोदावरी के सीनाघाट पर पहुँचकर मतवाले हाथी से आक्रान्त सीता के सपत्नीक कलम की रक्षा कीजिये।' राम उधर पहुँचे तो देखा कि सीता का पाला हुआ हाथी का बच्चा मतवाले हाथी को पराजित कर चुका है। सीता और तमसा भी पीछे-पीछे उधर

ही गई। अपने पुत्रक की विजय देखकर सीता को बड़ी प्रसन्नता हुई। फिर वासन्ती ने सीता द्वारा पाले गये मोर को अपनी मोरनी के साथ कदम्बवृक्ष पर बैठे हुए, राम के दिखलाकर उसका परिचय दिया। कदम्ब व उस वृक्ष को भी सीता ने ही सँचकर बढ़ाया था। यह सब देखकर राम का सताप ही बढ़ रहा था। वासन्ती ने फिर वह शिला दिखाई, जिस पर बैठकर सीता मृगों को घास दिखाती थीं। अनन्तर बातचीत के प्रसंग में वासन्ती ने राम को अपनी प्रिय सखी सीता के निर्वासन का बड़ा उलाहना दिया। राम का भी शोक सीता का स्मरण होना स बढ़ता गया। व पुन अचेत हो गये। सीता ने अपने कर स्पर्श से उन्हें पुन उज्जावित किया। राम ने स्पष्ट संदेह किया कि यह स्पष्ट सीता का ही है। लेकिन सीता उन्हें नहीं दिखाई पड़ी।

न कबल राम का शोक बलिक साता का अत करण भी राम के सन्ताप से अनुत्त हो रहा था। सीता को अपने प्रति राम के हृदय के निमग्न सार्विक प्रेम का पता यहा चला। उस समय करुणा से ओतप्रोत दोनों की अवस्था उस घनभूमि को करुणा के समुद्र में डुबो रही थी, जिसे ही लक्ष्य कर तमसा न कहा—

पक्षी रस करुण एव निमित्तभेदा-  
द्विभ्र पृथ पृथगिन्न श्रयते विरतान् ।  
आघतनुद्बुदतरङ्गमयान् त्रिकारा  
नम्भो यथा सलिलमेघ हि तत्समस्तम् ॥

इसके बाद राम अपने विमान पर चढ़ कर अगस्त्याश्रम की ओर चल गये।

चतुर्थ अंक

यह अंक मिश्र विष्कम्भक से प्रारम्भ होता है। जिसमें सौघातकि और दाण्डायन दो तपस्वी बालक बातचीत करते हुए आते हैं। प्रसंग वाल्मीकि आश्रम का है। जहाँ वशिष्ठ अरुघती और राम की माताओं के साथ पहले पहुँच चुके थे और अश्वत्थक का भी आगमन यहाँ हुआ। बात इन्हीं अतिथियों के आगमन समारोह की व्यग्रता के सबब में थी, जिनके कारण विद्यार्थियों का अनध्याय हो गया था। सौघातकि ने दाण्डायन से पूछा—  
'ये अनेक स्त्रियों को साथ में लेकर आये हुए धुरधुर अतिथि कौन हैं, जिनके

मधुपर्क के लिए गोवत्सा का आलमन किया गया है ? जब कि आज ही आये हुए राजर्षि जनक के लिए भगवान् वाल्मीकि ने बिना मास के दधि-मधु से मधुपर्क की विधि सम्पन्न की है ।' दण्डायन ने उत्तर दिया—'जिन्होंने मान खाना नहीं छोड़ दिया है, उनके लिए मास रहित मधुपर्क की व्यवस्था की जाती है । राजर्षि जनक ने सीता के मास का दुष्पश्चिम सुनकर वानप्रस्थाश्रम ग्रहण कर लिया है । इसलिये उन्हें बिना मास का मधुपर्क दिया गया है ।'

इन्तुतः सौवातकि वशिष्ठ जी के आने से बहुत रुष्ट था, क्योंकि उनके आगमन के कारण कपिला बहिरा भेंड हो गई थी । अतः वह इस अतिथि-समारोह पर व्यग्र कर रहा था । उसने कहा—'आओ, जैसे बृद्ध लोग परस्पर मिल रहे हैं, उसी तरह हम बड़े भी परस्पर मिलकर खेलते हुए अनन्याय का उत्सव मनावे ।

जनक सीता के निर्गमन से बहुत दुःखी हो रहे थे । उसी समय अरुन्धती के साथ कौशल्या उनसे मिलने आईं । उनके बीच राम और सीता की चर्चा चलती रहा । परस्पर करुणा से विगलित होने लगे । तब तब ब्राह्मण वदुष्टों के साथ वहाँ लव जा गये । कौशल्या और जनक ने लव को सीता और राम के शारीरिक गुणों से तुलना करने हुए बड़ी उत्फुल्लता से देखा । जनक ने कबुकी को भेजकर वाल्मीकि ने लव का परिचय जानना चाहा । लेकिन उन्होंने सूचना दी कि उपयुक्त समय पर परिचय मिल जायगा । लव ने आकर विनम्रपूर्वक सभका अभिवादन किया । राजर्षि और कौशल्या के साथ लव की दलचीत होने लगी । वे लव के प्रति बड़े स्नेह-सिक्त होते जा रहे थे । लव ने केशव इतना मात्र अपना परिचय दिया कि मैं और मेरे भाई कुश दोनों जन वाल्मीकि के शिष्य हैं ।

इसी बीच अश्वमेध के घोड़े और उसके रक्षक लक्ष्मण-कुमार चन्द्रकेतु की चर्चा हमें लगी । तब तो लव ने वाल्मीकि द्वारा रचित रामायण काव्य और उसके एक विशेष अंश के वाल्मीकि द्वारा नाट्याचार्य भरत के पास भेजने की बात, जिसमें उनके बड़े भाई कुश रक्षक बनकर गये हैं, उन लोगों के सामने कही । इतने में विप्रवट्ट अश्वमेध का घोड़ा देखकर आश्चर्य के साथ लव को यह सूचना देने आये और वह घोड़ा दिखाने ले गये । लव ने घोड़ा

देखकर कहा—‘निश्चय ही यह अश्वमेध-यज्ञ का घोड़ा है ।’ बाद में जब अश्व रक्षकों ने यह घोषणा की—

योऽयमश्वः पताकेयमथवा वीरघोषणा ।  
सप्रलोकैकवीरस्य दशकण्ठकुलद्विपः ॥

तब तो लव को क्रोध आ गया और उन्होंने कहा कि क्या यह पृथ्वी अक्ष-प्रिया हो गई है, जो ऐसी घोषणा कर रहे हो । फिर उन्होंने अपने साथियों से कहा—‘ढेलों से मारकर इस घोड़े को पर्याशाला के समीप ले चलो । आश्रम के मृगों साथ यह भी चरा करेगा ।’ इस पर रक्षकों ने घमकाया तो लव घनुष सँभालते हुये युद्ध के लिए तैयार हो गए ।

पंचम अंक

लव की घाय-वर्षा से सैनिक विचलित होने लगे । लेकिन तब तक उन्हें कुमार चन्द्रकेतु के आने का समाचार और ललकार मुनायी पड़ी । सेना भागने से रुक गई । कुमार चन्द्रकेतु जब युद्धक्षेत्र में आये तो वे पहले सारथि मुमत्र से कुमार लव की वीरता और क्रोध एव अज्ञ पूर्ण मुखर्षी की बरबस प्रशंसा करने लगे । मुमत्र ने उत्तर में कहा—

‘कुमार ! मैं तो इस बालक को देखकर विश्वामित्र के यज्ञ की रक्षा में सुबाहु आदि राज्ञों के मारने वाले रामभद्र की याद कर रहा हूँ ।’

चन्द्रकेतु और लव में परस्पर युद्ध प्रारंभ होने पर बीच में अवसर पाकर चन्द्रकेतु के सैनिकों ने लव पर आक्रमण कर दिया । लव ने वीरता और कौतूहल के साथ उस आक्रमण को शान्त करने के लिए जृम्भकाक्ष का प्रयोग किया । जृम्भकाक्ष का प्रयोग देखकर मुमत्र और चन्द्रकेतु दोनों को विस्मय हुआ । चन्द्रकेतु ने कहा—‘जृम्भकाक्ष इसे वाल्मीकि से मिले होंगे ।’ मुमत्र ने कहा—‘नहीं, इन अस्त्रों की प्राप्ति वाल्मीकि से संभव नहीं है । क्योंकि ये अस्त्र गुरुपरम्परा से ही प्राप्त होते हैं । इन अस्त्रों की प्राप्ति पहले कृशाश्व को हुई थी । उनसे विश्वामित्र को और विश्वामित्र से रामभद्र को ये प्राप्त हुए थे । इस बालक को इनकी प्राप्ति कैसे हुई, वह आश्चर्य की बात है ।’

लव सैनिकों को जृम्भकाक्ष से शान्त करके चन्द्रकेतु के सामने युद्ध के लिए उपस्थित हुए । दोनों कुमार जब परस्पर आमने-सामने हुए तो स्वभावतः मूल में एक वंश के होने के कारण उनमें अनुराग उभड़ पड़ा । फिर चन्द्रकेतु

ने सुमत्र से कहा कि मे इस वीर क सम्मान मे २५ से नीचे उतर रहा हूँ । था तो ये भी २५ पर चढ़े, नहीं तो दोनों जन पैदल युद्ध करेगे । चन्द्रकेतु के रथ से उतर जाने पर लव भी प्रभावित हुए । उन्होंने कहा—‘आप की शोभा २५ पर ही है । मेरा बहुत अधिक सम्मान करने की जरूरत नहीं है और मे रथ पर चढ़ने में अभ्यस्त भी नहीं हूँ ।’ लव की विनयशीलता न सुमत्र को प्रभावित किया । उन्होंने कहा—‘आपका यह विनय-आचार यदि इन्द्राकुवशी राजा रामभद्र देखेंगे तो उनका हृदय वात्सल्य से पिघल जायगा ।’

राम क वात्सल्य का बात सुनकर एव चन्द्रकेतु तथा सुमत्र की सज्जनता देखकर लव कुछ लज्जित हुए । उन्होंने अपनी घृष्टता को छिपाते हुए कहा—य राजपि ( रामभद्र ) सज्जन है, ऐसा सुना जाता है । हम लोग भी यज्ञद्वेषियों के शत्रु रामभद्र पर प्रीति रखत हैं । अतः उनके अश्वमेधयज्ञ के घोड़े को पकड़न की घृष्टता हम नहीं करत, किन्तु अश्व के श्वकों ने सम्पूर्ण ज्ञानियों के तिरस्कार स भरे हुए वाक्य कहकर जो क्रूरता की, उसमें मेरे हृदय में भी विकार उत्पन्न हो गया ।

सुमत्र न कहा—‘अच्छा भाई, वाल्मीकि ऋषि के ये शिष्य तिरस्कृत होने क कारण क्रोध का वासना से भर उठे है ।’ लव ने कहा—‘नहीं मेरे तिरस्कार की बात नहीं है । लाकन क्षत्रिय का शरणावर्ष केवल एक व्यक्ति न ही तो सीमित नहीं है, वा राम को ही सतलोकैक वीर कहा जाय ।’ सुमत्र ने इस प्रसंग को समाप्त करने के लिए इंगित करते हुए कहा—‘कुमार ! तुमने जृम्भकाक्ष से सैनिकों को परास्त करके तेजस्वी का आचरण किया है । लेकिन परशुराम का दमन करने वाले राम के विषय में यह अनुचित वचन मत बोलो ।’ लव ने हँसते हुए उत्तर दिया—‘परशुराम ब्राह्मण को शस्त्र-मल में परास्त करने से क्षत्रिय राम की कोई प्रशंसा नहीं । लव के इस कथन से दु ली होकर चन्द्रकेतु न व्यग्वचक कहा—‘अब उत्तर-प्रत्युत्तर की आवश्यकता नहीं है । इस समय ये कुमार कोई अपूर्व पुरुषावतार आविर्भूत हुए हैं, जिनके लिए परशुराम भी वीर नहीं हैं और ये सात लोकों को अभयदान देने वाले पिता जी न पवित्र चरित्र को भी नहीं जानते ।’ लव ने कहा—‘अब वे ( राम-चन्द्र ) पृथक् हो गये हैं । इसलिये उनके चरित्र की आलोचना नहीं करनी चाहिए । लेकिन साइका स्त्री को मारने में और खर के साथ युद्ध में तीन पग पीछे हट

कर उन्होंने जो वीरता दिखाई है, उसे सभी लोग जानते हैं। चन्द्रकेतु को इस अशिष्टता से क्रोध आ गया। उन्होंने कहा—‘अब तुम पिता जी की निन्दा करके शिष्टाचार का उल्लंघन कर रहे हो।’ चन्द्रकेतु का यह क्रोध लज के लिये भी उत्तेजक हो गया। उसने वीरता के साथ कहा—‘कुमार! आओ और अब हम दोनों युद्ध-क्षेत्र में उतरें।’

पष्ठ अंक

यह अंक एक विद्याधर दम्पती के परस्पर वार्त्तालाप के विश्वम्भक द्वारा प्रारंभ होता है। युद्ध रंगमंच पर नहीं दिखाया जा सकता। इसलिए इनके संवाद के माध्यम से लज और चन्द्रकेतु के तुमुल युद्ध का वर्णन कराया गया है। इस युद्ध में वे परस्पर आग्नेय, वायु और वायव्य अस्त्रों का प्रयोग कर रहे थे। इसी बीच शम्भूक को मारकर लौटने हुए रामचन्द्र युद्ध स्थल में पहुँच गये।

राम चन्द्रकेतु को देखकर वात्सल्य में भर उठे और पुष्पक से उतरते ही उसे गोद में भरकर आभिगमन किया। चन्द्रकेतु ने पिता का अभिवादन किया। जब राम ने उससे कुशल मंगल पूछा तो उसने आश्चर्यजनक कर्म करने वाले प्रिय मित्र (लव) की प्राप्ति को कुशल रूप में बताया। तब राम की दृष्टि लव के ऊपर पड़ी। लव को देखकर वे स्नेहार्द्र हो उठे और चन्द्रकेतु से कहा—‘सौभाग्य से तुम्हारा यह मित्र अत्यंत गभीर, मधुर एवं शुभ आकृति वाला है। लोक की रक्षा के लिए यह धनुर्वेद का मूर्त रूप है और वेद की रक्षा के लिए शरीरघागी क्षत्रिय धर्म सा है। पराक्रम का समूह, धैर्य आदि गुणों का सन्धय और लोचनमनुष्ठान इसमें एक साथ मूर्तिमान् हैं।’ राम के द्वारा अपनी यह प्रशंसा सुनकर तथा राम के दर्शन से प्रभावित होकर लज ने मन ही मन कहा—‘वास्तव में ये महापुरुष पवित्र प्रभाव और दर्शन से युक्त हैं। इन्हें देखकर ही मेरा वैर शान्त हो गया, मुझ में अनुराग उमड़ रहा है। मेरा औद्धत्य भागता जा रहा है और नम्रता मुझे झुका रही है।’ उधर राम का भी लज के प्रति आनुर्यग बढ़ता गया। उन्होंने कहा—‘यह नालक तो मेरे दुःख को प्रियाम दे रहा है।’

इस बीच लव ने चन्द्रकेतु से राम का परिचय पूछा। यह जान लेने पर तब चन्द्रकेतु के ज्येष्ठ पिता हैं, लव ने कहा—‘तब तो धर्म से वे मेरे भी



पूज्य पिता है, क्योंकि आपने मुझे प्रिय मित्र कहा है।' इतना कहने के साथ ही लव ने गम के सामने नम्रता से झुककर कहा—'पिता जी ! महर्षि वाल्मीकि का शिष्य लव आपको प्रणाम करता है।' राम तो पहले से ही लव के अनुराग में डूब रहे थे। अब तो उन्होंने उसे अपनी छाती से लगा लिया। राम का यह प्रगाढ़ प्रेम देखकर लव ने पश्चान्नापपूर्वक अपने अपराध की क्षमा माँगी, जिसलिए कि उसने अभी राम के विरोध में शस्त्र उठाया था। गम ने बड़ी प्रसन्नता के साथ कहा—'वह कौन-सा अपराध है। यह कार्य तो क्षत्रिय का भूषण है।'

अब चन्द्रकेतु ने लव के पराक्रम की प्रशंसा करते हुए कहा—'पितार्जी ! लव के द्वारा छोड़े गये वृम्भकाज से आरकी सेना स्वयं हो गई है।' गम को यह सुनकर बड़ा प्राणचर्य हुआ। उन्होंने लव से कहा—'वत्स ! अस्त्र का निवारण करो।' लव ने ध्यानपूर्वक अस्त्र का सहस्य किया। राम ने सोचा कि कुशाश्व ने हजारों वर्ष की तपस्या के बाद ये अस्त्र महर्षि विश्वामित्र को दिये थे और उनसे मुँक मिले थे। कुमार का इन अस्त्रों का उपदेश कहीं से मिला ? बिना गुरुश्रमण के इनका प्राप्त होना कठिन था। राम ने लव से इनकी प्राप्ति के विषय में जब पूछा तब उसने कहा—'हम दोनों भाइयों को ये अस्त्र स्वयं आविर्भूत हुए हैं।' राम ने पूछा—'क्या तुम वीर भाई हो ? राम के यह पूछने के साथ ही कुश भी लव के साथ सेना के युद्ध का समाचार सुनकर वहाँ आ पहुँचे। लव ने बताया कि ये मेरे बड़े भाई हैं और भग्नमुनि के आश्रम से लौटे हैं। कुश ने क्रोध और शोक के साथ उस बातवचन में प्रवेश किया। लेकिन लव ने आगे से मिलकर उन्हें राम के शील-स्वभाव का परिचय देकर उनमें प्रणाम करने के लिए कहा। राम ने कुश को आलिप्त किया।

दोनों बालकों को देखकर राम का प्रेम बढ़ता ही गया। उन्होंने बालकों के रूप में सीता के अंगों की ममता देखी और सोचा कि यह वाल्मीकि आश्रम है और यहीं सीता का निर्वासन किया गया था। फिर वे सीता के वियोग में व्याकुल हो उठे। उन्होंने विचार किया कि शायद वे सीता के ही पुत्र हैं। उनकी आँखों से आँसुओं की धारा बह चली। लव ने रोने का कारण पूछना चाहा कि कुश ने लव को सम्बोधित करके कहा—'तुम नहीं जानते कि

महारानी सीता के वियोग में राम को कौन सा पदार्थ दुःखजनक नहीं है। तुम तो ऐसा पूछ रहे हो, जैसे रामायण न पढ़ी हो।' रामायण का नाम सुनकर राम ने उसमें कुछ स्थलमुनानेकी इच्छा प्रकट की। कुश और लव ने रामायण के सीता सम्बन्धी हाँ कुछ श्लोक मुनाय, जिससे राम की सीता सम्बन्धी वेदना और भी जागरित हो उठी।

तब तक सेना के साथ लव के युद्ध करने का समाचार सुनकर वशिष्ठ, वाल्मीकि, जनक, अरुन्धती और राम की मातायें वहाँ आ पहुँचीं। उनके आने का समाचार सुनकर राम को लज्जा और खेद दोनों हुए। वे उन बालकों के साथ उनके स्वागत के लिए आगे बढ़े।

### सप्तम अङ्क

वाल्मीकि ने भरत मुनि के निर्देश के अनुसार अपने लिखे हुए नाटक को अप्सराओं द्वारा खेले जाने का प्रबन्ध किया। राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने नाटक खेले जाने की सारी व्यवस्था सम्पन्न की। लोग यथास्थान बैठ गये। राम की आज्ञा से लक्ष्मण ने कुश और लव को भी चन्द्रकेतु के बराबर आसन देकर बैठाया।

सब व्यवस्था सम्पन्न हो जाने के बाद नाटक प्रारम्भ हुआ। नेपथ्य में हिल जन्तुआँ स चिरी और प्रसन्न वेदना से पीड़ित सीता भी बायीं मुनाईं पड़ी कि मैं गगाजा में बूढ़तर मर जाऊँगी। यह सुनकर दशकों में बैठे राम व्याकुल हो उठे। लक्ष्मण ने उन्हें सन्त्वना दी।

पृथ्वी और गगा ने सीता को सहारा देकर रगमच पर प्रवेश किया और सीता के उत्पन्न दो पुत्रों का सूचना दी। सीता ने पृथ्वी और गगा से उनका परिचय पूछा। परिचय प्राप्त हो जाने पर सीता ने माता पृथ्वी से कहा— 'माता! तुम मुझे अपने अर्गों में लीन कर लो।' पृथ्वी ने कहा— 'नहीं, तुम्हें इन पुत्रों का देख रख करनी चाहिए। इसी वाच प्रदीप्त जम्मकाष्ठ दिखायी पड़े और उ होने सीता से कहा— 'चित्र देखने के अवसर पर जैसा कि राम ने कहा था, हम लोग आपके पुत्रों का आश्रय ग्रहण करते हैं।' सीता के यह चिन्ता व्यक्त करने पर कि मेरे पुत्रों का क्षत्रियाँचित संस्कार कौन करगा? गगा ने वाल्मीकि का नाम बताकर आश्वासन दिया।

दर्शकों में बैठे लक्ष्मण ने राम से कुश और लव के सीता पुत्र होने की सम्भावना व्यक्त की।

सीता ने पुनः पृथ्वी से अपने अर्गों में लीन करने की प्रार्थना की। पृथ्वी ने अनुरोध किया—'नहीं, जब तक ये बालक दुधमुँहे हैं, उन्हें इनकी रक्षा करनी होगी। बाद में चाह जैसा तुम करना।' इसके बाद सीता पृथ्वी और गंगा के साथ रगमच से चली गई।

दर्शकों में बैठे राम ने यह निश्चय किया कि सीता अब इस लोक में नहीं हैं। वे मूर्च्छित हो गये।

तब तक नेपथ्य में फिर मुनाई पड़ा—'देवी अरुन्धती! हम पृथ्वी और गंगा दोनों पवित्र ब्रह्मवाली बचू सीता को आपको अर्पण कर रही हैं। आप हमें अनुगृहीत करें।'।

इसके बाद सीता के साथ अरुन्धती ने रगमच पर प्रवेश किया और दर्शकों के बीच राम को मूर्च्छित देखकर सीता से स्पर्श कराकर उन्हें सचेत किया। राम अपने समीप अरुन्धती, शान्ता और श्लुष्यशृंग आदि गुरुजनों को देखकर लज्जित हो गये।

नेपथ्य से क्रमशः गंगा और पृथ्वी ने राम को सम्बोधित करके कहा—'त्रिदृश [ प्रथम अंक ] के अवसर पर आपने सीता की रक्षा के लिए जो हम से प्रार्थना की थी, उसे हमने सीता की रक्षा की। अब आप सीता को संभालें।'।

तब अरुन्धती ने 'राम सीता को ग्रहण करें या नहीं' इस विषय में जनमत जानना चाहा। लक्ष्मण ने सूचना दी कि सभी नागरिक और देव-वाणी सतीशिगमणि सीता को प्रणाम कर रहे हैं। लोकगण और मत्पिगण पुत्रों की वर्षा कर रहे हैं। यह सुनकर अरुन्धती ने राम से सीता की स्वीकार करने के लिए कहा। राम ने स्वीकृति दे दी। लक्ष्मण ने सीता को प्रणाम किया। वाल्मीकि ने कुश और लव को लेकर षण्मित्र के साथ राम को अर्पण किया। माता और पिता ने मिलकर दोनों पुत्र ग्रहण प्रसन्न हुए। इसी बीच लवणामुर को मारकर शत्रु भी वहाँ पहुँच गये। चांगों और पसवता का वातावरण छा गया। वाल्मीकि ने आशीर्वाद दिया और राम ने भरत-वाक्य के

साथ कल्याण बढ़ाने वाली वाल्मीकि द्वारा रचित इस कथा के लिए लोक में आदर पाने की कामना प्रकट की।

### प्रमुख पात्र

‘उत्तररामचरित’ नाटक में कवि का उद्देश्य दो रूपों में व्याप्त है। एक तो उसे राम की आदर्श शासन व्यवस्था का संकेत करना है और दूसरे सीता के उदात्त चरित्र की व्यापक भाव व्याख्या प्रस्तुत करनी है। इस दृष्टि से नाटक में राम, सीता, लक्ष्मण, वाल्मीकि, जनक, चन्द्ररत्न, कुश, लव और शम्भूक प्रमुख पात्र के रूप में आते हैं। रोप पात्र गौण रूप से नाटक की कथावस्तु में स्थित हैं। यद्यपि वाल्मीकि सातवें अंक में ही रंगमंच पर आते हैं तो भी उनका स्थान नाटक में प्रमुख रूप से ही वर्तमान है। उनके रचित रामायण का कुश-लव द्वारा राम को मुनाया जाना और सातवें अंक में अश्वराश्री द्वारा उनके नाटक का अभिनीत होना नाटक की मुख्य घटनाओं में है।

अन्य पात्रों में शत्रुघ्न, अष्टावक्र, शीघातकि, दण्डायन, विद्याधरदम्पति, दुर्मुल, वासन्ती, आनेयी, तमसा, मुगला, अरुन्धती और कौशल्या नाटक की कथा को आगे बढ़ाने वाले पात्र हैं। मुग्न को ऐसा पात्र कहा जा सकता है जो केवल एक मात्र सहायक बनकर आया है। यशिष्ठ क नाम की चर्चा और वाल्मीकि-आश्रम में उनकी उपस्थिति का निर्देश तो है किन्तु उनका प्रवेश नाटक में नहीं कराया गया है।

नाटक के कुछ प्रमुख पात्रों के चरित्र के सम्बन्ध में परिचयात्मक टिप्पणी दी जा रही है—

### राम

राम एक सम्राट् के रूप में इस नाटक में आये हुए हैं। उन्हें वही भगवान् नहीं कहा गया। प्रायः रामभद्र कहकर उनका नाम का प्रयोग भवभूति ने करवाया है। अपने पूर्व क नाटक ‘महावीरचरित’ में भवभूति ने राम का एक आदर्श महान् वीर क रूप में उपस्थित किया था। परन्तु इस नाटक में वे प्रजा का आदर्श और उत्तरदायित्व वहन करने वाले ऐसे प्रजा अनुरज्ज्वल सम्राट् हैं, जिन्हें वारता से भी अधिक गुरुतर उत्तरदायित्व निभाना पड़ रहा है। प्रजा के भाग्यचक्र का वही केन्द्र हैं। प्रजा के भाग्य में, प्रजा की नैतिकता

मे तनिक भी ऋषि आने पर सारा दोष सम्राट् का होगा, इन्हें राम भली-भाँति स्वीकार करते हैं।

इसीलिए प्रजा की नेतिकता और प्रजा के चरित्र की रक्षा के लिए वे बहुत सावधान हैं। प्रजा को चरित्र के संवर्ध में उच्छृंखल होने का कहीं अवकाश न मिल जाय, इस संवर्ध में राम किन्ने जागरूक हैं, यह तो हम तब समझते हैं जब सीता के संवर्ध में लका-निवास के कारण प्रजा की सदिग्ध भावना गुप्तचर से मुनकर वे सीता को अपने घर से निर्वासित करने में जरा भी सकोच नहीं करते। स्वयं य और किन्ने ऋषि, विचारक सभी पवित्र चरित्र वाली सीता की महत्ता से परिचित थे। लेकिन प्रजावर्ग में जब उस महत्ता का स्पष्टीकरण न हो सका या सीता के प्रति विश्वास न हो सका तब राम को सम्राट् के विश्वास की लाज रखनी पड़ी। हृदय में निश्वास करने वाली सीता का ध्यान त्यागकर राज्य में बसने वाली प्रजा का सम्राट् पहले रखना पड़ा।

सीता को निर्वासित करने के समय का वातावरण बड़ा ही कष्टदायक है। राम के हृदय में जो दुःख उपस्थित हुआ है, वह देखते ही बनता है। सीता गर्भवती हैं। ऋष्यशृंग के यज्ञ में गये हुए गुरुजनों ने आदेश दिया है कि राम को सब प्रकार से सीता की अभिलाषाओं को पूर्ण करना है। जिस समय राम उनके निर्वासन का निश्चय कर रहे हैं, सीता उनकी बाँह पर ही सो रही है। सीता की यह कष्टदायक स्थिति देखकर राम का हृदय द्रवीभूत हो उठता है और अंत में वे सीता के पैरों पर अपना सिर रखकर रोने लगते हैं—

( सीताया पार्वी गिरसि कृन्वा ) शय पश्चिमगते रामशिरसि पाद-  
पङ्कजरपर्श । ( इति रोदिति )

[ प्रथम अङ्क ]

किन्तु सीता के प्रति इस प्रियतम भाव का रूप से सम्राट् का चरण दबाये जा रहा है और राम के लिए बिना रोने के दूसरा मार्ग नहीं है। रोने के पहले ही उन्होंने अपनी असमर्थता व्यक्त कर दी है—

शैशवात्प्रभृति पोषिनां प्रियां मौहृदादप्यगाश्रयामिमाम् ।  
छद्मना पारददामि मृत्युने शौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥

[ प्रथम अंक ४५ ]

सम्राट् के दोष से प्रजा का माग्य फूटता है । राम के राज्य में एक ब्राह्मण के लड़के की मृत्यु हो जाती है । ऋषियों से पूछने पर पता चलता है कि एक शूद्र के तपस्या करने के कारण यह असामयिक घटना हुई है । राज्य में यह विधिहीनता सम्राट् का उत्तमदायित्व है । राम इस उत्तरदायित्व का पालन करते हैं । उस शूद्र तपस्वी को खोजने हुए वे दरदरवन में पहुँचने हैं और जब उसे मारने के लिए तलवार उठाते हैं तो उन्हें कुछ कठोरता का अनुभव होता है । पर उस शूद्र तपस्वी को मारने पर ही ब्राह्मण का पुत्र जीवित हो सकता है । अतएव यह कठोरता उन्हें कानी पड़ती है । लेकिन सीता के निर्वासन में उन्होंने इसके भी कठोर नार्थ किया था । जैसे शम्भू को मारते समय वे अपने दारिने हाथ को सम्बोधित करके कहते हैं कि रे दक्षिण हस्त ! गर्भ के मार से अलसाई सीता के निर्वासन में पट्टे तुम में शत्रु करुणा कहाँ है—

रे हस्तदक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विजस्य  
जीवावने विसृज्य शूद्रमुनी कृपाणम् ।  
रामस्य आहुरामि निर्भागभंखिन्न-  
सीताविवासनपटोः करुणा कुतन्ते ?॥

[ द्वितीय अङ्क ]

इसके बाद तो नाटक में राम का सारा प्रबंध करुणा में डूबा हुआ दृष्टि-गत होता है । राज्य का प्रबंध संचालन करते हुए भी वे सीता की करुणा से अपने को नहीं बचा सकते हैं । मर्यादा पालन के लिए वे कठोर से कठोर हो सकते हैं और सज्जनता, सशक्तता आदि के सत्रय में विनम्र से विनम्र हो सकते हैं । अश्वमेधयज्ञ के समय वे सीता का स्वयंमयी प्रतिमा स्थापना कर शास्त्र-विधि का पालन करते हैं । उनका यह करिष्य इतना ग्लान्य है कि बिरला ही कोई उस गृहगई में बैठ सकता है । अतः भवभूति अपने एक पात्र से राम के विषय में कहलाते हैं—

वज्रादपि कठोराणि सृष्टूनि कुसुमादपि ।  
लोकोत्तराणां चेतांमि को हि विज्ञातुमर्हति ॥

[ द्वितीय अङ्क ७ ]

दूमरे अंक के बाद राम का प्रवेश तीसरे, छठे और सातवें अंक में होता है। सर्वत्र उन्हें सीता के वियोग की क्रुणा-धारा बहाये जा रही है। दण्डकवन को देखकर सीता के साथ वनवास काल की स्मृतियाँ जाग उठती हैं। वे अचेत हो जाते हैं। कदाचित् सीता के प्रति उनकी इसी अनन्यप्रियता को जानकर भगवती भागीरथी ने सीता को अपने दर्श में राम को सचेत करने के लिए लम्सा के साथ भेजा था।

राम को अपने वंश की मर्वादा और उसकी गौरवमय परम्परा के सभी लक्षणों का पूर्ण अभिज्ञान है। इसलिए लव-कुश को देखकर उनके अंगों की पहचान कर वे बहने हैं कि मैं इन दोनों कुमारों में बहुत कुछ शुभशोचन कुमार की समानता देख रहा हूँ—

भूयिष्ठ च रघुकुलकीमारसनयोः पश्यामि ।

कठारपारावतकण्ठमेचक वपुवृपस्कन्धसुवन्दुरसयोः ।

प्रसन्नलिहस्तिर्मितं च वीक्षितं श्वनिश्च माङ्गल्यमूदङ्गमांमला ॥

[ पष्ठ अङ्क २५ ]

इसके बाद उन्हें ध्यान होता है कि इनके अंग तो सीता के अंगों के सदृश हैं—

अपि जनकसुतायास्तच्च तच्चानुरूपम् ।

स्फुटमिह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयमस्ति ॥

[ पष्ठ अङ्क २६ ]

राम सुख-दुःख के अतिशय आश्चर्य में डूब जाते हैं। क्या ये सीता के ही पुत्र हैं? सुख का यह अतिरेक उस घरी के सम्राट् को आत्मसात् कर लेता है। और हम इस तथ्य पर पहुँचते हैं कि राम का दाहिना हाथ सीता के निर्वासन में पट्ट हो सकता है, शूद्रमुनि के रूप तलवार चलाने में उद्यत हो सकता है लेकिन उनमें यह नाहस नहीं है कि उन बालकों को राम की छाती से आलिंगन कराने में अस्वीकार कर दे। प्रभावत्सल सम्राट् को उसकी प्रवा

ने मोड़ लिया और चाहता है कि किसी प्रकार यह सिद्ध हो जाय कि ये पुत्र सीता के ही हैं—

अयं विस्मयमम्पन्नवर्मानसुरादुःखातिशयो हृदयस्य मे विप्रलम्भः ।  
यमाविति च भूविष्ठात्मसंवादः । जाषद्वयापत्यचिह्ना हि देव्या गमिणीभाव  
आसीत् । [ पष्ठ अङ्क ]

उत्तेव में राम ने सीता का निर्वासन करने अपने सम्राट् पद का जितना गौरव प्रदान किया, उससे अधिक गौर्व सीता को अपनी अपार करुणा व्यक्त करके प्रदान किया है । भवभूति की गम के इस चरित्र अंकन में बड़ी सफलता मिली है ।

सीता

राम के सिंहासनारूढ़ होने के बाद लोकोत्तर आनन्द के साथ प्रजा के दिन बीत रहे थे । सीता गर्भवती हुई । जिसके कारण भविष्य की आनन्द-कल्पना में राजकुल डूब गया । मातायें, अरुण्वती और वशिष्ठ जामाता के यश से अष्टावरु की भेजकर यह संदेश राम के लिए पहुँचाते हैं कि गर्भवती सीता की सभी अभिलाषाओं को राम पूर्ण करें । उन्हें कोई काट न होने पाये । राम भी सीता के प्रति यही स्नेह रखते हैं और सीता की इच्छा पर ही उन्हें वनभूमियों का एक द्वार पुनः दर्शन कराने के लिए तैयार होते हैं । लेकिन दैव की कुछ दूसरी इच्छा थी । वनभूमि का दर्शन नहीं, संदेश के लिए गर्भवती अरुस्था में ही सीता को वनवास दे दिया गया । यह भी महाना बनाकर घोषे से । इतना सब होने पर भी भगवान् राम में सीता की एकनिष्ठता थी । राम के प्रति उनमें अलौकिक पूज्यभाव थे । राम ने कहा था—

स्नेहं दयां च सौख्यं च यदि या जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चती नास्ति मे व्यथा ॥

[ प्रथम अंक १२ ]

राम के इस वाक्य का समर्पण करती हुई सीता ने उसी समय उत्तर दिया—

अतएव राघवकुलधुरन्धर आर्यपुत्रः ।

[ वही ]

तत्काल सीता के सामने यह परिस्थिति आ गई । राम की प्रजा के अनु-



रजन के लिए जानकी को छोड़ना पडा और राम की खुकुलधेठता सीता को स्वीकार करनी पड़ी। सीता वनवास-सेवन करती हुई पति के विरह का कष्ट भोग रही थी, किन्तु इससे भी बढ़कर कष्ट उन्हें यह था कि भगवान् उनके विरह में व्यथा का मार दो रहे हैं।

नाटक के दूसरे और तीसरे अंक में कवि ने राम और सीता के अनन्यप्रेम का दर्शन कराया है। दण्डकवन में राम सीता सबकी पुरानी स्मृतियों में डूब रहे थे और उन्हें निश्चय हो गया था कि वनभूमि में गर्भवती सीता को हिल जानुश्यों ने खा डाला होगा। उस समय भागीरथी की आज्ञा से तमसा के साथ सीता भी वहाँ पहुँची थी। उन्हें वहाँ सब की दृष्टि से अदृश्य होकर केवल इसलिए उपस्थित होना था कि राम को मूर्च्छा आ जाये तो वे अपने स्पर्श में उनकी रक्षा करेगी। राम वन की पुरानी परिचिता देवी वासन्ती के साथ बार्नालाप करते हुए सीता के वियोग में भीतर ही भीतर व्याकुल हो रहे थे और वासन्ती उनके वियोग को अपने सीता-विषयक समर्थन से और बढ़ा रही थी। पर सीता को वासन्ती का यह समर्थन तनिक भी सह्य नहीं हो रहा था। वे मन ही मन वासन्ती को कोस रही थी—

‘स्वयमेव सखि वामन्ति ! वारुणा कठोरा च या एवमार्यपुत्र प्रदीप्तं प्रवीपयसि ।’

इधर सीता की पति में एकनिष्ठता, उधर राम का उनके प्रति असीम अनुराग दोनों की विरहाग्नि को दूने रूप से प्रदीप्त कर रहे हैं। विरहावस्था में दोनों सजाहीन होते हैं, किन्तु प्रजावत्सल राम का कार्य प्रजासंजन था और सीता का धर्म था उनकी मनःवृत्तियों का अनुसरण। राम उस अवस्था में जब सीता का समर्थन करके मूर्च्छित होते हैं तब भीता अपने आपको कोसती हुई दुखी हो रही हैं कि मैं ही इस समय आर्यपुत्र के दुःख का कारण हो रही हूँ—

‘एवमस्मि मन्दभागिनी पुनरपि आयासकारिणी आर्यपुत्रस्य ।’

राम के प्रति सीता के अनुराग की यह पराकाष्ठा है।

सातवें अंक में जब सब का सम्मेलन होता है। तब माता अरुन्धती पुत्र राम को आदेश देती हैं—

जगतपते रामभद्र !

नियोजय यथाधर्मं प्रिया त्व धर्मचारिणीम् ।

द्विरण्मय्या प्रतिकृते पुण्या प्रकृतिमध्वरे ॥

[ सप्तम अंक २० ]

तब सीता मन में कहती हैं—

‘नानाति आर्यपुत्र सीतादु स प्रमाटुम् ।’

ऐसी अलौकिक रथा पुत्री के प्रति रावर्षि जनक को गर्व है। वे कहते हैं—

‘आ, कौऽपमग्निर्नाम अस्मत्प्रमूतिपरिशाधन ? कष्टम्, पत्रयादिना जनेन रामभद्रपग्निभूता अपि पुन परिभूयामहे ।’

सीता का तुलना में अग्नि को अति तुल्य मानती हुई अरुन्धती ने कहा है—

शिशुर्ग शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा

विशुद्धैरुत्पस्यसि तु मम भक्ति जनयति ।

शिशुस्य स्त्रीषु वा भगवतु ननु वक्ष्यामि जगता

गुणा पूनास्थान गुणेषु नच लिङ्ग नच वय ॥

[ चतुर्थ अंक ११ ]

नाटक का कोई ऐसा पात्र नहीं है, जो सीता के पावन चरित्र की स्तुति न करना हो। एक तरह से यदि ध्यान से देखा जाय तो ‘उत्तररामचरित नाटक’ सीता के दशमाल का ही चारण्य है। यदि हम इसे ‘सीताचरित’ नाम से पुकारें तो कोई अत्युक्ति न होगी।

शेष

बालक लव का वीर दर्प पूण और विनम्रता तथा श्लक्ष्णता से भरा हुआ चरित्र बड़ा ही मनोमोहक है। भगवति ने इस चरित्र को बालकत्वभावा की दृष्टि से इतना स्वाभाविक अंकित किया है कि वही दूसरे नाटक या काव्य में इसकी तुलना दृष्टयत नहीं होनी। कालिदास ने ‘अभिज्ञानशाकुन्तल’ में आया हुआ बालक भरत का चरित्र तो इससे सामने कृत्रिम प्रतीत होता है।

लव की विनम्रता और मर्यादानिष्ठता तो पिता राम के उत्तराधिकार से जन्म क साथ प्राप्त निधि है। चौथे अंक में वाल्मीकि आश्रम में अतिथि की

मौति आये हुए जनक, कौशल्या, अरुन्धती के सामने जब लव पहली बार पहुँचता है तो वहाँ उसे मर्यादा और शिष्टाचार का ध्यान हो उठता है। वह कैसे अभिवादन करे, इसकी उसे चिन्ता है—

( प्रविश्य स्वगतम् ) अबिज्ञातवयः क्रमौचित्यात् पूङ्गवः क्व ततः कथमभिवादायिष्ये ? ( विचिन्त्य ) अथ पुनरविरुद्धप्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते । ( गविनयमुपसृज्य ) एष वो लवस्य शिरसा प्रणामपर्याय ।

[ नतुर्थ श्रक ]

अश्वमेधयज्ञ के घोड़े को देखकर आये हुए बटु जब उसे घोड़ा दिखाने के लिए ले जाना चाहते हैं और वह भी मन ही मन इसक लिए लालायिन है तब भी वह शिष्टाचार के भंग होने से भयभीत है और उन पृथ्वी को सशोभित करके बाल-भ्रमण में बढ़ता है—

( सर्कातुकोपरोधनिनयम् ) आर्याः ! पश्यत । एभिर्नीतोऽस्मि ।

[ नतुर्थ श्रक ]

बालकोपयुक्त कितना स्वाभाविक शिष्टता-गर्भित उत्तर है यह ।

राम के विरुद्ध सम्राट् करके भी जब लव को राम का प्रत्यक्ष दर्शन और उनके स्वभाव का परिचय होता है तब लव ने जो विचार व्यक्त किये हैं, वह उसकी महत्ता और विद्या-सम्पन्नता का द्योतक है। देखिये, वह राम की प्रशंसा में, जिसके विरुद्ध अभी तक यह सम्राट् कर रहा था, कह रहा है—

( स्वगतम् ) अहो ! पुण्यानुभावदर्शानोऽय महामुखम् ।

आश्वाम इव भक्तीनामेकमायतन महत् ।

प्रकृष्टग्येव च वर्मस्य प्रसादो मूर्तिसुन्दरः ॥

[ एत श्रक १० ]

फिर तो लव के हृदय में—

विराधो विश्रान्तः प्रसरति रसो निर्वृतिघनः ।

[ वही ११ ]

लव में धीरता तो कूट-कूट कर भरी हुई है। वह किसी प्रसर अपनी पराजय सहने के लिए तैयार नहीं है। राम के अश्वमेधयज्ञ के रक्षकों का महलोक-कैरवीर राम विषयक विजय-प्रोपणा सुनकर वह ओंकार और कोव में भर उठता है—

भो. भो; तत् किमसत्रिया पृथिवी ! यदेवमुद्घोष्यते ।

युद्ध करना तो जैसे उसके लिए वीरुक है । वह बड़ी प्रयत्नता के साथ चन्द्रकेतु को युद्ध के लिए आह्वान करता है—

कुमार ! कुमार ! एहोहि । तिमर्द्धमां भूमिमवतरायः ।

[ पञ्चम अंक ]

लग के चरित्र का नाटक में बड़ा रमणीय एवम् उदात्त शङ्कन भवभूति द्वारा किया गया है । उसकी तुलना किसी अन्य सङ्कृत नाटक में नहीं मिलती ।

कुरा

कुश लग का बड़ा भाई है । लेकिन लग की माँति विनम्रता उसमें नहीं है । वह विशेष उदात्त प्रतीत होता है । नाटककार ने भी उसके चरित्र को विशेष व्यापक रूप से नाटक में नहीं रखा है । अपने भाई के प्रति उसमें अत्यन्त अनुराग और स्नान धर्म के प्रति दृढ़ आस्था है । भाई के साथ सैनिकों के युद्ध की बात सुनकर वह राजा और स्त्रिय जाति को आमूल नष्ट करने पर उतारू हो जाता है—

अथास्तमेनु भुजनेषु च राजशब्द

सुत्रस्य शस्त्रशिखिनः शममद्य यान्तु ।

[ षष्ठ अंक ]

चन्द्रकेतु

लग की माँति ही विनम्रता और वीरता चन्द्रकेतु में भी विद्यमान है । उसमें लग की अवेत्ता शालीनता अचिन्तित होती है । वह स्था वीर है । इसीलिए लग की वीरता की प्रशंसा वह स्वयं करता है । बालगुलम समय-यस्त्री के प्रति प्रेम और अनुराग की भावना भी उसमें समायी है । पिता रामचन्द्र के आने पर वह स्वयं उनसे कहता है—पिता जी ! जैसे आप मुझे विशेष स्नेहपूर्ण दृष्टि से देख रहे हैं उसी प्रकार इस अकुटिल दुष्कर धर्म परने वाले वीर को भी स्नेहार्द्र दृष्टि से देखें—

तद्विज्ञापयामि मामिव विशेषेण स्निग्धेन चक्षुषा पश्यतमु धीरमन-  
रालसाहसं तावः ।

[ षष्ठ अंक ]

शेष पात्रों के चरित्र की व्याख्या वहाँ विस्तार-भय से नहीं लिखी जा रही है।

### प्रकृति-चित्रण

उत्तरगमचरित नाटक की एक सबसे बड़ी विशेषता उसके प्रकृति-चित्रण की है। यह दो प्रकार का है—प्रकृति का उग्र रूप और प्रकृति का रमणीय रूप। कवि इनमें दो रूप से प्रवृत्त हुआ है—एक ओर तो पुरानी स्मृतियाँ जागरित हुई हैं जिससे वह जगल का अभिनव रूप देखकर पुराने रूप की याद में मुग्ध हो उठता है और दूसरी ओर पहाड़ एवम् वन की वर्तमान रमणीयता तथा दर्शनीयता को देखकर वह कवि कर्म में प्रवृत्त हुआ है। पुरानी स्मृति की जागरिति की हृदयस्थ शो अनुभूति भुलाई नहीं जा सकती—

पुरा यत्र श्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां  
विपर्यामं यातो वनविरलभावः क्षितिरुद्राम् ।  
बहोर्दृष्ट कालादपरामिव मन्ये वनमिदं  
निवेश शैलानां तद्विमिति बुद्धिं व्रढ्यदि ॥

[ द्वितीय अंक २७ ]

संस्कृत साहित्य में वाल्मीकि और कालिदास के 'मेघदूत' के बाद भव-भूति का यह प्रकृति चित्रण ही किम्बवाही चित्रण के रूप में प्राप्त होता है। इसके बाद के कवियों में ऐसे चित्रणों का अभाव-सा ही है।

### उत्तरराजचरित में भाव और रस

कालिदास को रुचिता कामिनी का विलास और भाव को उसका हास कहा जाता है—'भासो हासः रुचिकुनगुरु कालिदासो विलासः।' भास के नाटकों में भाव और रस अलङ्कार कविता के हास की भाँति और कालिदास के नाटकों में प्रौढ कविता के विलास की भाँति अभिव्यक्त होते हैं, इसमें सन्देह नहीं। पर जीवन में केवल हास और विलास ही नहीं हैं। नाना भाव और रूप वाली इस प्रकृति के अन्वगल में जीवन सदा एकरस नहीं रहता। सही बात तो यह है कि जीवन के विपुल विस्तार में भाव और विलास जीवन की नन्हीं व्यारियों से ही लगते हैं। जीवन का सच्चा रूप तब सामने आता है जब उसे सघर्ष, दुःख, निराशा, वेदना, भय और बाधाओं के बीच से

निकलना पड़ता है। भवभूति के नाटकों में ऐसे जीवन की भाँसी हमें मिलती है। उस जीवन के नाना भावों और उन रसों की मूर्तिमान् अभिव्यक्ति भवभूति की वाणी में हमें श्लथ-शान्त भी बनाती है और रस में धोर कर निर्भर विभाम भी देती है।

मालतीमाधव और महावीरचरित की अपेक्षा उत्तरग्रामचरित भवभूति की प्रौढ़ कृति है। भवभूति की कायमन विषयाओं में अधिक यशिलाष्ट उदाहरण हमें इस नाटक में मिलते हैं। जीवन का विविध परिस्थितियों और कवि के लिए इष्ट प्रकृति का स्वरूप का जीना जागता चित्र इस नाटक में अंकित है। कालिदास को वैभवपूर्ण, मनोहर गन्धर्वों का निवास हिमालय का वर्णन प्रिय है तो भवभूति को बीहड़, भयङ्कर, गहन कान्तार वाले, अज्ञगरों के निवास विन्ध्यपर्वत का रूप ही मुग्ध कर रहा है। भवभूति जिलास के कवि नहीं हैं। ये मर्मान्तक वेदनाओं और साहस को तोड़ देने वाली बाधाओं के सामने लगे होने वाले मूर्तिमान् पौरुष के मार्गों के विनेरा हैं। इसीलिए उन्हें विन्ध्य के बीहड़ पहाड़ और गहन कान्तार प्रिय हैं। कालिदास की भाँति उन्हें मयूर, कोकिल, हंस और हरिष्य प्रिय नहीं हैं। उन्हें तो प्रिय हैं 'धूँ धूँ' शब्द करने वाले उल्लू और चदन के वृक्षों पर रँगने वाले विपैले साँप—

गुञ्जकुञ्जकृटीरकौशिकघटाघुत्कारवत्कीचक-  
स्तम्भाडम्परमूकमौकुलिकुलक्रीडाभिधोऽयगिरिः ।

एतस्मिन्प्रचलाकिना प्रचलतामुद्वेजिता कूजितै-  
रुद्वेजन्ति पुराणरोहिणतस्करुक्नेषु कुम्भीनसाः ॥ २, २६

भवभूति की कविता अत्यन्त चमत्कारिणी है। उसका मूल कारण यह है कि भाषा पर भवभूति का पूर्ण अधिकार है। जैसा कि उन्होंने नाटक के प्रारम्भ में कहा है—'विदेम देवता वाचममृतामात्मन कलाम्' सचमुच भवभूति ने आत्मकला अभ्युत्थान की प्राप्ति कर लिया था। उन्होंने जहाँ एक ओर युद्ध का वर्णन म लम्बे समासों से युक्त ओनगुणनिशिष्ट कठोर वर्णों वाले पद्य लिखे हैं वहीं दूसरी ओर ललित भाषा का वर्णन में अनुष्टुप् जैसा छोटा छन्द लिखा है, जिसमें एक भी समास नहीं है।

उनकी भाषा की अपूर्व विशेषता यह है कि शब्दों की ध्वनि ही अर्थ का चोदन करती जाती है। शब्द सामर्थ्य से ही प्रसंग और अर्थ का उद्घोषण

कराकर चित्र खड़ा कर देने में भवभूति पट्ट हैं। इसे पञ्चमी काव्यशास्त्र में चन्द्रव्यञ्जना अलंकार कहते हैं। इसके उदाहरण उत्तररामचरितनाटक में कई स्थलों पर दिखाई पड़ते हैं। जैसे—

पते ते कुहरंपु गद्गदनद्गद्गोत्रावरीवारयो  
मेघालम्बितभालनीलशिखरा क्षोणीभृतो दाक्षिणा ।

अन्यान्यप्रतिघातसद्गुलचलत्कल्लोलकोलाहलै-

रुक्तात्मास्त इमे गभीरपयसः पुण्या भरिस्मद्गमा ॥ २, ३०

यहाँ उक्तान्तरग एव गद्गदनाद के साथ बहने वाली नदियों और उनके परस्पर मिलने से उत्पन्न घोर कोलाहल का चित्र प्रत्यक्ष होने लगता है।

भवभूति ने विलास से अधिक वेदना को देखा है। इसीलिए उन्होंने मानवीय भावों की अतल गहगह तक प्रवेश कर उन्हें अभिव्यक्त कर देने में अपूर्व सफलता प्राप्त की है। भवभूति ने अलंकारों की लपेट में भाव-सौन्दर्य को अवगुण्ठित नहीं किया है। य हृदय के सरल भावों का वर्णन ऐसे सरल शब्दों में करने हैं, जिनका अर्थबोध मर्म के अणु-अणु को प्रस्फुटित कर देता है।

अनेक भावों को एक साथ गुण्ठित करने में भवभूति को अपूर्व सफलता मिली है। 'भावशबलता' की ऐसी अनोखी अभिव्यक्ति उत्तररामचरित में अनेक स्थलों पर हुई है। एक उदाहरण देखा—भगवान् रामचन्द्र शम्भूक-वध के प्रसंग में पञ्चवटी में पहुँचे हैं। सीता भी तमसा के साथ बही जा रही हैं। राम के शब्द साता के कानों में पड़ते हैं। बागह वर्षों के बाद प्रायः प्रिय के शब्द सुनकर सीता की दशा ही विचित्र हो जाती है। उनके हृदय में एक साथ एक के बाद एक स्तब्धता, प्रसन्नता, कारुण्य और आश्चर्य के भावों का उदय होता है—

तटस्थैर्नाराश्यादपि च क्लुप विप्रियवशा-

द्विरागे दोग्धैऽरिमञ्जकटिति घटन सन्निभतामिव ।

प्रसन्नं सौ नन्यादर्प च करुणैर्गाढकरुणम् ।

द्रवीभूत प्रेम्णा तव हृदयमस्मिन् क्षण उव ॥ ३, १३

भावों की प्राञ्जल अभिव्यक्ति के अतिरिक्त भवभूति रससिद्ध कवि हैं।

बीर और करुण रस का जैसा परिपात्र भवभूति के नाटकों में हुआ है, उसका सादृश्य कालिदास और वाल्मीकि की कविताओं में ही मिलेगा ।

प्रायः, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, भवभूति प्रकृति के भीषण और मानव के ममता के भावों के कुशल कवि हैं । इसीलिए उनके नाटकों में रस की ऐकान्तिक निमल अभिव्यक्ति न हाकर मिश्रित हो जाती है । जैसे यहाँ नीचे के उदाहरण में करुण रस के स्थायी भाव शोक की ही अभिव्यक्ति स्फुट हो पाती है और वह भी स्मृतिसञ्चारी भाव का अंग होकर—

करुणमलप्रितोर्लैरनुनीमारशयै  
स्तरुशकुनिकुरद्धान्मथिली यानपुष्यत् ।  
भवति मम त्रिकाराम्तेषु हृष्टेषु कोऽपि  
द्रव इव हृदयस्य प्रस्तराद्देदयोग्य ॥ ३, २५

करुण रस की जो व्यञ्जना भवभूति के उत्तररामचरित में की गई है, वह यद्यपि मर्म को हिला देने वाली है तो भी उसकी तुलना कालिदास और कालिदास के करुण रस से न हो सकती । भवभूति का करुण रस विलक्षण करुण रस है, जिसमें अनिवाश शोक स्थायी भाव की व्यक्ति के साथ सवन एक विद्रोह का स्वर व्यञ्जित होता रहता है । तीसरे अङ्क के आरम्भ में मुरला के शब्दों में राम की करुण दशा का चित्रण ही भवभूति के करुण रस की सही व्याख्या है—

अनिभिन्नो गभीरःश्रदन्तर्गूढघनव्यथ ।

पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणा रस ॥ ३, १

ऐसा करुण रस जो भीतर से गाढ़ बदना से तप्त होना हुआ भी ऊपर व्यक्त नहीं हो रहा है, पर ममता को हिला देता है । और यही करुण रस भवभूति के शब्दों में सभा मानवाय भावा का जल और बुद्बुद की भाँति मूल प्रकृति है—

एको रस करुण एव निमित्तमेदा

द्वित्र पृथक् पृथगित् अगतं त्रिभर्तान् ।

आनर्तबुद्बुदतरङ्गमर्वा रकार

नम्भा यथा सलिलमेव तु तत्समन्तम् ॥ ३, ४७



उत्तररामचरित के पाँचवें और छठे अंको में विशेष रूप से पाँचवें अंक में वीर रस और उसके अंग—भावों की जैसी निर्भर अभिव्यक्ति हुई है। वह सहज होने के कारण अत्यन्त अनुपम है। चन्द्रकेतु और लव दो तरुण कुमारों के आश्रय से होने वाली वीररस की अभिव्यक्ति इसलिए भी और मार्मिक हो उठती है कि दोनों एक कुल के सगे पिता और पितृव्य के पुत्र हैं, जिसका उन्हें पता नहीं है। नाटक का दर्शक और पाठक इसे जानता है। अतएव वह कथा के इस रस में अनायास बह उठता है। वैसे भी दोनों कुमारों की वीर द्वाँक्तियाँ अत्यन्त सहज और उद्दाम हैं, उनमें जनावट नहीं है। लव के प्रति चन्द्रकेतु की इस उक्ति में—

अत्यद्भुतादपि गुणातिशयात्प्रियो मे  
तस्मात् सखा त्वमसि यन्मम तत्तवैव ।  
तत् किं निजे परिजने कर्त्तव्यं करोपि  
नन्वेव दर्पनिकपस्तत्र चन्द्रकेतुः ॥ ५, १०

विस्मयजनक गुणाधिक्य के कारण तुम मेरे मित्र हो, इसलिए जो कुछ मेरा है, वह तुम्हारा ही है। हमारे परिजन भी तुम्हारे परिजन हैं। उन्हें पीड़ित न करो। अरे! तुम्हारे बल-दर्प की कसौटी यह चन्द्रकेतु तो उपस्थित ही है। कई वस्तु-दर्शन एक साथ होते हैं। मीठा व्यंग्य एक ओर और उसी से प्रवृद्ध वीररस का स्वाभाविक प्रकर्ष दूसरी ओर। और सब से बड़ी बात है भारतीय वीरता का आदर्श, जिस पद्धति में हम युद्ध-भूमि में वीरता की प्यास बुझाते हैं, किन्तु द्वेष, क्रोध या ईर्ष्या में अभिमू्न नहीं होते हैं। हमारा प्रतिद्वन्दी हमारा मित्र होता है, सखा होता है—‘तस्मात् सखा त्वमसि यन्मम तत्तवैव’।

यह गूढ़ लालकार मुनकर खुकुल सेना से लड़ता हुआ कुमार लव लौट पड़ता है चन्द्रकेतु से लडन के लिए। राजकुमार चन्द्रकेतु के स्वच्छ और कठोर वीगेचित वाक्य की वह प्रशंसा करता है—

(गर्हाम्भ्रमं परावृत्य) अहो ! महानुभावस्य प्रसन्नकर्कशा  
वीरवचनप्रयुक्तिर्विकर्तनकुलकुमारस्य । तत् विभोभिः ? एतमेव तावत्स-  
म्भावयामि ।

लेकिन लव को लौटता देखकर जोश में आकर सैनिक बोलाहल मचाते हैं। फिर तो लव के एक वाक्य में उत्साह भाव वीररथ में फूट पड़ता है—

( मक्रोधनिर्वेदम् ) आः ! कद्रुर्भीकृतोऽहमेभिर्गौरसंयादवितकारिभिः पापैः । ( इति तदभिमुख्य परिक्लामति )

—५ वाँ अक्षर

नाटक में लव का चित्र वीररथारतार और मूर्तिमान् स्वाभिमान के रूप में हमारे सामने आता है। सेना की यह घोषणा—

योऽथमरयः पताकेयमधजा वीरघोषणा ।

सप्तभोक्तेरुवीरस्य दशरुण्ठकुलाद्विपः ॥ ५, २७

सुनते ही लव का ज्ञान तेज उदात्त हो उठा है। यह कहता है—

अहो सम्दीपनाम्यजराणि । + + +

ओ भो ! तत् किमक्षत्रिया पृथिवी ? यदेवमुद्घोष्यते ।

—४ र्यं अक्षर

आगे पाँचवें अक्षर में अपने इसी स्वाभिमान के साथ लव अपने हृदय को खोलकर सुमन्त्र के सामने रख देते हैं—‘यद्यपि अश्व का हण्य कर हम लोग इस प्रकार यज्ञ का विध्वंस करने वाले नहीं हैं। इस ससार में भला कौन ऐसा व्यक्ति होगा, जो रामचन्द्रजी के प्रति उनके गुणों के कारण सम्मान न प्रकट करे। किन्तु क्या करूँ ! यज्ञाश्रु के रक्तकों की घोषणा ने, जिसमें निखिल क्षत्रियों की अस्मानना भी गई है, मुझमें निवार पैदा कर दिया।’

लव के बाद युध में भी जो वीररथ की अभिव्यक्ति होती है, वह बेजोड़ है। भाई लव के साथ सैनिकों के युद्ध की बात सुनकर लोग से राजा और क्षत्रिय शब्द की सत्ता ही समाप्त कर देना चाहता है। आवेगयुक्त उत्साह की यह अभिव्यक्ति कितनी आकर्षक है—

आयुष्मतः श्लि लवस्य नरेन्द्रसैन्यै-

रागोवन ननु किमात्य मग्ने तथेति ।

अद्यास्तमेतु भुवनेषु च राजशब्दः

क्षत्रस्य शार्ङ्गराखिनः शवमद्य यान्तु ॥ ६, १६

करुण और वीररस के अतिरिक्त अन्य रसों और उनके भावों की अभिव्यक्ति भी नाटक में यथास्थान हुई है। उनमें सयोग शृंगार केवल पहले अंक में और विप्रलम्भ शृंगार जेप सभी अंकों में आता है। रौद्र, भयानक, वीभत्स और अद्भुत रसों की अच्छी अभिव्यक्ति नाटक में हुई है। पाँचवें, छठे अंक में रौद्र और अद्भुत रस की परिणति बड़ी त्वामाविक हुई है।

## वाल्मीकि, कालिदास और भवभूति की सीता

वाल्मीकि और कालिदास ने सीता के उज्वल चरित्र को, राम द्वारा लाञ्छनवश उनके निर्वासन करने की कथा को प्रायः एक तरह ही निबड किया है। प्रायः थोड़ा-सा अन्तर कालिदास की सीता में यह आता है कि उनमें वाल्मीकि की सीता से अधिक स्वाभिमान की अभिव्यक्ति होती है। वाल्मीकि-रामायण में लक्ष्मण सीता का गंगा के पार जंगल में छोड़ कर जब चलने लगते हैं तब माना राम के प्रति इस प्रकार का सन्देश कहती हैं—

अह त्यक्ता च ते वीर अयशोभीरुणा जने ।  
यच्च ते षचनीयं स्यादपवादः समुत्थितः ॥  
मया च परिहर्तव्यं त्वं हि मे परमा गतिः ।

उत्तरकाण्ड ४८

[ वीर ! आपने अयश से डर कर मेरा परित्याग किया है। इसलिए आपकी जो निन्दा हो गयी है या अपवाद फैल रहा है, उसे दूर करना मेरा भी कर्तव्य है। मैं इस वनवास को स्वीकार करती हूँ, क्योंकि आप ही मेरे परम गति हैं । ]

कालिदास के रघुवंश में सीता ने आक्रोशपूर्ण सन्देश कहा है—

वाच्यन्दया मद्रचनान्त्स राजा वहाँ विशुद्धामपि यत्नमक्षम् ।  
मां लोकनादश्रवणाद्दहामी श्रुतरय कि तत्सदृशं कुलस्य ॥ १४, ६१

[ मेरी ओर से तुम उन राजा से यह कहना कि अपने सामने मुझे ज  
अग्नि में शुद्ध पाकर भी लोक के अपयश के डर से यह मेरा त्याग जो  
के

किया है, क्या यह कार्य उस प्रसिद्ध कुल के लिए शोभा देता है, जिसमें आप ने जन्म लिया है। ]

वाल्मीकि और कालिदास की सीता के संदेश का यह संकेतमात्र है। जैसे भी पूर्ण संदेश में कालिदास की सीता में नारी के स्वाभिमान की छाप है।

इधर भवभूति के उच्चररामचरित में सीता का चरित्र प्रेम का आदर्श है, जिसमें सीता और राम दो नहीं हैं और सीता किसी प्रकार का आक्रोश वहाँ भी राम के प्रति व्यक्त नहीं करती। पहले अंक में ही जब राम ने वशिष्ठ का प्रजा-रक्षण का संदेश सुनकर कहा—

स्नेहं दयां च मौख्यं च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ १, १२

तब सीता ने प्रफुल्ल होकर कहा—

अदो जल्प राहपकुलधुरन्वरो अज्जडत्तो ।

तीसरे अंक में राम पञ्चमयी में पहुँचते हैं। नहीं पहुँचते ही उन्हें सीता की याद आती है। शोक में वे अंशुशय हो जाते हैं। सीता वहाँ उपस्थित हैं। राम उन्हें देख नहीं सकते हैं। तमसा की आशा से सीता राम को अपने स्पर्श द्वारा चेतनागत करती हैं। राम स्पर्श पहचान जाते हैं—

स्पर्शः पुत्र परिचितो निवर्तं स एव

सञ्जीवनश्च मनसः परितोपणश्च । ३, १२

× × ×

न एतु घत्सलया देव्याऽभ्युपपन्नोऽस्मि ।

सीता डरती हैं। उनमें आक्रोश नहीं आता। वे सोचती हैं—राम के जिस यश के लिए मैं निर्वासित हुई, उसकी रक्षा मुझे करनी चाहिए। मुझे हट जाना चाहिए। यदि राम मुझे देख लेंगे तो उनका क्रम गगन होगा। वे क्रोध करेंगे।

उधर राम चेतना आते ही कह उठते हैं—‘हा प्रिये जानकी !’

जानकी गद्गद हो उठती हैं। उनकी आँखों से आँसू गिरने लगते हैं।

वे कहती हैं—इन प्रकार मुझे याद करने वाले आर्यपुत्र के प्रति मैं कैसे निर्द्वेष और कठोर हो सकती हूँ। मैं इनका हृदय जानता हूँ और वे मेरा—

भद्रशक्ति ! किति वज्रमई जन्मन्तरेसु त्रि पुणो त्रि असंभाविप्रदुल्लह-  
दंसणस्म मं एव्व मन्दभाडणिं एहिंसिअ एव्व वच्छलस्स एव्वं वादिणो  
अज्जउत्तमस्स उवरि शिरणुकोसा भविस्सम् । अहं एव्व एदस्स हिअब्भं  
जाणामि, मह एसो ।

मानों भवभूति ने सीता के इस निःस्वार्थ निर्भर प्रेम को चित्रित करने के लिए तृतीय अंक की कथा गढ़ी है। चौथे अंक में सीता के चरित्र की महिमा का गान अरुन्वती और जनक के द्वारा किया जाता है। तीसरे अंक की इस कथा-भूमि के पश्चात् वह महिमागान कम ही मालूम पड़ता है।

पूरे उत्तररामचरित में नीना राम से कहीं भिन्न नहीं हैं। वाल्मीकि और कालिदास की सीता राम से भिन्न हैं। सातवें अंक में लव-कुश के रामायण-गान के बाद सीता को फिर से राम के सामने उपस्थित किया जाता है। अरुन्वती सीता की शुद्धि की घोषणा पौर-जानपदों के सामने करती हैं और राम को आदेश देती हैं कि वे सीता को ग्रहण करें। उस समय सीता यह कहकर चुप हो जाती है कि आर्यपुत्र सीता का दुःख दूर करना जानते हैं—  
'अवि जाणादि अज्जउत्तो सीटाए दुल्ल पडिमच्चिदुम्' ।

वाल्मीकि और कालिदास की सीता इस प्रसंग में धरती से अपनी शरण के लिए प्रार्थना करती हैं और धरती से समा जाती हैं। वहाँ सीता का व्यक्तित्व राम से भिन्न हो जाता है। किन्तु भवभूति की सीता का व्यक्तित्व राम से भिन्न नहीं है।

यही नहीं, उत्तररामचरित में सीता को निर्वासित करने के सम्बन्ध से राम के हृदय में जो दुःख का आवेग उठता है—

हा देवि देवयजनसम्भवे । हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुन्धरे !  
× × × कथमेवविधायास्तवायमीदृशः परिणामः । × × × हन्त  
हन्त ममप्रति विपर्यस्तो जीवतोक्तः । अद्यावमितं जीवितप्रयोजनं रामस्य ।  
वह न वाल्मीकि में है, न कालिदास में। दोनों के राम लोक के

अनुशासक हैं, मर्यादा के लिए दण्डनायक हैं और विशेष रूप से उन्हें अपनी अकीर्ति का बहुत बड़ा भय है—

अकीर्तिर्निन्द्यते देवैः कीर्तिलोक्ये पूज्यते ।  
कीर्त्यर्थं तु ममारम्भः सर्वेषां सुमहात्मनाम् ॥  
अप्यहं जीवितं जहां युष्मान् वा पुरुषर्षभाः ।  
अपवाद्भयाद्भीतः किं पुनर्जनकात्मजाम् ॥

बाल्मीकि उत्तर० ४५ । १३-१४

यहाँ 'किं पुनर्जनकात्मजाम्' पद पर ध्यान दें । यहाँ सीता को जितना कम समझा गया है, उत्तररामचरित के प्रथम अंक में अभी उद्धत ऊपर के श्लोक में 'पदि वा जानकीमपि' पद में सीता को उतना ही अधिक समझा गया है ।

बालिदास के राम भी अपकीर्ति से डरते हैं—

मत्तः सदाचारशुचेः कलङ्कः पयोदवातादिव दर्पणस्य ।

शुभश १४, ३७

मालूम पड़ता है कि भवभूति इस रुढ़ि से ऊपर उठ कर दाम्पत्य धर्म की गहन महिमा को आँकने में सफल हुए हैं ।

### उत्तररामचरित में सूक्तियों

उत्तररामचरित में जिन सूक्तियों का यथास्थान प्रयोग हुआ है, उनकी अवधारणा प्रसंगरथ नहीं की गई है, बल्कि भवभूति की लोक में जो अवमानना हुई है, उसके फलस्वरूप उनका ग्राहत हृदय अघसर पाने पर स्वयं फूट पड़ा है । कवि ने उदात्त चरित्र, गाम्भीर्य तथा धैर्य का पता इन सूक्तियों से चलता है । इन सूक्तियों में हमें काव्य-सौन्दर्य के साथ मनोवेदान्तिक तथ्य भी दिखाई पड़ते हैं । अपनी दूसरी कृति में भवभूति ने स्वयं इसका निर्देश किया है—

एतत्प्रते च मम कोऽपि ममानवर्मा

कालोऽष्टार्यं निरवधिर्विपुला च पृथ्वी ।

इस नाटक में भी कई सूक्तियाँ ऐसी हैं, जो पूर्व के कवियों द्वारा प्रयुक्त

होने पर भी भवभूति की वाणी में अधिक उदात्त हो उठी हैं। कालिदास की यह सूक्ति—

तथापि शस्त्रान्यवहाग्निप्लुरे त्रिपक्षभावे चिरमस्य तभ्युपः ।  
तुनोप वीर्यात्तिशयेन वृत्रहा पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते ॥

रघुवग ३, ६२

भवभूति की वाणी में और भी प्राञ्जल हो उठी है—

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तत्तिष्ठतु तथा  
विशुद्धेरुर्कर्मस्त्रयि तु मम भक्ति द्रढयति ।  
शिशुत्वं ज्ञेयं वा भवतु ननु वन्द्यामि जगतां  
गुणा पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः ॥

अरुण्यती के द्वारा सीता की इस प्रशंसा में 'गुणाः पूजास्थान गुणिषु न च लिङ्गं न च वयः' यह लोक-निष्कर्ष 'पदं हि सर्वत्र गुणैर्निधीयते' से अधिक कटु सत्य है।

इसी प्रकार लव के द्वारा रामचन्द्र के प्रति किये गये आक्षेप में उत्तर-रामचरित की १९ सूक्ति—

वृद्धास्ते न विचारणीयचरितामिधन्तु कि वर्यते ।

× × ×

यानि व्रीणि कुतोमुखान्यपि पदान्यासन् खरायोधने ।

आनन्दवर्धन के ध्वन्यालोक के—

तत्तु सूक्तिमहश्चोतितात्मनां महात्मनां दोषोद्घोषणमात्मन एव  
दूपणं भवतीति न विभज्य दशितम् । ( ध्वन्यालोक द्वितीय उद्योत )

इस कथन को अधिक कटु सत्य रूप में हमारे सामने रखती है। प्रायः सूक्तियों कवियों ने अर्थान्तरन्यास अलंकार के रूप में प्रयुक्त की हैं, पर भवभूति अर्थान्तरन्यास का रूप न देकर काव्यात्मक रूप में उनका प्रयोग करते हैं। ये सूक्तियाँ अचश्यमेव भवभूति के जीवन के किसी आन्तरिक पहलू से सम्बन्ध रखती हैं। जैसे यहाँ ऊपर की सूक्ति से ही यह बोध होता है कि भवभूति के कवित्व का वृद्ध जनो ने भी निगदर किया था।

नीचे प्रकृत पुस्तक में आयी हुई सूक्तियों का सकलन प्रस्तुत है :—

- १—अन्धतामिस्रा ह्यसूर्या नाम ते लोकाः प्रेत्य तेभ्यः  
प्रतिनिधायन्ते य आत्मघातिनः । पृष्ठ २३७
- २—अव्याहृतान्तःप्रकाशा हि देवताः मत्स्वेषु । पृष्ठ ४०१
- ३—अहेतु पक्षपातो यस्यस्य नास्ति प्रतिब्रिया  
स हि स्नेहोऽस्मिन्स्तन्तुरन्तर्भूतानि सीव्यति ॥ पृष्ठ ३११
- ४—आग्निर्भूतज्योतिषां ब्राह्मणानां  
ये व्याहारास्तेषु मा संशयो भूत् ।  
भद्रा ह्येषां वाचि लक्ष्मीर्निपक्ता  
ते ते वाचं विसृतायां वदन्ति ॥ पृष्ठ १६१, १६१
- ५—शृणुष्यो राक्षसीमाहुर्वाचमुन्मत्तदृश्योः ।  
सा गीनि सर्ष्वराणां सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ पृष्ठ ३२५
- ६—कामं दुग्धे विभ्ररुर्पत्यकदम्बी  
कीर्तिं सूते दुर्हृदो निप्रल  
शुद्धां शान्तां मातरं मङ्गलानां  
धेनुं धीराः सृष्ट्वां वाचमाहुः ॥ पृष्ठ ३२५
- ७—को नाम पावाभिमुखस्य जन्तुर्द्वाराणि देवस्य पिधातुमीष्टे ।  
पृष्ठ ३६८
- ८—गुणाः पूजास्थान गुणेषु न च लिङ्गं न च ययः । पृष्ठ २५१
- ९—चिरं ध्यात्वा ध्यात्या निर्हित इव निर्माय पुरतः  
प्रसासे श्वारनाम न यलु न करोति प्रियजनः ।  
जगद्गीर्णारण्य भवति च कनत्रे ह्युपरते  
कुम्भानानां राशौ तदनु हृदयं पच्यत इव ॥ पृष्ठ १८२
- १०—तारामैत्रक चक्षुराग । पृष्ठ ३१२
- ११—तीर्थोदकं च बह्विश्च नान्यत शुद्धिर्माहृतः । पृष्ठ २६
- १२—तेजस्तेजसि शाम्भुत्तु । पृष्ठ २६८
- १३—न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौर्यैर्दुःशान्त्यपोदति ।  
तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यम्य प्रियो जनः ॥ पृष्ठ २२२
- १४ न तेजस्तेजस्वी प्रसृतगपरपां विपदते  
स तस्य स्वो भावः प्रकृतिनियतत्वादकृतकः ।



मयूखैरश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो ग्रावा निकृत इव तेजांसि वमति ॥ पृष्ठ ३५३

१५—न रथिनः पादचारमभिवृञ्जन्ति । पृष्ठ ३१४

१६—नैसर्गिणी सुरभिणः कुसुमस्य सिद्धा

मूर्त्तिं स्थितिर्न चरयौखताडनानि । पृष्ठ २७

१७—पुरन्ध्रीणां चित्तं कुसुमसुकुमारं हि भवति । पृष्ठ २५२

१८—प्रोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया ।

शोकक्षोभे च हृदयं प्रलापैरश्वधार्यते ॥ पृष्ठ १६१

१९—प्रियप्राया वृत्तिर्बिनयमसुरोऽत्राचि नियमः

प्रकृत्या फल्याखी मतिरनवगीतः परिचयः ।

पुरो वा पश्चाद्वा तद्विदमविपर्यासितरस

रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्धं विजयते ॥ पृष्ठ ८६

२०—प्रियानाशे कृन्स्न किल जगदरस्यं हि भवति । पृष्ठ ३७३

२१—महार्घस्तीर्थानामिव हि महतां कोऽप्यतिशयः । पृष्ठ १४८

२२—ततायां पूर्वलूनाया प्रसवस्योद्भवः कुतः । पृष्ठ ३१४

२३—जौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुवावति ॥ पृष्ठ २१

२४—वीराणां ममयो हि दारुणरस स्नेहकर्मं वाधते । पृष्ठ ३१३

२५—दृष्ट्वास्ते न विचारणायचरितः । पृष्ठ ३३०

२६—व्यतिपजति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-

र्न खलु वहिरुपाधीन् प्रीतयः संश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्थोदये पुण्डरीक

द्रवति च हिमरश्मावुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ पृष्ठ ३५०

२७—सङ्कटा ह्याहिताम्नीनां प्रत्यवायैर्गृह्स्वता । पृष्ठ १५

२८—सता सद्भिः सद्भिः कथमपि हि पुण्येन भवति । पृष्ठ ८८

२९—सन्तानवाहीन्वपि मानुषाणां दुःखानि सद्बन्धुवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्रोतःसहस्रैरिव संप्लवन्ते ॥

पृष्ठ २४५

३०—सन्तापकारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति ! पृष्ठ १६

३१—सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता ।

यथा स्त्रीणां तथा वार्तां माधुत्ये दुर्जनो जनः ॥ पृष्ठ ११

३२—सचमदिमात्रं दौषाय । पृष्ठ ३४२

३३—साक्षात्कृतघर्माणो महर्षयः । पृष्ठ ३६२

३४—सानुपज्ञाणि ख्याणानि । पृष्ठ ४२१

३५—सिद्धं श्वेतद्वाचं वीर्यं द्विजानां बाह्योरीर्यं यत्तु तत्त्रिवियाणाम् ।

पृष्ठ ३२८

३६—सुहृदिव प्रकृत्य सुप्रप्रदां प्रथममेकरमामतुकूलताम् ।

पुनरकाण्डविवर्तनकारणं पारशानाष्टिं विनिर्मनमोरुजम् ॥

पृष्ठ २५५

३७—स्नेहश्च निमित्तसव्यपेक्ष इति विप्रतिपिद्धमेतत् । पृष्ठ ३४६

प्रश्नम्, तृतीय, सात्वत, अष्टम, अष्टम, १५७

# श्रीम् उत्तररामचरितम्

प्रथमोऽङ्कः

इदं कविभ्यः<sup>१</sup> पूर्वैभ्यो<sup>२</sup> नमोवाक प्रशाम्महे ।

विन्देम<sup>३</sup> देवतां वाचममृतामात्मनः कलाम् ॥ १ ॥

अन्वय—पूर्वैभ्यः कविभ्यः नमोवाकम् इदं प्रशाम्महे आत्मन कलाम्

व्याख्या—तत्रभवान् मवभूतिर्नाम महाकवि. उत्तररामचरितनामक  
नाटक प्रयोक्तुम् इच्छन् 'ग्रन्थादौ ग्रन्थमत्ये ग्रन्थान्ते च मङ्गलम् आचरेत्'  
इति शिष्टपरम्परानुसारेण नमस्कारात्मक मङ्गलमाचरति इदमिति । पूर्वैभ्य  
पुरातनेभ्यः, कविभ्य वाल्मीकिव्यासादिभ्यः काव्यस्तुष्टुभ्यः, नमोवाक नमस्कारो-  
च्चारणपूर्वकम्, इदं वक्ष्यमाण, प्रशाम्महे प्रार्थयामहे, ( यत् ) आत्मन  
परमात्मनः वा विष्णोः, कलाम् अशभूताम्, अमृताम् अविनाशिनीं वा  
अमृतवत् सुखादुरसा, वाचं वाणी, देवता देवी, ( वयम् ) विन्देम लभेमहि ।  
इदं प्रशाम्महे इत्यादि व्याख्या कार्या ( 'वन्देमहि च ता वाणीम्' इति  
पाठभेदे तु तां प्रसिद्धा, वाणी वागधिष्ठातृदेवता, वन्देमहि श्रुवीमहि इति  
व्याख्यानानेन अर्थसङ्गतिः यथा कथञ्चित् आपादनीया ) ॥ १ ॥

अनुवाद—हम अपने पूर्वजन्मा कवियो ( व्यास, वाल्मीकि, मास,  
कालिदास आदि ) को प्रणाम करते हैं और यह चाहते हैं कि ( उनके  
आशीर्वाद से ) हमें ( जगत् के पालक ) विष्णु की कलारूप अमर वाणी  
देवता का साक्षात्कार हो ॥ १ ॥

१—'शुरुभ्यः' इति पाठभेदः । २—'सर्वैभ्यः' इति पाठान्तरम् । ३—

'वन्देमहि च ता वाणीम्' इत्यपि पाठो लभ्यते ।

टिप्पणी—उत्तररामचरितम् = रामस्य चरितम् पठ्यतेतत्पुरुष समास, उत्तरश्च तत् रामचरितम् कर्मधारय समास, उत्तररामचरितमधिकृत्य कृत नाटकम् इति उत्तररामचरित + अण् तस्य 'लुबाग्यायिकाम्यो बहुलम्' इति वार्तिकेन लोपः । अङ्क = रगमच पर से सभी पात्रों के चले जाने तक जारी रहने वाला अंक पहलाता है—'अन्तनिष्कान्तनिखिलपाथोऽङ्क परिकीर्तित ।' 'इद कविभ्यः' इस श्लोक द्वारा ग्रन्थकार ने मालदीपाठ के रूप में नमस्कारात्मक मंगल किया है । मंगल के तीन रूप माने गये हैं—आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक तथा बस्तुनिर्देशात्मक—'आशीर्नामस्त्रियानस्तुनिर्देशो वापि तन्मुत्तम' । पूर्वोच्य कविभ्य = पहले के कवियों को उद्देश्य करके । 'प्रशात्महे' इस क्रिया का उद्देश्य होने से 'क्रियया यमभिप्रैति सोऽपि सम्प्रदानम्' इस वार्तिक से यहाँ चतुर्थी हुई । नमोवाकम् = नम इस उचन के साथ अर्थात् नमस्कार करके । वचन याक वच् परिभाषणे धातु से वच् प्रत्यय और कृत्व वृद्धि, नमो वाको यस्मिन् ( कर्मणि ) तद् यथा स्यात् तथा नमोवाकम्, यह क्रियाविशेषण है । प्रशात्महे = प्रार्थना परत है । 'प्र' उरसर्गपूर्वक इच्छार्थक शास् धातु के लङ्लकार उत्तम पुरुष बहुवचन का यह रूप है । यहाँ 'अस्मदो द्वयोरच' सूत्र से बहुवचन हुआ । यद्यपि शास् धातु के साथ आङ् उपसर्ग जुड़ता है, किन्तु वह प्रायिक है ( दे० सिद्धांतगोप्तरी ) । विन्देम = प्राप्त करें । प्राप्पर्यर्थक विद् धातु के विधिलिङ् लकार—उत्तम पुरुष—बहुवचन में यह रूप होता है । यह हुदादिगण्य उभयपदी धातु है । 'सत्ताया विद्यते ज्ञाने वेत्ति विन्दे विचारणे । विन्दते—विन्दति प्राप्ती श्यन्लुक्श्नमसोऽपिद प्रमात् ।' देवताम् = देव एव इति देव + तल् ( स्तार्थे ) । देव शब्द पुलिङ्ग है और देवता स्त्रीलिङ्ग, क्योंकि कभी कभी स्तार्थिङ् प्रत्यय के कारण निष्पन्न शब्द के लिङ्ग और वचन में परिवर्तन हो जाता है—'कचित् स्वार्थिका प्रकृतितो लिङ्ग वचनान्यतिपरतंते ।' वाचम् = शब्दब्रह्म की 'गूढमा' नामक तुरीया वाणी । 'चेत्सरी शब्दनिष्पात्तमध्यमा युतिगोनरा । द्योतिनाया च पश्यन्ती सद्गमा घागनपायिनी ।' इस वाणी का प्राप्ति होने पर मनुष्य जीवमुक्त हो जाता है और यह बिना गुरु की कृपा के नहीं मिलती है । इसलिये कवि ने पहले गुरुओं या तद्रूप पूर्व कवियों को प्रणाम किया और उनकी कृपा से सद्गमा वाणी की प्राप्ति की कामना की । आत्मन — विष्णु या परमात्मा की । 'परावरेषा

भूतानामात्मा यः पुरुषः परः' इत्यादि श्रीमद्भागवत के प्रमाण से विष्णु को परमात्मा कहा जाता है। कलाम् = अशभूत। विष्णु पुराण में वासी को परमात्मा का अश बताया गया है। जैसे—'कान्वालापाश्च ये केचित् गीतकान्यखिलानि च। शब्दमूर्तिधरस्यैते विष्णोरशा महात्मनः।' अमृताम्—कभी न मरने वाली। अविद्यमान मृत (मरणम्) यस्याः 'नजोऽस्त्यर्थाना वाच्यो वा चोत्तरपदलोपः' इति नञ्वह्व्रीहिसमासः। यह अनुष्टुप् छन्द है ॥ १ ॥

( नान्द्यन्ते ) सूत्रधारः—बलमतिविरतरेख। अद्य खलु भगवतः कालप्रियानाथस्य यात्रायामार्यमिश्रान् विज्ञापयामि, एवमत्रभवन्तो विदाङ्गुर्वन्तु। अस्ति खलु तत्रभवान् काश्यपः श्रीकण्ठपदलाञ्छनपदवाक्यप्रमाणज्ञो भवभूतिर्नाम जतुकर्णपुत्रः।

व्याख्या—( एतादृश्या ) नान्द्याः पूर्वोक्तायाः स्तुतेः, अन्ते पाठावमाने, सूत्रधारः प्रधानतः, ( वदति ) अतिविस्तरेण सुगुह्येन, ( नान्दीप्रयोगेण ) अलम् व्यर्थम्। अत्र अस्मिन् दिने, खलु निश्चयेन, भगवतः ऐश्वर्यसम्पन्नस्य, कालप्रियानाथस्य महाकालेश्वरस्य, यात्रायाम् वार्षिकोत्सवे, आर्यमिश्रान् सम्बन्धैः, विज्ञापयामि विनिवेदयामि, अत्रभवन्तः मात्याः, एव वक्ष्यमाण, विदाङ्गुर्वन्तु जानन्तु, ( यत् ) तत्रभवान् पूज्यः, काश्यपः काश्यपगोत्रोत्पन्न, श्रीकण्ठपदलाञ्छनः श्रीकण्ठोपाधिकः, पदवाक्यप्रमाणज्ञः व्याकरणमीमांसान्यायशास्त्रज्ञाता, भवभूतिर्नाम भवभूतिः इति नाम्ना प्रसिद्ध, जतुकर्णपुत्रः जतुकर्णाः पुत्रः, ( कश्चित् जनः ) अस्ति विद्यते।

अनुवाद—( नान्दी की समाप्ति होने पर ) सूत्रधार—अत्यन्त विल्लुन नान्दीपाठ की आवश्यकता नहीं है। आज भगवान् कालप्रियानाथ के वार्षिक महोत्सव के अवसर पर मैं उपस्थित महानुभावों के सूत्रार्थ निवेदन करता हूँ कि जतुकर्ण देवी के पुत्र भवभूति नामक एक माननीय कवि हैं, जिनका गोत्र काश्यप है तथा उपाधि श्रीकण्ठ है और जो व्याकरण, मीमांसा एवं न्यायशास्त्र में निष्णात हैं।

टिप्पणी—नान्दी = नाटक के प्रारंभ में की जाने वाली आशीर्वादात्मक स्तुति। नन्दयति स्तवेन देवादीन् आशीर्वादेन सभ्यान् नमस्कारेण च आत्मानं वा वाक् सा नान्दी, नन्द् वात्से से कर्त्ता में पचादित्वात् अच् तच् 'प्रशादिभ्यश्च' सूत्र से अण्, फिर ङीप् करने पर यह सिद्ध होता है। यह

नान्दी मुञ्जत और तिङन्त पदों को मिलानर बारह पदों की होनी चाहिए । यहाँ 'प्रशास्महे' और 'निन्देम' ये दो तिङन्त पद हैं और 'इदम्', 'क्विभ्यः' आदि दस सुबन्त पद हैं । नान्दी का लक्षण बताया गया है—'आशीर्वचन-सयुक्ता स्तुतिर्यस्मात् प्रयुज्यते । देवद्विजन्तृपादीना तस्माच्चान्दीति सञ्ज्ञिता ॥ मङ्गल्यशुभचन्द्राञ्चकोवकैवशसिनी । पर्ययुक्ता द्वादशभिरष्टामिर्वा परैरुत ॥'

सूत्रधारः = रगशाला का व्यवस्थापक । सूत्र धारयति, सूत्र उपपदपूर्वक धृ घातु से णिच्, फिर 'कर्मण्यण्' सूत्र से अण् । इसका लक्षण इस प्रकार है—'वर्यानीयतया सूत्र प्रथम येन सूच्यते । रङ्गभूमि समाक्रम्य सूत्रधारः स उच्यते ॥' अथवा 'नाज्योपकरणादीनि सूत्रमित्यभिधीयते । सूत्र धारयतीत्यर्थे सूत्रधारो निगद्यते ॥' विस्तरेण = वि स्तृ + यप् ( भावे ) । विस्तार शब्द में 'प्रथमे वाचशब्दे' सूत्र से घञ् प्रत्यय होता है । अतएव 'वाक्यस्य विस्तरः' और 'पठस्य विन्तारः' इस प्रकार प्रयोग करना चाहिए । कालप्रियानाथस्य = उज्जैन के महानालेश्वर अथवा भवभूति के निवासस्थान पद्मपुर में स्थापित शिष्य । कालप्रिया = दुर्गा, तस्या. नाथ. शिवः । यात्रायाम् = उत्सव के अन्तर पर । 'यात्रोत्सवे गतौ वृत्तौ' इति हेमचन्द्रः । आर्यमिश्रान् = प्रतिष्ठित सज्जनों को । 'गौरवितास्त्यार्यमिश्राः' इति त्रिगडरोपः । अथवा आर्येषु मिश्रा. श्रेष्ठाः । आर्य का लक्षण यह है—'वर्तव्यमाचरन् काममकर्तव्यमनाचरन् । तिष्ठति प्रकृताचारे स वा आर्य इति स्मृतः ॥' अत्रभरन्तः = पूज्य महाशय । भवत् शब्द के साथ 'अत्र' और 'तत्र' जोड़ देने से आदर सूचित होता है । किन्तु उपस्थित व्यक्ति के लिए 'अत्र' और अनुपस्थित के लिए 'तत्र' जोड़ना चाहिए । विशाङ्गुर्वन्तु = समझें । विद् + लोट्—अन्तु 'निदाङ्गुर्वस्त्रित्यन्य-वरस्थाम्' इति सूत्रेण निपातनात् सिद्धिः । श्रीकण्ठपदलाञ्छनः = श्री. सरस्वती कण्ठे यस्य सः श्रीकण्ठः, श्रीकण्ठ इति पद लाञ्छन चिह्नम् उपाधिर्यस्य सः । पदवाक्यप्रमाणज्ञः = व्याकरण, मीमांसा और न्यायशास्त्र का ज्ञाता । पद च वाक्य च प्रमाण च पदवाक्यप्रमाणानि, द्वन्द्वसमासः । तानि जानाति इति शा घातोः कप्रत्यये कृते उपपदसमासः । अत्रभूतिः = भनस्य शिवस्य इव भूति. शानसम्पद् यस्य स भवभूतिः । 'मृतिर्भस्मनि सम्पदि' इत्यमरः । अथवा कहते हैं कि ईश्वर ने ही भिन्नरूप में आकर इस कवि को भूति प्रदान की थी । सब विग्रह-वाक्य होगा—भवात् भगवतो मृतिर्यस्य इति मत्रभूतिः । प्राचीन विद्वानों के अनुसार

‘साम्बा पुनातु भवभूतिपवित्रमूर्ति ।’ इस श्लोक से सन्तुष्ट होकर किसी राजा ने इन्हें ‘भवभूति’ की उपाधि से विभूषित किया था। कोई कहते हैं कि ‘तपस्वी का गतोऽवस्थामिति स्मराननाविव । गिरिजाया स्तनी वन्दे भवभूति-सिताननी ॥’ इस श्लोक-वैचित्र्य से मुग्ध जनता ही कवि को ‘भवभूति’ कहन लगी। तो जैसे कालिदास को ‘दीपशिखा’, भारवि को ‘श्रातपत्र’ और माघ को ‘धण्टा’ की उपाधियाँ मिलीं उसी तरह उत्तरगमचरित के रचयिता को ‘भवभूति’ की उपाधि मिलना कोई असंगत नहीं है। कहीं जातुकर्णपुत्रः ऐमा पाठ है। वहाँ श्युत्पत्ति होगी—जतुकर्णस्य ऋपेर्गात्रापत्य स्त्री इति जतुकर्ण + यञ्—टीप्, ‘हलस्तद्धितस्य’ इति उपेक्ष्य यलोपः। जातुकर्णः पुत्रः इति षष्ठातत्पुरुष स०।

य ब्रह्माण्डमियं देवी वान्वश्येवानुवर्तते। 1957  
उत्तरं रामचरितं तत्प्रणीतं प्रयोक्ष्यते ॥ २ ॥

अन्वय—इयं वाक् देवी वश्या इयं य ब्रह्माण्डम् अनुवर्तते, तत्प्रणी-  
तम् उत्तरं गमचरितं प्रयोक्ष्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—इयम् प्रसिद्धा, वान्देवी सरस्वती, वश्या अधीना, इव तद्वत्  
य ब्रह्माण्डं ब्राह्मणम्, अनुवर्तते अनुसरति, अथवा इयं वान्देवी य भवभूतिं  
ब्रह्माण्डं स्वभर्तारं चतुर्मुखम् इव वश्या सती अनुवर्तते, तत्प्रणीतं तेन ब्राह्मणेन  
भवभूतिना कृतम्, उत्तरम् गद्याभिप्रेकानन्तरम्, रामचरितं रामस्य चरित्रं,  
प्रयोक्ष्यते अभिनेष्यते ( अस्माभिः ) ॥ २ ॥

अनुवाद—यह सरस्वती देवी वशवर्तिनी ( चेटी ) की तरह जिस ब्राह्मण  
( भवभूति ) का अनुगमन करती है, उसके बनाये हुए उत्तररामचरित ( नाटक )  
का हम अभिनय करेंगे ॥ २ ॥

टिप्पणी—ब्रह्माण्डम् = ब्राह्मण को। ‘ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः’ इत्यमरः।  
यहाँ तात्पर्य यह है कि जैसे सरस्वती ब्रह्मा की ( पत्नी होन से उनकी )  
आज्ञानुवर्तिनी हैं उसी तरह वाणी भवभूति की वशवर्तिनी है। उत्तरम् = राज्या-  
भिप्रेक के नाटक का। क्योंकि इससे पहले का रामचरित भवभूति के महावीरचरित  
नामक नाटक में निबद्ध हो चुका है। इस श्लोक में ‘वाच्यगुणोत्प्रेक्षा’ अलंकार  
है ॥ २ ॥

१—‘ब्राह्मणम्’ इति पाठभेदः।

एषोऽस्मि कार्यवशादायोध्यक्स्नदानीन्तनश्च सवृत्त । (समन्ता  
दवलोक्य) भो भो, यदा तावदत्रभवत् पौलस्त्यकुलधूमकेतोर्महा  
राजरामस्याय पट्टाभिषेकसमयो रात्रिन्दिवमसंहृतनान्दीर, तत्  
किमिदानीं विश्रान्तचारणानि चत्वरस्थानानि ?

व्याख्या—एष अहं सूत्रधार, कार्यवशात् अभिनयानुरोधात्,  
आयोध्यक् अयोध्यावासी, तदानीन्तन तत्कालवर्ती च, सवृत्त सजात,  
(अस्मि) । समन्तात् चतुर्दिक्षु, अवलोक्य दृष्ट्वा, भो भो इति  
सम्बोधनार्थकप्रवचनम्—तथा च हे नट, यदा तावत्, अत्रभवत् पृजनीयस्य,  
पौलस्त्यकुलधूमकेतो रावणवशात् अथवा रावणवशस्य धूमकेतु अशुभ-  
सूचकप्रद्विषेप इष विनाशहेतु तस्य, महाराजरामस्य महाराजपदवीम् समधि-  
गतस्य रामभद्रस्य, पट्टाभिषेकसमय रात्र्याभिषेककाल, रात्रिन्दिवम् अहर्निशम्,  
असंहृतनान्दीर अविच्छिन्नमङ्गल (इदम् समयस्य विशेषणम्), (वर्तते)  
तत् तर्हि, किम् निमर्षम्, इदानीम् अत्रुना, चत्वरस्थानानि अद्भनप्रदेशा,  
विधानाचारणानि स्वस्वकर्तव्यविस्तनटानि (मन्ति) ?

अनुवाद—यह मैं अभिनय के कारण अयोध्यानिवासी एष तत्कालवर्ती  
(राम का समसामयिक) बन गया हूँ । (चारों ओर देख कर) हे नट !  
जब जगद्गन्दीय एष रावणवश के लिए अग्निरूप (अर्थात् रावण  
कुलनाशक) महाराज रामचन्द्र के राज्यतिलक के उपलक्ष में दिनरात लगातार  
होने वाले गीत-न्यायादि भागलिन कार्यक्रम का यह समय है तब क्यों अभी  
राजमहल के प्राणश में नट लोग अपने अपने कार्य से विरत दिखाई दे रहे हैं ?

टिप्पणी—आयोध्यक् = अयोध्यावासी । अयोध्याया मव आयोध्यक,  
अयोध्या + कुञ् (घञ्योपधाद् कुञ् इति सूत्रेण), तस्य अक आदेशः ।  
तदानीन्तन = उस समय का । तदानीम् मव तदानीन्तन, तदानीम् + ट्त्सु  
ओर तुट् आगम (सायचिरप्राहृषोप्रगेऽव्ययेभ्यः ट्त्सुलौ च इति सूत्रेण),  
सु इत्यस्य अन आदेशः । पौलस्त्य कुल धूमकेतो = पुलस्त्यस्थापत्यम्  
पौलस्त्य = रावण पुलस्त्य + अण् (तस्यापत्यम् इति सूत्रेण), पौलस्त्यस्य  
कुलम् तस्य धूमकेतु = अग्नि, धूम केतु चिह्नम् यस्य स इव । रात्रिन्दिवम् =  
दिनरात । रात्री च दिवा च इस विग्रह में द्वन्द्वसमास ओर 'अचतुरविचतुर'



इत्यादि सूत्र से अच्प्रत्यय तथा गत्रि को मान्त्व निपातन हुआ । असंहत-  
नान्दीक = जिसमें निरन्तर नान्दी-पाठ होता रहे । असहता नान्दी यस्मिन् सः,  
बहुव्रीहि समास और 'नचृतश्च' सूत्र से कप् प्रत्यय । विश्रान्तचारणानि =  
जहाँ चारण लोग विश्राम कर रहे हों । विश्रान्ता चारणाः येषु तानि, बहुव्रीहि  
समास । चारण = नट, 'भाग्ता इत्यपि नटाश्चारणाश्च कुशीलवाः' इत्यमरः ।  
चत्वरस्थानानि = अँगन के हिस्से । 'अङ्गण चत्वरजिरे' इत्यमरः ।

( प्रविश्य ) नट.—भाव । प्रेषिता हि स्वगृहान् महाराजेन लङ्का-  
समरसुहृदो महारत्नान् प्लवङ्गमराक्षसाः सभाजनोपस्थायिनश्च नाना-  
दिगन्तपावना ब्रह्मर्षयो राजर्षयश्च, यत्समाराधनायैतावतो दिवसान्  
प्रमोद आसीत् ।

व्याख्या—प्रविश्य रङ्गभूमी प्रवेश कृत्वा, नट सूत्रधारसहयोगी कश्चन  
अभिनेता ( वदति— ) भाव । नटप्रधान । वा विद्वन् । महागजेन रामेण,  
लङ्कासमरसुहृदः, लङ्कासुहृदसाहाय्यकारिण्यः, महारत्नान्, परमोदारचरिता,  
प्लवङ्गमराक्षसाः यानर-असुराः, सभाजनोपस्थायिनश्च अभिनन्दनाय समुपागताः,  
नानादिगन्तपावनाः पवित्रीकृतानेकदिशः, ब्रह्मर्षयः वशिष्ठादयः, राजर्षयश्च  
जनकादयः, स्वगृहान् स्व-स्वभवन प्रति, प्रेषिताः विसृष्टाः, यत्समाराधनाय  
येषां सन्तोषकरणाय, एतावतः इतन्, दिवसान् दिनानि व्याप्य, प्रमोदः उत्सवः,  
आसीत् अभूत् ।

अनुवाद—( प्रवेश कर ) नट—विद्वन् । महाराज ने लका के युद्ध में  
सहायता करने वाले मनस्वी वानरों एवं ( विभीषण आदि ) राजसों को तथा  
अभिनन्दन करने के लिए आये हुए अनेक दिशाओं को पवित्र करने वाले  
ब्रह्मर्षियों और राजर्षियों को भी, जिनके सम्मान में इतने दिनों तक मनोरंजन  
का कार्यक्रम चलता रहा है, अपने-अपने घर विदा कर दिया ।

टिप्पणी—नट. = सूत्रधार का सहयोगी अभिनेता । ✓नट् + अच् ।  
भाव = सूत्रधार । 'सूत्रधार वदेद्राव इति वै पारिपार्श्विक' साहित्यदर्पण ।  
किन्तु नाट्योक्ति में भाव शब्द का प्रयोग विद्वान् के अर्थ में किया जाता है ।  
'भावो विद्वान्' इत्यमरः । भावयति उत्पादयति अभिनयम् इति भावः, ✓भू +  
शिच् + अच् । प्लवङ्गमराक्षसाः = बंदर और राक्षस । प्लवेन गच्छन्तीति-

प्लवङ्गमाः, प्लव उपपदपूर्वक गम् धातु से 'गमश्च' सूत्र से एच् प्रत्यय और 'अरुद्धिपदजन्तस्य मुम्' सूत्र से मुम् का आगम । रक्षाणि एव राक्षसाः, रक्ष् + अण् ( स्वार्थ में ) । 'कश्चित् स्वार्थिकाः प्रकृतितो लिङ्गचनानि अतिवर्तन्ते' इस परिभाषा के बल से राक्षस शब्द पुलिङ्ग हुआ । सभाजनोपस्थायिनः = अभिनन्दन के लिए उपस्थित होने वाले । समाजनाय उपतिष्ठन्ति, उप + स्था + णिनि । नानादिगन्तपावनाः = अनेक दिशाओं को परित्र करने वाले । नाना दिगन्ता इति नानादिगन्ताः 'सुप्सुपा' सूत्र से समास । नानादिगन्तान् पावयति, एयन्त पू धातु से बाहुलकात् कर्ता में ल्युट् वा ल्यु प्रत्यय, सु को ग्रन आदेश ।

सूत्रधारः—आ, अस्वेतग्निमित्तम् ।

अच्छा ! यह कारण है ।

टिप्पणी—आ = स्मरणचोतर निपात ( अग्यय ) । यहाँ 'निपात एकाजनाद्' सूत्र से प्रत्यक्षशब्दा और 'स्त्रुनप्रत्यया अचि नित्यम्' से प्रकृतिभाव होने के कारण 'अन. सर्वेषु दीर्घ.' से दीर्घ नहीं हुआ ।

नटः—अन्यच्छ—

और भी ( कारण है ) ।

टिप्पणी—अन्यत् और च में द्वन्द्वसमास है ।

वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो गता रामस्य मातरः<sup>१</sup> ।

अरुन्धती पुरस्सृत्य यत्ने जामातुराश्रमम् ॥ ३ ॥

अन्वय—वसिष्ठाधिष्ठिता देव्यो रामस्य मातरः अरुन्धती पुरस्सृत्य यत्ने जामातुः आश्रमम् गताः ॥ ३ ॥

अनुवाद—( गुरु ) वसिष्ठ की देल रेख में रामचन्द्र की माता ( कीशल्या आदि ) देवियाँ ( गुरुपत्नी ) अरुन्धती को आगे करके यज्ञ के उपलक्ष में जामाता के आश्रम में गई हुई हैं ॥ ३ ॥

टिप्पणी—पुरस्सृत्य = आगे करके । पुरः कृत्वा इति पुरस्सृत्य, 'पुरोऽप्ययम्' सूत्र से गतिसञ्ज्ञा, 'कृगतिप्रादय' से गतिसमास, 'नमत्पुरुषोर्गत्योः' से सत्व और 'समासेऽनन्पूर्वे क्वो ल्यप्' से क्त्वा के स्थान में ल्यप् हुआ ।

१—कश्चित् 'राषवमातरः' इति पाठः ।

यज्ञे = यज्ञ के निमित्त । इसमें 'निमित्तात् कर्मयोगे' सूत्र से सप्तमी हुई । इस श्लोक के प्रथम चरण के दोनो 'ठ' अक्षरों में सङ्कृत् समानता होने के कारण छेकानुप्रास अलंकार है ।

सूत्रधार.—वैदेशिकोऽरमीति पृच्छामि, क. पुनर्जामाता ?

सूत्रधार—मे परदेशी होने के कारण पूछता हूँ, ( उनके ) जामाता कौन हैं ?

टिप्पणी—वैदेशिक. = परदेशी । विभिन्नः देश. विदेश, विदेशे भवः वैदेशिक, विदेश + ठञ्-इक ।

नटः—

कन्यां दशरथो राजा शान्ता नाम व्यजीजनत् । <sup>उत्पत्ता भोज</sup> 1997

जो ६००००० अपत्यकृतिकां राज्ञे रोमपादाय यो ददौ ॥ ४ ॥

अन्वये—राजा दशरथ शान्ता नाम कन्या व्यजीजनत्, याम् अपत्यकृतिका राज्ञे रोमपादाय ददौ ॥ ४ ॥

अनुवाद—राजा दशरथ ने शान्ता नामक पुत्री उत्पन्न की, जिसे कृत्रिम कन्या के रूप में राजा रोमपाद को दे दिया ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दशरथः = दशसु दिक्षु रथः अत्रतिहतो यस्य सः । व्यजीजनत् = उत्पन्न किया । 'वि' उपसर्गपूर्वक जनी प्रादुर्भावे घातु से खिच् करने पर लुङ् लकार का यह रूप है । अपत्यकृतिकाम् = कृत्रिम पुत्री के रूप में । अपत्यन्य कृतिव्यापारो यस्यास्तथाविधाम्, बहुमीहिसमाम में 'शेषात् विभाषा' सूत्र से कप् प्रत्यय । 'अपत्यकृतिका या च कृत्रिमा पुत्रिका भवेत्' इति कोशः । इसका तुलनात्मक शब्द अभिज्ञानशाकुन्तल में मिलता है—'सोऽय न पुत्रकृतकः पदवीं मृगस्ते' । विद्वान्

विभाषद्वकसुजस्तामृष्यशृङ्ग उपयेमे । तत्र द्वादशवार्षिकं सत्रमार-  
व्धम् । तदनुरोधात् कठोरगर्भामपि वधुं जानकीं विमुच्य गुरुजनस्तत्र  
यातः ।

अनुवाद—महर्षि विभाषद्वक के पुत्र ऋष्यशृङ्ग ने उन ( शान्ता ) से विवाह किया । उन्होंने ( ऋष्यशृङ्ग ने ) बारह वर्ष तक चलने वाला व्रत प्रारम्भ किया है । उनके अनुरोध से कौशल्या आदि गुरुजनवर्ग पूर्ण गर्भवाली वधु सीता को भी छोड़कर वहाँ गये हुए हैं ।

**टिप्पणी**—उपयेमे = विग्रह क्रिया । 'उ' उपसर्गपूर्वक यम् घातु के लिट्लकार प्रथमपुरुष एवबचन का यह रूप है । यहाँ 'उमाद्यमः स्वररसे' सूत्र से आत्मनेपद हुआ । द्वादशशार्पिकम् = बारह वर्षों में सम्पन्न होने वाला । द्वादश वर्षाणि व्याप्य भविष्यति इति विग्रहवाक्य में 'उमवीटो भूतो भूतो भावी' से टन् प्रत्यय, ट को इक आदेश, 'अनुश्रुतिमादीना च' से उमपदवृद्धि । सत्रम् = यज्ञ । 'सत्रमा-ह्लादने यज्ञे सदादाने घनेऽपि च' इत्यमरः । यज्ञ के तीन भेद माने गये हैं—एक दिन में होने वाला एकाह, दूसरे दिन से बारह दिन तक में होने वाला अहीन और बारह दिन में सहस्र वर्ष पर्यन्त में होने वाला सत्र कहलाता है । इसलिये यहाँ सत्र का उपादान किया गया है । कठोरगर्भाम् = कठोरः गर्भः अस्या इति बहुव्रीहिः । कठोर = परिपुष्ट, पूर्ण, बढ़ा हुआ । तुलना कीजिये—'कठोरीभूतस्तु दिवसः', 'परिपुष्टकठोरपुष्कर', 'कठोरपारावतशृङ्गः ।'

**सूत्रधारः**—उन् किमनेन ? एहि, राजद्वारमेव स्वजातिसमयेनोपतिष्ठानः ।

**सूत्रधार**—तो इससे ( अर्थात् इस प्रकार की आलोचना से ) हम लोगों को क्या प्रयोजन ? आश्रो, अपनी जाति के नियमानुसार हम लोग राजद्वार में ही उपस्थित हों ।

**टिप्पणी**—स्वजातिसमयेन = अपनी ( नट की ) जाति के आचार के अनुसार । 'समयाः शपथाचारकालसिद्धातसंविदः' इत्यमरः । अर्थात् जाति के अनुरूप स्तुतिपाठादि कर्म द्वारा । उपतिष्ठावः = घेना में उपस्थित हों । यहाँ देवपूजा आदि अर्थ न होने के कारण 'उपाद्देवपूजा'—इत्यादि से आत्मनेपद नहीं हुआ ।

**नटः**—तेन हि निरूपयतु राज्ञः सुपरिशुद्धामुपस्थानस्तोत्रपद्धतिं भावः ।

**नट**—इसलिये ( चूँकि राजद्वार में स्तुतिपाठ करना है, इस कारण ) आप राजोपासना की कोई दोस्तहित स्तुति-पद्धति निर्धारित करें ( अर्थात् किस प्रकार के स्तोत्र से राजा का उपस्थान किया जाना चाहिये, इसका निर्दुष्ट मापदण्ड आप स्थिर करें ) ।

**टिप्पणी**—सुपरिशुद्धाम् = सर्वावयवानवधाम् । सन प्रकार से पवित्र । उपस्थानस्तोत्रपद्धतिम् = उपस्थाने उपसर्पणकाले कर्तव्या स्तोत्रपद्धतिः स्तुतिप्रकारः । मभीप या सामने आने के समय की जाने वाली स्तुति-प्रणाली । पद्धति — पादाभ्या हन्यते इति पाद—हन् + चिन् ( कर्मणि ) 'हिमकापिहितिहुच' इत्यनेन पाद इत्यस्य पद्भावः ।

सूत्रधारः—मारिप । सर्वथा व्यवहर्तव्यं कुतो ह्यवचनीयता । यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनो जनः ॥ ५ ॥  
 अन्वय—<sup>उपस्था</sup>सर्वथा व्यवहर्तव्यम्, अवचनीयता कुतः, हि जनो यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे दुर्जनः ॥ ५ ॥

व्याख्या—सर्वथा सर्वप्रकारेण, ( केवल ) व्यवहर्तव्यम् व्यवहारः कर्तव्यः ( न तु निर्दुष्टत्वचिन्तने समयो याम्य. ), अवचनीयता अनिन्दनीयता, कुतः कस्मात् अर्थात् सर्वथा दोषरहित्य कथं भविष्यति ? हि यतः, जनः लोकः, यथा येन प्रकारेण, स्त्रीणां नागीणां, तथा, वाचां वाणीनां, साधुत्वे प्रशस्यत्वे, दुर्जनः दोषदर्शी ( भवति, अर्थात् लोक. यथा स्त्रीणां पातिव्रत्य प्रति अकारणं दोषमुद्गाधयति तथा वाचां साधुत्वेऽपि दूषणानि आपादयति । अतएव उपस्थान-स्तोत्रपद्धतेः सर्वथा दोषरहितत्वकरणचिन्ता मुषेधेत्यवसेयम् ) ॥ ५ ॥

अनुवाद—सूत्रधार—आर्य । सब तरह से व्यवहार ( कर्तव्य ) करना चाहिये ( लोक-निन्दा के डर से कर्तव्यच्युत नहीं होना चाहिये ) । किसी भी वस्तु का सर्वथा निर्दोष होना संभव नहीं है । क्योंकि लोग जैसे स्त्रियों के पातिव्रत्य के सम्बन्ध में दोष ढूँढ़ा करते हैं उसी तरह वाणी के सम्बन्ध में भी दोष निकालते हैं ॥ ५ ॥

**टिप्पणी**—मारिप = आर्य । 'आर्यस्तु मारिपः' इत्यमरः । नट के लिए सूत्रधार इस शब्द का प्रयोग करता है । मा रेपति दुष्टाभिनयादिना सभ्यानां शान्तिं न हिनस्ति यः स मारिपः । हिंसार्थकरिप् घातु से कप्रत्यय । यहाँ 'यथा स्त्रीणां तथा वाचां साधुत्वे' इस वाक्य में उपमा उल्लेख है । पुनः



अलकार है और चौथे चरण में अग्निशुद्धिरूप कारण के होने हुए भी उसके निश्चय रूप कार्य का अभाव होने से विशेषोक्ति अलकार भी है ॥ ६ ॥

सूत्रधारः—यदि पुनरियं क्विदन्ती महाराजं प्रति स्यन्देत ततोऽतिकष्टं म्यात् ।

सूत्रधार—यदि यह जनरथ महाराज ( राम ) के कानों तक पहुँच गया तो ( उन्हें ) बड़ा कष्ट होगा ।

टिप्पणी—क्विदन्ती = जनश्रुति । 'क्विदन्ती जनश्रुति' इत्यमर ।

नटः—मन्त्राश्च देवाश्च श्रेयो विधास्यन्ति । ( परिक्रम्य ) भो भोः, कवेदानीं महाराज । ( आकर्ष्य ) एव जना कथयन्ति—

नट—ऋषिगण और देवगण सब प्रकार से मंगल करेंगे । ( कुछ पग चलकर या घूमकर ) महोदयो ! महाराज इस समय कहाँ होंगे ? ( सुनकर ) लोग ऐसा कह रहे हैं—

स्नेहात्सभाजयितुमेत्य दिनाभ्यमूनि  
नीत्वात्सवेन जनकोऽथ गतो विदेहान् ।  
देव्यास्ततो विमनस परिसान्वनाय  
वर्मासनाद्विशति वासगृहं नरेन्द्रः ॥ ७ ॥

अन्वय—जनक स्नेहात् सभाजयितुम् एत्य अमूनि दिनानि उत्सवेन नीत्वा अथ विदेहान् गतः । ततः विमनस देव्याः परिसान्वनाय नरेन्द्र, वर्मासनात् वासगृहं विशति ॥ ७ ॥

व्याख्या—जनक, विदेहाधिपतिः, स्नेहात् वात्सल्यात्, सभाजयितुम् ( गमादीन् ) सन्तोषयितुम्, एत्य ( अयोन्वाम् ) उपगम्य, अमूनि एतावन्ति, दिनानि वासराणि, उत्सवेन आनन्देन, नीत्वा यापयित्वा, अथ अस्मिन् दिने, विदेहान् मिथिलाम्, गतः यातः । ततः तस्मात् कारणात्, विमनसः दुर्मनसः, देव्या सीताया, परिसान्वनाय दुःखापनोदनाय, नरेन्द्रः रामचन्द्रः, वर्मासनात् न्यायासनात्, वासगृहम् शयनागारम्, विशति प्रविशति ॥ ७ ॥

अनुवाद—स्नेह के कारण ( राम आदि को ) आप्वायित करने के लिये अयोध्या आये हुए ( महाराज ) जनक उत्सव में इतने दिन बिताकर

आज भिखिया चले गये। इसलिये विपण्णचित्त ( महारानी ) सीता को सान्त्वना देने के लिये महाराज ( रामचन्द्र ) न्यायालय से उठकर शयन-कक्ष में पधार रहे हैं ॥ ७ ॥

**टिप्पणी**—विदेहान् = भिखिया को । विदेहाना निवासी जनपद इति विदेह + अण्, तस्य 'जनपदे लुप्' इति सूत्रेण लुप् । अत्र 'लुपि युक्तवद् व्यक्तियचन' इति सूत्रेण अथवा 'बहुत्वान्दस्यादेरस्यैकाधिकरणस्य' इति श्रीरनिमूत्रेण बहुवचनम् । परिसान्त्वनाय = दिलासा देने के लिये । 'तुमर्यान्व भाववचनात्' इत्यनेन चतुर्था । धर्मासनात्—न्यायाधिकरण या न्याय करने का आसन से । यहाँ 'ह्यन्मोपे कर्मण्यधिकरणे च' इस धर्मिण से पंचमी हुई । यह घसन्ततिलका छद्म है । इसका लक्षण है—'डेया घसन्ततिलका तमजा जगौ ग.' ।

( इति निष्क्रान्ती । )

[ यह कह कर दोनों ( सूत्रधार और नट ) चले जाते हैं । ]

इति प्रस्तावना ।

प्रस्तावना समाप्त ।

**टिप्पणी**—प्रस्तावना = प्रस्तावयति प्रतिपाद्यविषयमुत्थापयति या चाक्यावली सा प्रस्तावना । नाटक के उस अंश का प्रस्तावना कहते हैं, जिसमें सूत्रधार के मट्टी, विदूषण या पारिवारिष्वर नामक नट के साथ होने वाले सलाप में आगे आगे वाले विषय की सूचना रहती है । 'नटो विदूषको चापि पारिवारिष्वक एव वा । सूत्रधारेण सहिता. सलाप यत्र कुर्यते । चित्रैर्भक्त्यै. स्वकार्योत्थै प्रस्तुताच्चेपिभिर्मिथ । आमुद्य तत्तु विज्ञेय नाम्ना प्रस्तावनापि सा ॥' इससे पाँच भेद होते हैं—उद्घात्यक, कथोद्घात, प्रयोगातिशय, प्रवर्तक और अघलगित । यहाँ प्रयोगातिशय नामक प्रस्तावना है । क्योंकि सूत्रधार और नट के वार्तालाप में सीताजी के अपवाद की चर्चा चल रहा है । किन्तु इसी बीच 'धर्मासनादिसति वासच्छ नरेन्द्र' इस कथन से रामचन्द्र जी का प्रसंग आ जाता है तथा सीता समेत उनका रगमच पर प्रवेश होना है । इसका लक्षण है—'यदि प्रयोग एकस्मिन् प्रयोगोऽन्य प्रयुज्यते । तेन पात्र-प्रवेशश्चेत्-प्रयोगातिशयस्तदा ॥' साहित्यदर्पण ।



( ततः प्रविशत्युपविष्टो राम सीता च । )

( तदन्तर वैटे हुए राम और सीता का प्रवेश । )

राम.—देव ! वैदेहि ! विश्वमिहि, न ने हि गुरवार्श्वरं शक्तुवन्ति  
पिहातुमस्मान् ।

राम—देवी ! सीते ! विश्वास करो, वे गुरुजन हम लोगों को छोड़ कर  
अधिक समय तक नहीं रह सकते ;

टिप्पणी—विश्वसिहि = 'वि' उपसर्गपूर्वक अटादिगणीय श्वस्  
प्राणने धातु के लोट् लकार मन्थमपुरुष—एकवचन का यह रूप है ।  
गुरवः = जनक आदि । देवल के अनुसार गुरुवर्ग में ये सब आते हैं—  
'आचार्यश्च पिता ज्येष्ठो भ्राता चैव महीपतिः । मातुलः श्वशुरभ्राता  
मातामहपितामही । वर्षज्येष्ठः पितृव्यश्च पुत्येते। गुरवो मता ॥'

1954 किन्तुनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यमपकर्षति ।

सङ्कटा ह्याहिताग्नीनां प्रत्यवायैर्गृहस्थता ॥ ८ ॥

अन्वय—किन्तु अनुष्ठाननित्यत्वं स्वातन्त्र्यम् अपकर्षति । हि  
आहिताग्नीना गृहस्थता प्रत्यवायैः सङ्कटा ॥ ८ ॥

व्याख्या—यद्येवम् तर्हि कथं गुरवो गताः इत्यत्र कारणं दर्शयति—  
किन्तु इति । किन्तु किम्पुनः, अनुष्ठाननित्यत्वम् अनुष्ठानानाम् अग्निहोत्रादि-  
कार्याणाम् नित्यत्वम् सति सम्भवे अपरिहार्यत्वम्, स्वातन्त्र्यम् स्वाधीनताम्,  
अपकर्षति निवारयति । हि यतः, आहिताग्नीनाम् अग्निहोत्रिणाम्, गृहस्थता  
गृहस्थधर्मः, प्रत्यवायैः कर्तव्याननुष्ठानजपादिः, सङ्कटा सङ्कटस्वरूपा  
( भवति ) ॥ ८ ॥

अनुवाद—किन्तु अग्निहोत्र आदि कर्मों की अनिवार्यता स्वतन्त्रता  
छीन लेती है, क्योंकि अग्निहोत्रियों का गार्हस्थ्य ( गृहस्थ-जीवन ) प्रत्यवायों के  
कारण सकटापन्न रहता है । ( अथवा समय पर अग्निहोत्र आदि कर्म न करने  
से उन्हें पातक लगता है । इसलिए साग्निक लोग स्वतन्त्रतापूर्वक जन्म तक चाहें  
तब तक घर छोड़कर अन्यत्र नहीं रह सकते ) ॥ ८ ॥

टिप्पणी—अनुष्ठाननित्यत्वम् = अग्निहोत्रादि कर्मों के नियत  
समय पर करने का बंधन । स्वातन्त्र्यम् = स्वतन्त्रता । स्वम् आत्मा तन्त्र यस्य

॥ स्वतन्त्रः, स्वतन्त्रस्य भावः कर्म वा स्वातन्त्र्यम्, स्वतन्त्र+घञ्, 'गुणवचन-  
ब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इत्यनेन 'आहिताग्नीनाम् = अग्निहोत्रियों का ।  
आहिताः ( आ—या+क कर्मणि ) वेदविधानेन स्थापिताः अग्नयः दक्षिणाग्नि-  
गार्हपत्याहवनीयाख्याः यैः ते, तेषाम्, 'निष्ठा' इस सूत्र से आहित शब्द का  
पूर्वप्रयोग हुआ, किन्तु 'वाऽऽहिताग्न्यादिषु' इस वार्तिक के बल से पदान्तर  
में अग्न्याहितानाम् भी प्रयोग होता है । प्रत्ययस्ये = ( विहित कर्मों का  
अनुष्ठान न करने से लगने वाले ) पातकों से । प्रति—अथ—अय्+घञ्,  
करये तृतीया ॥ ८ ॥

सीता—जाणामि अज्जउत्त । जाणामि । किन्तु संदायआरिणो  
बन्धुज्जणदिपपञ्चोआ होन्नि । [ जानामि आर्यपुत्र । जानामि, किन्तु  
सन्तापकारिणो बन्धुजनविप्रयोगा भवन्ति । ]

सीता—जानती हूँ, आर्यपुत्र । जानती हूँ । किन्तु बंधुजनों का विप्रयोग  
सताप उत्पन्न करनेवाला होता है ।

टिप्पणी—आर्यपुत्र ! = आर्यों गुरु, इश्वर इति यावत् तस्य पुत्रः,  
तत्सम्बुद्धौ आर्यपुत्र ! इति । नाटक आदि में पत्नी पति को आर्यपुत्र कह कर  
सबोधन करती है । 'पत्नी चार्येति सम्भाष्या आर्यपुत्रेति यौधने' इति भरतः । लेद  
के कारण वहाँ 'जानामि जानामि' दो बार उक्त हुआ है । कहा भी है—'चिवादे  
विस्मये हर्षे खेदे दैग्येऽनघारणे । प्रसादने सम्भ्रमे च द्विखिरुक्तिर्न दुष्यति ॥'

रामः—पथमेतत् । एते हि हृदयमर्मच्छिद्रः ससारभावाः ।  
येभ्यो वीभत्समानाः सन्त्यज्य सर्धान् कामान्तरण्ये विश्राम्यन्ति  
मनीषिणः ।

राम—यह ऐसा ही है ( अर्थात् बन्धुजन का विप्रयोग सन्तापकारी होता  
है, यह बात सत्य है ) । ये जगत् के भाव ( अर्थात् प्रिय-विप्रयोग और अप्रिय-  
सयोग रूप स्वभाव ) हृदय के मर्मस्थल का भेदन करने वाले हैं, जिनसे घृणा  
करते हुए ( अर्थात् सासारिक भावों से विरक्त होकर ) ज्ञानी जन सकल  
कामनाओं का परित्याग करके वन में विश्राम करते हैं ।

टिप्पणी—हृदयमर्मच्छिद्रः = हृदयस्य मर्म हृदयमर्म तत् छिन्दन्ति  
इति हृदयमर्मन्/च्छिद्र+क्विप् कर्त्तरि । संसारभावाः = संसार की अवस्था  
या रमण । गदाधर के मन में मिथ्याज्ञानजन्य चामना संसार है । गोपीनाथ

मानते हैं—अपने अदृष्ट से प्राप्त शरीर-भोग सत्कार है। भाव कहते हैं स्वभाव को। 'भावः सत्तास्वभावाभिप्रायचेष्टात्मजन्मसु' इत्यमरः। वीभत्समाना = जुगुप्समानाः, अरुचि या घृणा करते हुए। वध् संयमने धातु से स्वार्थ में सन्, द्वित्वादि और शानच् कर्णे से यह रूप सिद्ध होता है। इसके योग से 'वेभ्यः' में 'जुगुप्साविराम' इत्यादि से पचमी हुई। मनीषिणः = विद्वान् लोग। मनसः ईषा मनीषा, शकन्त्वादित्वात् पररूपम्, मनीषा विद्यते ईषा ते मनीषिणः = आत्मदर्शिनः पण्डिताः, 'त्रीह्यादिभ्यश्च' इत्यनेन इतिः। 'वीरो मनीषी ह. प्राज्ञः मुख्यावान् पण्डितः कवि' इत्यमरः।

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर के )

कञ्चुकी—रामभद्र ! ( इत्यर्घोक्ते साशंकम् ) महाराज !—

कञ्चुकी—रामभद्र ! ( यह आघा ही उच्चारण कर पाया कि आशंका साथ पुनः बोल उठा ) महाराज !—

टिप्पणी—कञ्चुकी = रनिवास का रक्षक, अन्तःपुराध्यक्ष। कञ्चुकः परिकच्छदः अस्ति अस्य, कञ्चुक-इति। इसका लक्षण यह है—'अन्तःपुरचरो वृद्धो विप्रो रूपगुणान्वितः सर्वकापार्थकुशलः कञ्चुर्कृत्यभिधीयत। जरावैक्यव्ययुक्तेन विशेद् गात्रेण कञ्चुर्का'। इति भरतः।

राम की बाल्यावस्था के वास्तव्य-प्रेम के कारण कञ्चुकी उनको रामभद्र कहकर पुकारता था। अभ्यासवश इस समय भी उसके मुँह से रामभद्र यही शब्द निकल गया। किन्तु अब रामचन्द्र चक्रवर्ती राजा हैं, इसलिए उनके लिए ऐसा सम्बोधन नितान्त अनुचित है। अतः सशङ्क होकर कञ्चुकी ने पुनः महाराज शब्द का उच्चारण किया।

रामः—( सस्मितम् ) आर्य ! ननु रामभद्र ! इत्येव मा प्रत्युपचारः शोभते तातपरिजनस्य। तद्यथाभ्यस्तमभिधीयताम्।

राम—( मुस्कराहट के साथ ) आर्य ! पिता जी के परिजनो ( परिवार या आश्रितवर्गों ) के लिये मेरे प्रति 'रामभद्र' इस शब्द से व्यवहार करना ही शोभा देता है। इसलिये आप अभ्यास के अनुसार ही कहें।

टिप्पणी—सरिमतम् = मद मुस्करान के साथ। स्मितेन सहितम् सस्मितम्, 'नेन सहेति वृत्त्ययोगे' इससे बहुव्रीहि समास और 'वोपसर्जनस्य' से

सह को स आदेश हुआ । यहाँ राम के मुक्कराने का कारण यह है कि जिस कचुकी ने बचपन में उनका लालन, तर्जन एव मर्त्सन किया, उसका इस समय इस प्रकार का शिष्टाचार करना व्यर्थ है । स्मित का लक्षण यह है— 'इषद्विवासि नयन स्मित स्यात् स्पन्दिताधरम्' साहित्यदर्पण । ननु = अवधारण या अनुनय । 'प्रश्नावधारणानुष्ठानुनयामन्वये ननु' इत्यमर । उपचार = शिष्टाचार या व्यवहार । सम्बोधन की रीति या प्रकार । उपचरत्यनेन इति उर/चरु + घञ् करणे । तातपरिजनस्य = अत्र शेषे ण्डी, तातपरिजनस्य सम्बन्धे शोभते इति । यथाभ्यस्तम् = पूर्व अभ्यास क अनुसार । अभ्यस्तम् अनतिक्रम्य यथाभ्यस्तम्, 'अभ्यय विमर्शि—' इत्यादि सूत्र से अभ्ययीमाय समास ।

कचुकी—देव ! ऋष्यशृङ्गाश्रमादष्टाधक मन्प्राप्त ।

कचुकी—महाराज ! ऋष्यशृङ्ग क आश्रम से अष्टाधक मुनि आये हुए हैं ।

टिप्पणी—अष्टाधक = एक ऋषि का नाम । यह योगरूढ़ शब्द है । अष्टसु शरीरायुषेषु चक्रे अष्टाधक, यहाँ सहा शब्द होने के कारण 'अष्टन सहायाम्' सूत्र से दार्ढ्य हुआ ।

सीता—अज्ज ! तदो ऋि विलम्बीश्रदि । [ आर्य ! तत किं विलम्बते ? ]

सीता—आर्य ! तय मल्लर न्यो कर रह हैं ?

राम—स्मरित प्रवेशाय ।

राम—शीघ्र लिभा लाएँ ।

( कचुकी निष्क्रान्त । प्रविश्य— )

( कचुकी चला गया । प्रवेश कर )

अष्टाधक—स्मस्ति वाम् ।

अष्टाधक—आप दोनों का उत्साह हो !

टिप्पणी—स्मस्ति = मंगल । 'स्मस्त्याशी चैमपुण्यादी' इत्यमर । वाम् = युगाम्याम् । यह युग्मद् शब्द क चतुर्थी दिवचन का रूप है । स्मस्ति के योग में 'नम स्मस्तिस्माद्दस्त्रघाञ्जलवपन्योगाञ्च' इससे चतुथा हुई श्रीर 'युग्मदस्मदो ष्ठीचतुर्थीद्वितीयास्थयार्जाती' इससे वाम् आदेश हुआ ।

रामः—भगवन् ! अभिवादये, इत् आस्यताम् ।

राम—भगवन् ! मे प्रणाम कर्ता हूँ । यहाँ बैठें ।

टिप्पणी—भगवन् ! = लोको की उत्पत्ति, स्थिति आदि जानने वाले !  
भगवान् का लक्षण यह है—‘उत्पत्ति च स्थिति चैव लोकानामगतिं गतिम् ।  
वन्ति विद्यापविद्या च स वाच्यो भगवानिति ॥’

सीता—भयवं ! रामो दे । अवि कुशलं सजामातुश्च गुरुभ्रणस्स  
अवजाय सन्ताए अ । [ भगवन् ! नमस्ते, अपि कुशलं सजामातृकस्य  
गुरुजनरयार्यायां शान्तायाश्च ? ]

सीता—भगवन् ! मे आपको प्रणाम करती हूँ । जामाता समेत गुरुजन वर्ग  
( कौशल्या आदि ) और पूज्य शान्ता देवी कुशल से तां हैं न ?

टिप्पणी—ते = तुभ्यम् । ‘तेमयायेक्यचनस्य’ इस मूत्र से ते आदेश  
हुआ । अपि = प्रश्नार्थक । सजामातृकरय = दामाद सहित । जामात्रा सहितः,  
बटुग्रीहि समास और ‘नद्युतश्च’ सूत्र से समासान्त कप् प्रत्यय हुआ ।  
‘गर्हासमुच्चयप्रश्नशङ्कासम्भावनास्वपि’ इत्यमरः ।

राम.—निर्घिन्न. सोमपीथी आवुत्तो मे भगवानृष्यशृङ्ग, आर्या  
च शान्ता ।

राम—मेरे सोमपाथी जीजा भगवान् ऋष्यशृंग और पूजनीया ( जीजी )  
शान्ता सकुशल हैं न ?

टिप्पणी—सोमपीथी = यज्ञ में सोमपान करने वाला । पीथ पानम्, पा  
पाने घातु से औशादिक एक प्रत्यय अ-या पीत पानम् पृषोदरादित्वात् तकार  
को यकार, सोमस्य पीथ सोमपीथम्, तटस्यास्तीति ‘अत इनिठनी’ से  
हानेप्रत्यय । आवुत्तः = वहनोर्ह । ‘मगिनीपतिरावुत्त’ इत्यमरः ।

सीता—अम्हे वि सुमरेदि । [ अम्भानाप स्मरति ? ]

सीता—हम लोगों की भी याद करते हैं ?

अष्टावक्रः—( उपविश्य ) अथ किम् । देवि ! कुलगुरुर्भगवान्  
वसिष्ठरत्नमिन्द्रर्षिह—

विश्वम्भरा भगवती भवतीममृत,

राजा प्रजापतिसमो जनक. पिता ते ।

1995

तेषा वधूस्त्वमसि नन्दिनि । पार्थिवाना,

येषा कुलेषु सजिता च गुरुर्य च ॥ ६ ॥

अन्वय—भगवती विश्वम्भरा भातीम् अस्मि, प्रजापतिसम राजा जनक ते पिता । हे नदिनि ! येषा कुलेषु सजिता गुरु, वय च ( गुरुव ), त्व तेषा पार्थिवाना वधू अस्मि ॥ ६ ॥

व्याख्या—भगवती ऐश्वर्यपूर्णा, विश्वम्भरा पृथिवी, भगतीम् त्वाम्, अस्मि अजनयत्, ( तथा ) प्रजापतिसम महत्या तुल्य, राजा वृषति, जनक मैथिल, ते तव, पिता तान, हे नदिनि आनन्ददानि, येषाम् राक्षाम्, कुलेषु वशेषु, सजिता सूर्य, गुरु पिता उत्पादक इत्यर्थ, वय च ( गुरुव उपदेष्टार ), त्व, तथा पार्थिवाना मूलवशीयाना नृपाणां, वधू स्तुषा, अस्मि ॥ ६ ॥

अनुवाद—अष्टात्रक—( घंटर ) और क्या ( हाँ ), देवि ! कुलगुरु भगवान् बसिष्ठ ने आप से यह कहा है—

भगवती पृथिवी ने आपको जन्म दिया, प्रजापति व समान राजा जनक आपके पिता हैं । हे सीमाग्यवति ! जिन ( राजाओं ) व वश थे उसदेव पिता और हम उपदेष्टा हैं, तुम उन राजाओं की कुलवधू हो ॥ ६ ॥

टिप्पणी—विश्वम्भरा = विश्व का भरण करने वाली । विश्व निभक्ति, विश्व उपपदपूर्वक भृ घातु से 'सज्ञाया भृतृवृजि'—इत्यादि सूत्र से खच् प्रत्यय और 'अरुर्दिपञ्जतस्य मुम्' इससे मुम् का आगम हुआ । नदिनि—नन्दयति इति, न + णिच् + णिनि कर्तरि स्त्रियाम् = नदिनी । पार्थिवानाम्—पृथिव्या इशवा इति पृथिवी + अन् = पार्थिवा, तेषाम् । कुलेषु—इगम उद्भूत अक्षयमेद की वियज्ञा से बहुवचन हुआ । इस श्लोक व 'प्रजापतिसम' इस पद में उपमा अलंकार है, 'जनक पिता' इसमें पुनरुक्त्यदाभास अलंकार है और 'सजिता च गुरुर्य च' यहाँ दोनों पदों में एकगुल्यवधर्म व सञ्च स तुल्ययोगिता अलंकार है । फिर इन तीनों अलंकारों में परस्पर आगमिभाव सञ्च होने व कारण सञ्च अलंकार हो जाता है । यह वमन्वतिलुका छन्द है ॥ ६ ॥

वत् निमन्यद्राशात्महे ? वेजल वीरप्रसन्ना भूया ।

इसलिए और क्या आशा करें ( अर्थात् क्या आशीर्वाद दें ) ? तुम बचल वीरपुत्र की भाभा जना ( यही चाहते हैं ) ।

टिप्पणी—आशास्महे = इच्छामः वा आशिषा योजयामः = चाहै या आशीर्वाद दे। 'आच्' उपसर्गपूर्वकं शास् घातु के लट् लकार—उत्तम-पुरुष—बहुवचन का यह रूप है। वीरप्रसवा = वीरमाना। प्रस्यते इति प्रसवः, 'प्र' उपसर्गपूर्वकं पूङ् प्राण्गिर्गर्ममोचने घातु से अप् प्रत्यय। प्रसव = सन्तान। 'उत्पादे स्यादपत्येऽपि फलेऽपि कुसुमेऽपि च' इति मेदिनी। वीर प्रसवो यस्याः सा वीरप्रसवा। भूया — भू + लिङ् आशिषि।

राम -- अनुगृहीताः स्मः।

राम—इमं लोका अनुग्रहीत इष्ट।

लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते।

ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति ॥ १० ॥

अन्वय—हि लौकिकानां साधूनां वाक् अर्थम् अनुवर्तते। पुनः आद्यानाम् ऋषीणां वाचम् अर्थः अनुधावति ॥ १० ॥

व्याख्या—हि यस्मात्, लौकिकानां प्राकृतानां सामान्यानां वा, साधूनां सज्जनानां, वाक् वाणी, अर्थम् अभिवेद्य वस्तु, अनुवर्तते अनुसरति, पुनः किन्तु, आद्यानां प्राथमिकानां श्रेष्ठानां वा, ऋषीणां वसिष्ठप्रमुत्तानां मुनीनां, वाचं वाणीम्, अर्थः अभिवेद्यविषयः, अनुधावति अनुसरति ॥ १० ॥

अनुवाद—क्योंकि लौकिक साधुओं (साधारण सज्जनों) की वाणी अर्थ का अनुसरण करती है, किन्तु श्रेष्ठ ऋषियों की वाणी का अनुसरण अर्थ करता है ॥ १० ॥

टिप्पणी—लौकिकानाम्—लोके विदिता. इति लोक+ठञ्= लौकिका नेषाम्। आद्यानाम्—आदी भवा इति आदि+यत्=आद्याः सेषाम्। इस श्लोक में साधारण सज्जनों की अपेक्षा वसिष्ठ आदि ऋषियों का उत्कर्ष वर्णन किया गया है, इसलिए व्यतिरेक अलंकार है। यह अनुष्टुप् छन्द है ॥ १० ॥

अष्टावक्रः—इदञ्च भगवत्या अरुन्धत्या देवीभिः शान्तया च भूयो भूयः सन्दिष्टम्—'यः कश्चिद् गर्भदोहदो भवत्यस्याः सोऽवश्यमचिरान्मानयितव्य' इति।

अष्टावक्र—मगवती अरुवती, कौशल्या आदि देवियाँ तथा शान्ता ने भी धार-धार यह सदेवा कहा है कि सीता की जो कोई भी गर्भकालीन इच्छा हो, वह तुरत अवश्य पूरी की जाय ।

टिप्पणी—गर्भदोहद = गर्भिणी की अभिलाषा । दोहम् आवर्षं ददाति इति दोहद, गर्भस्य दोहद पठोतत्पुरुष समास । अमरकोश ने अनुसार दोहद शब्द नपुंसक है । अतएव 'सन्पुररवण लीचरखेनाभिताडनम् । दोहद यदशोकस्य तत पुणोद्गमो भवत् ॥' यह सगत हुआ । किन्तु हेमचन्द्रकोश के अनुसार यह पुलिग है । 'दोहदो गर्भलक्षणे ।' गर्भिणी स्त्रियों की अभिलाषा पूरी करने से गभ पुष्ट होता है, अथवा अनेक दोष उत्पन्न होते हैं । यथा— 'दोहदस्याप्रदानेन गर्भो दोषमवाप्नुयात् । वैरुष्य मरण चाऽपि तस्मात् कार्यं प्रिय स्त्रिया ।'

राम — क्रियते यद्येषा कथयति ।

राम—करता हू, यदि य कहती हैं ( अर्थात् ये जो अभिलाषा प्रकट करती हैं, उसे पूरा कर देता हू ) ।

अष्टावक्र—ननान्दु पत्या च देव्या मन्विष्टम्—'वत्से ! कठोरगर्भेति नानीतासि, वत्सोऽपि रामभद्रस्वरद्विनोदार्थमेव स्थापित । तत्पुत्रपूर्णेत्सङ्गामायुष्मतीं द्रक्ष्याम ' इति ।

व्याख्या—ननान्दु भर्तृमगिया शा ताया, पत्या भर्ता ऋष्यशृङ्गेण, देव्या सीताया, सन्विष्टम् आदिष्टम् ( देशी प्रति कथितम् ),—'वत्से ( त्व ) कठोरगर्भा पूर्णगर्भा ( असि ), इति हेतो न आनीजासि न प्रावितासि, ( तथा ) वत्स रामभद्र अपि रामचद्रोऽपि, त्वद्विनोदार्थमेव त्वमनोरञ्जनार्थं मेव, स्थापित रक्षित, तत् तस्मात्, पुत्रपूर्णेत्सङ्गाम् तनयपूर्णेकोडाम्, आयुष्मतीं कल्पार्थी ( त्वाम् ), द्रक्ष्याम अवलोकयिष्याम ' इति ।

अनुवाद—सीता देवी क ननदोइ ( ऋष्यशृङ्ग ) ने भी सदेश भेजा है कि वत्स ! पूणगभवती हो, इसलिए तुम्हें नहीं बुलाया और वत्स रामचद्र को भी तुम्हारे मनबहलाव के लिए ही छोड़ दिया । अतएव पुत्र से भरी गोद वाली आयुष्मता तुमको हम लोग देखेंगे ।

टिप्पणी—कठोरगर्भा = पूर्ण गर्भ वाली । कठोर पूर्ण गर्भों यस्या सा । पूर्णगर्भा स्त्री को हाथी, घोड़े आदि पर नहीं चढ़ना चाहिए । कहा भी



है—‘गर्भिणी कुञ्जराश्वादिशैलहर्म्याऽधिरोहणम् । व्यायामं शीघ्रगमनं शकटारोहणं त्यजेत् ॥ यानादिभ्रमणञ्चैव साष्टमात् स्त्री न चार्हति ।’ त्वद्विनोदार्थम्—तव विनोदं त्वद्विनोदं स अर्थः प्रयोजनं यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा ।

रामः—( सहर्षलज्जास्मितम् ) तथास्तु । भगवता वसिष्ठेन न किञ्चिन्नादिष्टोऽस्मि ?

राम—( हर्ष, लज्जा और मद मुस्कान के साथ ) ऐसा ही हो ( अर्थात् भगवान् ऋष्यशृंग ने जैसा कहा है, वैसा ही हो ) । भगवान् बलिष्ठ ने मुझे कोई आदेश नहीं दिया है ?

अष्टावक्र —श्रयताम् ।

अष्टावक्र—मुनिये ।

‘ जामातृयज्ञेन धयं निरुद्धास्त्वं बाल एवासि नव च राज्यम् ।

युक्तं प्रजानामनुरञ्जने स्यास्तस्माद्यशो यत्परमं धनं वः ॥ ११ ॥

अन्वय—वयं जामातृयज्ञेन निरुद्धाः, त्वं बाल एव अस्ति, राज्यं च नवम्, प्रजानाम् अनुरञ्जने युक्तं स्याः, तस्मात् यत् यशः ( तत् ) वः परमं धनम् ॥ ११ ॥

व्याख्या—वयम्, जामातृयज्ञेन जामातु ऋष्यशृङ्गस्य भवेन, निरुद्धाः उपरुद्धाः ( अर्थात् पीरोहित्येन वृताः सन्तः गन्तुम् असमर्थाः स्मः, अतएव अस्माकमपि साहाय्यं त्वया न लप्स्यते इति भावः ), त्वं राम, बाल एव शिशुरेव ( राज्यशासने ), गव्यं च, नव नूतनम् अचिरलभ्यं वा, ( अतः ) प्रजानां प्रवृत्तीनाम्, अनुरञ्जने स्व प्रति अनुरागजनने, युक्तः एकाप्रक्षिप्तः, स्याः भवे, ( यतो हि ) तस्मात् प्रजानुरञ्जनात्, यत्, यशः कीर्तिः ( भवति ), तत्, वः शुभाकं सुखंशीयानां राजा, परमं श्रेष्ठं, धनम् ॥ ११ ॥

अनुवाद—हम लोग ऋष्यशृङ्ग जी के यज्ञ में फँसे हुए हैं ( अतएव अभी आने में असमर्थ हैं ) । आप बालक ही हैं ( अर्थात् आप में अभी राज्य-शासन का ज्ञान कम है ) और राज्य नया है ( अर्थात् नया मिला है ) । इसलिये प्रजाओं का अनुरजन करने में ( अर्थात् अपने प्रति प्रजाओं का अनुराग बढ़ाने में ) तत्पर रहें । क्योंकि प्रजानुरजन करने से जो यश मिलता है वह आप ( सुवशीय राजाओं ) का परम ( प्रिय ) धन है ॥ ११ ॥

**टिप्पणी**—युक्त — दिवादिगणाय युञ् समाधौ घातु से षर्त्ता में क प्रत्यय अथवा रुधादिगणाय युञिच् योगे घातु से कर्म में क प्रत्यय । इस श्लोक में तीसरे चरण के प्रति पहले और दूसरे चरण के तीन वाक्य हेतु हैं, इसलिये वाक्यान्वयेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ११ ॥

राम — यथा समादिशति भगवान् मैत्रावरुणि ।

राम—भगवान् वशिष्ठ की जैसी आज्ञा ( अर्थात् उन्होंने ठीक कहा है । मैं उनकी आज्ञा का पालन करूँगा ) ।

**टिप्पणी**—मैत्रावरुणि = वशिष्ठ । मित्रश्च वरुणश्च मित्रावरुणौ, इन्द्रसमाध और 'देवता इन्द्रे च' सूत्र से आनङ्, तयो अपत्य पुमान् मैत्रावरुणि, 'अत इञ्' मूल से इञ् प्रत्यय तथा 'तद्धितेभ्यश्चामादे' से आदिबृद्धि । मत्स्यपुराण के अनुसार एक बार उर्वशी को देखकर मित्र और वरुण देवता का रेत स्तलन हो गया । एक घड़े के भीतर जो शुक्र गिरा, उससे अगस्त्य जी और घड़े के बाहर गिरने वाले शुक्र से वशिष्ठ जी की उत्पत्ति हुई । इसलिये ये दोनों मुनि मैत्रावरुणि कहलाते हैं ।

स्नेह दया च सौख्य च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ १२ ॥

अन्वय—लोकस्य आराधनाय स्नेह दया च सौख्य च यदि वा जानकम् अपि मुञ्चतो मे व्यथा न अस्ति ॥ १२ ॥

अनुवाद—प्रजाओं के अनुरजन या संतोष के लिए स्नेह, दया अथवा जानकी तक को छोड़ने में मुझे कष्ट नहीं है ॥ १२ ॥

**टिप्पणी**—सौख्यम्—सुखमेव इति मुल+ण्यञ् स्वार्ये । यहाँ 'जानकीमपि' में 'दूसरे की तो बात ही क्या, जानकी तक की' इस अर्थागम से अर्थापत्ति अलंकार है और 'मुञ्चतु' इस एक ही क्रिया में स्नेह, दया आदि का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलंकार भी है । फिर इन दोनों अलंकारों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सत्कार अलंकार उत्पन्न होता है ॥ १२ ॥

सीता—अदो जेव्य राहवकुलधुरन्धरो अज्जठत्तो । [ अतएव राघवकुलधुरन्धर आर्यपुत्र । ]

सीता—इसी से ( इन्हीं उपर्युक्त विशेषताओं के कारण ) आर्यपुत्र ( आर्य ) रघुकुल के धुरन्धर हैं ( रघुश्री राजाओं में अग्रगण्य हैं ) ।

टिप्पणी—राघवकुञ्चुन्धरः—धुर यानमुख धारयति इति धुरा / वृ + खिच् + खच्, सुप्, ह्रस्व = धुरन्धरः, राघवाया कुञ्चम् तस्य धुरन्धरः ।

रामः—ऋ. कोऽत्र भो. । विश्राम्यतां भगवान् अष्टावक्रः ।

राम—यहाँ कौन है जी ! भगवान् अष्टावक्र को विश्राम कराओ ।

टिप्पणी—किसी-किसी पुस्तक में 'विश्राम्यतात्' पाठ है । तत्र अर्थ होगा—भगवान् अष्टावक्र विश्राम करे । 'विश्राम्यताम्' में णिजन्त से कर्म में लोट् लकार और 'विश्राम्यतात्' में कर्ता में लोट् तथा उनके स्थान में तातद् आदेश होगा ।

अष्टावक्रः—( उत्थाय परिक्रम्य च ) अये ! कुमारलक्ष्मणः प्राप्तः ( इति निष्क्रान्तः । )

अष्टावक्र—( उठकर और घूमकर ) अहा ! कुमार लक्ष्मण जी आ गये । ( यह कहकर चले गये । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर के )

लक्ष्मणः—जयति जयत्यार्यः । आर्य ! अर्जुनेन चित्रकरेणास्मदुपदिष्टमार्यस्य चरितमस्यां वीथ्यामभिलिखितम् । तत्पश्यत्यार्यः ।

लक्ष्मण—आर्य की जय हो, आर्य की जय हो । आर्य ! हमारे कथनानुसार अर्जुन नामक चित्रकार ने इस दीवार पर आपका चरित्र चित्रित किया है । आप उसे देखें ।

टिप्पणी—चित्रकरेण—चित्र करोति इति चित्र-कृ + ट ताच्चीत्ये = चित्रकर, तेन । अस्मदुपदिष्टम्—अस्माभिः ( मया ) उपदिष्टम् । वीथ्याम् = चित्रभित्ति पर । 'पक्तिर्वर्त्म्यहाङ्गेषु वीथिर्वीथी च वीथिना' इति रत्नकोषः ।

रामः—ज्ञानासि वत्स ! दुर्मनायमानां देवीं विनोदयितुम् । तत् कियन्तमवधिं यावत् ?

राम—वत्स ! उन्मन देवी का मन बहलाना तुम जानते हो । चित्र कहाँ तक लिखा गया है ( अर्थात् चित्र में कहाँ तक का वृत्तान्त दिखाया गया है ) ?

टिप्पणी—दुर्मनायमानाम् = दुःखित चित्त वाली को । दुःस्थित मनो यस्या सा दुर्मनाः, अदुर्मना दुर्मना इव भवति दुर्मनायमाना ताम्,

‘भृश्यादिभ्यो भुव्यन्तेर्लोपश्च हल’ इससे क्यङ् प्रत्यय तथा सलोप होने के बाद कर्ता में शानच् ।

लक्ष्मण — यावदार्याया हुताशनशुद्धि ।

लक्ष्मण — आर्या ( मावी जी ) की अग्निशुद्धि पर्यन्त ।

राम — शान्तम् ( ससान्त्ववचनम् )

राम — यह मत बहो ( सात्वना के शब्दों में )

टिप्पणी — शान्तम् = यह निवारणार्थक अव्यय है । ‘अव्यय वारण्ये शान्तम्’ इति नदिनी ।

उत्पत्तिपरिपूताया किमन्या पावनान्तरै ।

तीर्थोदकञ्च बह्विश्च नान्यत् शुद्धिमर्हत् ॥ १३ ॥

अन्य — उत्पत्तिपरिपूताया अस्या पावनान्तरै किम् । तीर्थोदक च बह्विश्च अन्यत् शुद्धिम् न अर्हत् ॥ १३ ॥

अनुराद — ब्रह्म से ही परिशुद्ध सीता देवी को अन्य पवित्रताजनक पदार्थों की क्या आवश्यकता ( अर्थात् स्वतः शुद्ध होने के कारण इनकी शुद्धि अग्नि आदि से क्या हो सकती है ) ? क्योंकि तीर्थजल और अग्नि दूसरे पदार्थों से शुद्धि लाभ नहीं करते हैं ( अर्थात् जैसे तीर्थजल और अग्नि को दूसरे से शुद्धि की अपेक्षा नहीं रहती, उसी तरह सीता को भी दूसरे से शुद्धि की अपेक्षा नहीं है ) ॥ १३ ॥

टिप्पणी — पावनान्तरै = अन्य शुद्धिकारक पदार्थों से । अन्यानि पावनानि पावनान्तराणि तै, ‘मथूर-वसकादयश्च’ से यहाँ समास हुआ । इस श्लोक में प्रतिशतूपमा और टल्ययोगिता इन दो अलंकारों में प्रयोगिभान सप्रथ होने से सगर अलंकार है ॥ १३ ॥

देवि । देवयजनसम्भवे । प्रसीद । ऽप ते जीवितावधि प्रदाद ।

देवि । यज्ञ भूमि सम्पत्तये । प्रसन्न हो ( अर्थात् अपना दोष मुनने से तुला मत हा ) । यह ( अग्निपरीक्षाविषयक ) प्रसाद तुम्हारे जीवन तक रहेगा ।

टिप्पणी — देवयजनसम्भवे । = यज्ञभूमि से उत्पन्न होने वाली । देवा दध्यन्ते अस्मिन् इति देवयजनम्, तस्मिन् सम्भव = उत्पत्ति यस्या सा देवयजनसम्भवा, वासम्भुदौ । जीवितावधि = आजीवन रहने वाला । जीवित = जीवनम् अनधिर्यस्य स ।

कष्ट जनः कुलधनैरनुरञ्जनीय-  
स्तत्रो यदुक्तमशिव नहि तत् क्षमं ते ।

नेसर्गिकी सुरमिणः कुसुमस्य सिद्धा  
मूर्त्ति स्थितिर्न चरयैरवताडनानि ॥ १४ ॥

अन्वय—कुलधनैः जनः अनुरञ्जनीयः ( इति ) कष्टम्, तत् नः यत्  
अशिवम् उक्तम् तत् ते नहि क्षमम् । सुरमिण कुसुमस्य मूर्त्ति स्थितिः नेसर्गिकी  
सिद्धा, चरयैः अवताडनानि न ॥ १४ ॥

व्याख्या—कुलधनैः कुलमेव धनं येषां तैः कुलक्रमागतरीतिरक्षयतत्परैः  
( मनुष्यैः ), जनः साधारणलोकः, अनुरञ्जनीयः सन्तोषणीय इति, कष्टम् ।  
तत् तस्मात्, नः आवयो, यत्, अशिवम् अशुभम्, उक्तम् निगदितम्, तत्  
कथनम्, ते तव सम्बन्धे, नहि न, क्षमम् युक्तम् । ( यतो हि ) सुरमिणः  
सुगन्धिनः, कुसुमस्य पुष्पस्य, मूर्त्ति शिरसि, स्थितिः अवस्थानम्, नेसर्गिकी  
स्वाभाविकी, ( किन्तु ) चरयैः पाठैः, अवताडनानि अवमर्दनानि, न  
( नैसर्गिकाणि । अर्थात् सुगन्धिपुष्पस्य मूर्त्ति स्थितिः इव तव निर्दोषत्वप्रशंसा  
एव समीचीना, न तु तस्य पादावमर्दनवत् तव चर्मिन्ने दोषारोपो युक्तः ) ॥१४॥

अनुवाद—अत्यन्त संद की बात है कि कुल की प्रतिष्ठा बचाने में  
तत्पर लोगों को जनसाधारण को सन्तुष्ट रखना पड़ता है ( अर्थात् निगधार  
लाञ्छना लगाने वाले को भी सन्तुष्ट करना पड़ता है ) । इसलिए हम लोगों  
को जो अभद्र बात यही गई है, वह तुम्हारे सम्बन्ध में उचित नहीं है । क्योंकि  
सुगन्धित पुष्प का गिर पर रहना स्वाभाविक है, परन्तु उसका पैरों तले कुचला  
जाना स्वाभाविक नहीं है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—कष्टम्—/कप्+क्त भावे । नः यदुक्तमशिवम् = हम दोनों  
के प्रति जो अपवादात्मक अभद्र वाक्य कहा गया है । यद्यपि अपवाद की  
बात सीता जी के सम्बन्ध में थी न कि रामचन्द्र जी के सम्बन्ध में, किन्तु  
'भार्या पुत्रः स्वका तनु' इस मनु के वचन से पत्नी के अपवाद का मागी पति  
भी होता है । इसलिये कवि ने रामचन्द्र जी के मुख से 'हम दोनों' शब्द का  
उच्चारण करवाया है । नैसर्गिकी—नितरा सञ्चते इति नि/सृज्+घञ्

१—'क्षिण्टो जनः किल जनैः' इत्यन्यत्र पाठः ।

कर्मणि निर्गमः तस्मात् आगता इति निर्गम + टन् - डीप् खिषाम् । इह श्लोक  
में दृष्टान्त अलंकार है । यह वसन्तविलेखा छन्द है ।

सीता—होदु अजनउत्त, हांदु । एहि । पेकलछ दार दे चरिदम् ।  
( इत्युत्थाय परित्रामति । ) [ भक्त्यार्यपुत्र, भवतु । एहि । प्रेक्षामहे  
सावत्ते चरितम् । ]

सीता—( अपवाद ) हो जाय, आर्यपुत्र । हा जाय ( हमें क्या करना  
है ) । आशये, आपका चरित्र देखें । ( यह कह उठकर चल देती हैं । )

लक्ष्मण —इद तदालेख्यम् ।

लक्ष्मण—विषय यह रहा ।

सीता—( निर्णय ) ऊ एहे उवरि निरन्तरट्ठिठ्ठा पत्तयुत्तन्ति  
निष्प अजनउत्तम् ? [ क एते उपरि निरन्तरस्थिता उपस्तुयन्तीत्यर्थ-  
पुत्रम् ? ] ।

( देखकर ) ऊपर सटकर लगे हुए ये कौन हैं, जो मानो आर्यपुत्र की  
स्तुति कर रहे हैं ?

टिप्पणी—निर्णय = देखकर । 'निर्णयन तु निष्पान दर्शनालोकने-  
क्षणम्' इत्यमर । निरन्तरस्थिता = परस्पर सलग्न भाव से अवस्थित ।  
निर्गतम् अन्तर यस्मिन् कर्मणि तत् निरन्तरम्, तद् यथा स्यात् तथा स्थिता  
निरन्तरस्थिता मुष्पुशासमास ।

लक्ष्मण—देवि ! एतानि तानि सरहस्यानि जृम्भकास्त्राणि  
यानि भगवत कृशाशवात् कीशिकृष्णपिमुपमक्रान्तानि । तेन ताटकावधे  
प्रसादीकृतान्यार्यस्य ।

व्याख्या—एतानि, सरहस्यानि मन्त्रसहितानि, जृम्भकास्त्राणि, जम्भक  
नामनानि अस्त्राणि, यानि अस्त्राणि, भगवत, कृशाशवात् विश्वामित्रपतिता-  
महात्, कीशिकृष्णपिमुपमक्रान्तानि आगतानि, तेन विश्वामित्रेण, ताटकावधे रामेण ताटकावधे कृते सति, आर्यस्य रामस्य,  
प्रसादीकृतानि अनुकम्पया दत्तानि ।

अनुवाद—लक्ष्मण—देवि ! ये समन्त्रक जम्भक अस्त्र हैं, जो भगवान्  
कृशाश्व से मुनि विश्वामित्र को प्राप्त हुए ये श्रीराम हैं विश्वामित्र ने ताटकावध  
के अघसर पर आर्य को अनुग्रहपूर्वक दे दिया था ।

टिप्पणी—सरहस्यानि—वाण विद्या के मन्त्रों सहित । कुशाश्वात् = कुशाश्वनामक ऋषि से । ये ऋषि विश्वामित्र के प्रपितामह थे । कुशाश्वात् मे 'आख्यातोपयोगे' से पचमी हुई । कौशिकम् = विश्वामित्र को । कुशिकस्यापत्वं पुमान् कौशिकः तम्, 'अण्यन्वकञ्जिणिकुरुन्धश्च' मूल से यहाँ अण् प्रत्यय हुआ । 'तादकायधे' इसमें 'यस्य च भावेन भावलक्षणम्' सत्र से सप्तमी हुई ।

रामः—धन्वन् देवि, दिव्यास्त्राणि ।

राम—देवि ! दिव्य अस्त्रों को प्रणाम करो ।

टिप्पणी—दिव्यास्त्राणि = दिवि स्वर्गों भवानि दिव्यानि, 'श्रुपागपागु दकप्रतीचो यत्' से यत् प्रत्यय, दिव्यानि च तानि अस्त्राणि दिव्यास्त्राणि, कर्मधारय समास । २४

ब्रह्माद्यो ब्रह्महिताय तप्त्वा पर सहस्रं शरदां तपांसि ।

एतान्यपश्यन् गुरव् पुराणा स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥१५॥

अन्वय—ब्रह्माद्यः पुराणाः गुरवः ब्रह्महिताय शरदा परसहस्र तपामि तप्त्वा स्वानि एव तपोमयानि तेजांसि एतानि अपश्यन् ॥ १५ ॥

व्याख्या—ब्रह्माद्यः प्रजापतिप्रभृतयः, पुराणाः प्राचीनाः, गुरवः उपदेष्टारः, ब्रह्महिताय वेदरक्षणाय, शरदा वर्षाणां, सहस्र सहस्राधिकवर्षम्, तपांसि तपस्याः, तप्त्वा कृत्वा, स्वानि स्वकीयानि, एव, तपोमयानि तप स्व-रूपाणि, तेजांसि वर्चांसि, एतानि जृम्भकायुधानि, अपश्यन् दृष्टवन्तः ॥ १५ ॥

अनुवाद—ब्रह्मा आदि पुरातन गुरुओं ने वेद की रक्षा के लिए हजार वर्ष से अधिक काल तक तपस्या करके अपने ही तपोमय तेज के रूप में इन अस्त्रों को देखा था ।

टिप्पणी—ब्रह्महिताय = वेद या ब्राह्मण के हित के लिए । 'वेदस्तत्त्वं तपो ब्रह्म ब्रह्मा विप्रः प्रजापतिः' इत्यमरः । 'ब्रह्महिताय' में 'हितयोगे च' से चतुर्थी हुई । परसहस्रम् = हजार से ऊपर । सहस्रात् परं परसहस्र, तद् यथा तथेति क्रियाविशेषणम् । यहाँ 'पञ्चमी भयेन' इस सत्र के योग-विभाग से अथवा 'मुमुषा' से समास हुआ । 'राजदन्तादिषु परम्' इससे पर शब्द का पूर्वनिपात, 'वास्करप्रभृतीनि च संज्ञायाम्' इससे सुट् का आगम और 'कालाञ्जनोत्पन्तमयोगे' से द्वितीया हुई । पुराणाः = पुरा भवा इति

पुरा + ट्यु निपातनात् विद्धि अयया पुरा नीयते इति पुरा / नी + ड । यह  
 टपजाति छन्द है ।

सीता—एगमो एदाणम् । ( नम एतेभ्य )

सीता—इनको नमस्कार है ।

राम—सर्वथेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्थास्यन्ति ।

राम—अब ये सब प्रकार से तुम्हारी स-नान को प्राप्त होंगे ।

साता—अणुगृहीदह्वि । ( अनुगृहीतास्मि )

सीता—मैं अनुग्रहीत हूँ ।

लक्ष्मण—एष मिथिलावृत्तान्त ।

लक्ष्मण—यह मिथिला नगरी का वृत्तान्त है ।

सीता—अम्महे, दल-तण्डुल-शीलु-पल्ल-सामल-सिण्ण-द्व-म-सिण्ण-सौह-  
 माण-मसलेन देह-मोह-गोण-त्रि-ह-भ-त्व-िमि-द-ता-द-दी-स-त-सौ-म-सु-न्द-र-सि-री-  
 अ-ण-ा-द-र-ख्य-द्वि-द-स-कर-स-र-ाम-णो-मि-ह-र-द-मु-द-द-मु-ह-म-द-द-लो-अ-उ-न-उ-त्तो-आ-लि-  
 द्वि-दो । [ अहो, दल-न्न-व-नी-लो-प-ल-र-या-म-ल-सि-न्ध-म-सू-ण-शो-भ-मा-न-मा-स-ल-  
 दे-ह-सौ-भा-ग्ये-न वि-स्म-य-स्ति-मि-त-ता-व-द-र-य-मा-न-सौ-म्य-सु-न्द-र-श्री-र-ना-द-र-नु-द-ि-त-  
 श-क-र-श-रा-स-न शि-ष्य-द-द-मु-ग्ध-मु-ख-म-द-द-ल आ-र्य-पु-त्र आ-लि-खि-त । ]

व्याख्या—दलत् विकसत्, यत् नवनीलोत्पलम्, ईषद्विन्नसदि-दीवर,  
 तद्वत् श्यामल कृष्णवर्ण, सिन्धु प्रीत्यावह, मसूण चिकण्यम्, अतएव  
 शोभमान मुदरम्, मासल बलशालि, यत् देह शरीर, तस्य सौभाग्येन  
 सौन्दर्येण, विस्मयेन आश्चर्येण, स्तिमित निश्चल, य तात पिता, तेन  
 दृश्यमाना अवलोक्यमाना, सौम्या आहादकरी, सुन्दरश्री रुचिरशोभा यस्य  
 स, अनादरेण अयत्नेन, वृष्टित भर्ग, शङ्करशरासन शिष्यधनु येन स,  
 शिष्यद्वेन काकपक्षेण, मुग्ध मुदरं, मुखमददल वदन यस्य स, आर्यपुत्र  
 राम, आलिखित चित्रित ।

अनुवाद—सीता—अहा ! जिनके खिले हुए नवीन नील कमल के  
 समान श्यामवर्ण, कोमल, चिकने, मुदर और बलिष्ठ शरीर के सौन्दर्य के  
 विस्मय त्रिमुग्ध होकर ( मेरे ) पिता जी ने आश्चर्य करने वाली मुदर शोभा  
 देनी थी, जि होने अनायास शंकर के धनुष को तोड़ दिया था और जिनका  
 मुखमदल काकपक्ष से सुरोमित था, ऐसे आर्यपुत्र चित्रित किये गये हैं ।



टिप्पणी—अम्महे = यह विस्मयसत्क अव्यय हे । दलन्नवनीलो-  
त्पलश्यामलस्निग्धमसृणुशोभमानमांसलदेहसौभाग्येन—नव-नीलोत्पल में  
विशेष्यविशेषण समास, दलत् नवनीलोत्पल में भी यही समास, दलन्नवनीलोत्पल-  
श्यामल में उपमित समास, दलन्नवनीलोत्पलश्यामल-स्निग्ध-मसृणु-शोभमान-  
मांसल में द्वन्द्वसमास,—० मांसल-देह में विशेष्यविशेषण समास और—०  
देह-सौभाग्येन में पठितत्पुरुष समास है । शिखरुड = कनपटियों पर लटकने  
वाले बालों के पट्टे, जुल्फ, काकपच्छ ।

लक्ष्मणा—आर्ये ! पश्य पश्य—

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिये देखिये—

सम्बन्धिनो वसिष्ठादीनेष तातस्तवार्चति ।  
गौतमश्च शतानन्दो जनकाना पुरोहितः ॥ १६ ॥

अन्वय—एष तव तातः जनकाना पुरोहित गौतमः शतानन्दश्च सम्बन्धिनो  
वसिष्ठादीन् अर्चति ॥ १६ ॥

अनुवाद—ये आपके पिता जी और जनकवश के पुरोहित गौतम-पुत्र  
शतानन्द जी सम्बन्धी ( घर पक्ष वाले ) वसिष्ठ आदि ( महानुभावों ) की  
अर्चना कर रहे हैं ॥ १६ ॥

टिप्पणी—जनकानाम् = जनकवशी राजाओं के । गौतमः = गौतम  
से अहल्या में उत्पन्न पुत्र, गौतमस्यापश्य पुमान् गौतमः । सम्बन्धिनः =  
चेवाहिक सम्बन्ध वाले । सम्बन्धः अस्ति एषाम् इति सम्बन्ध + इति मत्वर्थे ।  
इस श्लोक में एक ही अर्चनक्रिया के साथ जनक और शतानन्द का अन्वय  
होने से तुल्ययोगिता अलंकार है ॥ १६ ॥

रामः—द्रष्टव्यमेतत् ।

राम—यह ( विवाहचित्र स्वर्णसुगन्ध न्याव से ) देखने योग्य है ।

टिप्पणी—कहीं 'द्रष्टव्यम्' की जगह 'सुश्लिष्टम्' पाठ है । उनका अर्थ  
होगा—'सुसम्बद्ध' ।

जनकानां रघूणां च सम्बन्धः कस्य न प्रियः ।  
यत्र दाता ग्रहीता च स्वयं कुशिकनन्दनः ॥ १७ ॥

अन्वय—जनकाना रघूणा च सम्बन्धः कस्य प्रियो न, यत्र स्वयं कुशिक-  
नन्दनः दाता ग्रहीता च ( अस्ति ) ॥ १७ ॥

अनुवाद—जनकवशी और रघुवशियो का ( परस्पर ) विवाह सम्बन्ध, जिसमें स्वयं विश्वामित्र ऋषि दान करने वाले और ग्रहण करने वाले भी रहे हैं, जिसे प्रिय नहीं है ? ॥ १७ ॥

टिप्पणी—जनकानाम्=जनकवश के राजाओं का । जनकस्य अपत्यानि पुमास जनका, तेषाम् । रघूणाम्=रघुवश के राजाओं का । रघो अपत्यानि पमास रघव, लक्षणया तद्राजसञ्जावशात् उभयत्र अपो लुब् । दाता=देने वाले । जनक को व-वादान के लिए प्रेरित करने के कारण दाता हुए । ग्रहीता=ग्रहण करने वाले । राम को धनुष तोड़ने के लिए प्रेरणा देने के कारण ग्रहीता हुए । 'जिसको प्रिय नहीं है, इसमें 'बलिक सचको प्रिय है' यह भाव आपातन आ जाता है । इसलिए यहाँ अथापत्ति अलंकार है ॥ १७ ॥

सीता—एदे कसु तत्कालकिदगोदाणमङ्गला चत्तारो भादरो त्रिधाह-दिस्सिदा तुहे । अहो ! जानामि तस्स जेय्य पदेसे तस्सि जेय्य काले घत्तामि । [ एते सलु तत्कालकृतगोदानमङ्गलाश्चत्तारो भ्रातरो विवाहदीक्षिता यूयम् । अहो ! जानामि तस्मिन्नेव प्रदेशे तस्मिन्नेव काले वर्ते । ]

सीता—य आप चारों भाइ हैं जो उस समय ( धनुष तोड़ने के बाद ) कथान्त संस्कार रूप मामलिन कर्म हो जाने के उपरान्त विवाह कर्म में वरणाश्रित गये थे । अहा ! मुझ तो ऐसा लग रहा है कि मैं उसी स्थान में (मिथिला राजधानी में ही) और उसी काल में ( विवाह के समय में ही ) हूँ ।

टिप्पणी—गोदानम्=केशान्त संस्कार, मंगल क्षीर । गाय कथा दीयत लण्यते अस्मिन् इति गोदानम् । गोपूर्वक दो अवसर होने घातु से अधिकरण में लुट् प्रथम । 'गौ पुंस्यो र्गर्गवज्राग्मुरश्मिदृगणलोमसु' इति ऋशय । याज्ञवल्क्यस्मृति में कहा है—'केशान्तश्चैव षोडश' । उसकी मिताक्षरा टीका में कहा है—'केशान्त पुनर्गोदानान्त कर्म' । इस सम्बन्ध में मनुस्मृति का वचन है—'केशान्त षोडश वर्षे ब्राह्मणस्य विधीयते । ऋषयश्चर्षाभिश्चैरथस्य द्वयीधनं तव ।

समयः स वर्तते इवैष यत्र मां  
समनन्दयन् सुमुखि ! गीतमार्पितः ।

अयमागृहीतकमनीयकङ्कण-

२ कीट्टी स्तव मूर्तिमानिव महोत्सवः करः ॥ १८ ॥

अन्वय—राम—हे सुमुखि ! एष स समयो वर्तते इव, यत्र गीतमार्पित  
आगृहीतकमनीयकङ्कण. अयं तव करः मूर्तिमान् महोत्सव इव मा  
समनन्दयत् ॥ १८ ॥

व्याख्या—ह सुमुखि ! हे शोभनानने ! एषः अयम्, स. पूर्वानुभूत,  
समयः कालः, वर्तते इव विद्यते इव, यत्र यस्मिन् समये गीतमार्पितः शता-  
नन्ददत्तः, आगृहीतकमनीयकङ्कणः आगृहीत = सम्बद्ध वृत्त कमनीय = सुन्दरं  
कङ्कण = विवाहमङ्गलसूत्रं येन स अयं पुरावर्तमानः, तव भवत्याः, करः पाणिः  
मूर्तिमान् शरीरी, महोत्सवः महोदवः, इव तद्वत्, मा राम, समनन्दयत्  
सन्तोषितवान् ॥ १८ ॥

अनुवाद—राम—हे सुन्दरि ! यह तो वह समय मालूम हो रहा है,  
जब शतानन्द जी ने मेरे हाथ पर तुम्हारे इस मनोहर वैवाहिक मंगलसूत्र  
( कगन ) वारण क्रिये हुए हाथ को रखा था, जिसने साक्षात् शरीरवारी महोत्सव  
की तरह मुझे आनन्दित किया था ॥ १८ ॥

टिप्पणी—यहाँ 'वर्तते इव' इसमें क्रियोत्प्रेक्षा और 'मूर्तिमान् महोत्सव  
इव' इसमें गुणोत्प्रेक्षा अलंकार हैं । फिर दोनों अलंकारों की स्थिति परस्पर  
निर्गन्ध होने से ससृष्टि अलंकार का उदय होता है । वह मञ्जुभाषिणी छद्म है ।  
इसका लक्षण है—'सजसा जगौ न यदि मञ्जुभाषिणी' ॥ १८ ॥

लक्ष्मणः—इयमार्या । इयमप्यार्या माण्डवी । इयमपि बधूः  
श्रुतिकीर्तिः ।

लक्ष्मण—यह आप हैं । यह आर्या माण्डवी हैं और यह बहू  
श्रुतिकीर्ति हैं ।

टिप्पणी—माण्डवी = भरत की पत्नी । भरत लक्ष्मण से बड़े थे ।  
इसलिये उनकी पत्नी माण्डवी के साथ आदरसूचक 'आर्या' शब्द जोड़ दिया

गया है। श्रुतकीर्ति = शत्रुघ्न की पत्नी। शत्रुघ्न सब भाइयों में छोटे थे। अतः उनकी पत्नी श्रुतकीर्ति के नाम के साथ 'बधू' शब्द जोड़ा गया है।

सीता—वच्छ, इयं वि अवरु का ? ( वत्स, इयमप्यपरा का ? )

सीता—वत्स ! और यह दूसरी कौन है ?

टिप्पणी—यहाँ लक्ष्मण ने लज्जावश अपनी पत्नी ऊर्मिला की चर्चा नहीं की थी। अतः नर्महृदया सीता ने परिहास करने के लिये 'वत्स, यह दूसरी कौन है ?' ऐसा प्रश्न किया, अन्यथा चिरपरिचिता ऊर्मिला के सम्बन्ध में यह प्रश्न ही नहीं हो सकता।

लक्ष्मण—( सलज्जास्मितम्, अपवार्य ) अये, ऊर्मिला पृच्छत्यार्या। भवतु। अन्यतः मञ्जारयामि। ( प्रकाशम् )। आर्ये ! दृश्यता द्रष्टव्यमेतत्। अथ च भगवान् भार्गवः।

लक्ष्मण—( लज्जा और मन्द मुस्कान के साथ, मन में ) अरे ! आर्या ऊर्मिला के सम्बन्ध में पूछ रही हैं। अच्छा, दूसरी तरफ इनकी दृष्टि ले जाता हूँ। ( प्रकट ) आर्ये ! यह देखने योग्य दृश्य देखिये। ये भगवान् परशुराम हैं।

टिप्पणी—अपवार्य = दूसरों से छिपाकर, अपने आप, मन में, स्वगत। स्वगत का लक्षण यह है—'अभ्राव्यं सलु यद्रस्तु तदिह स्वगत मतम्'—'साहित्यदर्पण'। अप-वृ+शिच्+क्वा-ल्यप्। 'तद्भवेदपवारितम्। रहस्यन्तु यदन्यस्य परावृत्य प्रकाश्यते।' ऊर्मिला = लक्ष्मण की पत्नी। सीता और ऊर्मिला जनक ( सीशब्ज ) की और माण्डवी एव श्रुतकीर्ति जनक के अनुज कुशशब्ज की पुत्रियाँ थीं। प्रकाशम् = सबके सुनने योग्य सुस्पष्ट बात, प्रकट। इसका लक्षण है—'सर्वश्राव्य प्रकाशं स्थात्'। सा० द०

सीता—( ससम्प्रमम् ) कम्पिदक्षि। ( कम्पितास्मि )

सीता—( मयजनित तरा के साथ ) भिहर गई हूँ।

रामः—ऋषे ! नमस्ते।

राम—मुने ! आपको नमस्कार है।

लक्ष्मणः—आर्ये ! पश्य। अयमार्येण—( इत्यर्थोके )

लक्ष्मण—आर्ये ! देखिये। आर्य ने इनको—( यह आधा कहने पर )

रामः—( साक्षेपम् ) अयि ! बहुतरं द्रष्टव्यम्। अन्यतो दर्शय।

राम—(बात काट कर अर्थात् लक्ष्मण को बोलने से विरत कर) श्ररे !  
(श्री) बहुत कुछ देखना है । (इसलिए) दूरी तरफ दिखाओ ।

टिप्पणी—साक्षेपम् = आक्षेपेण लक्ष्मणवाक्यनिवारणेन सह इति साक्षेपम् । लक्ष्मण ने यह कहना चाहा कि आर्य (राम) ने इन (परशुराम) को पराजित किया । किन्तु बड़े क प्रति अपमानजनक वाक्य का प्रयोग करना विनयविरुद्ध है । यद्यपि जनकपुर में विवश होकर राम ने महामान्य परशुराम को पराजित किया था, किन्तु उस समय उस घटना के प्रसंग में आत्मप्रशंसा मुनना उनके लिए अनुचित था । इसलिए बीच ही में लक्ष्मण को गोकक 'अन्यतो दर्शन' कहा । अन्यतः—अन्यभिन् इति अन्य+टि (सप्तमी)+तसि स्वार्थे ।

सीता—(सस्नेहबहुमाननिर्वर्ण्य) मुहुः सोहसि अज्जुज्जत्त । एदिष्णा विणअमाहप्पेण । [सुष्ठु शोभसे आर्यपुत्र । एतेन विनयमाहास्येन ।]

सीता—(स्नेह और बहुत आदर के साथ अवलोकन करके) आर्यपुत्र ! आप इस विनय के प्रभाव से बहुत छ्ज रह ई ।

टिप्पणी—निर्वर्ण्य = देखकर । 'निर्वर्ण्यं तु निःशान दर्शनालोकने-क्षणम् ।' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—एते वयमयोऽया प्राप्ताः ।

लक्ष्मण—ये हम सब अयोऽया पहुँच गये ।

राम—(साक्षम्) स्मरामि हन्त । स्मरामि ।

राम—(श्रीसू सहित) स्मरण करता हूँ, हाय ! स्मरण करता हूँ ।

जीवत्सु तातपादेषु नूतने दारसग्रहे ।

मातृभिरिचिन्त्यमानानां ते हि नो दिवसा गताः ॥ १६ ॥

अन्वय—तातपादेषु जीवत्सु नूतने दारसग्रहे मातृभिः चिन्त्यमानानां न ने दिवसा हि गताः ॥ १६ ॥

व्याख्या—तातपादेषु पितृभिः, जीवत्सु सप्राणेषु, नूतने नवे, दारसग्रहे विवाहे सति, मातृभिः कौशल्यादिभिः जननीभिः, चिन्त्यमानानां क्व हि एतेषा

समयः मुखेन गमिष्यति इति क्रियमाणचिन्तानां, नः अस्माक, ते पूर्वानुभूताः, दिवसाः दिनानि, हि निश्चयेन, गताः अतीता. ( ते पुन. नैवेदानीं लप्स्यन्ते इति भावः ) ॥ १६ ॥

अनुवाद—जिन दिनों पिता जी जीवित थे, नया विवाह हुआ था और मातायें हमारे मुख का चिंतन करती थीं, वे दिन हमारे बीत गये (अर्थात् हमारे जीवन के उत्तम दिन वे ही थे, जो अब पुनः मिलने को नहीं ) ॥ १६ ॥

टिप्पणी—तातपादेपु = पितृचरणेषु = पिता जी के रहते । यहाँ पाद शब्द पूजार्थक है । 'उत्तमाना स्वरूप ॥ पादशब्देन भण्यते ।' बटुयचन तो 'एकवचन न युञ्जीत गुरावात्मनि चेश्वरे' इस अनुशासन के कारण हुआ है । तात और पाद शब्द में कर्मधारय समास है । इस श्लोक में 'वे ही दिन अच्छे थे न कि इस समय के' इस भाव के कारण आर्यो परिसंख्या अलंकार है तथा 'दिवस' शब्द के उत्कृष्टदिवसपरक होने से अर्थान्तरसकमित्वात्पञ्चनिमी है ॥ १६ ॥

इयमपि तदा जानकी ।

उस समय यह जानकी भी—

प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः

दशनकुसुमैर्मुग्धालोक शिशुर्दधती मुखम् ।

ललितललितैर्व्योत्स्नाप्रायैः अश्रुनिमविभ्रमैः-

रकृत मधुरैरम्भानां मे कुतूहलमङ्गकैः ॥ २० ॥

अन्वय—प्रतनुविरलैः प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः दशनकुसुमैः मुग्धालोक मुख दधती शिशुः ललितललितैः व्योत्स्नाप्रायैः अश्रुनिमविभ्रमैः मधुरैः अङ्गकैः मे अम्भानां कुतूहलम् अङ्गकैः ॥ २० ॥

व्याख्या—प्रतनुविरलैः सूत्रमाऽनिविष्टैः, ( 'प्रतनुविरलैः' इति पाठभेदे ॥ पतनेन हेतुना 'अनिविष्टैः' इति व्याख्येयम् ) प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः गण्डोपरि विलसत्तचतुरैः, ( तथा ) दशनकुसुमैः पुष्पोपमदन्तैः, मुग्धालोक रम्यदर्शन, मुलम् आनन, दधती धारयन्ती, ( इय ) शिशुः बालिका जानकी, ललितललितैः सुन्दरप्रकारैः, व्योत्स्नाप्रायैः कौमुदीसदृशैः, अश्रुनिमविभ्रमैः निसर्गसुन्दरैः, मधुरैः प्रियैः, अङ्गकैः हस्तपादाद्यवयवैः, मे मम, अम्भानां जननीनां, कुतूहल कौतुकम्, अश्रु कृतवती ॥ २० ॥

**अनुवाद**—ग्रहणवयस्का सीता, जिम्का सुख कपोलों पर सख्त तथा थिखरे हुए मनोहर बालों के बिन्सने एव दाँतों के फ्रन्तों के समान होने के कारण नयनाभिराम था, अपने ग्राह्यादत्रनक हस्तपाटादि छोटे छोटे अंगों से, जो अत्यत सुन्दर, चाँदनी के सदृश और स्वाभाविक विलासों से सम्पन्न थे, मेरी माताओं को कुतूहल उत्पन्न किया कर्ता थी ॥ २० ॥

**टिप्पणी**—प्रान्तोन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः = कपोलप्रान्त में शोभित होने वाले सुन्दर बालों से । प्रान्तयो = गरडयो उन्मीलन्तः = स्फुरन्तः थे मनोहरा = शोभमाना कुन्तलाः = रुचाः तैः । 'मनोहरकुन्तलै' में विशेष्य-विशेषणसमास, 'उन्मीलत्-मनोहरकुन्तलैः' में भी यही समास और 'प्रान्त-उन्मीलन्मनोहरकुन्तलैः' में सप्तमी तत्पुरुष समास । ( उद्/मील् + शत् = उन्मीलत् ) दशनकुसुमैः = पुष्प सदृश दाँतों से । दशनाः कुसुमानि इव दशनकुसुमानि, तैः ( उपमित समास और हेतु में तृतीया ) । मुग्धालोकम् = देखने में मनोहर । मुग्धः = मनोहर आलोक = दर्शन यस्य तत् ( बहुव्रीहि समास ) । 'आलोकौ दर्शनद्योतौ' इत्यमरः । शिशुः = बालिका । बालमीकि रामायण के अनुसार सीता जी का विवाह छह वर्ष की अवस्था में हुआ था । बारह वर्ष आयुव्या में रहने के बाद अठारह वर्ष की अवस्था में वे बन गई थीं । इसीलिए कवि ने रामचन्द्र जी के मुख से शिशु शब्द का प्रयोग करवाया है । ललितललितैः = सुन्दर से भी सुन्दर अर्थात् अत्यत सुन्दर । ललितात् = सुन्दरात् या कुसुमात् अपि ललितानि ललितललितानि तैः । ज्योत्स्नाप्रायैः = चद्रिका तुल्य । ( ज्योतिः अस्ति अस्याम् इति ज्योतिस् + न मत्वर्थे त्रियाम् = ज्योत्स्ना ) ज्योत्स्नाभिः प्रायाणि ज्योत्स्नाप्रायाणि ( मयूरव्यसकादित्वात् समास ) ते । 'प्राग्श्चानगने मृत्यौ प्रायो बाहुल्यतुल्ययोः' इति विश्वकोशः । अकृत्रिमविभ्रमैः = स्वाभाविक विलासों से युक्त । अकृत्रिमा विभ्रमा येषा तानि अकृत्रिमविभ्रमाणि तैः । ( कृ + क्त्रि, मप् = कृत्रिमाः न कृत्रिमा अकृत्रिमा ) । अङ्गकैः = सुन्दर अवयवों से । अङ्ग शब्द से अल्पार्थ में कन् प्रत्यय । अङ्गन् = कृ + लुङ् - त । इस श्लोक में लुभोपमा तथा समुच्चय अलंकार हैं, फिर इनसे अगागिमात्र संबन्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है । यह छन्द हरिणी है । इसका लक्षण है—'हरिणी न्ठी म्री स्लौ ऋतुसमुद्रऋपयः' ॥ २० ॥

लक्ष्मणः—एष मन्थरावृत्तान्तः ।

लक्ष्मण—यह मथरा का वृत्तांत है ।

रामः—( सत्वरमन्यतो<sup>१</sup> दर्शयन् ) देवि वंदेहि ।

राम—( शीघ्रता से दूसरी ओर दिखाते हुए ) देवि जानवि !

इक्षुदीपादप. सोऽयं शृङ्गवेरपुरे पुरा ।

निपादपतिना यत्र म्निग्धेनासीत् समागमः ॥ २१ ॥

अन्वय—अथ ॥ इक्षुदीपादपः यत्र पुरा शृङ्गवेरपुरे स्निग्धेन निपाद-  
पतिना समागम. आसीत् ॥ २१ ॥

अनुवाद—यह वही इक्षुदीपवृक्ष है, जहाँ पहले शृङ्गवेरपुर में स्नेहशील  
निपादराज से ( हम लोगों की ) भेंट हुई थी ॥ २१ ॥

टिप्पणी—स्निग्धेन—मित्र । स्निग्धतीति स्निग् + क् कर्त्तरि वर्तमाने =  
स्निग्धः । 'स्निग्धो वषट्पः षष्पाः' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—( विहस्य, स्वगतम् ) अये, मध्यमाङ्गावृत्तान्तोऽन्तरित  
आर्येण ।

लक्ष्मण—( हँस कर, अपने आप ) अरे ! आर्य ने मझली माता  
( कैकेयी ) का वृत्तांत छिपा दिया ।

टिप्पणी—अन्तरित = अन्तरेण गोपितः इति अन्तर + थिच् (नामघातु)  
+ क् कर्मणि ।

सीता—अक्षो, एसो जडासजमणवुत्तन्तो [ अक्षो, एष जटा-  
संयमनवृत्तान्तः ] ।

सीता—हाय ! यह जटा बाँधने का वृत्तांत है ।

लक्ष्मण—

पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीर्द्वेषद्वेषेक्ष्माकुम्भिवृत्तम् ।

धृतं बाल्ये तदार्येण पुण्यमारण्यव्रतम् ॥ २२ ॥

अन्वय—पुत्रसंक्रान्तलक्ष्मीके. वृषेक्ष्माकुम्भिः यद् धृतम् तत् पुण्यम्  
आरण्यव्रतम् आर्येण बाल्ये धृतम् ॥ २२ ॥



अनुवाद—लक्ष्मण—दृष्टवानुवश के राजा लोग पुत्र को राजलक्ष्मी मँप कर वृद्धावस्था में जिस व्रत को धारण करते थे, उस पवित्र वानप्रस्थ व्रत को आर्य ने वाल्यावस्था में ही धारण कर लिया था ॥ २२ ॥

टिप्पणी—पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीके. = पुत्रों को राज्यभार सौंपे हुए। पुत्रेषु सक्रान्ता लक्ष्मी. येषा तैः। लक्ष्म्यति पश्यति नीतिविट पुनासम् इति लक्ष् + शिच् + ई ( औशादिक ) = लक्ष्मी । आरण्यकम् = वानप्रस्थ मन्वन्धी ( व्रत ) । अरण्ये य निवसन्ति ते आरण्यकाः तेषामिदम् आरण्यकम् । यह व्रत बुढ़ापे में लिया जाता है । जैसा कि स्मृतिवचन है—  
'एहस्थन्तु यदा पश्येदूर्णागलितमात्मनः । अपत्यपुत्रास्तत्पुत्राभ्युदागण्य समाविशेत् ।' अतएव जो काम बुढ़ापे में किया जाना चाहिए वह वाल्यावस्था में किये जाने के कारण यहाँ असगति नामक श्लकार है ॥ २२ ॥

सीता—एसा पमरणपुण्यसलिला भद्रवती भाईरही । [ एसा प्रसन्नपुण्यसलिला भगवती भागीरथी । ]

सीता—ये निर्मल एव पवित्र जल वाली भगवती गङ्गा जी हैं ।

राम — रघुकुलदेवते ! नमस्ते ।

राम—रघुकुल की देवता ! आपको नमस्कार है ।

तुरगविचयव्यग्रान् उर्वाभिदः सगराध्वरे,

कपिलमहसा रोपात्प्लुष्टान्पितुश्च पितामहान् ।

अगणिततनूतापरतप्त्वा तपांसि भगीरथो,

भगवति ! तव स्पृष्टानञ्जिश्चिरादुदतीतरत् ॥ २३ ॥

अन्वय—हे भगवति ! भगीरथ अगणिततनूताप तपांसि तप्त्वा सगराध्वरे तुरगविचयव्यग्रान् उर्वाभिदः रोपात् कपिलमहसा प्लुष्टान् च पितुः पितामहान् तव अत्रि स्पृष्टान् चिरात् उदतीतरत् ॥ २३ ॥

व्याख्या—हे भगवति ! हे ईश्वरि ! भगीरथ सर्वशरीर एको नृपति, अगणिततनूताप उपेक्षितशरीरवष्टः सन् ( 'अगणिततनूताप' इति पाठभेदे तु 'न गणित न विचारित. तन्वा शरीरस्य पात. पठनं यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा इति व्याख्येयम् ), तपांसि तपस्याः, तप्त्वा सन्तप्य, सगराध्वरे

सगरराजस्य शताश्वमेधयज्ञाना पूरणीभूते रोपाश्वमेधे आश्वमेधे सति, तुरगविचय-  
व्यग्रान् इन्द्रेण अपहृतस्य तदश्वनीयाश्वस्य विचये अग्नेयणे व्यग्रान् आसक्तान्,  
उर्वीभिद. भूतलविदारणकारिणः, रोपात् क्रोधात्, ऋषिभामहसा, कपिलस्य  
महर्षे. तेजसा, प्लुष्टान् दग्धान्, पितु जनस्य ( दिलीपस्य ) पितामहान्  
सगरात्मजान्, तत्र मनत्या, अग्निः जले, सृष्टान् आगृष्टान् ( कृत्वा ),  
चिरात् महता कालेन, उदतीतरत् उदतारयत् ( 'उददीधरत्' इति पाठमेदे  
उद्धारयामास' इति व्याख्येयम् ) ॥ २३ ॥

अनुवाद—हे भगवति ! भगीरथ ने शारीरिक क्लेश की परवाह किये  
बिना तपस्या करके ( महाराज ) सगर के ( अश्वमेध ) यज्ञ में ( इन्द्र द्वारा  
अपहृत ) अश्व के ढूँढ़ने में व्यग्र होकर पृथ्वी का भेदन करने वाले एय क्रोध  
के कारण कपिल मुनि क तेज से दग्ध हो जाने वाले ( अपने ) प्रपितामहों को  
चिरकाल क उपरान्त आपके जल स्पर्श से उद्धार किया था ॥ २३ ॥

टिप्पणी—तुरगविचयव्यग्रान्—तुरेण वेगेन गच्छति इति तुर/गम्  
+ उ कर्त्तरि = तुरग, विशिष्टम् अग्रम् एयम् इति व्यग्रा., तुरगस्य विचयः  
तस्मिन् व्यग्रा सुप्पुषा समास । उर्वीभिद.—उर्वी = मही ता भिन्दन्ति इति  
उर्वी/भिद् + क्विप् = उर्वीभिद तान् । अधर = याग ( अग्नान स्वर्गमार्गं  
राति ददाति इति क प्रत्ययः ) । प्लुष्टान् = जले हुश्रों को । प्लुप् दाहे धातु से  
क प्रत्यय । उदतीतरत् = तार दिया था । उत् पूर्वक तृ प्लवन सन्तरणयोः धातु  
से णिच् करने पर लुट् लकार में यह रूप हाता है । यहाँ पौराणिक कथा  
यह है कि सूर्यवंशी सगर नामक राजा ने सौ अश्वमेध यज्ञ करना प्रारम्भ  
किया, जिनमें निम्नानवे यज्ञ पूरे हो जाने के बाद जब सोचाँ यज्ञ चल रहा था  
तब इन्द्र ने अपनी गद्दी छीन लिये जाने के भय से उस यज्ञ का अश्व चुरा  
कर पाताल स्थित कपिल मुनि के आश्रम में ले जाकर बाँध दिया । अनन्तर  
सगर के ६०,००० पुत्र उस घोड़े को ढूँढ़ते ढूँढ़ते पृथ्वी खोदकर कपिल मुनि  
ने आश्रम में पहुँचे । वहाँ मुनि को ध्यानावस्थित देखकर अज्ञानी सगर पुत्र  
उन्हीं को अश्वापहर्ता समझकर बार बार गाली देने लगे । जब मुनि का  
ध्यान-भग हुआ तब उनसे तेज से वे सभी जलकर मरम् हो गये । उन्हीं  
सगर पुत्रों का उद्धार करने के लिए उनके वंशज भगीरथ घोर तपस्या करके  
गंगा की धारा को पृथ्वी पर ले आये और अपने पूर्वजों की राख पर गंगाजल

छिड़ककर उन्हें मोक्ष दिलवाया। उपर्युक्त ६०,००० पुत्र सगर की कनिष्ठा पत्नी नुमति ने उत्पन्न हुए थे और ज्येष्ठा पत्नी केशिनी के असमवस नामक एक पुत्र हुआ था। असमवस से अशुमान्, अशुमान् से दिलीप और दिलीप से भगीरथ की उत्पत्ति हुई थी। यह हगिणी कुटुम्ब है ॥ २३ ॥

मा स्वमन्त्र ! स्तुपायामरुन्धतीव सीतायां शिवानुध्याना भव ।

ह मात ! सो आप पुत्रवधू नीता के प्रति अरुन्धती की तरह कल्याण-चिन्तन करने वाली हैं।

लक्ष्मणः—एष भरद्वाजावेदितश्चित्रकूटयायिनि वर्त्मनि वनस्पतिः कालिन्दीतटे वट श्यामो नाम ।

लक्ष्मण—चित्रकूट को जान वाले मार्ग में यमुनातट पर अवस्थित यह भरद्वाज जी का वंशजा हुआ श्याम नामक वट वृक्ष है।

( राम. सस्युहयवलोकयति । )

( राम उत्सुकता से देखते हैं । )

सीता—सुमरेदि वा तं पदेसं अवज्जउत्तो ? ( स्मरति वा स प्रदेशमार्यपुत्र. ? )

सीता—क्या आर्यपुत्र उस प्रदेश का स्मरण करते हैं ?

रामः—अयि, कथं विस्मर्यते ?

राम—अहा ! कैसे भूल सकने हों ?

अलसललितमुग्धान्यध्वसञ्जातखेदा-

दशियिलपरिरम्भेदत्तसवाहनानि ।

परिमृदितमृणालीदुर्वलान्यङ्गकानि

त्वमुरसि मम कृत्वा यत्र निद्रामवाप्ता ॥ २४ ॥

अन्वय—यत्र त्वम् अध्वसञ्जातखेदात् अलसललितमुग्धानि अशियिल-परिरम्भेः दत्तसवाहनानि परिमृदितमृणालीदुर्वलानि अङ्गकानि मम उरसि कृत्वा निद्राम् अवाप्ता ॥ २४ ॥

व्याख्या—यत्र यस्मिन् प्रदेशे, त्वम भवनी, अध्वसञ्जातखेदात् अध्वनि मार्गं सञ्जात उत्पन्नः यः खेदः आयासः तन्नात्, अलसललितमुग्धानि

अलसानि आलस्ययुक्तानि ललितानि कोमलानि मुग्धानि मनोहराणि ( 'ललितानि' इत्यस्य स्थाने 'लुलितानि' इति पाठमेदे 'शिथिलीभूतानि' इति व्याख्येयम् ), अशिथिलपरिरम्भैः गाढालिङ्गनैः, दत्तसवाहनानि दत्त सवाहन मर्दन येभ्यः तानि, परिमृदितमृणालीदुर्बलानि परिमृदिता मर्दिता या मृणाल्यः क्षुद्रमृणालानि तद्वत् दुर्बलानि कृशानि कार्याक्षमाणि वा, अङ्गानि अवयवान्, मम, उरसि वक्षसि, कृत्वा म्यापयित्वा, निद्रा स्वापम्, अवाप्ता प्राप्ता ( स प्रदेशः कथं विस्मर्यते ? ) ॥ २४ ॥

अनुवाद—जिस प्रदेश में तुम मार्ग की घकावट के कारण अलसित, कोमल एवं सुन्दर अगो को, जिनका गाढ़ आलिंगनों से सवाहन ( मर्दन ) किया गया था और जो मर्दित मृणाल के समान दुर्बल हो गये थे, मेरी छाती पर रखकर सोई थीं ( भला उस प्रदेश को मैं कैसे भूल सकता हूँ ? ) ॥ २४ ॥

टिप्पणी—अध्वरुज्जातयेदात्—अध्वनि सञ्जातः अध्वसञ्जातः मुष्पुषा, तादृशः श्लेद. कर्मधारय, तस्मात् । यहाँ 'त्रिभाषा गुणेऽन्नियाम्' सूत्र से हेतु में पचमी हुई । अलमललितमुग्धानि—अलमानि च ललितानि कर्मधारय, तानि च मुग्धानि कर्मधारय । परिरम्भैः—परि/रम्भ् + घञ् भावे, कर्णे कृतीया । सवाहनानि—सम्/वह् + गिच् + ल्युट् कर्णे । परिमृदितमृणालीदुर्बलानि—अल्पानि मृणालानि इति मृणाल्यः, यहाँ अवयव के अपचय की विवक्षा करने पर 'पिद्गौगदिभ्यश्च' सूत्र से ङीप् हुआ । 'ङी स्यात्काचिन्मृणाल्यादिर्विवक्षाऽपचये यदि' इत्यमरः । अङ्गानि—ह्रस्वानि अगानि इति अग + कन् । इसमें लुप्तोपमा अलकार है । यह मालिनी छन्द है । मालिनी का लक्षण है—'मालिनी नौ मूषी य्' ॥ २४ ॥

लक्ष्मण—एष विन्ध्याटवीमुखे विराधसथादः ।

लक्ष्मण—विन्ध्याचल के जंगल में प्रवेश करते समय यह विराध राजस का वृत्तान्त है ।

नीता—अलदाव एदिणा । पेम्पाम्म दाव अज्जउत्तमहत्तधरिद-तालवुन्तादवत्त अत्तणो दम्मिण्णारण्णप्येमारम्भं । [ अलंतावदेतेन । पश्यामि तावन्नार्यपुत्रस्वहस्तधृततालवृन्तातपत्रमात्मनो दक्षिणारण्य-प्रवेशारम्भम् । ]

व्याख्या—अल व्यर्थम्, एतेन विरामस्य वृत्तान्तप्रदर्शनेन । पश्यामि  
अवलोकयामि, तावत्, आर्यपुत्रस्वहस्तवृत्ताल्लघुन्तोत्पन्नम् आर्यपुत्रेण पत्या  
रामेण स्वहस्तेन निजकण्ठे धृतं मम मस्तकोपरि स्थापितं यत्-त्ताल्लघुन्तम् तदेव  
आनपत्रं ह्यत्र यस्मिन् तम्, आत्मनः स्वस्य, दक्षिणारख्यप्रवेशारम्भम् दक्षिणा-  
रख्ये यः प्रवेशः तस्य आरम्भः मुक्षमिति, तम् ।

अनुवाद—दीता—रह ( विरामवृत्तान्त ) देखने की आवश्यकता नहीं ।  
मे दक्षिणाखण्ड मे अपने प्रवेश का प्रारम्भ देखती हूँ, जहाँ आर्यपुत्र ने अपने  
हाथ मे पत्रे को छाते की तरह मेरे शिर के ऊपर धारण किया था ।

रामः—

एतानि तानि गिरिनिर्भरिणीतटेपु  
वैखानसाश्रिततरुणि तपोवनानि ।  
येष्वतिथेयपरमा शमिनो भजन्ते  
नीवारमुष्टिपचना गृह्णो गृह्णाणि ॥ २५ ॥

अन्वय—गिरिनिर्भरिणीतटेपु वैखानसाश्रिततरुणि एतानि तानि तपो-  
वनानि येषु आतिथेयपरमा नीवारमुष्टिपचना शमिनो गृह्णोः गृह्णाणि  
भजन्ते ॥ २५ ॥

व्याख्या—गिरिनिर्भरिणीतटेपु पार्वत्यनदीना तीरेषु, वैखानसाश्रिततरुणि  
वैखानसे वानप्रस्थ आश्रिताः सेविताः तरवः वृक्षाः येषु तानि, एतानि दृश्य-  
मानानि, तानि तथोक्तानि, तपोवनानि तपस्यारण्यानि ( सन्ति ), येषु तपोवनेषु,  
आतिथेयपरमा अतिविस्तारप्रधानाः, नीवारमुष्टिपचनाः मुष्टिपरिमितमुन्यन्न-  
पाचकाः, शमिनः प्रभ्रिन्द्रियनिग्रहशालिनः, गृह्णोः गृहस्थाः, गृह्णाणि गृहानि,  
भजन्ते आश्रयन्ति ॥ २५ ॥

अनुवाद—राम—पर्वतीय नदियों के किनारे ये ये तपोवन हैं, जिनमें  
वानप्रस्थ मुनियों ने वृक्षा का ( गृह रूप में ) आश्रय लिया है और जहाँ  
अतिविस्तार में निरग्न एवं मृष्टी मरु तिली के चावल पकाने वाले शान्तचित्त  
गृहस्थ निवास करते हैं ॥ २५ ॥

टिप्पणी—वैखानस = वानप्रस्थ ऋषि । विखनमा प्रोक्तेन मार्गेण वर्तते  
इति वैखानस, विखनस् + अण् । वानप्रस्थ आश्रम का वर्णन विखनस् ऋषि ने:

किया है । अतः वानप्रस्थ को वैजानस कहते हैं । आतियेयपरमाः = अतिथि-  
सत्कार को ही अपना परम कर्तव्य मानने वाले । अतिथिषु सायु आतियेयम्  
अतिथिसत्कारः । अतिथि शब्द में 'पथ्यतिथिपसतिस्वपतर्दञ्' सूत्र से टञ् प्रत्यय  
हुआ । आतियेय परम येषां ते आतियेयपरमाः । नीपार—नितरा विपन्ते मुनिभिः  
इति नि/वृ+घञ् कर्मणि 'उपसर्गस्य घञ्'—इति सूत्रेण नि इत्यस्य दीर्घः ।  
शमिनः—√शम्+घञ् माने, सः अस्ति एषाम् इति शम+इनि । यह  
घसन्तलिलना छन्द है ।

लक्ष्मणः—अथमविरलानोकहनिवहनिरन्तरस्निग्धनीलपरिसरारण्य-  
परिणद्धगोदावरीमुखकन्दर सन्ततमभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा  
जनस्थानमध्यगो गिरिप्रखण्डो नाम ।

व्याख्या—अथम् अगुल्या निर्दिष्ट, अभिरलानोरुहनिवहनिरन्तरस्निग्ध-  
नीलपरिसरारण्यपरिणद्धगोदावरीमुखकन्दरः अत्रिरला घना ये अनोरुहा-  
वृक्षाः तेषां निवहेन समूहेन निरन्तरम् अवकाशरहित स्निग्ध मसृण नील  
श्यामवर्णञ्च यत् परिसरारण्य गेपसीमास्थितं वन तेन परिणद्धा उभयतीरयो-  
परिवेष्टिता या गोदावरी तदारुणा नदी सा मुम्बेषु अग्रभागेषु येषां तानि  
सादृशानि कन्दराणि दयो यस्य स तथोक्त ( 'मुख' इत्यस्य स्थाने 'मुखर' इति  
पाठभेदे तु 'गोदावर्यां मुखराणि शब्दायमानानि कन्दराणि यस्य स' इति  
व्याख्येयम् ), सन्ततम् अनवरतम्, अभिष्यन्दमानमेघमेदुरितनीलिमा अभिष्यन्द-  
मानैः वर्षद्भिः मेघैः बलाहकैः मेदुरितः स्निग्धीकृत नीलिमा श्यामलत्व यस्य च  
सथोक्तः, जनस्थानमध्यगः जनस्थानस्य दृग्दकारण्यसमीपस्थस्य नासिक्खाखण्डे-  
अस्य मध्यगः मध्यवर्ती प्रखण्डो नाम गिरिः पर्वतः ( अत्र चित्रितोऽस्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—यह जनस्थान के बीच में अवस्थित प्रखण्ड नामक  
पर्वत है, जिसकी श्यामलता सतत बरसने वाले बादलों से चिन्नी हो गई है और  
जिसकी गुफाओं के अग्रभागों में गोदावरी नदी विराजमान है, जिस ( गोदा-  
वरी ) के दोनों तट घने वृक्षों के समूह से सदा स्निग्ध एवं नील रंग के  
दीप्तने वाले अतिम सीमास्थित ( अर्थात् निकटवर्ती ) वन से घिरे हुए हैं ।

टिप्पणी—अनोरुह = वृक्ष । 'अनोरुहः कुटः सालः' इत्यमरः ।  
अनघा शकटानाम् अकः गन्ति अनोकः तं गन्ति इति अनोरु/हन्+ङ्  
कर्त्तरि = अनोकहा । परिसर = नदी, नगर, पर्वत आदि के आस-पास की

भूमि को परिसर कहते हैं। 'पर्यन्तभू परिसरः' इत्यमरः। परिसरत्यस्मिन् इति परि/सृ+ष सकाया=परिसर। 'रुच. पुगेपरिसरेपुश्चिरीशमृद्धी।' मेदुरित=चिकनाया हुआ। मेदुर+श्चि+क्त। जनस्थान=नासिक क्षेत्र के समीपवर्ती दशरुकारण्य का एक भाग जहाँ खर नामक राजस रहता था। अयमविरल.....इत्यादि दीर्घसमासान्मक वाक्य अभिनय के प्रतिकूल है। अतः भवभूति के नाटकों में यही एक महान् दोष बताया जाता है।

रामः—

स्मरसि सुतनु ! तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन  
प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोः स्वान्प्रदानि ।  
स्मरसि सरसनीरां तत्र गोदावरी वा  
स्मरसि च तदुपान्तेष्वभावयोर्वर्तनानि ॥ २६ ॥

अन्वय—हे सुतनु ! तस्मिन् पर्वते लक्ष्मणेन प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोः तानि अहानि स्मरसि ? तत्र सरसनीरा गोदावरी वा स्मरसि ? तदुपान्तेषु आवयोः वर्तनानि च स्मरसि ? ॥ २६ ॥

व्याख्या—हे सुतनु ! हे शोभनाङ्गि ! तस्मिन् पर्वते, पर्वते प्रखरण-नाम्नि गिरौ, लक्ष्मणेन सौमित्रेण, प्रतिविहितसपर्यासुस्थयोः प्रतिविहिता कृता या सपर्या पूजा शुभ्रूपा इति यावत् तथा सुस्थयोः प्रकृतिस्थयोः ( आवयोः ), तानि सुपमनुभूतानि, अहानि दिनानि, स्मरसि ( किम् ) ? तत्र तस्मिन् स्थाने, सरसनीरा स्वाहुजलशुक्ता, गोदावरी तक्षामना प्रसिद्धा नदी, स्मरसि ( किम् ) ? ( तथा ) तदुपान्तेषु तस्या. गोदावर्या. उपान्तेषु पर्वन्तभागेषु, आवयोः, वर्तनानि अवस्थानानि, च अपि, स्मरसि ( किम् ) ? ॥ २६ ॥

अनुवाद—राम—हे शोभन अगो वाली ! उस पर्वत पर लक्ष्मण द्वारा की गई-परिचर्यां से-स्वस्थ-हम-दोनों के उन ( सुख के ) दिनों का स्मरण करती हो ? अथवा वहाँ सुन्याहु जल वाली गोदावरी नदी का स्मरण करती हो ? या गोदावरी के निकट हमारे रहने का स्मरण करती हो ? ॥ २६ ॥

टिप्पणी—हे सुतनु ! =सुन्दर शरीर वाली ! शोभना तनुर्यस्याः सा, तत्सम्बुद्धौ । सपर्या—सपर ( पूजावाम् ) +यक् स्वार्थे सपर्य +अ भावे

स्त्रियाम् = सपर्या पूजा । यह मालिनी छुद है । मालिनी का लक्षण है—  
‘मनमयययुतेय मालिनी भोगिलोकै’ ॥ २६ ॥

किं च,

श्रीरमी,

किमाप किमाप मन्द मन्दमासक्तियोगा-

दविरलितकपोल जल्पतोरक्रमेण ।

अशिशिलपरिरम्भव्यापृतकैकदोष्यो-

रविदितगतयामा रात्रिरेष व्यरसीत् ॥ २७ ॥

अन्यथ—आसक्तियोगात् अविरलितकपोल किमपि किमपि मन्द मन्दम्  
अक्रमेण जल्पतोः अशिशिलपरिरम्भव्यापृतकैकदोष्योः अविदितगतयामा रात्रिः  
एव व्यरसीत् ॥ २७ ॥

व्याख्या—आसक्तियोगात् अनुरागसम्बन्धात् (‘आसक्तियोगात्’ इति  
पाठभेदे तु, ‘सप्तधिवशात्’ इति ध्याख्येयम्), अविरलितकपोलम् अविरलितौ  
परस्परमिलितौ कपोलौ गण्डौ यस्मिन् कर्मणि तत् यथा स्यात् तथा, किमपि  
किमपि कदाचित् एतत् कदाचित् अन्यत् वा यत्किञ्चित्, मन्द मन्दम् अनुच्चा-  
क्षरम् अतिसूक्ष्मशब्द वा, अक्रमेण क्रम विना पौर्याभावेन वा, अशिशिल-  
परिरम्भव्यापृतकैकदोष्योः अशिशिलः गाढः य. परिरम्भः आलिङ्गनम्, तस्मिन्  
व्यापृत. निरतः एकैको ढोः बाहु. ययोः तौ अशिशिलपरिरम्भव्यापृतकैकदोषी  
सयोः, अविदितगतयामा अविदिताः अहाताः गताः अतीताः यामाः प्रहराः  
यस्याः सा, ( तथाभूता ) रात्रिः एव निशा एव, व्यरसीत् विरराम ( अर्थान्  
केवला रात्रिः व्यतीपाय न तु आयथो. वार्तालापः ) ॥ २७ ॥

अनुवाद—प्रेमासक्ति के कारण गाल सटा कर घीरे घीरे बिना क्रम के  
जो कुछ या कुछ से कुछ बतियाते हुए तथा एक एक बॉह को गाढ़ आलिङ्गन  
में निरत करते हुए हम दोनों के बिना प्रहरी का पता पाये रात ही बीत गई  
थी ( अर्थात् सारी रात बीत गई थी, किन्तु सुगरसागर में निमग्न हम दोनों  
की घातचीत समाप्त नहीं हुई थी अथवा आनन्दानुभूति में सम्पूर्ण रात्रि हमें  
क्षणवत् प्रतीत हुई थी; क्या उसका स्मरण करती हो ? ) ॥ २७ ॥



टिप्पणी—किमपि किमपि, मन्दं मन्दम्—यहाँ वीष्ठा में द्वित्व हुआ है। आँवरलित्—विरल+णिच्+क्त औग नञ्समास। व्यरसीत्—विपूर्वक रमु क्रीडायाम् धातु के लुट् लकार का यह प्रयोग है। 'व्याड् परिन्वो रमः' से यहाँ परस्मैपठ हुआ। इस श्लोक में यथावत् वस्तु का वर्णन होने से स्वभावोक्ति अलंकार है। यह मालिनी ऊँट है ॥ २७ ॥

लक्ष्मणः—एषा पञ्चवट्या शूर्पणखा।

लक्ष्मण—यह पंचवटी में शूर्पणखा है।

टिप्पणी—पञ्चवट्याम्—खाना बटाना समाहारः पञ्चवटी तस्याम्, द्विगुसमास। यद्यपि यहाँ पञ्चवटी शब्द से स्थान विशेष लिया जाता है, किन्तु पाँच प्रकार के वृक्ष-विशेष में यह शब्द रूढ़ है। यथा—'अश्वत्थो विल्ववृक्षश्च वटघात्र्यवशोककः। वटीपञ्चकमित्युक्तं स्थापयेत् पञ्चवित्तु च'। (स्कन्दपुराण)। शूर्पणखा—शूर्पाणीव नखानि यस्या, बहुव्रीहि समास, 'पूर्वपदात् सजायामगः' मन् से णत्व।

सीता—हा अज्जडत्त ! एत्तिअ दे दमणम् ? [ हा आर्यपुत्र ! एतावत्ते दर्शनम् ? ]

सीता—हा आर्यपुत्र ! यहीं तक आपका दर्शन होता है।

टिप्पणी—शूर्पणखा की घटना क बाद ही सीता का अपहरण हुआ था। इसलिए चित्र में उसे देखते ही सीता जी भय-विह्वल होकर यह बचन बोल गईं।

राम —अयि वियोगत्रस्ते ! चित्रमेतत् ।

राम—गरी बिरह से डरने वाली ! यह तो चित्र है ( कोई वास्तविक शूर्पणखा नहा है जो डर रही हो )।

सीता—जहा तहा होट्टु । दुत्तणो असुह उप्पान्हेइ । [ यथा तथा भवतु । दुर्जनोऽमुखमुत्पादयति । ]

सीता—जो उछ भी हो। दुर्जन दुःख उत्पन्न करता है।

राम—हन्त, वर्तमान डब में जनस्थानवृत्तान्त प्रतिभाति।

राम—हाय ! जनस्थान का वृत्तान्त मुझे वर्तमान का-सा प्रतीत हो रहा है।

लक्ष्मणः—

अथेदं रक्षोभिः कनकहरिणच्छद्मविधिना

तथा वृत्तं पापैर्व्यययति यथा क्षालितमपि ।

जनस्थाने शून्ये विकलकरणैः आर्यचरितैः-

रपि प्रावा रोदित्यपि दलति वज्रस्य हृदयम् ॥ २८ ॥

अन्वय—अथ पापैः रक्षोभिः कनकहरिणच्छद्मविधिना इदं तथा वृत्तं यथा क्षालितमपि व्यययति । शून्ये जनस्थाने विकलकरणैः आर्यचरितैः प्रावा अपि रोदिति वज्रस्य अपि हृदयं दलति ॥ २८ ॥

व्याख्या—अथ शर्षणखाण्डनामन्तर, पापैः पापाचारिभिः, रक्षोभिः मारीचादिभिः राक्षसैः, कनकहरिणच्छद्मविधिना कनकहरिणस्य सुवर्णमृगस्य छद्मविधिना छलानुष्ठानेन, इदं सीताहरण, तथा तादृश, वृत्तं निष्पन्न, यथा यादृश, क्षालितमपि स्वशरमारीचरायणादिवचेन सम्पूर्णं परिशोधितमपि, व्यययति दुःखमुत्पादयति, शून्ये निर्जने सीतारहिते वा, जनस्थाने दण्डकारण्ये, विकलकरणैः विकलानि विहलानि करणानि इन्द्रियाणि येषु तैः, आर्यचरितैः आर्यत्व रामस्य चरितैः विलापभूतलज्जुषठनादिव्यापारैः, प्रावा पापाण्यः, अपि, रोदिति अभु मुञ्चति, वज्रस्य कुलिशस्य, अपि, हृदयं वज्रः, दलति विदीर्यते ॥ २८ ॥

अनुवाद—लक्ष्मण—उसने बाद ( शर्षणया की घटना के अनन्तर ) पापी राक्षसों ने सुवर्ण मृग के छद्म से यह ( सीताहरण रूप कार्य ) किया, जो पूरी तरह बदला ले लिये जाने पर भी ( जब तब स्मरण होने पर ) बलेश पहुँचाता है । ( क्योंकि ) निर्जन जनस्थान ( दण्डकारण्य ) में आर्य के ( विलाप, धरती पर लोटने आदि ) चरित्रों से, जिनमें सारी इन्द्रियाँ विकल ( अपने अपने कार्य में असमर्थ ) हो गई थीं, पत्थर ने भी आँसू गिराया था और वज्र का भी हृदय विदीर्य हो गया था ॥ २८ ॥

टिप्पणी—अथ = अनन्तर । ‘मङ्गलानन्तरारम्भप्रश्नकात्स्वैधयो अथ’ इत्यमरः । प्रावा = पत्थर । ‘पापाण्यप्रस्तरावोपलाग्मानः शिला दृपत्’ इत्यमरः । इसी प्रकार कालिदास ने भी कहा है—‘वृत्तं मयूराः कुसुमानि वृक्षा दर्मानुपात्तान् विजहुरहिरिण्यः’ । इस श्लोक में आर्यापत्ति से

अनुप्राणित उत्प्रेक्षा अलंकार है। यह शिखरिणी छन्द है। शिखरिणी का लक्षण है—‘शिखरिणी यमौ न्सी म्लौ ।’ ॥ २८ ॥

संस्कृत

सीता—( साक्षमात्मगतम् ) अज्ञो, दिख्यंश्कुलानन्दणो एव चि मह कालरातो विनन्तो आसि [ अहो, दिनकरकुलानन्दन एवमपि मम कारणात् क्लान्त आसीत् । ]

सीता—( अथुपात सहित अपने आप ) हाव ! गर्ववश को आनन्दित करने वाले ( आर्यपत्र ) भी मेरे कारण इस प्रकार दुःखी हुए थे।

लक्ष्मण—( राम निर्वर्ण्य साकूतम् ) आर्य ! किमेतत् ?

लक्ष्मण—( विशेष आमप्राय से राम को देखकर ) आर्य ! यह क्या ?

अथ तावद्वाप्यर्चुटत इव मुक्तामखिसरो  
विमर्षन्धाराभिलुठति धरणी जर्जरकण ।

निरुद्धोऽयावैगं स्फुरदधरनासापुटतया

परेषामुन्नेयो भवति चिरमाध्मातहृदय ॥ २६ ॥


अन्वय—तावत् धाराभिः विमर्षन् जर्जरकणः अथ वाप्यः नुटितः मुक्तामखिसर इव धरणीं लुठति । चिरम् आध्मातहृदयः आवैगं निरुद्धः अपि स्फुरदधरनासापुटतया परेषाम् उन्नेयो भवति ॥ २६ ॥

व्याख्या—तावत्, धाराभिः अविच्छिन्नपातैः, विमर्षन् बहिर्गच्छन्, जर्जरकणः जर्जरा चूर्णितः कणाः विन्दवो यस्य सः तादृशः मन् अथ दृश्यमानः, वाप्य अथ, नुटितः छिन्नः, मुक्तामखिसरं मुक्तामयहारः, इव तद्वत्, धरणीभूतलं, लुठति पतति, चिर दीर्घकालं यावत्, आध्मातहृदयः आध्मात परिप्लुतः, हृदयं चित्तं यस्मिन् स तथोक्तं ( ‘विरसाध्मातहृदयः’ इति पाठभेदे तु ‘निरसेन विरगेश दुःखेनेति यावत् आध्मात हृदयं यस्मिन् स’ इति जेयम् ), आवैगः शोकवैगः, निरुद्धः अपि हृदयमध्ये आनन्द अपि, स्फुरदधरनासापुटतया स्फुरत् स्पन्दमानम् अधरयोः ओष्ठयोः नासायाश्च नासिकायाश्च पुटं यस्य स तथोक्तं तस्य भावः स्फुरदधरनासापुटता तया, परेषाम् अन्येषाम्, उन्नेयः अनुमेयः, भवति जायते ॥ २६ ॥

अनुवाद—धाराओं के रूप में निकलता हुआ यह ( आपका ) आँसू चूर्णित विन्दु होकर टूटी हुईं मोतियों की माला की तरह धरती पर लोट रहा

है और शोक का आवेग, जिससे चिरकाल तक ( आपका ) हृदय परिपूर्ण रहा है, रोके रहने पर भी होठ तथा नाक के पुटा के फड़फड़ाने से दूसरों द्वारा अनुमानगम्य ( अर्थात् दूसरों को मालूम ) हो जाता है ॥२६॥

टिप्पणी—तावत्—यह वाक्यारमार्थक अव्यय है । लुठति धरणीम्—यहाँ लुठ घातु के अकर्मक होने पर भी 'अकर्मकघातुभिर्योगे देशः कालो भावो गन्तव्योऽप्या च कर्मसञ्चक इति वाच्यम्' इस वार्तिक से यहाँ कर्मसञ्चक और द्वितीया हुई । परेपाम्—इसमें 'कृत्याना कर्तारि वा' सूत्र से पठ्ठी हुई । इस श्लोक के पूर्वार्ध में उपमा अलंकार और उत्तरार्ध में अनुमान अलंकार है । यह शिल्लरिणी छंद है ॥२६॥

राम—परस  


तत्काल प्रियजनविप्रयोगजन्मा  
 तीव्रोऽपि प्रतिकृतिवाञ्छया विसोढ ।  
 दुःसाग्निर्मनसि पुनरिपच्यमानो  
 हन्मर्मत्रण इव वेदना तनोति ॥ ३० ॥

अन्वय—प्रियजनविप्रयोगजन्मा दुःसाग्निः तीव्रः अपि प्रतिकृति-  
 वाञ्छया तत्काल विसोढः पुनर्मनसि रिपच्यमानः हन्मर्मत्रण इव वेदना  
 तनोति ॥ ३० ॥

व्याख्या—प्रियजनविप्रयोगजन्मा प्रियजनस्य स्नेहिजनस्य विप्रयोगः  
 विशङ्क तस्मात् जन्म उत्पत्ति यस्य स दुःसाग्निः शोकवह्निः, तीव्रोऽपि  
 तीक्ष्णोऽपि, प्रतिकृतिवाञ्छया प्रतीकारेच्छया, तत्कालं सीताहरणात् परस्मिन्  
 काले, विसोढः सङ्घ कृत, पुनः भूयः मनसि चित्ते, रिपच्यमानः स्मरणेन  
 विनाश गच्छन्, हन्मर्मत्रण इव वदसो मध्यगतस्फोटक इव, वेदना पीडा, तनोति  
 विस्तारयति ॥ ३० ॥

अनुवाद—अर्भ—वत्स ! प्रियमी ( सीता ) के विप्रयोग से उत्पन्न  
 शोकाग्नि तीव्र होते हुए भी उस समय ( सीताहरण के उपरान्त काल में ) बदला  
 लेने की इच्छा से सहन कर लिया गया था, किन्तु इस समय ( यह चित्र देखने  
 से ) पुनः मन में परिपक्व होकर हृदय के मर्मस्थल के फोड़े की भाँति वेदना  
 का विस्तार कर रहा है ॥ ३० ॥

टिप्पणी—प्रियजनविप्रयोगजन्मा—प्रिय व्यक्ति के विग्रह से उत्पन्न होने वाला । प्रियश्चासौ जनः प्रियजन कर्मधारय समास, प्रियजनस्य विप्रयोगः पण्डितत्पुरुष समास, प्रियजनविप्रयोगात् घन्म यम्य व्यधिकरण बहुव्रीहि समास । व्यधिकरण बहुव्रीहि अनियमित होते हुए भी अत्याज्य है; क्योंकि वामन ने कहा है—‘अवर्ज्या बहुव्रीहिव्यधिकरणो जन्माद्युत्तरपदः’ दुःस्वाग्निः—दुःखम् अग्निरिव उपमित कर्मधारय समास । तत्कालम्—स चासौ काल’ तत्कालः तम् ‘कालाधनोत्पत्त्यन्तसयोगे’ से द्वितीया हुई । विसोढ.—वि/सृ+क कर्मणि । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह प्रहर्षिणी छन्द है । प्रहर्षिणी का लक्षण है—‘भनौ प्रा गच्छिदगयतिः प्रहर्षिणीयम्’ ॥ ३० ॥

सीता—हृद्धी हृद्धी अहं वि अतिभूमिं गदेषु रणरणेषु अज्ज-  
उत्तमुण्य विअ अन्ताण्य पेक्खामि । [ हा धिक् हा धिक् ! अहंमं प्रति-  
भूमिं गतेन रणरणकेनार्यपुत्रशून्यमिवात्मानं पश्यामि । ]

सीता—हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! मैं भी अतिशय उत्कठा के कारण अपने को आर्यपुत्र से रहित सी देख रही हूँ ।

टिप्पणी—हा धिक्—यह एक ही विपादसूचक अवयव है । यहाँ अतिशय अर्थ में उसकी द्विवक्ति हुई है । अतिभूमिम्—आधिक्य या पराकाष्ठा को । अस्तुजता भूमि’ इत्यर्थे प्रादितत्पुरुषसमानः । रणरणकेन—उत्तुकता या उत्कठा से । ‘अस्तुक्वे रणरणक. स्मृतः’ इति हलायुध. । ‘रणरणक उत्कण्ठा’ इति हेमचन्द्रः ।

लक्ष्मण.—( स्वगतम् ) भवतु, आक्षिपामि । ( चित्र विलोक्य प्रकाशम् ) अथैतन्मन्वन्तरपुराणस्य तत्रभवतस्नातजटायुपश्चरित्र-  
धिकमोदाहरणम् ।

लक्ष्मण—( अपने आप ) अच्छा, इनका ध्यान दूसरी ओर कराता हूँ । ( चित्र देखकर प्रकाश रूप से ) अब यह एक मन्वन्तर से भी अधिक पुराने, पूज्य तथा पितृतुल्य जटायु के चरित्र एवं पराक्रम का उदाहरण है ।

टिप्पणी—मन्वन्तरपुराणस्य—मन्वन्तर से भी अधिक प्राचीन । एकहत्तर दिव्य युगों का एक मन्वन्तर होता है—‘मन्वन्तरं तु दिव्यानां युगाना-  
मेकमसति’ इत्यमरः । अत्रो मनु मन्वन्तरम् मयूख्यसकृदित्वात् समास, तस्मात् मन्वन्तरादपि पुराण मन्वन्तरपुराण ‘सहस्रुपा’ मे समान, तस्य

मन्वन्तरपुराणस्य । तातजटायुषः—पितृत्वस्य या पितृमित्र जटायुः का । तातदुल्यः वा तानमुद्धत् जटायुः, मध्यमपदलोपी समास । एक बार जटायु ने राजा दशरथ की जान बचाई थी, तब से दोनों में मित्रता हो गई थी, इसी से लक्ष्मण ने तात जटायु कहा ।

सीता—हा तात ! खिञ्चूदो दे अवचसिण्येदो । [ हा तात ! निर्व्यूढस्तेऽपरत्यस्नेहः । ]

सीता—हाय तात ! आपने सतान के प्रति स्नेह की पराकाष्ठा दिखाई ।

टिप्पणी—निर्व्यूढ = सम्पन्न या पूर्ण हुआ । निश्—नि उपसर्गक बहु पातु से क प्रत्यय ।

राम—हा तात काश्यप शकुन्तराज ! क्व नु खलु पुनस्त्वाद्दृशस्य महत्स्वीर्थभूतस्य साधोः सम्भवः ?

राम—हाय तात ! कश्यपशोत्पन्न पद्विराज ! आपके समान महान् सत्वान् एव धार्मिक व्यक्ति की उत्पत्ति फिर कहाँ सम्भव है ?

टिप्पणी—त्वाद्दृशस्य—रामिव दृश्यमानः त्वामिव आत्मान् दर्शयति इति युष्मद्—दृश् + वञ् कर्मकर्तरि = त्वादृश । स्वीर्थभूतस्य—विद्या, परोपकार आदि गुणों से युक्त पात्र । 'नीर्थं शास्त्रापरस्तेऽपोगनागीरज'सु ख । अवतारविञ्जुटाङ्गुपात्रोपाशयमन्त्रियु ॥' इति मेदिनी ।

लक्ष्मणः—अथमर्षी जनस्थानस्य परिचमतः कुञ्जवानाम् पर्वतो दनुक्वन्धाधिष्ठितो दण्डकारण्यभागः । तदिदममुष्य परिसरे<sup>१</sup> मत्तज्जाश्रमपदम् । तत्र श्रमणा नाम सिद्धा शबरतापसी । तदेतत्पम्पाभिधानं पद्मसरः ।

व्याख्या—अथम् अगुल्या निर्दिष्टः, असी सः, जनस्थानस्य दण्डकारण्यभागविशेषस्य, परिचमतः प्रत्यक्तः, कुञ्जवान् नाम पर्वतः कुञ्जवान् इत्याख्यो गिरिः, दनुक्वन्धाधिष्ठितः दनुक्वन्धेन शिरोविहीनशरीरधारिणा फेनचित् राक्षसेन अधिष्ठितः आश्रितः, दण्डकारण्यभागः दण्डकारण्यस्य अंशः (अस्ति) । अमुष्य कुञ्जवतः पर्वतस्य, परिसरे पर्वन्तशुक्ति, तदिदम्, मत्तज्जा-

श्रमपदम् मनश्चतश्चकस्य कस्यचित् मुनेः तपःस्थानम् । तत्र, श्रमणा नाम, सिद्धा तपःसिद्धा, शबरतापभी शबरजातीया तपस्विनी । तदेतत् पद्माभिधानं पद्मानामकम्, पद्मसरः कमलबहुल. सरोवर. ( अस्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—जनस्थान से परिचय यह कुञ्जवान् नामक पर्वत, जिस पर दनुकबन्ध नामक गच्छस निवास करना था, टडकारण्य का एक भाग है । इस पर्वत की पर्यन्त भूमि में यह मतंग मुनि का आश्रम-स्थान है । वहाँ श्रमणा नाम की सिद्ध शबरजातीय तपस्विनी रहती है, और यह कमलों से भरा हुआ पद्मा नामक सरोवर है ।

टिप्पणी—दनुकबन्धाधिष्ठितः—जहाँ शिररहित शरीर वाले दनु नामक गच्छस ने निवास किया । कबन्ध—शिररहित षड् ( विगेप कर वह षड् जिसमें प्राण शेष है ) । 'कबन्धोऽन्नो क्रियायुक्तमवमूर्वकलेवम्' इत्यमर । महाभारत के अनुसार दनुकबन्ध पूर्वजन्म में त्रिश्वावसु नामक राक्षस था । स्थूलशिरा ऋषि के शाप से वह गच्छस हो गया था और एक बार युद्ध में इन्द्र के वज्र से उसका शिर कट कर पेट में जुस गया था । इसी में वह दनुकबन्ध कहलाता था । रामचन्द्र जी के दर्शन होने पर उसको असुर दोषि से छुटकारा मिल गया था । श्रमणा—श्रमयति तपस्वार्थम् आत्मानं वा सा श्रमणा । पद्मसर—पद्मपूर्णं सरः इति पद्मसरः मन्व्यमरदक्षोपी मनाम ।

सीता—अथ किन्तु अस्मिन्नेषु त्रिच्छिखणामरिसधीरत्तणं पमुक्ककण्ठं परुण्णं आमि । [ यत्र किलार्यपुत्रेण विच्छिन्नमर्षधीरत्त्वं प्रमुक्तकण्ठं प्ररुद्धितमासीत् । ]

सीता—जिस जगह आर्यपुत्र क्रोध और वैर्य का परित्याग करके गला काढ़कर गए थे ।

राम—देवि ! पर शमणीयमेतत्सरः ।

राम—देवि ! यह पपा सरोवर बड़ा शमणीय है ।

एतस्मिन्मदम्लमलिनकालपत्र-

व्यावृत्तस्फुरद्वरुदगडपुरण्डरीका ।

वाप्यान्धपरिपतनोद्गुमान्तराले

मन्दृष्टा कुवलयिनो मया विभागा ॥ ३१ ॥

अन्वय—एतस्मिन् मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुद्धदहपुण्डरीकाः कुवलयिनो विभागा मया बाष्पाभ्यःपरिपतनोद्गमान्तगले सन्दृष्टाः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—एतस्मिन् पम्पासरसि, मदकलमल्लिकाक्षपक्षव्याधूतस्फुरदुद्धद-  
हपुण्डरीकाः मदकला मदमत्ता ये मल्लिकाक्षा मलिनीश्चञ्चुरण्युंका  
हसविशेषाः तेषा पक्षैः गच्छन्ति व्याधूतानि कम्पितानि स्फुरन्ति प्रकाशमानानि  
उद्धदहानि बृहन्नालानि पुण्डरीकाणि पद्मानि येषु ते, ( तथैव ) कुवलयिनः  
उत्पलविशिष्टाः, विभागाःपम्पासर-प्रदेशाः, मया रामेण, बाष्पाभ्यःपरिपतनो-  
द्गमान्तगले बाष्पाभ्यसाम् अभ्रूणा, परिपतन चरन्तम्, उद्गमश्च युनक्तपक्षिश्च  
तयोः अन्तराले मध्ये, सन्दृष्टाः अवलोकिता. ॥ ३१ ॥

अनुवाद—मैंने आँतुओं के गिरन एव निकलने के मध्य काल में  
पम्पासरोवर के उन भूखण्डों को देखा था, जहाँ पर मदमत्त मल्लिकाक्षों  
( हसविशेषों ) के पक्षों से कपित तथा शोभित बड़े नालदण्डों वाले श्वेत कमल  
और नील कमल ( तिले हुए ) थे ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—मल्लिकाक्ष—एक प्रकार के हंस, जिनका शरीर श्वेत  
होता है, पर चोंच और पैर मटमिले होते हैं। कुवलयिनः—नील कमलों  
वाले। यद्यपि पम्पासर में श्वेत कमल खिले थे, किन्तु रामचन्द्रजी की अभ्रु-  
विन्दुपरिपूरित दृष्टि होने के कारण उन्हें वे नीलकमल प्रतीत हुए थे। इस  
श्लोक में द्वैकानुभास अलंकार है। यह ग्रहणणी छंद है ॥ ३१ ॥

लक्ष्मणः—अयमार्यो हनुमान् ।

लक्ष्मण—ये महानुभाव हनुमान् जी हैं ।

टिप्पणी—हनुमान्—‘प्रशस्तौ हनु अस्य स्तः’ इस अर्थ में हनु शब्द  
से मनुष्य प्रत्यय और ‘शरादीना च’ से हनु में उकार को दीर्घ हुआ ।

सीता—एसो सो चिरनिर्विण्णजीवलोकप्रत्युद्धरणगुरुश्रीवञ्जारी  
महानुभावो मारुती । [ एष स चिरनिर्विण्णजीवलोकप्रत्युद्धरणगुरुरूपकारी  
महानुभावो मारुतिः । ]

व्याख्या—एष सः, चिरनिर्विण्णस्य बहुमाल क्लेशमुपमुञ्जानस्य, जीवलोक-  
कस्य जगत्., प्रत्युद्धरणेन तत्तद्दृष्टापानयनेन, गुरुः गौरवविशिष्टः, स चासौ  
उपकारी उपकारशीलः ( ‘चिरनिर्व्येष्ट०’ इति पाठे ॥ चिर निर्व्येष्ट सम्पादितं



यत् जीवलोकस्य प्रत्युद्धारण तेन इत्युह्यम्), महाप्रभाव महाप्रभाव', मागति-  
मास्तन्य वायो अस्त्य हनुमान् ( अस्ति ) ।

अनुवाद—सीता—ये चिरकाल से दुःखी सभार का उद्धार करने वाले  
शुक्तर उपकारी एव महाप्रभावशाली वायुपुत्र हनुमान्जी हैं ।

रामः— श्रीगणेशाय नमः । श्री ५.५८ इति २२  
दिष्ट्या सोऽयं महाबाहुस्त्रनानन्दवर्धनः । श्रीगणेशाय  
यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥ ३२ ॥ ५.५८ इति २२

अन्वय—दिष्ट्या अयं महाबाहुः अज्ञानानन्दवर्धन', यस्य वीर्येण भुवनानि  
च वयं च कृतिनः ॥ ३२ ॥

अनुवाद—राम—भाग्य से ये वही अजना के आनन्दवर्धक महाबाहु  
हनुमान् जी हैं; जिनके बल से हम लोग तथा तीनों भुवन कृतार्थ हुए हैं ॥३२॥

टिप्पणी—दिष्ट्या—भाग्यवश, यह आनन्दचोतक अव्यय है ।  
'दिष्ट्या समुपलोप चेत्यानन्दे' इत्यमरः । महाबाहुः—विशालभुजबलशाली  
अथवा लक्ष्मी भुजाओंवाला अर्थात् आचानबाहु । कृतिनः—कृतमेभिः इति  
कृत + इनि ।

सीता—ब्रह्म ! एसो मो कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणो  
किंणामहेओ गिरी ? जत्थ अणुभावमोहगमेत्तपरिसेसमुन्दरसिरी  
मुच्छन्धो तुए परुण्णेष ओलम्बिओ तरुअले अज्जउत्तो आलिहिदो ।  
[ बल ! एष स कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः किन्नामधेयो गिरी ?  
यत्रानुभावसौभाग्यमात्रपरिशेषधूमरश्रीमूर्च्छस्त्वया प्ररुदितेनावलम्बित-  
स्तरुतल आर्यपुत्र आलिखित । ]

व्याख्या—बल ! एष स, कुसुमितकदम्बताण्डवितवर्हिणः कुसुमिता  
पुष्पिताः ये वदम्बा नीपवृक्षा तेषु ताण्डविता नृत्यन्त वर्हिणः मयूरा यत्र  
स तयोक्त, गिरी पर्वत, किन्नामधेयः किमाख्य ( अस्ति ) ? यत्र, अनुभाव-  
सौभाग्यमात्रपरिशेषधूमरश्री अनुभावेन तेजसा यत् सौभाग्य सौन्दर्यं तन्मात्र  
परिशेषम् अवशिष्टं यत्र तादृशी धूमरा पाण्डुरवर्णा श्री शोभा यस्य स, मूर्च्छन्  
मूर्च्छा प्राप्नुयन्, प्ररुदितेन अतीवक्रन्दता, त्वया लक्ष्मणेन, अवलम्बितः  
वृत्., आर्यपुत्र रामचन्द्र, तरुतले वृक्षस्य नीचेः, आलिखित चित्रित ।

अनुवाद—सीता—वत्स ! पूने हुए कदव वृक्षों पर नाचते हुए मयूरो वाले इस पर्वत का क्या नाम है ! जहाँ वृक्ष के नीचे मूर्छित और बहुत गेने हुए तुमसे प्रयत्न प्राप्त आर्यपुत्र चित्रित किये गये हैं, जिनकी कान्ति धूसर हो गई है पर प्रभाव के साथ केवल सौन्दर्य अवशेष है ।

टिप्पणी—कुसुमित—पुष्पित, फूले हुए । कुसुमानि रजातानि एषाम् इति कुसुमिना, कुसुम शब्द से 'तदस्य सजात तारकादिभ्य इतच्' इस सूत्र से इतच् प्रत्यय हुआ । ताण्डवित—नृत्ययुक्त । 'ताण्डव नटन नाट्य लास्य नृत्य च नर्तने' इत्यमरः । यहाँ भी ताण्डव शब्द से इतच् प्रत्यय हुआ । बर्हिण—मयूर । 'मयूरो बर्हिणो बर्हि नीलकण्ठो भुजङ्गभुक्' इत्यमर । किन्ना मधेयः—नाम एव इति नामन् + धेय स्वार्ये—नामधेयम्, किं नामधेय यस्य तस्य बहुमी० । अनुभाव—अनुगतो भावः अनुभाव प्रादितत्पुरुष । सौभाग्य—सुभगतस्य भावः इति सुभग + प्यञ् 'हृद्भगसिन्ध्वन्ते पूर्वपदस्य च' इत्युमय-पदवृद्धिः । धूसर = निश्चित पीत-शुक्ल । 'इपत् वाण्डुस्तु धूसरः' इत्यमरः ।

लक्ष्मण—

मोऽयं शैल ककुभसुरभिर्मात्यवाभ्राम यस्मिन्<sup>४</sup>  
श्रीलः स्निग्धः श्रयति<sup>१</sup> शिखरं नूतनस्तोर्यवाहः ।  
आर्येण<sup>३</sup>स्मिन्<sup>२</sup>.....

राम.—

... ..<sup>९</sup>विरम<sup>१०</sup> विरमातिः परं न क्षमोऽस्मि<sup>११</sup>  
प्रत्यावृत्तं स<sup>१२</sup> पुनरिषि मे<sup>१३</sup> जानकीविप्रयोगः ॥३३॥

अन्वय—ककुभसुरभिः मात्यवान् नाम सः अयं शैलः, यस्मिन् श्रीलः स्निग्धः नूतनः तोयवाहः शिखरं श्रयति । आर्येण अभिन् ( इति लक्ष्मण-वाक्यम् ) । विरम विरम । अतः परं क्षमः न अस्मि । मे स जानकीविप्रयोगः पुनः प्रत्यावृत्त इव । ( इति रामवाक्यम् ) ॥ ३३ ॥

व्याख्या—ककुभसुरभिः ककुभैः अर्जुनपुत्रैः सुरभिः शोभनग-धोपेतः, मात्यवान् नाम, सः प्रसिद्धः, अयं दृश्यमानः, शैलः पर्वतः, यस्मिन् यस्मिन्,

१. 'वत्सैतस्मात्' इति पाठभेदः । अस्मिन् पाठे इव एव रामोच्चिरव-गन्तव्या ।

नील. श्यामल\*, स्निग्ध\* चिककण, नूतनः नव्य, नायवाह मेघः, शिखर शृङ्ग, भ्रमति अवलम्बने, आर्वेण पुल्येन, अग्निन् पर्वते ( इत्युक्तवन्त लक्ष्मणं राम\* कथयति— )

विग्म विरम विराम कुरु विराम कुरु अत परम् अत्मात् अधिकं ( द्रष्टुम् ), क्षम\* समर्थ, न अग्नि न भ्रमामि ( अत्र हनुमाह ) मे मम, म\* प्रदानुभूत ज्ञानकीचिप्रयोग सीताविरह, पुनः भूय\*, प्रत्यावृत्त इव प्रत्युपरिधत इव ( भाति ) ॥ ३३ ॥

अनुवाद — लक्ष्मण — अर्जुनपुष्पो से मुगन्धित यह वही मालववान नामक पर्वत है, जिनके शिरस पर नीला, चिकना और नया चादल आभन लेता है । आर्य ने यहाँ . . .

राम—उहरो ठहरो, इसके बाट देखने में मैं समर्थ नहीं हूँ । ( क्योंकि ) मुझे सीता का वही वियोग पुन लौट आया-सा प्रतीत हो रहा है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—ककुभसुरभि—ककुभाना विकारा इस अर्थ में ककुभ शब्द से अण् प्रत्यय प्राग् उसका लुप् हुआ । 'इ-द्रु ककुभोऽङ्गुन' इत्यमर । विरम विरम—'न्याट्परिव्यो र्म' इति परमैरठम् । सम्भ्रमे द्विक्रिः । इस श्लोक में राम का वाक्य आगे होने वाले वियोग की सूचना देता है । 'प्रत्यावृत्त इव' इस कथन से यहाँ क्रिोप्रेक्षा अलंकार प्रोक्त होता है । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है । इसका लक्षण है—'मन्दाक्रान्ताम्बुविरमनगर्भा भनौ तो गयुगमम्' ॥ ३३ ॥

लक्ष्मण — अतः परमार्थेय तत्र भवता कपिराक्षमाना चापरि-मङ्गलान्भ्रुतरीक्षराणि कर्माश्चर्याणि । विश्रान्ता चेत्यस्यार्था । तद्वि-ज्ञापयामि 'विश्रान्प्रतामि'ति ।

लक्ष्मण—इसके बाट आर्य के एव माननीय वानरगण और राक्षसों के असख्य उत्तमोत्तर आश्चर्यजनक कार्य हैं । यह आर्था भी यत् गई हैं । इसलिए मेरा निवेदन है कि विश्राम करें ।

टिप्पणी—उत्तरीक्षराणि—उत्तरेभ्यः उत्तराणि । यथा चालियव. इति प्रकृतं र्म, लङ्गादाहस्तु ऽकृष्टतर, प्रकृष्टतन पुन सागवन्धनम् । एव परं प्रकर्षमाप्यमानानि कर्माणि इति तात्पर्यम् । अपरिस्रष्टथानि—जिनका

सख्या अपरिमित हो । कर्माश्चर्याणि—आश्चर्योत्पादक चरित्र । ‘आहिता  
ग्न्यादिषु वा परम्’ इससे आश्चर्य शब्द का परनिपात हुआ ।

सीता—अञ्जवत्त ! एदिणा चित्तदसणेण पञ्चुप्पण्णदोहलाए  
मए रिण्णावणिञ्च अत्थि । [ आर्यपुत्र ! एतेन चित्रदर्शनेन प्रत्युत्पन्न-  
दोहदाया मम विज्ञापनीयमस्मि । ]

सीता—आर्यपुत्र ! इस चित्र न देखने से गर्भजन्य इच्छा उत्पन्न हो  
जाने न कारण मेरा एक ( आप से ) निषेदन है ।

टिप्पणी—प्रत्युत्पन्नदोहदाया—उत्पन्न साध वाली गर्भिणी का ।  
प्रत्युत्पन्न—जात दोहद—गर्भिणीमनोरथ यस्या सा, तस्या ।

राम—नन्वाज्ञापय ।

राम—ओह ! आज्ञा करो ।

सीता—जाणे पुण्णोपि पसण्णगम्भीरासु वण्णराईसु विहरिअ  
पवित्रणिम्मलसिसिरसालल भअवदि भाईरहि ओगाहिस्स ति । [ जाने  
पुनरपि प्रमत्तगम्भीरासु वनराजिपु विहृत्य पवित्रनिर्मलशिशिरसलिलां  
भगवतीं भागीरथीं भवगाहिष्य इति । ]

व्याख्या—जाने मुख्य, पुनरपि भूयोऽपि, प्रसन्नगम्भीरासु प्रसन्ना नूतन-  
पत्रपल्लवशालित्वात् स्निग्धा गम्भीरा लतापादपादिभिर्गहना तानु, वनराजिपु  
अरण्यपात्तपु, विहृत्य निहार कृत्वा, पवित्रनिर्मलशिशिरसलिला पवित्र पूर्ण  
निर्मल स्पृच्छ सलिल जल यस्या ताम्, भगवतीम् ऐश्वर्यशालिनीं, भागीरथीं  
गंगाम्, अथगाहिष्ये स्नास्यामि ।

अनुराद—सीता—जानती हूँ कि मैं पुन स्निग्ध और निस्तम्भ घन  
पत्तियों में विहार करन पवित्र, स्पृच्छ और शीतल जल वाली भगवती गंगा में  
स्नान करूँगी ।

टिप्पणी—जाने—‘मेरी इच्छा है—इस अनुमानमात्र से आप मेरी  
लालसा अवश्य पूर्ण करेंगे और फिर मेरा पंचवटी निहार एव गंगा स्नान भी  
अवश्य होगा’ यह जताने के लिए ‘इच्छामि’ न कह कर ‘जान’ अभिहित  
किया गया ।

राम—यत्स लक्ष्मण !

राम—चिरजीव लक्ष्मण !

लक्ष्मणः—एपोऽरिमि ।

लक्ष्मणः—यह मैं हूँ ।

रामः—वत्स ! अचिरादेव सम्पादनीयो दीर्हद इति सम्प्रत्येव गुरुभिः सन्दिग्धम् । तदस्खलितसम्पातं रथमुपस्थापय ।

रामः—वत्स ! अभी-अभी गुरुजनों ने सदेश दिया है कि गर्भवती का मनोरथ शीघ्र पूर्ण करना चाहिए । अतः अन्वाहृत गति से चलने वाला रथ तैयार करो ।

टिप्पणी—अस्खलितसम्पातम्—विना रुकावट के चलने वाला । अस्खलितः अक्रुतः सम्पातं गमनं यस्य तम् ।

सीता—अज्जउत्त ! तुमोहिं वि आअन्दच्चम् । [ आर्यपुत्र ! युष्माभिराद्यागन्तव्यम् । ]

सीता—आर्यपुत्र ! आपको भी आना होगा ।

टिप्पणी—गणकाजं मे फँसे रहने के कारण शायद रामचन्द्र जी न आ सक, इसी आशका से सीता जी ने ऐसा कहा ।

रामः—अतिकठिनहृदये ! एतदपि वक्तव्यम् ।

रामः—अत्यत कठोर हृदय वाली ! यह भी कहने की बात है ।

टिप्पणी—अतिकठिनहृदये !—‘तुम जाओ और मैं न आऊँ ऐसी आशका जिसलिए तुमने प्रकट की अतः तुम्हारा हृदय अत्यत कठोर है’ यह तात्पर्य है ।

सीता—तेण हि पिअं मे । [ तेन हि प्रिय मे । ]

सीता—तब तो मेरा मन लगेगा ।

लक्ष्मणः—यदाज्ञापयत्यार्यं । ( इति निष्क्रान्तः )

लक्ष्मणः—आर्यं की जो आज्ञा । ( यह कद कर चले जाते हैं )

रामः—प्रिये ! चातायनोपकण्ठे संविष्टा भव ।

रामः—प्रिये ! अरोसे के समीप से जाओ ।

१ ‘चातायनावर्तके’ इति पाठान्तरम् । नत्र चातायनस्य आवर्तः सः अपवारक तस्मिन् प्रदेशे इत्यवसेयम् ।

टिप्पणी—वातायनोपकण्ठे = खिड़की व पास । वातस्य शयनं गृहमध्ये मवेशी यस्मात् तत् वातायन गमाच्च तस्य उपकण्ठे निनटे ।

सीता—पच्य होदु । ओहरिर्द्वि परिम्ममणिहाए । [ एव भवतु । अपह्वनासि परिश्रमनिद्रया । ]

सीता—ऐसा ही हो । परिश्रमजनित निद्रा से अभिभूत हो रही हूँ । ( अर्थात् आयासजन्य निद्रा मुझे अपनी ओर खींच रही है ) ।

राम.—तेन हि निरन्तरमवलम्बस्य मामत्र शयनाय ।

तेन निद्रापहरणहेतुना, अत्र वातायनोपकण्ठे, शयनाय स्नापाय, माम्, निरन्तरम् मृशम्, अवलम्बस्य धारय ।

राम—नच यहाँ सोने के लिए अच्छी तरह मेरा सहाग ले लो ।

जीवयन्निव ससाध्वसश्रमस्वेदविन्दुः शिखरिण्यकण्ठमर्प्यताम् ।

३४

बाहुरेन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः ॥ ३४ ॥

अन्वय—ससाध्वसश्रमस्वेदविन्दुः ऐन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहार विभ्रम जीवयन् इव बाहु अचिक्कण्ठम् अर्प्यताम् ॥ ३४ ॥

व्याख्या—ससाध्वसश्रमस्वेदविन्दुः साध्वस भय ( चिने राजसादिदर्शनात् ) श्रम. आयास ( बहुवाक्य चित्रदर्शनात् ) तान्शाम् उत्पन्ना ये स्वेदविन्दवः घर्मेविन्दव. ते सह विद्यमानः, अतएव ऐन्दवमयूराचुम्बितस्यन्दिचन्द्रमणिहारविभ्रमः इन्दोः इमा इति ऐन्दवा. चन्द्रसम्बन्धिनः ये मयूराः किरणाः तैः चुम्बितः स्पृष्टः अतएव स्यन्दो वनसायो य. चन्द्रमणिहारः चन्द्रकान्तमणिमाला तस्य विभ्रम इव विभ्रमो विलासो यस्य स ( अर्थात् घर्मेविन्दुसम्पर्कात् चन्द्रकिरणस्यैव द्रवन्ती चन्द्रकान्तमणिनिर्मिता हास्यविट्म अनुदृश्यन् ), जीवयन् इव नितान्तशीतलतया मामुच्छ्वासयन् इव, ( स्वीयः ) बाहुः भुज, ( मम ) अचिक्कण्ठं गलप्रदेशे, ( त्वया ) अर्प्यताम् म्याप्यताम् ॥ ३४ ॥

अनुवाद—(चित्र में राजसादि के देतने से उत्पन्न ) भय और ( बहुत देर तक चित्र देतने से उत्पन्न ) आयास ने कारण पसीने की रूँदों से युक्त, चन्द्रकिरणों व स्वर्ण से द्रवित होने वाली चन्द्रकान्तमणिओं की माला के समान विलाससम्पन्न और ( अत्यन्त शीतलता के कारण ) मातृ मुझे जीवनदान देती हुई ( अपनी ) बाँह को ( मेरे ) गले में डालो ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—माध्वम्—भव । साधु सम्यक् अस्यति विज्ञिपति चित्तं यत् तत् साध्वसम् । अधिक्कण्ठम्—गले में । कण्ठे इति अविक्कण्ठम्, विभ-क्त्वर्य मे अत्ययीभाव समास । यहाँ लुप्तोपमा अलकार त्रियोत्पेक्षा अलकार से सजीर्ण है । यह रथोद्धता छुट है । उसका लक्षण है—‘रात्राविह रथोद्धता लगी’ ॥ ३४ ॥

( तथा कारयन् सानन्दम् ) प्रिये । किमेतत् ?

२ ( आनन्द के साथ बेमा कराते हुए ) प्रिये । वह क्या है ?

विनिश्चेत् शक्यो न सुखमिति वा दुःखमिति वा प्रमाहो निद्रा वा किमु विपविमर्षं किमु मद्र ।

तव स्पर्शे स्पर्शे मम हि परिमूढेन्द्रियगणो

विकारश्चेतन्य भ्रमयति च सम्मीलयति<sup>३</sup> च ॥ ३५ ॥

अन्वय—सुखमिति वा दुःखमिति वा प्रमाह वा निद्रा निमु विपविसर्पः किमु मद्र । इति विनिश्चेत् न शक्य । हि तव स्पर्शे स्पर्श परिमूढेन्द्रियगण-विकार, मम चेतन्य भ्रमयति च सम्मीलयति च ॥ ३५ ॥

व्याख्या—( प्रिये । तव स्पर्शेन अनुभूयमानम् एतत् ) सुखम् इति वा अनुकूलवदनीय वा, दुःखम् इति वा प्रतिकूलवेदनीय वा, प्रमाहः श्रान्ति, वा अधवा, निद्रा स्वप्नः, किमु विपविसर्पं । गरल-प्रसरण किम्, किमु मद्र । मद्योपयोगजः सम्मोहनानन्दमय भावः किम्, हि यस्मात्, तव भवत्या, स्पर्शे स्पर्श प्रतिस्पर्श, परिमूढेन्द्रियगण परिमूढ स्वस्वविषयग्रहणासमय इन्द्रियगण मनःप्रभृतीन्द्रियाणि यस्मिन् स, विकारं अन्यथाभावः, मम रामन्य, चेतन्यम् अनुभववर्ति, भ्रमयति अस्तिरयति, सम्मीलयति च मूढयति च ( अर्थात् स्वस्ववर्षजन्यविकारे सति कश्चित् मम चेतन्यम् अस्थिर सत् किमपि निश्चेत् न शक्नोति कश्चित्तु त्रिभुवमेव स्यादिति ) ॥ ३५ ॥

अनुवाद—( प्रिये । तुम्हारे स्पर्श से उत्पन्न ) वह सुख है या दुःख, श्रान्ति है या निद्रा, विष का फेलाव है या मादक द्रव्य के सेवन से उत्पन्न

१ ‘शक्यं’ इति पाठभेदः । २. ‘प्रबोव’ इति पाठान्तरम् ।

३ भ्रमयति समुन्मीलयति च इति कुत्रचित् पाठः ।

मद—इसका निश्चय नहीं किया जा सकता है, क्योंकि तुम्हारे प्रत्येक स्पर्श में इन्द्रिय-समूह को मूढ़ बनाने वाला विकार मेरी अनुभव-शक्ति को (कहीं) अस्थिर एवं (कहीं) विलुप्त कर देता है ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—श्लोक के पूर्वार्ध में शुद्धसन्देहालकार है और चौथे चरण में दीपक अलकार है। फिर इन दोनों की परस्पर निरपेक्ष स्थिति होने के कारण सर्वाष्ट अलकार हो जाता है। यह शिल्परिणी छंद है ॥ ३५ ॥

मीता—(विहस्य) त्विरप्पमादा तुह्ये, इदो दाणि किमघरं।  
[स्थिरप्रसादा यूयम्, इत इदानीं किमपरम्।]

व्याख्या—यूयम् त्वम् (गुरुत्वाद्बहुवचनम्), स्थिरप्रसादाः स्थिरः निश्चलः प्रसादः अनुग्रहः चेयाम् ते, इतः अस्मात् कारणात्, इदानीम् सम्प्रति, अरम् प्रियवाक्यमिन्नम्, किम् वक्तव्यमिति भावः।

अनुवाद—सोता—(हँस कर) आप (मुझ पर) निश्चल अनुग्रह करने वाले हैं। इसलिए इस समय प्रिय वचन छोड़ कर और क्या कहेंगे (अर्थात् आपका प्रेम स्थिर है; इसीलिए मैं आज भी आपको इतनी प्यारी लग रही हूँ)।

रामः—

ज्ञानस्य जीवकुमुमस्य विकासनानि,  
मन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहकानि।

एतानि ते सुवचनानि सरोरुहाक्षि!

कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ३६ ॥

अन्वय—सरोरुहाक्षि ! ते एतानि सुवचनानि ज्ञानस्य जीवकुमुमस्य विकासनानि मन्तर्पणानि सकलेन्द्रियमोहनानि कर्णामृतानि मनसश्च रसायनानि ॥ ३६ ॥

व्याख्या—सरोरुहाक्षि ! कमलनयने ! ते तव, एतानि सत्रकथितानि, सुवचनानि मधुरवाक्यानि, ज्ञानस्य सासारिनाशेषकलेशैः शुष्कप्रापस्य, जीवकुमुमस्य जीवो जीवनमेव कुमुम पुष्य तस्य, विकासनानि प्रफुल्लतोत्पादकानि, मन्तर्पणानि मन्त्रकृतिकराणि, सकलेन्द्रियमोहनानि सर्वेन्द्रियत्रयशतासम्पादकानि कर्णामृतानि कर्णयोः अमृतवत् प्रीतिजनकानि, मनसश्च चित्तस्य च रसायनानि रसायनोपधवत् बलक्यथि (सन्ति) ॥ ३६ ॥



अनुवाद —राम—हे कमललोचने ! तुम्हारी ये सुन्दर बातें ( सासा-  
रिक परितापों से ) मुरझाये हुए जीवन रूपी पुष्प को विकसित करने वाली,  
सम्यक् तृप्त करने वाली, सकल इन्द्रियों को मोहित करने वाली, कानों को  
अमृत के समान प्रिय लगाने वाली और मन को रासायनिक ओषधि के समान  
बन्ध देने वाली हैं ॥३६॥

टिप्पणी—मरोरुहाक्षि = कमल के समान नेत्रों वाला । सरसि  
कासारे रोहति जायते यत् तत् सरोरुहम् पद्मम् तद्विव अक्षिणी नेत्रे यस्या सा,  
तत्सम्बुद्धौ । 'बहुव्रीहौ सक्त्वात् पञ्च' इससे समासान्त पञ्च प्रत्यय  
आर 'विद्गोरादिभ्यश्च' से ङीप् हुआ । रसायनानि = बलवीर्यवर्धक ओषधि  
तुल्य । रसाय कीर्यस्य अयनम् आगम एभ्यः इति रसायनानि । रसायन का  
लक्षण भावप्रकाशकार ने यह किया है—'यञ्जराभ्याधिविष्वसि वयसः स्तम्भक  
तथा । चक्षुर्यवहणं वृष्य भैरज तद्रसायनम् ॥' इसमें रूपक अलंकार है । यह  
यस्यस्तिलका छन्द है ॥३६॥

सीता—पिष्यवद् । एहि । संविसह्य । [प्रियवद । एहि । सविशाव । ]  
( इति शयनाय समन्ततोऽपि निरूपयति )

सीता—हे प्रियवादिन् ! आइये, सोया जाय । ( यह कह कर सोने के  
लिए चारों तरफ देखने लगती हैं )

टिप्पणी—प्रियवद !—हे प्रिय वचन बोलने वाले ! प्रिय वदतीनि  
प्रियवदः तत्सम्बुद्धौ । प्रिय उपपदपूर्वक वद् धातु से 'प्रियवरो वद खच्' मत्र से  
खच् प्रत्यय और 'अर्द्धपदजन्तस्य मुम्' सूत्र से मुम् का आगम हुआ ।  
शयनाय— इसमें 'तुमर्वाञ्च भाववचनात्' सूत्र से चतुर्थी हुई ।

रामः—अयि ! किमन्धेष्टव्यम् ?

राम—अहा ! क्या दूँद रही हो ( अर्थात् तुम्हारे आवश्यक पदार्थों  
को तो मैं ही पूरा कर देता हूँ, तब तुम्हें दूँदने की क्या आवश्यकता है ) ?

आविवाहममयाद् गृहे वने शैशवे तदनु यौवने पुन ।

स्वापहेतुरनुपाश्रितोऽन्यथा रामवाटुरूपधानमेव ते ॥ ३७ ॥

अन्वय—आविवाहसमवात् शैशवे गृहे तदनु पुनः यौवने वने  
स्वापहेतुः अन्यथा अनुपाश्रितः एव रामवाटुः ते उपधानम् ।

व्याख्या—आविवाहसमयात् परिणयकालात् अग्रम्य, शैशवे बाल्य काले, एहे भवने, तदनु तत्पश्चात्, पुन भूय, यौवने तादृश्ये, वने अरण्य, स्नापहेतु निद्रापकरणभूत, अथवा तद्विजया स्त्रिया, अनुपाश्रित अनवलम्बित, एष अय, रामबाहु रामभुज, न तत्र उपधानम् उपबर्ह ( अस्ति ) ॥३७॥

अनुवाद—विवाह न समय से लेकर बाल्यावस्था में, घर में श्रीर तदनन्तर फिर युवावस्था में वन में ( तुम्हारे ) शयन का उपकरणस्वरूप एवम् दूसरा स्त्री से अनाश्रित यह राम की मुन्ना तुम्हारा तकिया है ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—आविवाहसमयान्—यहा 'ग्राह मर्थादावचन' सूत्र से आ को कर्मप्रवचनीय सज्ञा और 'पञ्चम्यपाहपरिभि' सूत्र से पञ्चमी हुई । तदनु—यहा अनु का 'हीन सूत्र से कर्मप्रवचनीय सज्ञा और उसन योग में तत् को द्वितीया हुई । यौवने—युवो माव इति युवन् + अण् = यौवनम् तस्मिन् । उपधान—नक्रिया । 'उपधान रूपग्रह' इत्यमर । उपधीयते उप वृद्धने शिराऽग्निम् इति उपधानम्, उप/धा + ल्युन् । इसमें परिणाम अलकार है । यह रघोदत्ता छंद है ॥ ३७ ॥

मीमांसा—( निद्रा नाटयन्ती ) अतिथि पदम् । अज्जउत्त ! अतिथि णम् । [ अस्येतत् । आर्यपुत्र अस्येतत् ] ( इति स्वपिति । )

( निद्रा का अभिनय ( या प्रदर्शन ) करती हुई ) यही है, आय पुत्र ! यही है ( अर्थात् आवका भुजा मेरी तकिया है, यह कथन सत्य है, ) । ( यह कहकर सो जाती है ) ।

राम—कथ प्रियवचना मे वक्षामि प्रसुप्तम् ? । ( निर्वर्ण्य सस्नेहम् ) ।

राम—क्या प्रियवादिनी ( सीता ) मरे वक्ष स्थल पर सो ही गई ? प्रेमपूर्वक वेसनर ) ।

इय मेहे लक्ष्मीरियममृतवतिर्नयनयो

1954  
Mort

रमावस्था स्पर्शं चपुषि बहुलश्चन्द्रनरस ।

अय बाहु कण्ठे शिशिरमसृणो मीक्ति छसर

किमग्या न प्रेयो यदि परमसह्यस्तु विरह ॥ ३८ ॥

अन्वय—इय मेहे लक्ष्मी, इय नयनयो अमृतवति, असी अस्या-

स्पर्शः वपुषि बहुलश्चन्दनरसः, अथ कथं ( न्यस्तः ) बाहुः शिशिरमसृणः  
मौक्तिकसरः, अस्याः किं न प्रेयः ? ॥ विरहः यदि परम् असह्यः ॥ ३८ ॥

व्याख्या—इय जानकी, मेहे रहे, लक्ष्मी श्री, इय, नयनयो. चक्षुषोः,  
अमृतवर्तिः सुधाशलाका, असौ अनुभूयमानः, अस्याः सीतायाः, स्पर्शः आम-  
र्शन, वपुषि देह, बहुलः प्रचुर, चन्दनरस श्रीखण्डद्रव ( तद्वत् मुशीतल  
इति भावः ), अथ समीपस्थ एषः, कथं गलदेशे ( न्यस्तः ), बाहुः भुजः,  
शिशिरमसृण. शीतलकोमलः, मौक्तिकसरः मुक्ताहारः, अस्याः सीतायाः, किं न  
प्रेयः किं न अतिशयप्रियम् ( अपि तु एतत्सम्बन्धि निखिलमपि वस्तु प्रेय एव ),  
तु किन्तु, विरहो यदि वियोगश्चेत्, परम् अत्यर्थम्, असह्यः सोढुम-  
शक्य ॥ ३८ ॥

अनुवाद—यह जानकी पर की लक्ष्मी है, आँखों की अमृतशलाका  
है, इसका यह स्पर्श देह पर ( लिपा हुआ ) प्रचुर चन्दन का द्रव है और यह  
गले में अर्पित भुजा शीतल एव मृदुल मुक्ताहार है। इसकी कौन-सी वस्तु  
परम प्रिय नहीं है ? ( अर्थात् सभी हैं ) परन्तु इसका वियोग तो बहुत ही  
असहनीय है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—शिशिरमसृण. = शिशिरश्चासौ मसृणश्च कर्मधारय समास ।  
मौक्तिक—मुक्ता एव इति मुक्ता+ठक् ( विनयादि ) मौक्तिकम् । प्रेय.—  
अतिशयेन प्रियम् इति प्रिय+ईयसुन् । इस श्लोक के प्रथम चरण में  
विषयभेद से सीता का अनेक प्रकार से उल्लेख हुआ है, इसलिए उल्लेख-  
लकार है। दूसरे और तीसरे चरण में 'मुख तव कुरगच्छि ! सगेजमिति  
नान्यथा' की तरह दो रूपक अलंकार हैं, फिर तीनों अलंकारों की स्थिति  
परस्पर निरपेक्ष होने के कारण समुच्चि अलंकार उत्पन्न होता है। यह शिपरिणी  
छंद है ॥ ३८ ॥

( अविश्य )

( प्रवेश कर )

प्रतीहारी—देव ! उवद्विहो । [ देव ! उपस्थितः । ]

प्रतीहारी—महागज ! उपस्थित ह ।

टिप्पणी—प्रतीहारी = द्वारपाल का काम करने वाली स्त्री । प्रति —  
✓ह + घञ्, उपसर्ग को दीर्घ, प्रतीहार + अच् + टोप् । यहाँ 'उपस्थितः' इसके

साथ आगे वहे जाने वाले दुर्मुख का अन्वय होने से 'अस्थितो दुर्मुखः' यह वाक्य होगा। इसी अभिप्राय से प्रतीहारी ने 'देव! अस्थितः' ऐसा कहा। किन्तु उपर्युक्त श्लोक के 'विह' शब्द के साथ भी 'अस्थितः' का अन्वय सम्भव है। फिर 'सीतायाः विह अस्थितः' इस वाक्य से निकट भविष्य में होने वाले सीता-वियोग की सूचना मिलती है। इस प्रकार यह एक पताकास्थानक का उदाहरण हो जाता है। पताकास्थानक का लक्षण साहित्यदर्पण में इस प्रकार बताया गया है—'यत्रार्थे चिन्तितेऽन्यग्निन् वस्तिङ्गोऽन्यः प्रयुज्यते। आगन्तुनेन भावेन पताकास्थानकन्तु तत् ॥'

राम—अचि! कः?

राम—प्रतीहारी! कौन अस्थित है?

प्रतीहारी—आसन्नपरिचारको देवस्य दुर्मुखः। [ आसन्नपरिचारको देवस्य दुर्मुखः। ]

प्रतीहारी—महाराज का निकटवर्ती सेवक दुर्मुख।

टिप्पणी—आसन्नपरिचारकः = अतरस सेवक। परिव्रतीति परिचारकः, परि/चृ+णुल्, आसन्नः निकटवर्तीपरिचारकः सेवकः। दुर्मुखः = इस नाम का व्यक्ति। दुष्टम् अप्रियभाषणेन निन्दित मुख यस्य स दुर्मुखः।

रामः—( स्वगतम् ) शुद्धान्तचारी दुर्मुखः। स मया पौरजानपदानपसर्पितुं प्रहितः। ( प्रकाशम् ) आगच्छतु।

राम—( अपने आप ) दुर्मुख तो अतःपुर में आता जाता है। उसको मैंने नगर-निवासियों एवं देशवासियों के पास पर्यटन करने के लिए ( अर्थात् गुप्त भाव से उनका मनोभाव जानने के लिए ) भेजा था। ( प्रकाश भाव से ) आये।

टिप्पणी—शुद्धान्तचारी = जो अतःपुर में भी घूम सकता है। शुद्धान्ते शुद्धाः कामोपगता रक्षा अन्ते यस्य इति शुद्धान्तः तस्मिन् अचरोवे अन्तःपुरे इत्यर्थः, चरतीति शुद्धान्तचारी। 'शुद्धान्तोऽन्तःपुरे क्षाम्यद्ग्रहः कक्षान्तरेऽपि च।' इति मेदिनी। पौरजानपदान् = अयोध्यावासियों एवं त-प्रदेशवासियों को। पुरे निवसन्ति ये ते पौराः, जनाना पदम् इति जनपदः, 'नाड्यपजनोरपदानि मयाङ्गपदानि' इत्यनेन पुरुषम्। जनपदस्यः आगता. इति

जानपदा, पौराश्च जानपदाश्च इति पौरजानपदाः । अपसर्पितुम् = गुतरूपेण परीक्षितुम् । 'अपसर्पश्चरः न्यर्शः' इत्यमरः । अप/सर्प्+तुम् ।

( प्रतीहारी निष्क्रान्ता )

( प्रतीहारी चली गई )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

दुर्मुख.—( स्वगतम् ) हा कह दाखि देवीमन्तरेण ईरिसं अचिन्तणिज्जं जणापवादं देवस्स कहइस्सं ? अहवा णिओओ व्तु मह मन्दभाअहेअस्स एसो । [ हा कथमिदानीं देवीमन्तरेणोद्देशमचिन्तनीय जनापवादं देवस्य कथयिष्यामि ? अथवा नियोग खलु मम मन्दाभागधेयस्यैवः । ]

व्याख्या—हा कण्ठम्, कथं केन प्रकारेण, इदानीम् अधुना, देवीं जानकीम्, अन्तरेण मध्ये, इदंशम् एतत्स्वरूपम्, अचिन्तनीयं चिन्तयितुमपि अशक्यं, जनापवादं लोकापवादं, देवस्य महाराजस्य, कथयिष्यामि प्रकाशयिष्यामि ? अथवा आहोम्बित्, मन्दाभागवेयस्य अल्पभाग्यस्य, मम दुर्मुखस्य, खलु निश्चयेन, एषः इदंशः, निरोगः अधिकार ( अर्थात् प्रजाचितं विज्ञाय राजसमीपे सर्वमविकलं प्रकाश्यम् इत्यादेशो वर्तते ) ।

अनुवाद—दुर्मुख—( मन ही मन ) हाय ! अभी कैसे महारानी के सवध में ऐसा अचितनीय लोकापवाद महाराज को बताऊँ ? अथवा मुझ हतभाग्य को आदेश ही ऐसा है ( कि प्रजा का मनोभाव जान कर सच्ची बात महाराज के सामने निवेदन कर्ते, फिर दूसरा चारा ही क्या है ? )

टिप्पणी—अन्तरेण = मध्य में, फलतः विषय में । इष शब्द के योग में 'अन्तगन्तरेण सुक्ते' सज्ञ से 'देवीम्' में द्वितीया हुई । 'अथाऽन्तरेऽन्तरा । अन्तरेण च मध्ये न्युः' इत्यमरः । जनापवादम्—अप/वद्+घञ् भावे = अपवादः, जनानाम् अपवादः । देवस्य—यहाँ चतुर्थी चाहिए थी किन्तु सवधमात्रविषयता में पठ्ठी हुई है । मन्दाभागवेयस्य = छोटे भाग्य वाले का । भाग एव भागधेयम्, 'वा भागरूपनामेव्यो धेयः' इससे न्यार्थ में धेयप्रत्यय हुआ ।

सीता—( उत्स्वभायते । ) अब्जउत्त ! कहिसि ? [ आर्यपुत्र ! कुत्रासि ? ]

सीता—( स्वप्न में बोलती है ) ॥ आर्यपुत्र ! आप कहाँ हैं ?

टिप्पणी—उत्प्रायते—उत्पन्नः स्वप्नो यस्याः सा उत्स्वप्ना सा इव  
आचरति इति उत्स्वप्नायते स्वप्ने प्रलपतीत्यर्थः ; यह नामधातु का प्रयोग है ।  
इसमें 'कर्त्तुं, क्यङ् खलोपश्च' सूत्र से क्यङ् प्रत्यय हुआ है ।

राम.—सेयमेव रणरणकदायिनी चित्रदर्शनाद्विरहभावना देव्याः  
स्वप्नोद्योग करोति ( सस्नेहमङ्गमस्याः परामृशन् । )

व्याख्या—चित्रदर्शनात् शर्षणखादिचित्रायलोकनात्, सा एव इव रण-  
रणकदायिनी उद्वेगरूग्निणी, विरहभावना वियोगचिन्ता, देव्या सीताया,  
स्वप्नोद्योग स्वप्ने निद्रायाम् उद्योगम् वचनादिप्रयत्नम्, करोति जनयति । सस्नेहम्  
प्रेमपूर्वकम्, अस्या जानक्या, अङ्ग शरीरम्, परामृशन् स्मृशन् ।

अनुवाद—राम—( शर्षणखा आदि क ) चित्र देखने के कारण यह  
बड़ी उद्विग्न करने वाली वियोग-चिन्ता सीता को स्वप्न में बोलने के लिए  
प्रेरित करती है । ( प्रेम के साथ सीता का अङ्गस्पर्श करते हुए )

टिप्पणी—रणरणकदायिनी—रणरणक = उद्वेगः तं ददातीति  
रणरणक/दा + णिनि कर्त्तरि 'ताच्छीत्ये साधुकारिणि वा क्षियाम्' इत्यनेन ।  
विरह-भावना—/भू + णिच् भावे क्षिया भावना, विरहस्य भावना  
पठ्यते तस्यु० ।

अद्वैत सुरदुःखयोः अनुगतं सर्वास्वप्नस्थासु यत्  
विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा यस्मिन्नहार्यो रसः ।  
कालेनावरणात्प्रियात्परिणते यत्रेवमसारे स्थितं  
मद्र तस्य सुमानुषस्य कथमप्येक हि तत्प्रार्थ्यते ॥ ३६ ॥

अन्वय—यत् सुरदुःखयोः अद्वैत, सर्वासु अस्वप्नस्थासु अनुगत, यत्र  
हृदयस्य विश्राम, यस्मिन् रस, अहार्यः, यत् कालेन आवरणात्प्रियात्परिणते  
प्रेमसारे स्थित, तस्य सुमानुषस्य तत् एक मद्र कथमपि हि प्रार्थ्यते ॥ ३६ ॥

१. 'अनुगुणम्' इति पाठान्तरम् । तत्र 'अनुकूलम्' इत्यर्थः कार्यः ।

२. 'प्राप्यते' इति पाठभेदे तु 'कथमपि=केनापि प्रकारेण प्राप्यते=  
आसाधते' इत्यर्थः उहाः ।

व्याख्या—यत् दाम्पत्यम्, सुखदुःखयोः सुखसमये दुःखसमये च, अद्वै-  
तम् एकरूपम्, मवांसु सकलासु, अवस्थासु दशासु, अनुगतम् अनुयातम्,  
यत्र यस्मिन्, हृदयस्य मनस, विश्रामः दुःखविरामः, यस्मिन् दाम्पत्ये, रसः  
अनुरागः, जरसा वार्धक्येन, अहार्यः अपरिहरणीयः, यत् दाम्पत्य, कालेन  
समयेन, आवरणात्पयात् आवरणम्य लज्जासकोचादेः अत्रयात् अपगमात्,  
परिणतं पण्डित्ये, प्रेमसारे प्रेम्णः उन्मूल्यशै, स्थितम् अवस्थितम्, तस्य  
पूर्वोक्तस्य, सुमानुषस्य दाम्पत्यस्य, तत् प्रसिद्धम्, एक मुखेन, भद्र कल्याणं,  
कवमपि सर्वप्रकारेण अपि, प्रार्थ्यते वाच्यते ॥३६॥

अनुवाद—जो ( दाम्पत्य भाव ) सुख और दुःख में एक समान रहता  
है तथा सभी अवस्थाओं में अनुसरण करता है, जिसमें मन का विश्राम  
होता है ( अर्थात् जिसमें सात्त्विक तापो से परितप्त हृदय को सान्त्वना मिलती  
है ) एव अनुराग को बुढ़ापा भी नहीं लदेइ सकता है और जो समय पाकर  
लज्जा-सकोचादि रूप आवरण के हट जाने से ( अथवा विवाह से लेकर  
मरणपर्यन्त ) परिपक्व प्रेम के उत्कृष्ट भाग में अवस्थित हो जाता है, उस  
दाम्पत्य का वह मुख्य अविच्छेद रूप कल्याण सभी प्रकार से प्रार्थनीय  
है ॥३६॥

टिप्पणी—अद्वैतम् = एकरूप । द्विधा इत प्राप्तम् इति द्वैतम्,  
द्वैतस्य कर्म भावो वा इति द्वैतम्, द्वैत + अण्, नास्ति द्वैत द्विरूपत्व यस्मिन्  
तत् अद्वैतम् । अनुगतम् = अनुसरण करने वाला ( चूंकि सम्पत्ति या विपत्ति  
सभी अवस्थाओं में दाम्पत्य भाव परस्पर अनुसरण करता है ) । विश्रामः  
= श्रमापनोदनपूर्वक सुखानुभव । वि/श्रम् + घञ्, उपधावृद्धि । यदि  
'नोदात्तोपदेशश्च मान्तस्यानाच्चमं.' इससे उपधावृद्धि का निषेध माना जाय तो  
श्रम एव श्रामः 'प्रज्ञादिभ्यश्च' से अण् प्रत्यय करके रूप सिद्ध करना चाहिए  
अथवा 'मिता ह्रस्वः' सूत्र में व्यञ्जिनविभाषा का आश्रयण करने से विश्रामयति,  
विश्रमयति ये दोनों रूप हो सकते हैं । तत्र वि/श्रम् + णिच् + अच् इस  
प्रकार साधन से विश्रामः रूप बन सकता है । कलाप व्याकरण में तो 'वी  
श्रमेर्नञा निर्दिष्टस्यानित्यत्वाद् विश्रामः' ऐसा कहा है । आवरणात्पयात् =  
विवाह से लेकर मरण पर्यन्त । वर्यां विवाहः अत्ययः देहनाशः, वर्यां च  
अत्ययश्च इति वर्यात्यय समाहारद्वन्द्वः, तस्मात् आ इति आवरणात्पयात्

विवाहात् आरभ्य मरणपर्यन्तं व्यापिना इत्यर्थं । अथवा आचरणायथात् = लज्जा, सकोच आदि के हट जाने से । सुमानुषस्य = दाम्पत्य भाव का । 'सुमानुष ॥ दाम्पत्यम्' इति श्लोकः । शोभन मानुष मनुष्यत्व यस्मिन् तत् सुमानुषम्, यह शब्द योगरूढ है । एक = मुख्य । 'एके मुख्यान्यवेवला.' इत्यमरः । इस श्लोक में समुच्चय तथा अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है । फिर इन दोनों में अगागियाव सन्ध होने से सक्कर अलंकार हो जाता है । यह शार्दूल-विश्रीकृत छन्द है । उसका लक्षण है—'शार्दूलविश्रीकृत मूषी ज्सी ती गादित्य-श्रुण्य' ॥ ३६ ॥

दुर्मत्तः—( उपसृत्य । ) जेदु वेणो । ( जयतु देवः । )

दुर्मत्त—( निकट जाकर ) महाराज की जय हो ।

राम—मूहि यदुपलब्धम् ।

राम—जो कुछ मालूम हुआ हो, यह कहो ।

दुर्मत्तः—उषटदुवन्ति देव पौरजाणपदा जहा विस्मरिता अहो महाराजवसरहस्त रामदेवेनेति । [ उपस्तुवन्ति देवं पौरजानपदाः, यथा विस्मरिता धय महाराजदशरथस्य रामदेवेनेति । ]

दुर्मत्त—नगरवासी एव देशवासी लोग महाराज की प्रशंसा करते हैं कि राजा राम ने हम लोगों से महाराज दशरथ को भुलवा दिया ।

टिप्पणी—विस्मरिताः = विस्मृति की प्राप्त कराये गये । वि/स्मृ + णिच् + क्त कर्मणि । यहाँ वाक्य का तात्पर्य यह है कि महाराज रामचन्द्र के प्रजा पालन रूप गुण से हम लोग इतने सतुष्ट हैं कि अब हमें महाराज दशरथ का अभाव बिलकुल नहीं पटकता । महाराजदशरथस्य = इसमें 'अधीगर्धटयेशा कर्मणि' सूत्र से पठी हुई । रामदेवेन = देववत् प्रभावशाली राम ने ।

राम—अर्थवाद एवंप. । दोषं तु मे कञ्चित् कथय, येन स प्रतिविधीयेत ।

राम—यह तो प्रशंसा ही है । कोई मेरा दोष तो बताओ, जिससे उसका निराकरण किया जाय ।

टिप्पणी—अर्थवादः = प्रशंसा । अर्थस्य गुणस्य वादः कथनम् । 'अर्थवादः प्रशंसा च' इति हलायुधः । अथवा प्रशंसानिन्दान्यतरस्य वादः



कथनम् अर्थवाद । जैसा कि पूर्वमीमांसार्थसंग्रह में कहा गया है—‘प्राशस्त्य-निन्दान्यतरपर वाक्यमर्थवादः’ । इसमें अर्थवाद के दो भेद सिद्ध होते हैं— एक स्तुत्यर्थवाद और दूसरा निन्दार्थवाद । यहाँ स्तुत्यर्थवाद है ।

दुर्मुखः—( सास्त्रम् ) सुणादु महाराजो । ( कर्णो ) एवं विभ्र । इति [ शृणोतु महाराज. प्वमिव । ]

दुर्मुख—( अश्रुपात सहित ) महाराज ! सुने । ( कान में ) ऐसा, ऐसा ।

टिप्पणी—एवमिव—‘प्रजा इस प्रकार कहती है कि रावण के घर में युवती सीता अकेली बहुत दिनों तक रहीं । इसलिए उनमें दोष लगने की संभावना अर्थात् है । किन्तु राजा राम ने फिर भी उनको पत्नी के रूप में ग्रहण करके अनुचित कार्य किया है ।’ यह फलितार्थ है ।

राम.—अहह, अतितीव्रोऽयं वाग्ध्रः ( इति मूर्च्छति । )

राम—हाय ! यह वाक्य रूपी वज्र अति प्रचंड है ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

टिप्पणी—अहह—यह खेद या आश्चर्य की अतिशयता प्रकट करने वाला अव्यय है । अतितीव्र=अत्यंत दृढ । वाग्ध्र=वचन रूपी वज्र । वागेष वज्र, मयूरवर्णसंकादिन्वात् समास ।

दुर्मुख.—आरससद्गु देव्यो । ( आश्वसितु देव । )

दुर्मुख—महाराज आश्वस्त हो ।

राम —( आश्वस्य )

राम—( आश्वस्त होकर )

टिप्पणी—नाटक में ‘आश्वसितु’, ‘समाश्वसिहि’ इत्यादि उक्ति ही मूर्च्छित को होश में लाने की औषधि बताई गई है । इसलिए उपसर्गपूर्वक श्वस् धातु के लोट लकार का प्रयोग करने के उपरान्त ही मूर्च्छा का भंग हो जाना प्रायः देखा जाता है ।

हा हा विक्र ! परगृह्वामदूषण अद-  
वेदेष्टाः प्रशमितमदभुवैरुपायै ।

१. ‘तीक्ष्णवेग’ इति पाठे तु तीक्ष्ण दुःसहः सवेगः सप्रमो यत्न स इत्यर्था बोध्यः ।



एतत्तत् पुनरपि देवदुर्विपाका

दालर्कं विषमिव सर्वतः प्रसृतम् ॥४०॥

३५७

अन्वय—हा हा धिक्, वैदेह्या. यत् परगृहवासदूषणम् अद्भुतैः उपायैः प्रशमित, तत् एतत् पुनरपि देवदुर्विपाकात् आलर्कं विषमिव सर्वतः प्रसृतम् ॥४०॥

व्याख्या—वैदेह्या. सीतायाः, यत्, परगृहवासदूषणम् अन्वगोहनिवास-रूपदोषः, अद्भुतैः विस्मयोत्प्रादकैः, उपायैः. अग्निपरीक्षादिभिः साधनैः, प्रशमितं परिहृतम्, तत् पूर्वानुभूतम्, एतत् परगृहवासदूषणम्, पुनरपि भूयोऽपि, देवदुर्विपाकात् भाग्यस्य प्रतिकूलपरिणामात्, आलर्कं विक्षिप्तकुक्कुरसम्बन्धि, विषमिव गरलमिव, सर्वतः समन्तात् सर्वाङ्गेषु इति यावत्, प्रसृतम् परिध्यातम् ( यथा विक्षिप्तस्य शुन विषम् श्रौपघातुपचारेण प्रशमितमपि दुरदृष्टवशात् कालान्तरे सर्वाङ्गेषु प्रसरति तथा सीतासम्बन्धि परगृहवासदूषणम् अग्निपरीक्षादिभिः. उपायैः निवारितमपि भाग्यदोषेण पुनः पौरजानपदेषु प्रसृतम् ) ॥४०॥

अनुनाद—हाय ! हाय !! धिक्कार है ( हमारे भाग्य को ) !! जानकी का दूसरे के घर में रहने का जो दोष अद्भुत उपायों द्वारा निवारित किया गया था, वह फिर दुर्दैव के कारण पागल कुत्ते के विष की तरह सर्वत्र फैल गया है ॥४०॥

व्याख्या—हा—यह खेदसूचक अभ्यय है। यहाँ दीनता के अर्थ में द्विवक्ति हुई है। परगृहवासदूषणम् = दुष् + शिच् + ल्युट् कश्चि ऊच्य दूषणम्, परगृहवासात् दूषणम् मुष्नुषा समास। प्रशमितम् = प्र + शम् + शिच् + क्त कर्मणि। देवदुर्विपाकात् = दुष्टो विपाक प्रादित्पुरुष, देवस्य दुर्विपाक, तस्मात् हेतौ पचमी। आलर्कम् = पागल कुत्ते का। आलर्कस्य विक्षिप्तकुक्कुरस्य इदम् आलर्कम्, अलर्कं + अण्। 'अलर्को धवलाकं स्यात् रोगोन्मादित-कुक्कुरे' इति मेदिनीकोशः। इसमें उपमा अलकार है। यह प्रहर्षिणी छन्द है ॥४०॥

तत् किमत्र मन्दभाग्यः करोमि। ( विमृश्य सकरुणम् ) अथवा किमन्यत्।

व्याख्या—तत् तस्मात्, किमत्र प्रणवधिविभीतापरिःपागस्य कर्तुमश-क्यत्वात् सीतारक्षणे च लोकापवादस्य असहनीयत्वात् एतयोर्मध्ये किं, मन्द-

भाग्यः हीनभार्यः, करोमि सम्पादयामि । विमृश्य विचिन्त्य, सकलणम् सदयम्, अथवा आहोस्वित्, किमन्वत् अनिरिक्त किं करोमि ? लोकाराधनाय सीतामेव त्यजामि इति भावः ।

इसलिए यहाँ मैं अभागा क्या रहूँ ? (करुणापूर्वक विचार कर) अथवा दूसरा क्या करूँ ?

सतां केनापि कार्येण लोकस्याराधनं व्रतम् ।

तत् पूरितं हि तातेन माञ्च प्राणाश्च मुञ्चता ॥४१॥

अन्वय—केनापि कार्येण लोकस्य आराधनं व्रतम् । हि माञ्च प्राणाश्च मुञ्चता तातेन तत् पूरितम् ॥४१॥

व्याख्या—केनापि लोकोत्तरेणापि, कार्येण कर्मणा, लोकस्य जनस्य प्रजानाम् इति यावत्, आराधनं तोषणं, सत्ता साधूना, अतः प्रवृत्त अथवा सम्पादनीय कर्म, हि तथाहि, माञ्च रामञ्च, प्राणाश्च अन्मूश्च, मुञ्चता त्यजता, तातेन पिता, तत् व्रतं, पूरितं परिसमापितम् ॥४१॥

अनुवाद—किमी भी कार्य से (अर्थात् लोकोत्तर या अनिर्वचनीय वृद्धर कार्य से भी) लोक (प्रजा) का अनुरजन करना सबजनों का व्रत होता है । पिता जी ने मेरा तथा प्राणों का परित्याग करके उस (लोकाराधन रूप) व्रत को पूर्ण किया (अर्थात् जैसे पृथ्वी पिताजी ने लोकरजनार्थ मेरा तथा प्राणों का परित्याग किया उसी तरह मैं भी प्रजारजनार्थ सीता का परित्याग करूँगा ॥४१॥

टिप्पणी—लोकरय = लोगों का अर्थात् प्रजा का । 'लोकान्नु भुवने जने' इत्यमरः । 'जात्याख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्' इस सूत्र से यहाँ एकत्व में भी बहुत्ववद्भाव हुआ । इस श्लोक में अर्थान्तरम्पास एव तुल्य-योगिता अलंकार है, फिर दोनों में अगागिमाद्य संबन्ध होने से उपर अलंकार हो जाता है ॥४१॥

सम्प्रत्येव च भगवता वसिष्ठेन सन्दिष्टम् । अपि च—

अमी-अमी भगवान् वसिष्ठ न संदेश मेवा है । श्रीर मी—  
यन् सावित्रैर्दीपितं भूमिपालैर्लोकश्रेष्ठैः साधु शुद्ध चरित्रम् ।

मत्सम्बन्धात्कश्मला किञ्चदन्ती स्यात्तच्चदस्मिन्हन्त चिद्धमामधन्यम् ॥४२॥

अन्वय—लोकश्रेष्ठैः सावित्रैः भूमिपालैः यत् साधु शुद्ध चरित्र

दीपितम् । चेत् अस्मिन् मत्सम्बन्धात् कश्मला किंवदन्ती स्यात् हन्त अधन्य  
मा धिक् ॥ ४२ ॥

व्याख्या—लोकश्रेष्ठे लोकेषु उत्तमै, सावित्रै सूर्यवशीयै, भूमिपालैः  
नृपतिभि, यत्, साधु सत् ( अथवा साधु इति दीपितम् इति क्रियाया विशेष-  
णम् । तर्हि साधु इत्यस्य सम्यक् इत्यर्थ. कार्य ), शुद्ध निर्मल, चरित्र घृत्तं,  
दीपित प्रकाशित, चेत् यदि, अस्मिन् एतादृशे चरित्रे, मत्सम्बन्धात् मत्स-  
म्बन्धात्, कश्मला मलिना, किंवदन्ती जनश्रुति, स्यात् भवेत् ( तदा ) हन्त  
खेदे, अधन्य पापिन, मा राम, धिक् ( अर्थात् यदि मम कारणात् अस्मिन्  
पवित्रवशे कलङ्कपातः स्यात् तर्हि सर्वथाऽह शोच्योऽस्मीत्यवसेयम् ) ॥ ४२ ॥

अनुवाद—लोकश्रेष्ठ सूर्यवशीय राजाओं ने जिस सुन्दर पवित्र चरित्र  
को उज्ज्वल किया ( अथवा जिस पवित्र चरित्र को मनी भौंति प्रकाशित  
किया ) उस चरित्र में यदि मेरे सम्पर्क से ( अर्थात् मेरे कारण ) मलिन  
जनश्रुति हो जाय ( अर्थात् घन्ना लग जाय ) तो मुझ पापी को  
विकार है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—हन्त=यह खेदघोतक अव्यय है । कश्मला=मलिन ।  
'कश्मल मलिने त्रिषु' इति हेमचन्द्रः । किंवदन्ती=किं कुत्सित घदति इति  
किम्/घद्+भच् क्रियाम् भक्ष्य अन्तादेशः । यह शालिनी छुद है । उसका  
लक्षण है—'मात्तो गौ चेच्छालिनी वेदलोके' ॥ ४२ ॥

हा देवि देवयजनसम्भवे ! हा स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसुधरे !  
हा मुनिजनकनन्दिनि ! हा पावकवसिष्ठारुन्धतीप्रशस्तशीलशालिनि !  
हा रामनयजीविते ! हा महारण्यवासप्रियसरि ! हा तातप्रिये ! हा  
स्तोकदादिनि ! कथमेवप्रिधायास्तथायमीदृश. परिणाम. ?

व्याख्या—एव सीतापरित्यागं वर्त्तव्यकोटी अथवाय गम्भीरशोका-  
द्विलपति—हा देवीत्यादि । देवीत्वनेन स्वतो निर्दोषत्व सूच्यते । उत्पत्तिवश-  
दोषोऽपि नास्तीत्याह—देवयजनसम्भवे देवा इत्यन्ते पूज्यन्ते यस्मिन् तत्  
'देवयजन यष्टयल तस्मात् सम्भवति या तत्सम्बोधने । सीता स्वो.पत्तिभूमेरपि  
शुद्धिर्नास्तीत्याह—स्वजन्मानुग्रहपवित्रितवसु-धरे स्वस्याः आत्मनः जन्म उत्पत्तिः  
एव अनुग्रहः दया तेन पवित्रिता पवित्रीकृता वसुधरा पृथिवी यथा  
तत्समुद्गी । सम्पर्कदोषोऽपि नास्तीत्याह—मुनिजनकनन्दिनि मननशीलजनका

पुण्डराङ्गि ! गुरुदेवतामिमतेत्याह—पावकवसिष्ठाश्नुवतीप्रशस्तशीलशालिनि  
अग्निवसिष्ठाश्नुवतीभिः प्रशस्त प्रशसित यत् शील स्वभावः तेन शालते शोभते  
। तत्सम्बुद्धौ । राममयजीविने राम एव ( एकम् अद्वितीय ) जीवितं जीवनं  
स्यात् । तत्सम्बुद्धौ रामाभिन्नजीवने । इति यावत् । महारण्यवासप्रियसरि महा-  
वनवासेऽपि सहवर्तिनि । तातप्रिये पितृप्रीतिकारिणि । स्तोत्रवादिनि अल्प-  
नापिणि । क्व केन प्रकारेण, एवविधायाः ईदृश्याः असाधारणगुणशालिन्या  
इत्यर्थः, तत्र भवत्याः, अथ मया क्रियमाणाः पश्यामरूपः अथवा लोकापवाद-  
रूपः ईदृशः भीषण इत्यर्थः, परिश्रामः शेषफलम् ?

अनुवाद—हा देवि ! हा यज्ञ-स्थल से उत्पन्न होने वाली ! हा अपने  
जन्मग्रहण रूप अनुग्रह द्वारा पृथिवी को पवित्र करने वाली ! हा मुनि जनक  
को आनन्द देने वाली ! हा अग्नि, वसिष्ठ और अरुन्धती द्वारा प्रशसित शील  
से अलंकरण होने वाली ! हा राममय जीवन वाली ! हा महावन में निवास के  
उपमय की प्रिय सखी ! हा पितृदेव को प्रीति देने वाली ! हा मितभाषण करने  
वाली ! इस प्रकार की ( अर्थात् इन असाधारण गुणों से युक्त ) होते हुए  
भी तुम्हारा ऐसा ( लोकापवाद रूप ) परिणाम कैसे हुआ ?

टिप्पणी—यहाँ विशेषण वाले गणना में परिकर अलकार हे और  
अतिम भाग में विभावना और विशेषोक्ति के सयोग से सदेहसकर अलकार  
उत्पन्न होता है ।

त्वया जगन्ति पुण्यानि त्वय्यपुण्या जनोक्तयः ।

नाथवन्तरत्वया लोकांस्त्वमनाथा विपत्स्यने ॥ ४३ ॥

अन्वय—त्वया जगन्ति पुण्यानि, त्वयि जनोक्तयः अपुण्याः । त्वया  
लोका नाथवन्तः, त्वम् अनाथा विपत्स्यसे ॥ ४३ ॥

व्याख्या—त्वया सीताया, जगन्ति भुवनानि, पुण्यानि ( चरणरेगुत्सर्शा-  
दिना ) पवित्राणि, ( सन्ति, परन्तु ) त्वयि त्वद्विषये, जनोक्तय लोकाप्रवादाः,  
अपुण्याः अपवित्राः, ( सन्ति ) त्वया सीताया, लोकाः जनाः, नाथवन्तः अधि-  
पतिशालिनः ( तव लक्ष्मीरूपत्वात् ), ( किन्तु ) त्व सीता, अनाथा स्वामिर-  
हिता सती विपत्स्यसे विपद् प्राप्स्यसि ( निर्वास्यत्वात् ) ॥४३॥

अनुवाद—तुमसे तीनो लोक पवित्र होते हैं, किन्तु तुम्हारे चारे में  
लोगों की उक्तिवाँ अपवित्र हैं । तुमसे लोग सनाथ होते हैं ( क्योंकि तुम लक्ष्मी-

स्वरूप होने से सबकी अधीश्वरी हो ), किन्तु तुम ( निर्वासित गिये जाने के कारण ) अनाथ होकर विपत्ति में लगी ॥४३॥

टिप्पणी—इसमें विरोधामास अलंकार है ॥४३॥

( दुर्मुस प्रति । ) दुर्मुस ! ब्रूहि लक्ष्मणम् । एष नूतनो राजा राम समाज्ञापयति । ( कर्ण ) एवमेवम् इति ।

( दुर्मुस के प्रति ) दुर्मुस ! लक्ष्मण से कहो, यह नया राजा राम आदेश देता है । ( कान में ) ऐसा, ऐसा ।

टिप्पणी—नूतन —जो इस प्रकार अग्निपरीक्षा द्वारा निर्दोष घोषित, आसन्नप्रसन्ना, प्राणप्रिया पत्नी को वनवास दे रहा है, यह अष्टपूर्व एवम् अभूतपूर्व कर्म करने वाला व्यक्ति नया ही है—यह तत्पर्य है । एवमेवम्—यहाँ लक्ष्मण के प्रति राम ने यह कहा कि पञ्चवटी वन में सीता को पहुँचा कर यहीं छोड़ आओ ।

दुर्मुस —हा, कहें अग्निपरिसुद्धाए गर्भद्विदपवित्तसताणाए देवीए दुष्पणअणादो एद वसिद् देव्येण ? [ हा, कथमग्निपरिशुद्धाया गर्भस्थितपत्रिसन्तानाया देव्या दुर्जनरचनादिद व्यवसित' देवेन ? ]

व्याख्या—हा कष्टम्, कथम्, अग्निपरिशुद्धाया अग्निना पवित्रिताया, गर्भस्थितपत्रिसन्तानाया गर्भस्थित भ्रूयस्य पत्रिसन्तान पूतापत्य यस्या तस्या, देव्या महापुत्र्या, दुर्जनरचनात् दुष्टाकथात्, इद निर्वासनरूप कर्म, व्यवसित निर्णीत, देवेन महाराजेन ?

अनुवाद—दुर्मुस—हाय ! जो अग्निपरीक्षा द्वारा विशुद्ध प्रमायित हो चुकी हैं तथा तिनके गर्भ में पवित्र सन्तान अवस्थित है, ऐसी महारानी के प्रति महाराज न दुर्जना की बातों से कैसे यह ( त्याग करने का ) निश्चय किया है ?

राम —शान्त पापम् । शान्त पापम् । दुर्जना नाम पीरजानपदा ? राम—पाप शात हो, पाप शात हो । क्या नगर तथा देश के लोग दुर्जन हैं ? ( नहीं, प्रजा व प्रति तुम्हारा दुर्जन शब्द का प्रयोग ठीक नहीं है । )

इक्ष्वाकुवंशोऽभिमतः प्रजानां जातं च देवाद्बचनीयवीजम् ।

यच्चोदृष्ट कर्म विशुद्धिकाले प्रत्येतु केस्तर्थादि दूरवृत्तम् ॥ ४४ ॥

अन्वय—इक्ष्वाकुवंशः प्रजानाम् अभिमतः, देवात् बचनीयवीजं च जातम्, विशुद्धिकाले यच्च अद्भुतं कर्म, तत् यदि दूरवृत्तं क प्रत्येतु ? ॥ ४४ ॥

व्याख्या—इक्ष्वाकुवंशः, प्रजानां प्रकृतीनाम्, अभिमतः राजत्वेन अभीष्टः, ( अतएव प्रजा मां प्रति द्वेषवशात् अपवादं घोषयन्ति इति न सम्भवति । तर्हि कथमपवादं जल्पन्ति इत्यत्र कारणमाह—) देवात् भाग्यात् दुरदृष्टवशात् इत्यर्थः, बचनीयवीजं च निन्दाकारणं च लङ्कायामेकाकिन्या अवस्थानलपमित्यर्थं जातं लघटितम् । ( अग्निपरीक्षया ब्रूयं परिहृते नाम्नि अपवादस्यावकाश इति चेत्तत्राह—) विशुद्धिकाले अग्निपरीक्षया निर्दोषत्वप्रतिपादनसमये, यच्च, अद्भुतम् ( प्रज्वलितवह्नौ प्रविष्टायाः सीतायाः केशाग्रमपि न दग्धमिति ) विस्मयकरं, कर्म कार्यं, ( जातम् ) तत् यदि तत् अस्ति चेत्, दूरवृत्तं दूरदेशे जातं चरितं, कः जनः, प्रत्येतु विश्वसितुं अपितु कोऽपि नेत्यर्थः ॥ ४४ ॥

अनुवाद—इक्ष्वाकुवंश प्रजाओं को अभीष्ट है, किन्तु देववश ( उसमें ) निन्दा का कारण घटित हो गया है । अग्निपरीक्षा द्वारा विशुद्धि प्रमायित करने के समय जो अद्भुत घटना घटी थी, वह (सत्य) हे भी तो दूर में होने के कारण कौन उसका विश्वास करेगा ? ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—प्रजानाम्—यहाँ 'अभिमतः' इस पद के योग में 'कस्य च वर्तमाने' सूत्र से पठनी हुई । प्रत्येतु—प्रति/इ + लोट्—तु । विभ्यर्थे लोट् । इस श्लोक में विश्वास के अभाव के प्रति दूरवर्ती पदार्थ के हेतु होने के कारण पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥४४॥

तद्गच्छ ।

इसलिये जाओ ।

दुर्मुखः—हा देह ! [ हा देवि । ] ( इति निश्रान्तः । )

दुमुख—हाय देवि ! ( यह कह कर चला गया । )

राम.—हा कष्टम् ! अतिवीभत्सकर्मा नृशसोऽस्मि सबृत्त ।

राम—हाय कष्ट है ! मैं अत्यन्त वृथित कर्म करने वाला बधिर हो गया हूँ ।

टिप्पणी—अतिवीभत्सकर्मा—वीभत्सते अनेन इति बध बेल्ल्ये

म्वादि + सन् (पान्त्वधदान्शान्थो दीर्घश्चाम्यासत्य इति सूत्रेण) + घञ् करं  
 = वीमत्स, अत्यन्त वीमत्सम् इति प्रादितत्० =, अतिवीमत्सं कर्म यस्य  
 अतिवीमत्सकर्मं बहुव्रीहिः । नृशंसः—नृन् शंसति हन्ति इति नृ/शस् +  
 घ्राण कर्त्तरि ।

शैशवात्प्रभृति पोषितां प्रियां सीहदादपृथगाश्रयामिमाम् ।  
 छद्मना परिददामि मृत्यवे सौनिके गृहशकुन्तिकामिव ॥४५॥

अन्वय—शैशवात् प्रभृति पोषिता सीहदात् अपृथगाश्रयाम् इमा प्रिया  
 सौनिके गृहशकुन्तिकाम् इव छद्मना मृत्यवे परिददामि ।

व्याख्या—( नृशंसता प्रति कारणमाह— ) शैशवात् प्रभृति बाल्य-  
 कालादवधि, पोषिता परिपालिता, सीहदात् प्रेम्णा, अपृथगाश्रयाम् एकस्थान-  
 स्थिताम्, इमा पुरःस्थिता, प्रिया यत्नमा सीतामित्यर्थः, सौनिके प्राणहिंसा-  
 चीविनि, गृहशकुन्तिकाम् गृहपालितपक्षिणीम्, इव वदत्, छद्मना छलेन,  
 मृत्यवे अन्तकाय, परिददामि अर्पयामि ॥४५॥

अनुवाद—बाल्यावस्था से पाली हुई तथा प्रेम के कारण मुझसे अलग  
 न रहने वाली इस प्रिया सीता को मैं छल से उसी तरह मृत्यु को समर्पित कर  
 रहा हूँ जैसे कोई घर में पली हुई चिड़िया कसाई को दे दे ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—सीहदात्—गृहदयस्य भावः इति गृहदय + घ्राण 'हृद-  
 यस्य हृदलोखयदण्डासेषु' इति सूत्रेण हृदयस्य हृद् आदेशः । सौनिके =  
 कसाई के लिए । यहाँ स्वतन्त्रों के अर्थ में सप्तमी है । एतया प्राणहिंसया संसृष्ट  
 इति सौनिकः 'तेन दीव्यति—' इस सूत्र से ठक् प्रत्यय । 'वैतथिकः सौनिकश्च  
 मासिकः कौटिकस्तथा' इति हेमचन्द्रः । इस श्लोक में पूर्णोपमा अलंकार है ।  
 यह रसोद्धता छद्म है ॥४५॥

तत् किमस्पृश्यं पातकी देवीं दूषयामि ? ( इति सीतायाः शिरः  
 सुप्तमुचमस्य बाहुमाकृष्य । )

तत्र अस्पृश्यं पातकी होकर मैं क्यों देवी को ( स्पर्श से ) दूषित करूँ ?  
 ( यह कह कर सीता के लोटे हुए शिर को ऊपर उठा कर अपनी बाँह  
 खींचते हुए )

अपूर्वकर्मचाण्डालमपि मुग्धे ! निमुञ्च माम् ।  
 श्रितासि चन्दनधान्त्या दुर्विपाकं विपद्गुम् ॥४६॥



अन्वय—अयि भुगे ! अपूर्वकर्मचाण्डाल मा विमुञ्च, चन्दनभ्रान्त्या दुर्विपाक विषद्रुम श्रिता असि ॥४६॥

व्याख्या—अयि भुगे ! उग्ले !, अपूर्वकर्मचाण्डालं विलक्षणकृत्यचाण्डाल, मा रामं, विमुञ्च परित्वज, चन्दनभ्रान्त्या चन्दनतत्रप्रमेश, दुर्विपाक दुष्परिणाम, त्रिष्टुन विषद्रुच, श्रिता श्रवलश्रिता, असि वर्तसे ॥४६॥

अनुवाद—अरी भोनी ! मैं विचित्र कर्मचाण्डाल हूँ, मुझको छोड़ दो। तुम चन्दन के भ्रम से दुष्परिणाम चाले विष वृक्ष का आश्रय ले रही हो ॥४६॥

टिप्पणी—अपूर्वकर्मचाण्डालम् = अपूर्वेषु अदृष्टचरेण अश्रुतपूर्वेषु च कर्मणा साध्या. पत्न्या. परित्यागतपेण कार्वेषु चाण्डालः निपाठः तम्, अथवा कर्मणा चाण्डालः कर्मचाण्डाल अपूर्वश्चात् कर्मचाण्डालः अपूर्वकर्मचाण्डालः तम् । चाण्डाल के दो मुख्य भेद हैं—जन्मचाण्डाल और कर्मचाण्डाल । इनमें कर्मचाण्डाल चार प्रकार के माने गये हैं—‘अनूरकः पिशुनश्च कृतज्ञो दीर्घरोपकः । चत्वागः कर्मचाण्डाला चन्मतश्चापि पञ्चमः ।’ रामचन्द्र जी ने अपने को इनसे भिन्न ‘अपूर्वकर्मचाण्डाल’ कहा है । इस श्लोक में असम्भवद्वन्द्वसम्बन्धा निदर्शना अलकार और वाक्यार्थहेतुक काव्यलिंग अलकार है । फिर इन दोनों में अगाधिभाव संबन्ध होने से सकर अलकार हो जाता है ॥४॥

( उवाच ) हन्त हन्त, सम्प्रति विपर्यस्तो जीवलोकः । अद्यावसित जीवितप्रयोजन रामस्य । शून्यमधुना जीर्णारण्यं जगत् । असारः संसारः । काटप्रायः शरीरम् । अशरणोऽस्मि । किं करोमि ? का गतिः ? अथवा ।

व्याख्या—हन्त हन्त खेदार्यकमव्ययमिदम्, सम्प्रति अधुना, जीवलोकः प्राणिलोक, विपर्यस्तः विपरीत (यं हि तव साहित्ये परमनुलज्जरा आसन् त एव तव गहित्ये दुःखसाधका. भवेयुरिति भावः) । अथ सीतापरित्यागदिने, रामस्य, जीवितप्रयोजनं त्रिवेदीदेश्यम्, अवासित समाप्तम् । अधुना सीतात्रियोगे, जगत् भुवन, जीर्णस्य शुष्कविरलवृक्षप्राय वनम्, ( इव )

१. ‘काटप्रायम्’ इति पाठभेदः ।

(अतएव) शून्य निर्जन (जातम्) । ससार जगत्, असार साररहित । शरीर देह, काष्ठप्रायम् इधनप्रायम् (सीताराहित्ये रामस्य सुखसवेदनाभावेन शरीरस्य काष्ठप्रायत्वमुक्तम्) । अशरणा रक्षितृशय, अग्नि । किं करोमि किं विदधामि ? का गति उपाय (आस्वासन प्रति वा क्व गच्छामि) ? अथवा किं वा (अलम् उपायेन) ।

अनुवाद—(उठकर) हाथ ! हाथ ॥ अन्न प्राणियों का लोक उलट गया (अर्थात् सीता के रहते जो जीवलोका स्वर्ग प्रतीत होता था, वही अब सीता के वियोग में नरक मालूम हो रहा है) । आज राम के जीवन की आयुशकता समाप्त हो गई । इस समय जगत् जीर्ण अरक्ष्य की भाँति निर्जन प्रतीत हो रहा है । ससार में कोई तरु नहीं रह गया । शरीर ईधन की तरह (सुख संवेदना रहित) हो गया है । मैं शरणाहीन हूँ । क्या करूँ ? कहाँ जाऊँ ? अथवा—

दुःखसवेदनायैव रामे चैतन्यमागतम् ।  
मर्मोपघातिभिः प्राणैर्बज्रकीलायित हृदि ॥४७॥

अन्वय—दुःखसवेदनाय एव रामे चैतन्यम् आगतम् । मर्मोपघातिभिः प्राणैः हृदि वज्रकीलायितम् ॥४७॥

व्याख्या—दुःखसवेदनाय एव क्लेशानुभवाय एव, रामे मयि, चैतन्यम् चेतनता, आगतम् आयातम् । मर्मोपघातिभिः मर्मस्थलप्रहारिभिः, प्राणैः अमुभिः हृदि हृदये, वज्रकीलायित पापाण्यघटितशङ्कुवत् आचरितम् ॥४७॥

अनुवाद—कष्ट भोगने के लिये ही राम में चेतनता आई है । श्रीरमर्मस्थल पर आघात करने वाले प्राणों ने हृदय में वज्र की फील की तरह आचरण किया है (अर्थात् जैसे वज्र की फील गड़ बाने पर वह फिर निकलती नहीं उसी तरह मेरे हृदय में गड़े हुए प्राण वहाँ से नहीं निकल रहे हैं) ॥४७॥

टिप्पणी—दुःखसवेदनाय—सम्/विद्+स्युट् भावे=सवेदनम्, दुःखस्य सवेदनम्, तस्मै तादर्थ्ये चतुर्थी । मर्मोपघातिभिः—मर्माणि उपघ्नति इति मर्मन्—उप/हन्+णिनि कर्त्तरि ताञ्छिल्ये, ते । वज्रकीलायितम्=वज्रशङ्कु या वज्र की फील क सदृश आचरण किया । वज्रकील+

क्यङ्-+क्त । इस श्लोक के पूर्वार्ध में उत्प्रेक्षा अलंकार है और उत्तरार्ध में उपमा अलंकार है । फिर इन दोनों की स्थिति के परस्पर निरपेक्ष होने के कारण स्रष्टि अलंकार का समावेश होता है ॥४७॥

हा अन्न अरुन्धति ! भगवन्तौ वसिष्ठश्चामित्रौ ! भगवन् पावक ! हा देवि भूतवात्रि ! हा तातजनक ! हा तात ! हा भातरः ! हा प्रियनखे महाराज मुनीव ! सौम्य हनुमन् ! महोपकारिन् लङ्काधिपते विभीषण ! हा सखि त्रिजटे ! दूषिता न्य, परिभूता न्य रामहतकेन । अथवा कौ नाम तेषामहमिदानीमाह्वाने ?

हाय माता अरुन्धती ! भगवान् वसिष्ठ और विरधामित्र ! भगवान् अग्निदेव ! हाय देवी पृथिवी ! हाय पिता जनक जी ! हाय पिता जी ! हाय मातायों ! हाय प्रिय मित्र महागज मुनीव ! सौम्यमूर्ति हनुमान् जी ! महान् उपकारी लङ्केश्वर विभीषण ! हाय सखी त्रिजटा ! निकृष्ट राम ने ( सीतापरित्याग रूप दुःकर्म द्वारा ) तुम सब लोगों को दूषित एवम् अपमानित कर दिया । अथवा अब उन लोगों के बुलाने में मेरा क्या अधिकार है ।

टिप्पणी—अरुन्धति !—अरुन्धती ने सीता के सतीत्व का समर्पण किया था । अब उनके बचन की प्रामाणिकता भी व्यर्थ हो गई—यह इस सवोधन से प्रकट किया गया है । सखि त्रिजटे !—त्रिजटा नामक राजसी ने लंका में सीता का परम उपकार किया था । अतः वह राम की अर्धाङ्गिनी सीता की सखी होने के कारण राम की भी सखी हुई । इस प्रकार सखी रूप में उसका सवोधन करना उचित हो रहा है । दूषिताः—तात्पर्य यह है कि अरुन्धती, वसिष्ठ आदि महानुभावों ने नितान्त निर्मल कह कर सीता के चरित्र की प्रशंसा की थी । अब उन्हें गीता का तथाकथित चारित्रिक दोषापवाद के कारण परित्याग करके राम ने सर्वांगी मिथ्यावादी बना दिया । इसीलिए उन्होंने कहा कि मैंने मित्रावादित्व रूप दोष मदकर आप लोगों को दूषित कर दिया । रामहतकेन—नष्टप्राय राम ने । एत. पातित्यजनक. सत्पत्नीपरित्यागपापेन नष्टप्रायः, एत एव हतकः कुन्साया कथत्यय, रामश्चासौ हतकश्चेति रामहतकः, अमिधानात् विशेषणस्य परनिपातः, तेन रामहतकेन ।

ते हि मन्ये <sup>१</sup> महात्मानः <sup>३</sup> कृतघ्नेन <sup>५</sup> दुरात्मना <sup>५</sup> ।

मया गृहीतनामानः स्पृश्यन्त इव पाप्मना ॥ ४८ ॥

अन्वय—हि ते महात्मानः कृतघ्नेन दुरात्मना मया गृहीतनामानः पाप्मना स्पृश्यन्त इव मन्ये ॥ ४८ ॥

व्याख्या—अत्र हेतु दर्शयति—ते हीति । हि यस्मात्, ते पूर्वकथिताः, महात्मानः महानुभावाः, कृतघ्नेन अकृतघ्नेन प्रशलोद्धारादिना महोरकारिणां तेषां दोषापमानान्धामकारिणोत्पर्यः, दुरात्मना अपतितपत्नीत्यागात् पापात्मना, मया रामेण, गृहीतनामानः उच्चारितनामधेया ( सन्तः ), पाप्मना पातनेन, स्पृश्यन्त इव सम्स्पृश्यन्त इव ( इति ), मन्ये उन्प्रेक्षे ॥ ४८ ॥

अनुवाद—क्योंकि वे महात्मा लोग कृतघ्न एव दुष्ट स्वभाव वाले मेरे द्वारा नाम लिये जाने पर पाप से छू जाते हैं, ऐसा मैं मानता हूँ ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—कृतघ्नेन = उपकार न मानने वाला । कृत हन्ति इति कृतघ्न. कृत/हन् + क ( मूलविभुजादित्यात् ) । इस श्लोक में उपप्रेक्षा तथा पदार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार है । इन दोनों में अगाधिभाव सबध होने से सकर अलंकार हो जाता है ॥ ४८ ॥

योऽहम्—

जो मैं—

विस्त्रम्भादुरसि निपत्य जातनिद्रा-

मुन्मुच्य प्रियगृहिणी गृहस्थ लक्ष्मीम् ।

आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी

मन्त्र्याद्भ्यो बलिमिव दारुणः क्षिपामि ॥ ४९ ॥

अन्वय—दारुणः ( सन् ) विस्त्रम्भात् उरसि निपत्य जातनिद्राम् आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वी गृहस्थ लक्ष्मीं प्रियगृहिणीम् उन्मुच्य ऋष्याद्भ्यः बलिम् इव क्षिपामि ॥ ४९ ॥

व्याख्या—दारुणः कठोरः, ( सन् ) विस्त्रम्भात् विश्वासात्, उरसि यक्षसि, निपत्य स्थित्वा, जातनिद्रा मुत्ताम्, आतङ्कस्फुरितकठोरगर्भगुर्वीम् आतङ्केन केनचित् उद्वेगेन शब्दाननितसारंश्वासनत्यर्थः स्फुरितः क्षुब्धितः कठोरः पूर्णः यो गर्भः, भ्रूणः तत्र गुर्वा मारुतां, गृहस्थ भवनस्य, लक्ष्मीं शोभा, प्रिय-

गृहिणीं प्रियतमा भार्याम्, उन्मुच्य त्यक्त्वा, ऋष्यादृष्यं मामभोजिजन्तुभ्यः,  
वलिमिव उपहारमिव, क्षिणामि अर्पयामि ॥ ४६ ॥

अनुवाद—दास्य होकर मे विश्वासपूर्वक छाती पर लेटकर सोयी हुई  
प्रियतमा को, जो प्रातः ( चित्रदर्शनजन्य उद्वेग ) के कारण ऊँपते हुए पूर्ण  
गर्भ के भार से युक्त है तथा घर की लक्ष्मी है, त्याग करके हिंस्र जन्तुओं को  
बलि की तरह डे रहा हूँ ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—ऋष्यादृष्य. = राक्षस आदिको या मातमजको को । ऋष्य-  
मदनीनि ऋष्याद तेभ्यः, ऋष्य/अद्+षिट् 'ऋष्ये च' इत्यनेन । इस श्लोक  
मे उपमा प्रलवार हे । यह प्रहर्षिणी छद्म हे ॥ ४६ ॥

( सीतायाः पादौ शिरसि कृत्वा । ) अथ पश्चिमस्ते रामशिरसि पाद-  
पङ्कजस्पर्शं ( इति रोदिति । )

( सीता के चरणों को मस्तक से लगाकर ) राम के मस्तक पर तुम्हारे  
चरणारविन्द का यह अन्तिम स्पर्श हे । ( यह कहकर रोने लगते हैं । )

टिप्पणी—पश्चिमः = अतिम । 'अन्त्यपाश्चात्यपश्चिमा' इत्यमरः ।  
पश्चाद् भवः पश्चिमः, पश्चात्+टिमच् 'अप्रादिपश्चाट्टिमच्' इत्यनेन ।  
यद्यपि 'पतिरेको गुरुः स्त्रीणाम्' इस वचन के अनुसार राम के शिर पर सीता  
का चरण रखना नितात अनुचित प्रतीत हो रहा है, किन्तु 'पृथिव्या यानि  
तीर्थानि सतीपादेषु तान्यपि । तेद्वत्च सर्वदेवाना मुनीनाञ्च मतीषु च' ॥ इस  
स्मृतिवचन के प्रामाण्य से राम को सीता के प्रति सभी महासतीत्व का ज्ञान  
हुआ सभी उन्होंने चरणस्पर्श किया, यह अवगम कर लेने से अनौचित्य का  
परिहार हो जाता है ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अब्रह्मण्यम्, अब्रह्मण्यम् ।

ब्राह्मणों का अमगल, ब्राह्मणों का अमगल ।

टिप्पणी—अब्रह्मण्यम् = ब्राह्मण पर आरति पढ़ना । ब्रह्मणे विप्राय हित  
ब्रह्मण्यम् ब्रह्मन्+यत्, न ब्रह्मण्यम् अब्रह्मण्यम् ।

रामः—घायतां भोः ! किमेतत् ?

राम—अजी ! पना लगाओ, यह क्या बात है ?

( पुनर्नेपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

<sup>2</sup> ऋषीणां मुग्रतपसां यमुनानीरवासिनाम् ।

लवणत्रासितः स्तोमस्तार त्वामुपस्थितः ॥ ५० ॥

अन्वय—यमुनानीरवासिनाम् उग्रतपसाम् ऋषीणां स्तोमः लवणत्रासितः ( सन् ) त्रस्तार त्वाम् उपस्थितः ॥ ५० ॥

व्याख्या—यमुनानीरवासिना यमुनायाः कानिन्ध्याः तीरे तटे वसन्ति ये तेषाम्, उग्रतपसाम् उग्र घोर तप तपस्या येष ते उग्रतपसः तेषाम्, ऋषीणां मुनीनां, स्तोमः समूहः, लवणत्रासितः लवणाल्पयत्नैः भीषितः ( सन् ), त्रस्तार रक्षक, त्वा रामम्, उपस्थितः उपागतः ( अस्ति ) ॥ ५० ॥

अनुवाद—कालिन्दी के तट पर निवास करने वाले उग्र तपस्वी मुनिवृन्द लवणामुत्र से भय खाकर रक्षा करने वाले आपके निकट उपस्थित हुए हैं ॥ ५० ॥

टिप्पणी—स्तोमः = समूह । 'स्तोमः स्तोत्रेऽप्यरे वृन्दे' इत्यमरः । लवणत्रासितः = लवण नामक राक्षस द्वारा पीड़ित । यह राक्षस रावण श्री महान कुम्भीनसी से उत्पन्न हुआ था । इसके पिता का नाम मधु था । वहीं 'त्रास्तारम्' की जगह 'शरथम्' पाठ है । इसका अर्थ होगा—रक्षा करने में समर्थ । शरथे रक्षणे वाधुः इति शरण + यत् = शरण्यः, तम् । उपस्थितः—उपस्था + क वर्तति ।

रामः—कथमद्यापि राक्षसत्रासः ? तद्यावदस्य दुःखान्नो माधुरस्य कुम्भीनसीकुमारस्योन्मूलनाय शत्रुध्वं प्रेषयामि । ( परिक्रम्य पुनर्निवृत्य । ) हा देवि ! कथमेवविधा गमिष्यसि ? भगवति वसुन्धरे ! सुश्लाघ्यां दुहितरमवेक्षस्य जानकीम् ।

राम—कैसे अभी भी राक्षसों का भय बना हुआ है ? तो कुम्भीनसी के पुत्र इस दुरात्मा मधुरापति लवण का वध करने के लिये शत्रु को भेजता हूँ ।

( कुछ दूर चलकर और फिर लौट कर ) हा देवि ! कैसे इस रूप में जाओगी ? भगवती पृ- श्री ! प्रशमनीय कन्वा सीता की देवभाल काना ।

टिप्पणी—माधुरस्य = मधुरेश्वर का । मधुग मधुरा निवासोऽस्य स माधुरः मधुग + ग्रन्, तस्य ।

जनकानां रघूणां च यत्कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् ।  
या देव्यर्जने पुण्ये पुण्यशीलान्मजीजनं ॥ ५१ ॥

अन्वय—यत् जनकानां रघूणां च कृत्स्नं गोत्रमङ्गलम् । पुण्यशीला या पुण्ये देव्यर्जने ( त्वम् ) अजीजनं ॥ ५१ ॥

व्याख्या—यत् सीतारूप स्मृ, जनकानां जनपदप्रधाना, रघूणां च रघुवर्षयानां च, कृत्स्नं समय, गोत्रमङ्गलं गोत्रयोः नशयो मंगलं कल्पाय, ( तथा ), पुण्यशीला पवित्रान्तरणा, या सीता, पुण्ये पवित्रे, देव्यर्जने यज्ञभूमौ, ( त्वम् ), अजीजनं. उत्पादितयमी ( अग्नि, ना दुहितरम् अन्वेत्तन्व इति पूर्व-शान्त्वय ) ॥ ५१ ॥

अनुवाद—जो ( जानकी ) जनश्वशीर एव रघुवशीय राजाओं के गोत्र का समस्त मंगल रूप है और जिस पवित्र स्वभाव वाली ( सीता ) को तुमने पवित्र यज्ञभूमि में उत्पन्न किया था ( उसको देपना ) ॥ ५१ ॥

टिप्पणी—अजीजनं.—जन्म दिया । / जन + णिच् + लुट्—ठिप् । इस श्लोक के प्रर्वाच में व्यन्तरूपक अलकार है ॥ ५१ ॥

( उति रुदन्निका-तः । )

( यह कह कर रोते हुए चले गये । )

सीता—हा मोह अञ्जइत ! कर्हिमि ? ( इति सहसोत्थाय । ) हृदी-हृदी । दुर्गिर्विशयस्याङ्गप्रविणपलदा अञ्जइत्समुत्थं विश्व अत्तारुं पेश्यामि । ( विलास्य ) हृदी हृदी । मत्राङ्गि पसुत्त म उडिक्प्र कर्हि गवो ग्राहो । होहु । से कुण्पस्सं, जड त पेद्वन्ती अत्तणी पहविरसं । को एत्थ परिअणो ? [ हा नान्य आर्यपुत्र ! कुत्रासि ? ना धिक् हा विक् । दु.न्वप्रग्गरु, जवप्रलन्वा आर्यपुत्रशून्यमिवात्माच पश्यामि । ... हा विक् हा धिक् । एकाकिनी प्रसुमां मामुज्झिया कुत्र गतो नाथः ? भवतु । मरमे कोपिप्यामि, यदि तं प्रेक्षमाणा प्रात्मन प्रभविप्यामि । कोऽत्र परिजनः ? ]

अनुवाद—हा सौम्य आर्यपुत्र ! वहाँ हैं ! ( यह कहती हुई एकाएक उठकर ) हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! दुःस्वप्न में उद्वेग से वंचित होकर अपने को आर्यपुत्र से शून्य की भाँति देख रही हूँ । ( ताक कर ) हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! शकली सोयी हुई मुझे छोड़कर नाथ वहाँ चले गये ? अस्तु, यदि उनको देखती हुई मैं अपने को कायू में रत सनी तो उन पर क्रोध करूँगी । यहाँ कौन परिजन है ?

टिप्पणी—‘हा सौम्य आर्यपुत्र’ यह उक्ति स्वप्नावस्था की है । दुःस्वप्न-रणरणकरिप्रलब्धा = दुष्ट स्वप्न दुःस्वप्न तस्मिन् यं रणरणः उद्वेग, तेन विमलब्धा वञ्चिता । अस्मै कोपिप्यामि—यहाँ ‘क्रुधद्गुहेष्यांशुषार्थानां य प्रति कोप’ इस सूत्र से चतुर्था हुई । आत्मन प्रभविप्यामि = स्वाधीना स्यात् शक्यामि । कपोति सीताजी जानती थीं कि रामचन्द्र जी का लोकोत्तर रूपलक्षण देखने ही उनका क्रोध विलीन हो जायगा । परिजन = टहलू ।

( प्रविश्य )

( प्रवेश करके )

दुर्मुख.—देवि ! कुमारलक्ष्मणो विष्णुवेदि—‘सज्जो रहो । तं आरुह्यतु देवी’ इति । [ देवि ! कुमारलक्ष्मणो विज्ञापयति—‘सज्जो रथ । तदारोह्यतु देवी’ इति । ]

दुर्मुख—देवि ! कुमार लक्ष्मण निवेदन करते हैं कि रथ तैयार है । महारानी उस पर चढ़ें ।

सीता—इक्ष आरूढासि । ( उत्थाय परिक्रम्य ) पुरम् मे गर्भभारो । सण्णिर्धं गच्छसि । [ इयमारूढासि । स्फुरति मे गर्भभारः । शनैर्गच्छामः । ]

सीता—यह मैं चढ़ी । ( उठकर और कुछ पग चलकर ) मेरा गर्भ भार ( गर्भस्य शिशु ) फटक रहा है । धीरे-धीरे चलें ।

दुर्मुख — इदो इदो देवी । [ इत इतो देवी । ]

दुर्मुख—इधर से देवी, इधर से ।

सीता—णमो रघुउलदेवदाण । [ नमो रघुकुलदेवतानाम् । ]

सीता—रघुकुल के देवताओं को नमस्कार है ।

टिप्पणी—रघुकुलदेवतानाम्—यहाँ ‘अचिदपवादविषयेऽप्युत्सर्गोऽ’



भिनिविशते' इत्य न्याय के बल से नम. के योग में प्राप्त चतुर्थी को बाध कर पठ्ठी हुई अथवा 'चतुर्थ्यर्थं पठ्ठी' इस पिगल मूत्र से पठ्ठी हुई ।

( इतिनिष्क्रान्ताः सर्वे । )

( इसके बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभद्रभूतिविरचिते उत्तररामचरिते चित्रदर्शनो नाम प्रथमोऽङ्कः ॥१॥

महाकवि श्रीभद्रभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक में चित्रदर्शन नामक पहला अंक समाप्त ॥१॥

टिप्पणी—चित्रदर्शन—चित्राणां दर्शन यत्र स । नाम = प्रसिद्धव्यर्थक अव्यय । अंक = परिच्छेद, नाटक या अंश । इसका लक्षण साहित्यदर्पणकार ने यह बताया है—'प्रत्यक्षननुचरितो रमभावममुज्ज्वलः । अन्तनिष्क्रान्तनिखिलपात्रोऽङ्क इति कीर्तितः ॥'

इति भीतारिणीशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यायाम् प्रथमाह-विवरण समाप्त ॥१॥

## द्वितीयोऽङ्कः

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

स्वागत तपोधनायाः ।

तापसी जी का शुभागमन हो ।

टिप्पणी—स्वागतम्—नु = सुखेन आगतम् अथवा सु = शोभनम् आगतम् = आगमनम् । आह्वयकम् गम् वाह्य से 'नपुंसके भावे क.' मूत्र से भाव में क प्रत्यय हुआ । तपोधनाया—नपुंसक धन प्राचाभ्येन उपार्जनीय यस्या. सा तपोधना, तस्या. । जेपे पठ्ठी । एसी जगह चतुर्थी भी देखी जाती है । 'तस्मै ते परमेशाय स्वागत स्वागतञ्च मे' ।

( ततः प्रविशत्यवगवेपा तापसी । )

( तदन-तर पथिक के वेश में तापसी ( आत्रेयी ) आती हैं । )

टिप्पणी—अवगवेपा = राही की तरह वेश वाली । अवान गच्छतीति

अध्वगः = पथिक, बटोही । 'अध्वनीनोऽध्वगोऽध्वन्यः पान्थः पथिक इत्यपि' इत्यमरः । अध्वगस्य वेश इव वेशो यस्याः सा, व्यभिचरणबहुवीहिसमास । तापसी = तपस्विनी । तपस् + य + ङीप् ।

तापसी—अये, वनदेवता फलकुसुमगर्भेण पल्लवाध्वेण दूरान्ता-मुपतिष्ठते ।

ध्यात्या—अये इति सम्बोधनपदम् । वनदेवता वनाधिकारिणी वाचित् सन्धासिनी, फलकुसुमगर्भेण फलपुष्पसम्बलितेन, पल्लवाध्वेण सरलवपूजाबलेन दूरात् निमग्न्यात्, माम् तापसीम्, उपतिष्ठते पूजयति ।

अनुराद—तापसी—अरे । वनदेवता तो दूर ही से फल, पुष्प और पल्लव युक्त अर्घ्य द्वारा मेरी पूजा कर रही है ।

टिप्पणी—पल्लवाध्वेण = पल्लवसहित अर्घ्य से । अर्घार्थम् उदकम् अर्घ्यम्, अर्घ + यत् 'गदाघाध्वा च' इत्यस्य स । 'मूल्ये पूजाविधावर्घः' इत्यमरः । पल्लवयुक्तम् अर्घ्यं पल्लवाध्वे तेन, यहाँ शार्वार्थिनादित्वात् मध्यम-पदलोरी समास हुआ । उपतिष्ठते = स्तनार-पूजा करती है । 'उदादेवपूजा-सगतिचरणभिन्नचरणचिह्निति वाच्यम्' इत्यस्य वातिर से यहाँ आत्मनेपद हुआ ।

( प्रविश्य )

( प्रवेश करके )

वनदेवता—( अर्घ्यं विकीर्य )

वनदेवता—( अर्घ्यं देकर )

1763 यथेच्छाभोग्यं वा वनमिदमय मे सुदिवसः

सतां सद्भिः सद्भिः कथमपि हि पुण्येन भवति ।

1764

तरुच्छाया तोय यदपि तपसां योग्यमयानं

फलं वा मूलं वा तदपि न पराधीनमिह वः ॥ १ ॥

अन्वय—इदं वनं व. यथेच्छाभोग्यम्, अयं मे सुदिवसः, हि सतां सद्भिः सद्भिः कथमपि पुण्येन भवति । तरुच्छाया, तोय, यदपि तपसां योग्यम् अयानं—फलं वा मूलं वा, तदपि इह वः पराधीनं न ॥ १ ॥

ध्यात्या—इदं पुरीं दृश्यमानं, वनम् अरण्यं, वः युष्माकं, यथेच्छा-

१. यथेच्छं भोग्यम् इति पाठान्तरम् ।

२. तपसा इति क्वापि पाठः ।

भोग्यम् इच्छानिवृत्तिपर्यन्तमसक्तोचेनोभोगाहम्, अथ वर्तमान, मे मम, मुदिवसः  
 गोभनदिनम्, ( अस्ति ), हि यस्मात्, सता सञ्जनाना, सञ्जि. सञ्जने, सङ्गः  
 सम्पर्क, कथमपि कुञ्चये, पुण्येन सुकृतेन, भवति जायते । तद्व्याया वृत्त-  
 न्द्याया, तोयं जलं, यत् श्वि, नरसा तस्त्वाना, भोग्यम् उच्यते, अशन भक्ष्य-  
 फल वा प्रमवो वा, मूल वा कन्द वा, तदपि, फल मूल च, इह वने, व. सुष्माक,  
 पराधीनम् अन्वयश्च, न नास्ति ॥ १ ॥

अनुवाद—यह वन आपके यथेच्छ उभोग करने योग्य है । यह  
 ( आज ) मेरा शुभ दिन है । क्योंकि सञ्जना से सञ्जनों का मिलन बहुत  
 पुण्य उ होना है । वृत्त की छाया, जल और जो कुञ्च भी तस्त्वाना के उपयुक्त  
 भोजन—फल अथवा कड हांता ह, वह उहाँ आपके लिए पराधीन नहीं है  
 ( अर्थात् ये चीजें आपको उच्छानुसार मिलेंगी ) ॥ १ ॥

टिप्पणी—यथेच्छाभोग्यम्=इच्छानुसार भागने योग्य । इच्छाम्  
 अनतिक्रम्य यथेच्छम् यथाथ में अन्वयीभाव समाप्त, सम्पन्नान् भोग्यम् आमोर्ग्यं  
 यथेच्छम् आभोग्यम् यथेच्छाभोग्य सुष्ठुपा समान । इस श्लोक में सामान्य से  
 विशेष का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरनास अलकार है । यह शिपरिणी  
 छद्म है ॥ १ ॥

तापसी—किमत्रोच्यते ?

तापसी—यहाँ ( इस विषय में या इन शेष के संबन्ध में ) क्या  
 कहना है ?

प्रियमाया वृत्तिविनयमधुरं वाचि नियमः  
 प्रकृत्या कल्याणी मतिगन्धगीतः परिचय ।  
 पुरो वा पश्चाद्वा तद्विःमविपर्यामितरसं  
 गृहस्य साधूनामनुपवि विशुद्धं विजयते ॥ २ ॥

अन्वय—साधूना वृत्ति प्रियमाया, वाचि नियम. विनयमधुरं, मतिः  
 प्रकृत्या कल्याणी, परिचय. अन्वयगीत, तत् इदं पुरो वा पश्चाद्वा विपर्या-  
 मितरसम् अनुपवि विशुद्धं गृहस्य विजयते ॥ २ ॥

व्याख्या—साधूना सञ्जनाना, वृत्ति. व्यवहार., प्रियमाया बहुप्रीतिकरा,  
 वाचि वचने, नियम गीति, विनयमधुरं विनयेन नम्रता मधुरः मनोहर,  
 मतिः बुद्धिः, प्रकृत्या स्वभावेन, कल्याणी मंगलकारिणी, परिचय परस्पर

विशेषण शानम्, अनवगत अनिदित दोषशयो वा, तत् प्रसिद्धम्, इदं  
 कथ्यमान, पुरो वा अग्रे वा, पश्चाद्वा अत वा, अविपर्यासितरसम् अविपर्या  
 सित अपरिवर्तित रस अनुगता यस्मिन् तत्, अनुपधि अम्पट, विशुद्ध  
 निर्मल, रहस्य गूढचरित, विजयत उत्कर्षेण यतते ॥ २ ॥

अनुवाद—संज्ञनों का व्यवहार अतिशय आह्लादकारक होता है,  
 उनकी वाणी का समय विनय का साथ मधुर होता है, बुद्धि रम्या से ही  
 मगलकारिणी होती है, परिचय निर्दोष होता है, मिलन पहले या पीछे अनुगत  
 का उल्लेखन न करने वाला, निश्चल एव पवित्र होता है और इस प्रकार  
 उनका चरित्र सर्वोत्कृष्ट होता है ॥ २ ॥

टिप्पणी—प्रकृत्या = स्वभाव से । इसमें 'प्रकृत्यादिभ्य उपसर्गानम्'  
 इस वार्तिक से तृतीया 'हुइ । परिचय — परि/चि + अच् कर्मणि । इसका  
 पर्यायवाची शब्द सस्तव है । 'सस्तव स्यान् परिचय' इत्यमर । पुर —  
 पूर्वस्मिन् काले इति पूर्व + टि ( सप्तमी ) + अक्षि पुर आदेश । पश्चात् —  
 अपरस्मिन् काले इति अर + टि ( सप्तमी ) + आति पश्चभाव । पुरस् और  
 पश्चात् ये दोनों शब्द अन्वय हैं । अविपर्यासितरसम् — वि परि/अच् +  
 घञ् भावे = विपर्यास = परिवर्तन, विपर्यास गमित इति विपर्यास + णिच्  
 ( नामधातु ) + क्त कर्मणि = विपर्यासित न विपर्यासित तादृशो रसो यस्मिन्  
 तत् । अनुपधि — उप/धा + रि कर्मणि = उपधि = छल, अधिद्यमान उपधिः  
 यस्मिन् तत् । विजयते — 'विपराध्या जे' इत्यायनेपदत्वम् । इस श्लोक में  
 अप्रस्तुत सामान्य सवजनचरित्र के प्रतिपादन से प्रस्तुत रत्नदेवता के चरित्र की  
 विशेषता प्रतीत होती है । अतः अप्रस्तुतप्रशंसा अलंकार है और चरित्रोत्कर्ष  
 के प्रति 'प्रियप्राया वृत्ति' इत्यादि अनेक काव्यशौ ना उल्लेख होने से समुच्चय  
 अलंकार भी है । फिर इन दोनों में अगागिमाय सम्बन्ध होने के कारण सन्द  
 अलंकार ही जाता है । यह शिल्परिणी छंद है ॥ २ ॥

( उपनिशत । )

( इसके बाद दोनों बैठ जाती हैं । )

रत्नदेवता — का पुनरत्रममतीमवगच्छामि ?

रत्नदेवता — मैं आपकी क्या समझूँ ( अर्थात् आपका शुभ नाम  
 क्या है ) ?

टिप्पणी—अत्रभवन्तीम् = माननीया आपकी । अवगच्छामि = ( जानामि ) जानती हूँ ।

तापसी—आत्रेय्यम्भि ।

तापसी—म आत्रेयी हूँ ।

टिप्पणी—आत्रेयी = ब्राह्मण की तरह सकल सस्कारों से सम्पन्न कोई ब्राह्मण ज्ञान की स्त्री । 'अन्मप्रभृतिसम्भारं संवृता ब्रह्मवच्च या । गभिणी वा तथा या न्यात्तामात्रेया विनिर्दिशेत् ॥' अत्रे. अपत्य स्त्री आत्रेयी, अत्रि शब्द से 'इतरचानिज' मन्त्र से ढक् प्रत्यय और टिड्ढाणञ्—सङ्ग से टीप् हुआ ।

वनवेशता—आर्ये आत्रेयि । कुत. पुनरिहागम्यते ? कि प्रयोजनो दृशङ्कारण्योपवनप्रचारः ?

वनवेशता—हे आर्ये आत्रेयि । आप यहाँ कहीं से आ रही हैं ? दृशङ्कारण्य के उपवन में घूमने का क्या उद्देश्य है ?

टिप्पणी—प्रचार = सचार, घूमना-फिरना । प्र/च + घञ् ।

आत्रेयी—

अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः प्रदेशे भूयास उद्गीथविदो वसन्ति ।

तेभ्योऽधिगन्तुं निगमान्तविद्यां वाल्मीकिपाश्चात् पर्यटामि ॥ ३ ॥

अन्वय—अस्मिन् प्रदेशे अगस्त्यप्रमुखाः भूयास उद्गीथविदो वसन्ति । तेभ्यो निगमान्तविद्याम् अधिगन्तुम् इह वाल्मीकिपाश्चात् पर्यटामि ॥ ३ ॥

व्याख्या—अस्मिन् प्रदेशे दृशङ्कारण्यभूभागे, अगस्त्यप्रमुखाः अगस्त्य-प्रभृतयः, भूयास, उद्गीथविदः उद्गीथवाच्यपरब्रह्मविदः वा नामधेयज्ञाः, वसन्ति निवास कुर्वन्ति । तेभ्य अगस्त्यादिमुनिभ्यः, निगमान्तविद्या वेदान्त-विद्याम्, अधिगन्तुम् अ-वेत्तुम्, इह दृशङ्कारण्यभूभागे, वाल्मीकिपाश्चात् वाल्मीकेः अन्तिकत्, पर्यटामि भ्रमामि ॥ ३ ॥

अनुवाद—आत्रेयी—इस प्रदेश में अगस्त्य आदि अनेक ब्रह्मवेत्ता ऋषि निवास करते हैं । उनसे वेदान्त का अध्ययन करने के लिए यहाँ वाल्मीकि मुनि के पास से आ रही हूँ ॥ ३ ॥

टिप्पणी—उद्गीथविदः = श्रोम् इस एकाक्षर ब्रह्म या सामवेद के ज्ञाता । 'श्रोमित्येकाक्षरमुद्गीथमुपासीत' इति छान्दोग्योपनिषत् । उच्चैर्गायते

इति उद्गीथी + धक् कर्मणि भावे वा = उद्गीथ व विदन्ति इति उद्गीथ—  
 /विद् + क्तिप् क्तिरि । तेभ्य — इमम् 'ब्राह्मणतोपयोगे' सूत्र से पचमी हुइ ।  
 यद्यपि 'न स्त्रीशूद्रौ वेदमधीयानाम्' इस वचन क अनुसार आश्रेयी वा वेदा  
 ध्ययन असंगत प्रतीत होता ह, कि तु पूर्व क्लृप्त में स्त्रियाँ दो प्रकार की होती  
 थीं । एक ब्रह्मवादिनी और दूसरी गृह्यधिनी । उनमें ब्रह्मवादिनी स्त्रियों का  
 उपनयनसंस्कार और वेदाध्ययन भी होता था । यथा—'पुराकल्पे तु नारीणा  
 मीजीव घनमिष्यते । अ यापनञ्च घटाना सावित्रीवाचन तथा ।' अतएव उक्त  
 वचन गृह्यस्थ स्त्रियों के लिए यदाध्ययन का निषेधन है, ऐसा समझना चाहिए ।  
 निगमान्तत्रिद्याम्—नितरा गम्यते बुध्यते परतराम् अनेन इति नि/गम् + अप्  
 षरणे = निगम = धद, तस्य अन्न निगमा न, तस्य विद्या निगमान्तविद्या =  
 यदातत्रिद्या । यह इन्द्रर्वेदा छुद है ॥ ३ ॥

वनदेवता—यदा नायदग्नेऽपि मुनयश्चतस्र हि पुण्यब्रह्मवादिन  
 प्राचेतसमृषिं ब्रह्मपारायणायापासते, तस्मिन्स्यमार्याया प्रवास ?

व्याख्या—यदा ऋषि, तावत् इति वाक्यालंकारे, अ यऽपि मुनय बहव  
 अभ्येतार, तमेव हि, पुराणब्रह्मवादिन प्राचीनयदाध्यापक बाल्मीकि  
 या, प्राचेतस वरुणपुत्र बाल्मीकिम्, ऋषिं, ब्रह्मपारायणाय वेदा  
 अध्यायनाय, उपासते आराध्नुवन्ति गुरुघन संवने इति भाव, तत् तर्हि, कौऽयम्, आर्याया  
 मवस्था, प्रवास देशांतरगमनम् !

अनुवाद—वनदेवता—अब अय मुनिगण भी सपूर्ण वेद या यदात का  
 ज्ञान प्राप्त करने के लिए उन्हीं प्राचीन यदाध्यापक बाल्मीकि मुनि की आराधना  
 या सेवा करते हैं, तत्र आर्या ( आप ) का यह प्रगठ कथो ( अर्थात् आप  
 उनसे न पद पर वहाँ कथो आसी ह ) ?

टिप्पणी—पुराणब्रह्मवादिनम्—पुराणरचासी ब्रह्मवादी न कर्मचार्य  
 समाम । प्राचेतसम् = बाल्मीकि । प्राचेतसो वरुणस्य अरय प्राचेतस तम् ।  
 ब्रह्मपारायणाय = वेद का पार पाने क लिए अर्थात् वेदात का अध्ययन  
 करने क लिए । पारस्य अयन पागयण, ब्रह्मण पाठयण ब्रह्मपारायण, तस्मै ।  
 उपासते = सेवा वरत हैं । 'गुरुगुश्रूपाया त्रिद्या' ।

आश्रेयी—तस्मिन् हि महानध्ययनप्रत्युद् इत्येव दीर्घप्रज्ञासोऽ-  
 इह कुर ।

आश्रेयी—वहाँ ( वाल्मीकि के आश्रम में ) पढ़ाई में बड़ा विघ्न हो रहा था, इसलिए लंबा प्रवास स्वीकार किया है ।

टिप्पणी—प्रत्यूह = विघ्न । प्रति/ऊह् + घञ् । प्रवास = परदेश में रहना । प्र/वस् + घञ् ।

वनदेयता—कीदृशः ?

वनदेयता—( विघ्न ) कैसा ?

आश्रेयी—तत्र भगवत केनापि देवताविशेषेण सर्वप्रकाराद्भुतं स्तन्यत्यागमात्रके वयसि वर्तमान दारकद्वयमुपनीतम् । तत्काले न केवलं तरप, अपि तु तिरश्चामप्यन्तःकरणानि तत्त्वान्युपस्नेहयति ।

व्याख्या—तत्र आश्रमे, भगवतः वाल्मीकेः, ( समीपे ) केनापि अविज्ञातनामदेवेन, देवताविशेषेण देवेन, सर्वप्रकाराद्भुतं सर्वेषु प्रकारेषु निहितेषु विषयेषु अद्भुतम् आश्चर्यजनकम्, स्तन्यत्यागमात्रके मातृदुग्धत्यागानन्तरोद्भूते, वयसि अवस्थायां, वर्तमान विद्यमानं, दारकद्वयं शिशुद्वयम्, उपनीतम् अर्पितम् । तत् शिशुद्वयगलम्, खलु निश्चयेन, न केवलं, तस्य वाल्मीकेः, अपि तु, तिरश्चामपि पशुपक्ष्यादीनामपि, अन्तःकरणानि मनोबुद्ध्यादीनि, तत्त्वानि पदार्थान्, उपस्नेहयति वात्सल्ययुक्तानि करोति ।

अनुवाद—वहाँ पर किसी देवता ने सब प्रकार से आश्चर्यजनक एवम् दूध छोड़ने मात्र की अवस्था वाले ( अर्थात् जितनी अवस्था में बच्चा माता का दूध पीना छोड़ देता है, उतनी अवस्था के ) दो शिशुओं को हार भगवान् वाल्मीकि के पास छोड़ दिया है । वे शिशु केवल उन्हीं ( वाल्मीकि ) के नहीं, बल्कि पशु-पक्षियों के भी अंतःकरण रूप तरंगों को स्नेह-विकृत करते रहते हैं ।

टिप्पणी—देवताविशेषम्—वि/शिप् + घञ् कर्मणि विशेषः, देवताना विशेषः, तेन । स्तन्यत्यागमात्रके—स्तने भव स्तन्य, स्तन + यत् 'शरीरावयवान्च' इत्यनेन, स्तन्यम्य त्यागः स्तन्यत्यागः स एव मात्रा ( परिमाण ) यस्य तत् स्तन्यत्यागमात्रकं तस्मिन्, समामान्तः षप् । त्रिची-त्रिशी पुस्तक में 'न केवलमृषीणामपि तु चराचराणां भूतानामान्तराणि तत्त्वानि' यह पाठ है । इस पाठ के अनुसार अर्थ इस प्रकार करना चाहिए—'वे केवल ऋषियों के

ही नहीं, अपि तु स्थावर जगत् रूप सभी प्राणियों के आंतरिक (मन, बुद्धि आदि रूप) तत्त्वों को' ।

वनदेवता—अपि तयोर्नामसंज्ञानमस्ति ?

वनदेवता—क्या आपको उन दोनों का नाम ज्ञान है ?

टिप्पणी—अपि = प्रश्नार्थक अव्यय । नामसंज्ञानम् = नाम का परिचय ।

आत्रेयी—तत्रैव किल देवतया तयो कुशलराविति नामनी प्रभावश्चाख्यात ।

आत्रेयी—वही देवता उन दोनों के कुशल और लय—ये नाम तथा प्रभाव भी बता गये हैं ।

टिप्पणी—यहाँ 'नामनी आख्यात' और 'प्रभाव आख्यात' इस प्रकार वाक्यभेद करन अन्वय करना चाहिए, अथवा 'नपुंसकानपुंसयोर्नपुंसकमेकत्वद्वा' इस वचन के मूल से आख्यात शब्द में नपुंसकता हो जायगा ।

वनदेवता—कादृश प्रभाव ।

वनदेवता—कैसा प्रभाव ?

आत्रेयी—तथो किल सरहस्यानि जृम्भकाद्याणि जन्मसिद्धानीति ।

आत्रेयी—उन दोनों को मत्र समेत जृम्भक अत्र न म से हा सिद्ध है ।

टिप्पणी—सरहस्यानि—रहसि मन रहस्य मन, तत्सहितानि ।

जृम्भकाद्याणि—जृम्भयति विपदान् यानि तथाभूतानि अस्त्राणि । इस अत्र का प्रयोग करन से शत्रु जम्हाइ लेकर निद्रा का वशाभूत हो जात हैं ।

वनदेवता—अहो नु भोरिचत्रमेतत् ।

वनदेवता—ओह ! यह (जृम्भकाओं का जन्मसिद्ध होना) आश्चर्य की बात है ।

टिप्पणी—अहो नु भो = यह प्रियविशेषणोत्तक अव्यय है ।

आत्रेयी—ती च भगवता वाल्मीकिना धात्राऽर्भत परिगृह्य पोषितो रक्षितो च, निर्वृत्तचौलकमणोस्तयोरत्रथीवर्नमितरान्तिस्तो त्रिधा सावधानन परिनिष्ठापिता । तदनन्तर भगवतैकादशे वर्षे आत्रेय



कल्पेनोपनीय त्रयीविद्यामध्यापितौ । न त्वेताभ्यामतिदीप्तप्रज्ञाभ्याम-  
स्मदादे. महाध्ययनयोगोऽस्ति । यत्.—

व्याख्या—तौ च शिशू च, भगवता वाल्मीकिना, धात्रीकर्मणः उपमानु-  
क्रियया, परिवृष्ट स्त्रीकृत्य, पोषितो, वर्द्धितौ, रक्षितौ गोपितौ च, निर्वृत्तचौलकर्मणो.  
निर्वृत्त निष्पन्न चोलकर्म चूडाकरणसंस्कार. ययो. तयो., तया. कुशलवयोः,  
प्रयोजनम् यद् विहाय, इतरा. अपरा, तिष्ठो विद्याः त्रिसुखाका विद्या.,  
सावधानेन अरधानेन सह वर्तमान तेन अत्रहिनचित्तेनत्यर्थः, परिनिष्ठापिताः  
सन्नुत् निष्ठादिता. सार्वत्येन समुपदिष्टा इत्यर्थः । तदनन्तर तत्पश्चात्,  
भगवता वाल्मीकिना, एकादश गर्भादकादशाना पुराणं, वर्षे अष्टे, ज्ञानेण  
कल्पेन क्षत्रियविद्यानानुसारण, उपनीय उपनयनसंस्कार कृत्वा, ( तौ ) त्रयीविद्या  
वेदविद्याम्, अध्यापितौ पाठिता । न तु, यातदातमज्ञान्या प्रखरबुद्धिशालिभ्याम्,  
एताभ्या कुशलवाभ्या, सह साकम्, अस्मदादे. मादशस्वस्वरुद्धेर्जनस्येत्यर्थः,  
अध्ययनयोगः पठनसम्पन्ध., ( सम्भव ) यास्ति विद्यत ।

अनुवाद—प्राज्ञेयी—वाई का काम स्त्रीकार कर भगवान् वाल्मीकि ने  
उन दोनों का पालन-पोषण किया और मुहन-संस्कार हो जाने के उपरांत उन्हें  
वेद छोड़ कर इतर तीन विद्याएँ ( आन्वीक्षिकी, वार्ता और दण्डनीति )  
सावधानी से पढ़ायी । तदनन्तर भगवान् न ग्यारहवें वर्ष में क्षत्रिय-विद्या के  
अनुसार उपनयन-संस्कार करा कर वेदाध्ययन कराया । किन्तु प्रखरप्रतिभाराली  
इन दोनों के साथ हम लोगों का पढ़ना असंभव है । क्योंकि—

टिप्पणी—चौलकर्म = चूडाकरण या मुहन संस्कार । यह संस्कार पहले  
या तीसरे वर्ष में किया जाता है । 'चूडाकर्म द्विपातीना सर्वपात्रेण वर्मणः ।  
प्रथमेऽष्टे तृतीये वा कर्तव्य श्रुतिचोदनात्' इति मनुः । त्रयीवर्जम् = ऋग्वेद,  
यजुर्वेद और सामवेद—इन तीनों को छोड़ कर । क्योंकि उपनयन से पूर्व  
वेदाध्ययन करना निषिद्ध है । 'नाभिव्याहारयद्ब्रह्म स्वघानिनयनादने । सप्रेण  
हि समस्तावथावहेदे न ज्ञाने' इति मनु । इतरास्त्रियो विद्या = इतर तीन  
विद्याएँ—आन्वीक्षिकी, दण्डनीति और वार्ता अथवा याजुर्वेद, अनुर्वेद और  
गान्धर्ववेद । एकादशे वर्षे = ग्यारहवें वर्ष में । क्योंकि क्षत्रिय बालक के लिए  
यही अवस्था मनु ने बतायी है—'गर्माष्टमेऽष्टे कुर्वीत ब्राह्मणस्योपनायनम् ।

गर्भादेकादशे राशौ गर्भात्तु द्वादशे विश ।' एकादशाना पूरणे इत्यर्थे एका-  
दशान् + इट् 'तस्य पूरणे इट्' इत्यनन । त्रयीविद्याम् = इसमें 'गतिबुद्धिप्रत्य-  
वसानार्थशब्दकर्मनिष्कारणार्थ कर्ता स शौ' इस सूत्र से कर्मसहा और फिर  
द्वितीया इह

वितरति गुरु प्राप्ते विद्या यथैव तथा जडे

न त रलु स्योर्ज्ञाने शक्ति करोत्यपहन्ति वा ।

भवति हि पुनर्भूयान् भेद फल प्रति, तद्यथा

प्रभवति शुचिर्निम्नप्राहे मणिर्न मृदादय ॥४॥

अन्वय—गुरु यथा प्राप्ते तथैव जडे विद्या वितरति, तु तयोर्ज्ञाने शक्ति न  
करोति वा न अपहन्ति, रलु फल प्रति पुन भूयान् भेदो भवति हि, तद् यथा  
शुचि मणि निम्नप्राहे प्रभवति मृदादय न ॥ ४ ॥

व्याख्या—गुरु अध्यापन , यथा यत्र प्रसारेण, प्राप्ते बुद्धिमति ( शिष्ये ),  
तथैव तत्र प्रसारेणैव, जडे निर्वाणे, विद्या वदादिरूपा, वितरति ददाति, तु  
किन्तु, तयो प्राप्तेष्वप्या, ज्ञान अधवाधविषये, शक्ति सामर्थ्य, न करोति न  
जनयति, वा अधया, न अपहति न विनाशयति । रलु निश्चयेन, फल प्रति  
परिणाम प्रति, पुन , भूयान् भेद महावैभ्य, भवति जायत, तत् वैभ्य,  
यथा—शुचि निर्मल , मणि चन्द्रका-न्तादि , बिम्बप्राहे प्रनिबिम्बग्रहणे,  
प्रभवति समर्थो भवति, मृदादय मृत्तिनाप्रभृतय , न नहि ( प्रभवन्ति ) । अय  
भाष्य इत्यनुरूप-पि गुरुपदेश शिष्याया स्वस्वधिय तैक्षण्यातैक्षयादिवशात्  
फलवैभ्य इश्यते, तत्र गुरो नाशय, अथ च सहाध्यायिना मध्ये बुद्धिमत्  
ज्ञानोत्कर्षे मन्दमनेस्त्राध्ययनमत्यपमानजनकम् इत्युक्तो विप्रस्तत्र मदाव्ययने ।

अनुवाद—गुरु जैसे बुद्धिमान् शिष्य को उसी तरह मदबुद्धि शिष्य को  
भी विद्या प्रदान करता है, किन्तु उन दोनों के ज्ञान र सम्बन्ध में वह न तो  
शक्ति उत्पन्न करता है और न नाश ही करता है ( अर्थात् न तो बुद्धिमान्  
छात्र की ज्ञान शक्ति को बढ़ाता है और न मंदबुद्धि छात्र की ज्ञान शक्ति को  
घटाता है, अपितु समान मात्र से दोनों को बढ़ा कर समान मात्र से ही दोनों  
के ज्ञान की वृद्धि चाहता है ) । फिर भी फल में ( अर्थात् ज्ञान के प्रकाश काल  
में ) बढ़ा अंतर होता है ( अर्थात् बुद्धिमान् छात्र ज्ञानसम्पन्न होता है, जब

किं मद्वृद्धिं छात्रं ज्ञानहीनं अथवा किञ्चित् ज्ञाना होता है ) । जैसे, निर्मल मणि प्रतिबिम्ब को पकड़ने में समर्थ होता है, परं मूर्च्छिका आदि पदार्थ ( प्रतिबिम्ब-द्रव्य में समर्थ ) नहीं होते । ( उद्यो तद्गृहं वृद्धिमान् छात्रं ज्ञानग्रहणं मे समर्थं होता है, परं मद्वृद्धिं छात्रं समर्थं नहां होता । ) ॥ ४ ॥

टिप्पणी—प्राज्ञे, जडे—अत्र विपदाधिभ्रष्टे सप्तमी । फल प्रति—यद्यं 'अमित.परित ननयासिम्पाहाप्रतियानोऽपि' इस वार्तिक से द्वितीया वृत्ते । इस श्लोक में अग्रस्तुनप्रशसा, यथासख्य और धांती उरमा—एन तीनों अलकारों में अगागिभाव सवध होने के कारण सकर अलकार हो जाता है ।

महं वृत्तिं लुप्तं है ॥ ४ ॥

वनदेवता—अयमव्ययनप्रत्युह ?

वनदेवता—अव्ययन में यह चिन्न है ?

आत्रेयी—अन्यः च ।

आत्रेयी—दूसरा भी ( चिन्न ) है ।

वनदेवता—अथापर क ?

वनदेवता—दूसरा क्या ( चिन्न ) है ?

आत्रेयी—अथ म ब्रह्मपिरेकया माध्यन्दिनसवनाय नदीं तमसामनुप्रपन्नः । तत्र युग्मचारिणो क्रीञ्चयोगेकं व्याधेन वध्यमानं ददर्श । आकस्मिकप्रत्यवभासा देवी वाचमानुष्टुभेन छन्दसा परिणतामभ्युद्वैरयत्—

व्याख्या—अथगच्छः शारम्भार्थकः, सः पूर्वसंचितः, ब्रह्मर्षिः, वाल्मीकिः, एवदा एकस्मिन् समये, माध्यन्दिनसवनाय मन्त्राहस्तानाथ, तमसाम् एतन्नाग्नी, नदीं तटिनीम्, अनुप्रपन्न प्राप्तः । तत्र, युग्मचारिणोः युग्मीभूत चरतो, क्रीञ्चयो क्रीञ्चपत्तिणोः, एकम् एकतर, व्याधेन पुलिन्देन, वध्यमानं हन्यमान, ददर्श अवलोकयामास । आकस्मिकप्रत्यवभासाम् आकस्मिक सहस्रोत्पन्नः प्रत्यवभास प्रकाशो यन्वाः ताम्, देवीं दिव्या, वाच वाणीम्, आनुष्टुभेन छन्दसा, अनुष्टुप्छन्दसा, परिणता जातपरिणायाम्, अभ्युद्वैरयत् उच्चारयामास ।

१. 'अनुष्टुप्छन्दसा परिच्छिन्नाम्' इति पाठभेदः ।

अनुवाद—आग्नेयी—अनन्तर एक दिन दोपहर का स्नान करने के लिए वे ब्रह्मर्षि ( वाल्मीकि ) तमसा नदी में पहुँचे। वहाँ उन्होंने जोड़ खाते हुए दो कौंच पक्षियों में से एक ( नर ) को व्याघ्र द्वारा निहत् होते हुए देखा। उस समय अकस्मात् आविर्भूत एवम् अनुष्टुप् छन्द में परिणत वाग्देवी का उ-हनि उच्चारण किया ( अर्थात् उस समय अकस्मात् उनका मुँह से अनुष्टुप् छन्द में आश्चर्य निम्नोक्त वाणी निरल पड़ी )—

टिप्पणी—माध्यन्दिनसवनाय—मध्य+दिनश्च पृथोदरादित्वात् सुम्, √सु+ल्युट् भावे=सवनम्=स्नान, माध्यन्दिन सवनम् कर्मधारय, तस्मै तादर्थ्ये चतुर्थी। ब्रह्मर्षि = ब्राह्मण ऋषि। त्रह्णा = ब्राह्मणश्चासी ऋषिः। ब्रह्मर्षि। कौंच = क्रांजुल, एक तरह का बगला। 'सुष्टु कौंच' इत्यमरः। आनुष्टुमेन = अनुष्टुपेन आनुष्टुम तेन, अनुष्टुप् शब्द से स्वरार्थ में अणु-प्रत्यय। यहाँ 'याचत् स्तार्थिका प्रकृतितो लिङ्गवचना-व्यतिर्गतन्ते' इस वचन के बल से नपुंसकता हुई। अनुष्टुप् छन्द का लक्षण यह है—'पञ्चम लघु सर्वत्र सप्तम द्विवचनयोः। सुह कठन्तु पादाना शेषेऽनियमो मत् ॥'

मा निपाद ! प्रतिष्ठा अगम शारवतीः समाः ।  
यत्क्रीञ्चमियुनादकमवधी. काममोहितम् ॥ ५ ॥

अन्वय—निपाद ! त्व शारवतीः समाः प्रतिष्ठा मा अगम, यत् क्रीञ्च-नियुनात् काममोहितम् एकम् अवधीः ॥ ५ ॥

व्याख्या—निपाद ! चारटाल !, त्व, शारवतीः निरन्तरा बहो, समाः वरसरान्, प्रतिष्ठा स्थितिम् आश्रयमित्यर्थः, मा अगम. न प्राप्नुहि चिरकाल त्व सुतेन अवस्थान न लाभस्तेत्यर्थः, यत् यस्मात्, क्रीञ्चमियुनात् क्रीञ्चाभिधेयवक-द्वन्द्वात्, काममोहित कामासक्तचेतस विषयान्तरज्ञानशून्यमित्यर्थः, एकं पुमास क्रीञ्चम्, अवधी निहतवानसि। अस्थ श्लोकस्य प्रकारान्तरेणाप्यर्थः क्रियते। तत्र-या, भगवत्पदे—हे मानिपाद ! मा लक्ष्मी निषीदत्यस्मिन् तत्समुद्गी हे मानिपाद !, हे राम !, यत्, क्रीञ्चमियुनात् मन्दोदरीगत्रणरूपात्, काममोहित रावणरूपम्, एकम्, अवधीर्हतमानसि, ( तत् ) त्व, शारवती समा अनेकवत्सरान्, प्रति-ष्ठा, अगम प्राप्नुहि। यत्रणपदे—नितरा सादयवि त्रैलोक्य पीडयतीति निपादः तत्समुद्गी हे निपाद हे रावण, यत्, ( त्व ) क्रीञ्चमियुनात् सीतारामरूपात्,

आमोहित गमत्पम्, एकम्, अथवा वधान्यधिका पीडा प्रापितवानसि, (तत्) त्व, ( लङ्गावा ) प्रतिष्ठा, मा, अगम प्राप्नुहि ॥ ५ ॥

अनुवाद—रे निपाट ! तू चिञ्चल तक आश्रय नहीं पायेगा, इस-लिए कि तूने श्रौच पक्षी के जोड़े में से एक कामासकचित्त ( नर कौञ्च ) को मार डाला है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—निपाट = चाडाल । 'निपाटश्चपचावन्तेवातिचाण्डाल-पुष्पा,' इत्यमरः । मा अगम.—यह आर्ष प्रयोग ही सकता है; अन्यथा द्वाङ्गण की दृष्टि से यह अशुद्ध है, क्योंकि माङ् के योग में 'न माङ्प्रोगे' सूत्र से अट् आगम का निषेध होने पर 'मा गम.' शुद्ध रूप होगा । नमा = वर्षों तक । सयत्नरो वत्सरोऽष्टा हायनोऽस्त्री शन्सुसमा' इत्यमरः । 'कालाध्वनो-र यत्सप्रोगे' सूत्र से द्वितीया हुई । कौञ्चमिथुनात् = कौञ्चइन्द्रात् । कौञ्ची च कौञ्चश्च कौञ्ची, 'पुमान् त्रिया' सूत्र से एकशेष हुआ, कौञ्चोर्मिथुन कौञ्चमिथुन । तस्मात्, 'स्त्रीपुसोर्मिथुन इन्द्रम्' इत्यमरः ॥ ५ ॥

वनवेषता—चित्रम् ! आम्नायादन्यत्र नूतनरश्मिन्दसामवतारः ।

वनदेवता—आश्चर्य ॥ वेद से भिन्न में भी छद्म का नवीन आविर्भाव हो गया ।

टिप्पणी—आम्नायात् = वेद से । 'श्रुतिः स्त्री वेद आम्नाय' इत्यमरः । आम्नायते गुरुपरम्पराक्रमेण अविगत्य यथाविधि अन्वस्यते इति आम्नायः आ/म्ना + षञ् । नूतनरश्मिन्दसामवतारः—'मा निपाट'—यह लौकिक छद्म में बना पहला काव्य है । इसके पूर्व केवल वैदिक छद्म होते थे । वैदिक छद्म वर्णिक होते हैं और लौकिक छद्म वर्णिक एवं मात्रिक दोनों ।

आत्रेयी—तेन हि पुनः समयेन तं भगवन्तमात्रिर्मृतशब्दब्रह्म-प्रकाशमृषिमुपसगन्व्य भगवान् भूतभावन पद्मयोनिरखोचत्—'ऋषे ! प्रबुद्धोऽस्मि यागान्मनि ब्रह्मणि । तद् ब्रूहि रामचरितम् । अत्र्याहत्त्र्यो-तिरार्षं ते चक्षु प्रतिभातु । अद्यः कविरसि' इत्युक्त्वान्तर्हित । अथ न भगवान् प्राचेतसः प्रथमं मनुष्येषु शब्दब्रह्मणस्वाद्दृशं विवर्तमितिहास रामायण प्रणिनाय ।

व्याख्या—नेन हि पुनः समयेन तत्समयमभिव्याप्येत्यर्थः, त, मग-

वन्तम्, आविर्भूतशब्दब्रह्मपकाशम् आविर्भूत प्रकाशित शब्दस्य शब्दरूप परमात्मन प्रकाश प्रकाश उच्चारणमिति यावत् यस्मात् तम्, ऋषिं वाल्मीकिम्, उपसगम्य त समीपमत्य, भगवान्, भूतमात्रेण लोकोत्पादक, पद्मयोनि ब्रह्मा, अत्र चन् अत्रथयत्—‘ऋषे ! वागात्मनि शब्दस्वरूपे, ब्रह्मणि, प्रद्युद्धोऽसि प्रकृष्टज्ञानवानासि, तत् तस्मात्, रामचरित रामकथा, ब्रूहि कथय । ते तव, अग्न्याहृतव्यापि अग्न्याहृतम अप्रनिहतप्योति प्रकाशो यस्य तत्, आर्षम् ऋषि सम्बन्धीय चक्षु नेत्रे ज्ञानमियय, प्रतिभातु प्रकाशित भवतु । आद्य प्रथम, कथि वर्णनाकारी विद्वान्, अस्ि’ इत्युक्त्या इति कथयित्वा, अत्रर्हित परोक्षता गत । अथ अनन्तर, स भगवान्, प्राचेतस वाल्मीकि, मनुष्येषु मानवेषु, प्रथम सर्वत पूर्व, शब्दब्रह्मस्य शब्दस्वरूपब्रह्मस्य, तादृश ‘मा निपाद’ इत्यादि रूप, विवर्त परिणाम रूपा तरमिति यावत्, इतिहास पुनर्वृत्त, रामायणम् एत नामक महाकाव्य, प्रथिनाय रचयामास । ( रामायणरचनारतस्य मने इदानीम् अध्यापनावसरो नास्ती यत्र प्रत्यूह सकृत् । )

अनुवाद—उस समय लोकस्रष्टा भगवान् ब्रह्मा उन भगवान् वाल्मीकि के समीप, जिन्हें शब्दब्रह्म का साक्षात्कार हो गया था, आकर बोले—‘मुने ! तुम वाङ्मय ब्रह्म को मली भाँति जान गये हो । अतः राम का चरित्र वर्णन करो । तुम्हारी अयाहृत तेज वाली आर्ष दृष्टि ( ज्ञानचक्षु ) प्रकाशित हो । तुम आदिकवि हो ।’ यह कहकर वे अत्रर्हित हो गये । तदनन्तर भगवान् वाल्मीकि मनुष्याँ में सबसे पहले शब्दब्रह्म के ऐसे ( मा निपाद इत्यादि ) रूपान्तर रामायण नामक इतिहास की रचना करने लगे । ( अतः रामायण लिखने में व्यस्त रहने के कारण अध्यापन के लिये उनके पास समय नहीं है, यही दूसरा विषय है । )

टिप्पणी—भूतभावन—भूतानि प्राणिसंघान् भावयति उत्पादयति इति भूतभावन, भू+णिच्+ल्यु—अन । विवर्तम्=कारण का स्वभाव बदले बिना कायरूप में परिणत हो जाना । ‘प्रकृतिस्वरूपानुपमर्देन रूपांतरोत्पत्तिविवर्त ।’ इतिहास=यह बात परम्परा से चली आ रही है, यह बताने वाला ग्रन्थ । इतिहास पारम्पर्योपदेश आस्तेऽस्मिन्, इतिहास+घञ् । रामायणम्—राम एव अयनम् उपजीव्यत्वेन आश्रयो यस्य तत् अथवा रामोऽप्यते ज्ञायते यस्मात् तत् रामायणम् ।

धनदेवता—हन्व । तर्हि परिडन १ ससारः ।

धनदेवता—अहा । तव तो ससार पडिन हो जावगा ( अर्थात् सरल शैली में गमायण की रचना होने के कारण उसे पढकर सभी लोग विद्वान् हो जायेंगे ) ।

आत्रेयी—तस्मादेव हि त्रयीमि 'नत्र महानध्ययनप्रत्यूह' इति ।

आत्रेयी—इसीलिए तो कहनी हैं कि वहाँ अध्ययन क्रमे में महाविघ्न उपस्थित हो गया है ।

धनदेवता—युष्यते ।

धनदेवता—ठीक कहनी हैं ।

आत्रेयी—विश्रान्तामि भद्रे । संप्रयगस्याश्रमस्य पन्थानं ब्रूहि ।

आत्रेयी—भद्रे । विश्राम कर चुकी हूँ । अरु अगन्तर जी के आश्रम का मार्ग बना दीजिये ।

धनदेवता—हव. पञ्चवटीमनुभविस्य गम्यतामनेन गोदावरी-तीरेण ।

धनदेवता—यहाँ से पंचवटी में प्रवेश करके गोदावरी के इस किनारे-किनारे चली जाइये ।

आत्रेयी—( तालम् ) अप्येतत्तपोवनम् ? अथेया पञ्चवटी ? अपि मरिचिच गोदावरी ? अत्ररं गिरिः प्रन्वयण ? अपि जनस्थान-धनदेवता त्व वासन्ती ?

आत्रेयी—( अश्रुपात सहित ) यह क्या तपोवन है ? यह क्या पंचवटी है ? यह क्या गोदावरी नदी है ? यह क्या प्रन्वयण पर्वत है ? और क्या जनस्थान की धन देवता वासन्ती है ?

धनदेवता—तथैव तत्सर्वम् ।

धनदेवता—वह सब वैसा ही है ( अर्थात् जैसा आर कहती है, वैसा ही सब है ) ।

आत्रेयी—हा वत्से जानकि ।

१ 'मरिचन' इति पाठान्तरम् ।

आग्नेयी—हाय वेटी जानकी ।

स एष ते बल्लभ-ध्रुवर्गं प्रामद्विक्रीणा विषय कथानाम् ।

त्वा नामशेषामपि दृश्यमान प्रत्यक्षदृष्ट्यामिव न करोति ॥ ६ ॥

अन्वय—प्रासङ्गिकीना कथाना विषय दृश्यमान स एष ते बल्लभ  
ध्रुवर्गं नामशेषामपि त्वान प्रत्यक्षदृष्ट्यामिव करोति ॥ ६ ॥

व्याख्या—प्रासङ्गिकीना प्रसङ्गत प्राप्ताना, कथाना वाक्याना, विषय  
प्रतिपाद्य, दृश्यमान अवलोक्यमान, स पूर्वानुभूत, एष पुर स्थित, ते तव,  
बल्लभ-ध्रुवर्गं प्रियवाच्यवसमूह वासन्तीप्रसुप्त इत्यर्थ, नामशेषामपि नाममा-  
त्रावशिष्टामपि, त्वा जानकी, न अस्माक, प्रत्यक्षदृष्ट्यामिव साक्षादवलोकितामिव,  
करोति विदधाति ॥ ६ ॥

अनुवाद—ये पुरोर्ती तुम्हारे व ध्रुवर्ग, जो प्रासंगिक कथाओं के  
विषय होते थे ( अर्थात् वातचीन न सिलसिले में तुम जिनका वर्णन किया  
करती थी ), नाममात्र से अवशिष्ट ( अर्थात् मृत ) तुमनी हमारे साक्षात्  
दृष्टिगोचर की तरह धर रहे हैं ( अर्थात् इनकी देखने से यह प्रतीत हो रहा  
है कि तुम हमारे सामने विद्यमान हो ) ॥ ६ ॥

टिप्पणी—बल्लभ-ध्रुवर्ग — बल्लभार्थ व ध्रुवर्ष बल्लभ व ध्रुव  
द्वयसमास, तथा वगैरे । प्रामद्विक्रीणाम् = अवसर प्राप्तो वा । 'प्रसङ्ग स्यादव-  
सर' इत्यमर । प्र/स-ञ्+धन् (भाव) = प्रसङ्ग, प्रसङ्गादागता प्रास-  
ङ्गिक्य तावाम्, प्रसङ्ग+ठन्—इत् । इस श्लोक में कियोःप्रेक्षा अलङ्कार और  
भाविक अलङ्कार में अगा गभास संबन्ध होन से सक्क अलङ्कार की सृष्टि होती  
है । यह उक्त्याति दृष्ट है ॥ ६ ॥

वामन्ती—( समय स्वगतम् ) कथ नामशेषेत्याह ? ( प्रकाशम् )  
किमत्याहित सीतादेव्या ?

वासन्ती—( मय सहित मग ही मग ) 'नाममात्र से बची हुई' यह क्यों  
कहा ? ( प्रकट ) सीता देवी न ऊपर क्या विपत्ति पटी ।

टिप्पणी—अत्याहितम् = महान् अनर्थ या विपत्ति । 'अत्याहित  
महाभीति कर्म बीजाऽनपाद्य च' इत्यमर । अतिशयेन आहितम् इति अति  
आ/घा+त्त कर्मणि, 'दघातर्हि' इति सूत्रेण घा इत्यस्य हि आग्नेश ।



आत्रेयी—न केवलमत्याहितम्, सापवादमपि । ( कर्ण )  
एवमिति ।

आत्रेयी—केवल विपत्ति ही नहीं, लोकापवाद भी हो गया है । ( कान में ) ऐसा-ऐसा ।

टिप्पणी—एवम्—‘लका में सीता अकेली रही थीं । अतः उनका चरित्र निर्दोष नहीं रहा जा सकता’ इस लोकापवाद के कारण राम के आदेश से लक्ष्मण ने सीता को महावन में लाकर गंगाजी के किनारे छोड़ दिया और स्वयं चले गये—यह बात आत्रेयी ने वासन्ती के कान में कही होगी, ऐसा ऊह करना चाहिए ।

वासन्ती—हा दारुणो देवनिर्घातः ( इति मूर्च्छति ) ।

वासन्ती—हाय ! दुर्भाग्य ने भयंकर प्रहार किया । ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाती है ) ।

टिप्पणी—किसी पुस्तक में ‘हा’ के स्थान में ‘अह’ पाठ है । उसका अर्थ होता है—खेद या आश्चर्य । ‘अहहेत्यद्भुते खेदे’ इत्यमरः ।  
देवनिर्घातः—निर्/हन्+घञ् भावे निर्घातः, देवस्य निर्घातः ।

आत्रेयी—भद्रे ! समाश्वानिहि समाश्वसिहि ।

आत्रेयी—भगले ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो !

वासन्ती—हा प्रियसखि ! ईदृगस्ते निर्माणभागः । हा रामभद्र ! अथवा अल सखा । आत्रेयि ! अथ तन्मादरण्यात् परित्यज्य निवृत्ते लक्ष्मणे सीताया किं वृत्तमिति काचिदस्ति प्रवृत्तिः ।

वासन्ती—हाय प्रिय सखि ! तुम्हारे जीवन का जेप भाग देमा हुआ ! हाय रामभद्र ! अथवा तुम्हें कुछ कहना वर्य है । आत्रेयि ! जब सीता को जंगल में छोड़कर लक्ष्मण लौट गये तब सीता की क्या दशा हुई, इसका कुछ समाचार मालूम है ?

टिप्पणी—निर्माणभाग = मृष्टि का अंश अर्थात् जीवन का जेप भाग । ‘भागो न्याघने प्रोक्तो भागवेयेन्देशयो’ इति विश्व । ‘एन्देगाशयोर्भाग’ इति त्रिकाशङ्गेप । प्रवृत्ति = वार्ता, समाचार । ‘वार्ता प्रवृत्तिर्दत्तान्तः’ इत्यमरः ।

आत्रेयी—नहि नहि ।

आग्नेयी—नहीं, नहीं ।

वामन्ती—हा कष्टम् । आर्यारुन्धतीवसिष्ठाविष्टितेषु नः कुलेषु<sup>१</sup> लीयन्तीषु च वृद्धासु राज्ञीषु कथामिदं ज्ञातम् ?

वासन्ती—हाय कष्ट है । हमारे ( आर्यार्या न ) कुल में पूज्य अरुन्धती और वसिष्ठ न रहते एव वृद्धा महारानिया न जीते यह कैसे हुआ ?

टिप्पणी—आर्यारुन्धतीवसिष्ठाविष्टितेषु—आर्या चासी अरुन्धती कर्म स०, आर्यारुन्धती च वसिष्ठश्च द्व० स०, आर्यारुन्धतीवसिष्ठाभ्याम् अविष्टितानि तु० त०, तेषु ।

आग्नेयी—ऋष्यशृङ्गसत्रे गुरुजनस्तदाऽऽसीत् । सम्प्रति परिसमाप्तं तद्द्वादशवार्षिकं ममम् । ऋष्यशृङ्गेण च सम्पूज्य त्रिमूर्तिता गुरवः । ततो भगवत्यरुन्धती 'नाहं वधूविरहितानयाध्यां गच्छामीत्याह । तदेव राममातृभिरनुमोदितम् । तदनुरोधोद्भवगतो वसिष्ठस्यापि श्रद्धा<sup>२</sup> 'वाल्मीकिजन गत्वा वत्स्याम' इति ।

व्याख्या—तदा तस्मिन् काले, गुरुजन पूज्यगर्गः, ऋष्यशृङ्गसत्रे ऋष्यशृङ्गस्य यज्ञे, आसीत् अत्रिचन । सम्प्रति अबुना, तत्, द्वादशवार्षिकं द्वादशमिः वर्षैः सम्भूत, सत्र यज्ञ, परिसमाप्त समाप्तम् अस्मात् । ऋष्यशृङ्गेण च, सम्पूज्य समर्प्य, गुरवः वसिष्ठादयः, विसर्जिता स्वर्गं प्रति प्रयाणाय अनुमोदिताः । ततः तदनन्तरं, भगवती, अरुन्धती वसिष्ठवत्नी, वधूविरहिता स्तुपाश्रया सीतारहितामिःवर्षा, अयोध्या, नाहं, गच्छामि, इत्याह इति निगदितवती । तदेव तथाविधमरुन्धतीवचनमेव, राममातृभिः कौशल्यादिभिः, अनुमोदितम् अनुमोदनं कृतम् । तदनुरोधोद्भवतासाम् अत्राप्रहात्, भगवतः, वसिष्ठस्यापि, श्रद्धा स्पृहा, ( यत् ) 'वाल्मीकिजन, वाल्मीकिजपोजन, गत्वा, वत्स्यामः निःशय करिष्यामः' इति ।

अनुवाद—आग्नेयी—उक्त समय ( सीता के निर्वासन-काल में ) गुरुजन ( अरुन्धती, वसिष्ठ आदि ) ऋष्यशृंग के यज्ञ में थे । अब वह बारह वर्षों

१. 'विष्टिते रघुकुलगृहे' इति पाठभेदः ।

२. 'परिशुद्धा वाचः' इति पाठान्तरम् ।

में सम्मिल होने वाला यज्ञ समाप्त हो गया । ऋष्यशृंग ने गुरुजनों को सम्मान-पूर्वक विदा कर दिया । तदनन्तर भगवती अश्वमेधी न कही—‘मे वधू ( सीता ) से रहित अयोध्या में नहीं जाऊँगी ।’ राम की माताओं ने उन्हीं की बातों का समर्थन किया । उन लोगों का अत्याग्रह देख कर भगवान् वर्त्मनः ने भी इच्छा प्रकट की कि हम लोग वाल्मीकि के तपोवन में जाकर निवास करें ।

वासन्ती—अथ स रामभद्र किमाचारः ?

वासन्ती—अथ वे रामचन्द्र क्या कर रहे ह ?

टिप्पणी—किमाचारः = कौन-सा आचरण अर्थात् कार्य या अनुष्ठान करने वाला । क आचारो यम्य स ।

आत्रेयी—तेन राजा राजक्रतुरश्वमेधः प्रक्रान्तः ।

आत्रेयी—उस राजा न यज्ञों में श्रेष्ठ अश्वमेध प्रारंभ किया है ।

टिप्पणी—राजक्रतु = राजयज्ञ या यज्ञवेत्त । क्रतूना राजा राजक्रतुः ‘गजदन्तादिषु पशु’ इसके राजशब्द का पूर्वनिगत हुआ । क्रतु और यज्ञ में अंतर है । क्रतु में पशु का शलिदान करना अनिवार्य होता है, पशु यज्ञ में अनिवार्य नहीं होता । अश्वमेधः = मेः+ने हन्ते अग्निन् इति मेघ्+घञ् अधिकरणे = मघः = यज्ञ, अश्वस्य मघः ।

वासन्ती—अहह धिक् ! परिशीलमपि ?

वासन्ती—हाय विकार है ! विवाह भी कर लिया ?

टिप्पणी—विवाह का आशका इसलिए की कि सपत्नीक को ही यज्ञ करने का अधिकार है । रामचन्द्र जी ने सीता-परित्याग के बाद अश्वमेध प्रारंभ किया था । अतः वासन्ती द्वारा दूसरे विवाह का अनुमान किया जाना स्वाभाविक था ।

आत्रेयी—शान्तम् । नहि नहि ।

आत्रेयी—नहीं-नहीं, ऐसा दोषारोप न करें ।

वासन्ती—का तर्हि यज्ञे सहवर्मिणी ?

वासन्ती—तब यज्ञ में सहवर्मिणी ( पत्नी ) कौन हुई ?

आत्रेयी—हिरण्ययी भोताप्रतिकृतिर्गृहिणीकृता ।

आत्रेयी—सीता की मरण-प्रतिमा को पत्नी बनाया गया है ।

टिप्पणी—हिरण्ययी = सोने की । हिरण्ययः विकारः इव अर्थ में

‘तस्य विकारः’ इस सूत्र से मयट् प्रत्यय और निपातनात् यलोप तथा टित्वात् ङीप् । प्रतिकृति = प्रतिमा, मूर्ति । कहा भी है—‘यथोक्तमत्रमभ्यत्ती प्राह्य तदनुकारि यत् । यमानामिन् गोधूमा वीहीनामिव शालयः’ कात्यायन ।

वासन्ती—हन्त भो !

वासन्ती—हाय हो !

टिप्पणी—हन्त = हर्ष निपाद-सूत्रक अन्यय । भो = सम्बोधनार्थक अन्यय ।

वज्रादपि कठोराणि मृदूनि कुमुमादपि ।

लोकोत्तराणां चेतांसि को हि विज्ञातुमर्हति ॥ ७ ॥

अन्यय—वज्रादपि कठोराणि कुमुमादपि मृदूनि लोकोत्तराणां चेतांसि विज्ञातुम् क. अर्हति हि ॥ ७ ॥

व्याख्या—वज्रादपि कुलिशादपि, कठोराणि निन्दुराणि ( अन्यथा देवल लोकनिन्दया प्राणमियतमाया. निर्वास न कुर्यात् ), कुमुमादपि पुष्पादपि, मृदूनि रामलानि ( अन्यथा पुनः तदीया प्रतिमा सद्वर्मान्वरणार्थं नारलग्नेत ), लोकोत्तराणां लोकश्रेष्ठानां, चेतांसि हृदयानि, विज्ञातु यथार्थतया अवगन्तु, क. जन, अर्हति योग्यो मनति ? द्विशब्दः हेत्वर्थः, तथा च चेतोवैचित्र्यात् विज्ञानु नार्हतीति भावः ॥ ७ ॥

अनुराद—यत्र से भी कठोर और फूल से भी कोमल लोकोत्तर जनो के विस्त न हीन समक सत्ता है ? ( अर्थात् कोई भी नहीं ) ॥ ७ ॥

टिप्पणी—यहाँ एकधर्मी में कठोरता और मृदुता रूप दो विरुद्ध धर्मों का समावेश होने से त्रिपमालकार, अप्रस्तुत लोकोत्तरसामान्य से प्रस्तुत रामरूपविशेष की प्रतीति होने के कारण अप्रस्तुतप्रशंसा और अर्थापत्ति अलंकार है । फिर इन तीनों में अगाधिभाव स्रग्ध होने से सरर अलंकार उत्पन्न होता है ॥ ७ ॥

\* आत्रेयी—विमृष्टश्च वामदेवानुमन्त्रितो मेध्याश्वः । प्रयत्नाश्च तस्य यथाशास्त्रं रक्षितार । तेषामधिष्ठाता लक्ष्मणात्मजश्चन्द्रनेतुर्दक्ष-दिव्यास्त्रसम्प्रदायश्चतुर्गङ्गासाधनान्वितोऽनुग्रहितः ।

व्याख्या—वामदेवानुमन्त्रितः वामदेवेन एतदाख्येन मुनिना अनु-मन्त्रित मन्त्रेण सरसूतः, मेध्याश्वः यज्ञमेध्याश्वः, विमृष्टः विभुतः । तस्य

अश्वस्य, रक्षिता रक्षका, यथाशास्त्र शास्त्रागनुसार, प्रकल्पमा. उपकल्पिताः । तथा रक्षकानाम्, अधिष्ठाता नेता, दत्तदिव्यास्त्रसम्प्रदाय. दत्त. वितीर्णः दिव्यानाम् अलौकिकानाम् अस्त्राणाम् आयुधाना सम्प्रदाय. समूह. वस्त्रै स', चतुरङ्गसाधनान्वित. चतुरङ्गसाधनै. हस्त्यश्वरथपदातिरूपोपकरणै अन्वितः युक्तः, लक्ष्मणात्मजः लक्ष्मणपुत्र, 'चन्द्रकेतु', अनुप्रहित अश्वस्य पश्चात् प्रेषित. ।

अनुवाद—आत्रेयी—वापदेव मुनि द्वारा मन्त्र-संस्कार-सम्पन्न यज्ञीय अश्व छोड़ दिया गया है । शास्त्रवचनानुसार उनके रक्षक भी नियुक्त कर दिये गये हैं । उन ( रक्षकों ) के नेता लक्ष्मण-पुत्र चन्द्रकेतु, जिन्हें दिव्य अस्त्रों का समूह दिया गया है और जो चतुरगिणी सेना से युक्त है, उस अश्व के पीछे भेजे गये हैं ।

टिप्पणी—मेध्याश्व = उज में हननीय अश्व । मेधितु हन्तु योग्यो मेव्य', / मेव् + यत् । चतुरङ्गसाधनान्वित = चतुरगिणी सेना सहित । हाथी, घोड़े, रथ और पटल ये सेना के चार अंग माने गये हैं । चतुर्गामिज्ञाना समाहार. चतुरङ्ग द्विगुणमान, चतुरङ्ग च तत्मावन कर्मधारयमान, तेन अन्वितः तृतीयात्पुरुष । अनुप्रहित — अनु-प्र/हि + क्त कर्मणि ।

वासन्ती—( सहर्षकौतुकात्मम् ) कुमारलक्ष्मणरथापि पुत्र इति मातः । जीवामि ।

वासन्ती—( हर्ष, कृतहल और अश्रुपात सहित ) मातः । कुमार लक्ष्मण के भी पुत्र है, एतन्म ( अर्थात् यह जान कर ) जीवित है ।

टिप्पणी—सहर्षकौतुकात्मम्—हर्षेण कौतुकश्च अलज्ज इति हर्षकौतु-कालाणि ( इन्द्रममान ) तै सह 'तत् यथा तथा । वासन्ती को लक्ष्मण का नाम सुनकर हर्ष, उनके पुत्र हुआ और वह भी सेनापति है यह जानकर खुदहल और फिर सीता का स्मरण हो गान से अश्रुपात हुआ ।

आत्रेयी—अत्रान्तरे ब्राह्मणेन मृत पुत्रमुक्तिष्य राजद्वारे सौरस्ताडमब्रह्मण्यमुद्धोषितम् । ततो 'न राजापचारमन्तरेण प्रजानाम-कालमृत्यु सञ्चरती' त्यात्मदोषं निरूपयति करुणामये रामभद्रे सहसैवा-शरीरिणी वागुदचरत् ।

व्याख्या—अत्र अग्निन, अन्तरे अश्वकाजे, ब्राह्मणेन केनचित् द्विजेन,

मृत निधन प्राप्तं, पुत्रम् आत्मज, राजद्वारे राज राममद्रस्य प्रासादद्वार-  
भूमौ, उन्दिष्य उच्चेपण कृत्वा, सोरमाडम् उरस वक्षस ताडने सह इति  
सोरस्ताडम्, अन्नक्षण्य ब्राह्मणस्याहितम्, उद्घोषितम् उच्चै शब्दितम् । तत  
तदनन्तर राजापचार राजदोषम्, अ तरेण पिना, प्रजाना प्रकृतीनाम्, अकाल  
मृत्यु असामयिकमरण, न नहि, सञ्चरति प्रसरति, इति, आत्मदोष दृक्वीय-  
शासनदोष, निरूपयति निणयति सति, कष्टणामये महादयाली, राममद्रे राम  
चन्द्रे, सहसैव तत्क्षणादेव, अशरीरिणी वाष् देहरहिता वाणी आकाशवाणी  
स्पर्ध, उदचरत् उत्थिता ।

अनुवाद—आनेयी—इस बीच एक ब्राह्मण अपने मरे हुए पुत्र को  
राजमवन के दरवाजे पर फेंक कर छाती पीटने हुए खोर से चिल्लाने लगा  
कि ब्राह्मण का सत्यानाश हो गया । तदनंतर 'बिना राजा के दोष के प्रजाओं  
की अकालमृत्यु नहीं हो सकती' इस प्रकार महादयालु राममद्र के अपने दोष  
का निर्णय करने पर उसी क्षण आकाशवाणी हुई —

टिप्पणी—राजापचारम्—अप/चरु+घन् भावे अपचार = अपराध,  
राज अपचार तम् । इसमें 'अ तथाङ्गरेण युक्ते' म द्वितीया हुई । निरूपयति  
—नि/रूप्+यिच् शार्थे (जुरादि)+शतृ, तस्मिन् । इसमें 'यस्य च  
भावेन भाव लक्षणम्' से सप्तमी हुई । राजा के दोष से प्रजाओं में उपद्रव  
फैलता है—'असाधुशासनाद्राष्टो महाभीतिरुपपन्न । प्रवर्तते च नियतमकाल  
मृत्युरातय ॥' महामारत ।

शम्भुको नाम वृषल पृथिव्या तप्यते तपः शीर्षच्छेद्य  
शीर्षच्छेद्य ॥ ते राम ! तं हत्वा जीवय द्विजम् ॥ ८ ॥

अन्वय—शम्भुको नाम वृषल पृथिव्या तप तप्यते । राम ! स ते  
शीर्षच्छेद्य तं हत्वा द्विज जीवय ॥ ८ ॥

व्याख्या—शम्भुको नाम 'शम्भु' इत्याख्य, वृषल शब्द . पृथिव्या  
भूम्या, तप तपस्या, तप्यते चरति । राम ! राघव ! स वृषल, ते तव, शीर्षच्छेद्य  
शीर्षं मस्तकावच्छेदे छेद्य छेदयितुमर्ह, तं वृषल, हत्वा मारयित्वा, द्विज  
ब्राह्मणपाल, जीवय जीवित कुरु ॥ ८ ॥

अनुवाद—पृथ्वी पर शम्भु नामक शब्द तपस्या कर रहा है । हे राम !

उसका शिर काट डालना आपके लिए उचित है। उसे मार कर ब्राह्मणपुत्र को जिलाइये ॥ ८ ॥

टिप्पणी—वृषलः = शूद्र । वृष धमे लुनाति हिनन्ति इति वृषलः, वृष/लू+ड । शूद्र को तपस्या, यज्ञ आदि धर्मों का आन्वगण न करने से कोई पातक नहीं लगता, बल्कि ऐसा करने से ही वह पापभागी होता है । अतः सब वर्णों के लिए स्वस्वधर्मानुष्ठान ही श्रेयस्कर है । गीता में कहा है— 'स्वधर्मे निधन श्रेय परधर्मो भयावह ।' 'स्वे स्वं कर्मण्यभिरतः ससिद्धिं लभते नरः ।' मनु ने तो यहाँ तक कहा है कि— 'न शूद्रे पातक किञ्चित् न च सन्कारमर्हति । नास्याधिकारो धर्मेऽस्ति न वर्मात् प्रतिषेधनम् ॥' शीर्षच्छेद्यः = शिर काट डालने योग्य । शीर्षे छेद्य', 'गले बद्धा गौ.' की तरह अधिकरण में सप्तमी ॥ ८ ॥

इत्युपश्रुत्य कृपाणपाणिं पुष्पकमधिरुह्य सर्वा दिशो विदिशाश्च शूद्रतापमान्प्रेषणाय जगत्पतिः सञ्चारं समारब्धवान् ।

व्याख्या—इति पूर्वोक्ताम् आवाशवाणीम्, उपश्रुत्य आकर्ष्य, कृपाण-पाणिः कृपाणः रज्जु. पाणौ हस्ते यस्य सः, पुष्पकम् एतन्नमक विमानम्, अभिरुह्य आरुह्य, सर्वा सकलाः, दिशः आशाः, विदिशः कोणदिशः, ( लक्ष्मीकृत्य ) शूद्रतापमान्प्रेषणाय शम्बूकस्य ग्रन्थेपणाय, जगत्पतिः भुवनपतिः रामभद्र इत्यर्थः, सञ्चार परिभ्रमण, समारब्धवान् प्रचक्रमे ।

अनुवाद—यह नून कर हाथ में तलवार लिये हुए लोकोपति रामभद्र ने पुष्पक विमान पर आरुढ़ होकर शूद्र तपस्वी ( शम्बूक ) को हूँदने के लिए सभी दिशाओं एवं विदिशाओं ( कोणों ) में घूमना आरम्भ कर दिया है ।

वासन्ती—शम्बूको नामाधोमुखो धूमप शूद्रोऽस्मिन्नेव जनस्थाने तपरचरति । अपि नाम रामभद्र पुनरिदं वनमलङ्कुर्यात् ?

वासन्ती—शम्बूक नामक धूमपायी शूद्र नीचे की ओर मुँह करके इसी जनस्थान में तप कर रहा है । क्या रामभद्र पुनः इस वन को सुशोभित करेंगे ?

टिप्पणी—धूमपः = धुआँ पीने वाला । शम्बूक केवल यज्ञीय धूम

पान करने तप करता था । धूम पिबति इति धूमप धूम/वा+क । अपि  
शब्द प्रश्नार्थक है और नाम शब्द सम्भावनायक ।

आग्नेयी—भद्रे ! गन्धतेऽधुना ।

आग्नेवी—भद्रे ! अब जाती हू ।

वासन्ती—आग्नेय आग्नेयि ! एवमस्तु । कठोरश्च दिग्ग ।

तथाहि -

वासन्ती—आग्नेय आग्नेयि ! अ-ञ्छा । दिन कठिन ( अथात् गुरुं किरणो  
नी प्रकाशता के कारण दु सह ) हो गया है । देखिये—

कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणात्कम्पेन सम्पातिभि

धर्मस्य सितवन्धनेश्च कुमुमैर्चन्ति गोदावरीम् ।

छायापस्किरमाणविष्किामुत्पन्न्याकृष्टकीटश्च

कृत्स्नान्तकपोतकुम्पुटकुला पूजं कुलायद्रुमा ॥ ६ ॥

अन्वय—कृले छायापस्किरमाणविष्किरमुत्पन्न्याकृष्टकीटश्च कृत्स्नान्त-  
कपोतकुम्पुटकुला कुलायद्रुमा कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणोत्कम्पेन सम्पातिभि  
व धर्मस्य सितव धने कुमुमै गोदावरीम् अर्चन्ति ॥ ६ ॥

व्याख्या—कृले ( गोदावर्या ) तीरे, छायापस्किरमाणविष्किरमुत्पन्न्याकृष्ट-  
कीटश्च छायायाम् अनातपे अपस्किरमाणा कीटवह्निष्करणार्थं तरुषु चञ्च्वा  
प्रात कुर्वं तो ये विष्किरा पक्षिण तेषां मुसै आनने व्याकृष्टा विशेषेण  
आकृष्टा कीटा याम्य तथोक्तास्त्वचो वल्कलानि येषां ते, कृत्स्नान्तकपोत  
कुम्पुटकुला पूजन्ति शब्दावमानानि कला तानि आतपात् लितानि कपोत  
कुम्पुटकुला पारावतचरणामुधाना कुलानि समूहा येषु ते, तथोक्ता कुलायद्रुमा  
विहगावाधभूतवृक्षा, कण्डूलद्विपगण्डपिण्डकपणात्कम्पेन कण्डूलानां कण्डूति  
मुनानां द्विपगण्डपिण्डानां गजकपोलदेशानां रूपणम धपथेन य उदरभ्य चलन  
तेन, सम्पातिभि पतद्भि, च पुन, धर्मस्य सितव धने धर्मेश आतपन सत्तितानि  
धस्तानि व वनानि वृक्षानि येषां तै, कुमुमै पुषै, गोदावरीम् एतदाद्या  
नदीम्, अर्चन्ति पूजयन्ति ( इव ) ॥ ६ ॥

अनुवाद—( गोदावरी क ) तट पर चिड़ियों क घोंसने वाले वृक्ष,  
बिनरी छालों स छाँह में मक्ष पदार्थ ढँढ़ने क लिए खोदने वाले पक्षियों  
की चोंच से बँड़े निकाले जा रहे हेतया जिन ( वृक्षों ) पर धूप से लिख



कृतगो एव भुगों का झुड़ कलरव कर रहा है, धाम के कारण शिथिल वृन्त ( अर्थात् मुक्त-वन्धन ) वाला त्रौंग हाथियों क खुबलाहटभरे कपोलभाग की रगड़ क कम्पन से गिरने वाल पुष्पो उ मानो गोदावर्य नदी की पूजा कर रहे हैं ॥ ६ ॥

टिप्पणी—अपरिक्लरमाण = खाने के लिये चांच से लोटते हुए । अप/कृ + शानच् कर्त्तरि । यहाँ 'क्रितेर्हर्षजीविकाकुलायकरणेति वाच्यम्' में आत्मनेपद और 'अपाञ्चनुपाञ्चकुनिष्वालेखने' से सुट् का आगम हुआ । विष्कर = पक्षा । कुलाय = घासखा, खाना । 'कुलायोर्नाडमल्लिगाम्' इत्यमरः । कण्डूल = खुजली वाला । कण्डू अस्ति अस्त्र इति कण्डूल सिध्मादित्वात् । इस श्लोक में द्रव शब्द का अभाव होने के कारण प्रतीयमाना क्रियोत्प्रेक्षा अलकार तथा स्वभावोक्ति अलकार है । फिर उन दोनों में अणगिभाष सम्बन्ध होने से सक्र अलकार हो जाता है । इसमें वृत्त्यनुप्रास नामक शब्दालकार भी है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ६ ॥

( इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

( इसके बाद दोनों घूम कर या कुछ पग चल कर चली गई । )

इति शुद्धविष्कम्भकः ।

शुद्ध विष्कम्भक समाप्त ।

टिप्पणी—विष्कम्भक = अंक के आदि में रखा जाने वाला वह अक्षर जिसमें भूत तथा भावी घटनाओं का संकेत रहता है । विष्कम्भक दो प्रकार का होता है—शुद्ध और सङ्कीर्ण । जिस विष्कम्भक में एक या एक से अधिक मध्यम श्रेणी के पात्र होने हैं और वे संस्कृत में सम्भाषण करते हैं, वह शुद्ध विष्कम्भक कहलाता है । जिसमें कुछ मन्वय और कुछ अधम श्रेणी के पात्र होने हैं और वे संस्कृत एवं प्राकृत दोनों भाषाओं में सम्भाषण करते हैं, वह सङ्कीर्ण विष्कम्भक कहलाता है । यहाँ शुद्ध विष्कम्भक है; क्योंकि इस अंक में वासन्ती और आत्रेयी दोनों मध्यम श्रेणी के पात्र हैं और इन्होंने संस्कृत में सम्भाषण किया है ।

( तत प्रविशति सदयोद्यतरङ्गो राममद्र । )

( तदनन्तर दयापूर्वक तलवार उठाये हुए रामचन्द्र आते हैं । )

टि पण्णी—सदयोद्यतरङ्ग = निरखने दया न साथ तलवार उठायी हो ।  
सदय सरङ्गम् उद्यम उत्तालित रङ्गा यन स, स्पन्दयेति समास । यहाँ  
'सदय' इमलिय कहा गया है कि शूद्रमुनि धर्माभिरुद्धाचरण क कारण वधाई  
होता हुआ भी निरपराध है । निरपराध को मृत्युदण्ड देने में कृपा का उच्चार  
होना स्वाभाविक है ।

राम —

रे हस्त दक्षिण ! मृतस्य शिशोर्द्विनस्य  
जीवातये विस्तृत शूद्रमुनी कृपाणम् ।

रामस्य बाहुराम निर्भरगर्भस्त्रि-  
सीताविवासनपटो करुणा कुतम्ने ॥ १०॥

अन्वय—रे दक्षिण हस्त ! द्विनस्य मृतस्य शिशो जीवातये शूद्रमुनी  
कृपाण विस्तृत । ( त्व ) निर्भरगर्भस्त्रिसीताविवासनपटो रामस्य बाहु अस्मि ।  
( अतएव ) त करुणा कुत ? ॥ १० ॥

व्याख्या—रे इति निरपराधत्वख्यापनाय उक्तम्, दक्षिण हस्त ! अपस्य  
कर !, द्विनस्य विप्रस्य, मृतस्य मृत्यु प्राप्तस्य, शिशो कुमारस्य, जीवातये  
जीवनाय, शूद्रमुनी वृषलतापस, कृपाण रङ्ग, विस्तृत निक्षिप, ( ननु निरपराध  
शूद्रमुनि प्रति रङ्गप्रहारे तस्य करुणा नादेति इति चेत्तथाह—रामस्येति )  
निर्भरगर्भस्त्रिसीताविवासनपटो निरभर पूर्ण यो गर्भ तेन त्रिघ्ना सा चासी  
सीता तस्या विवासन तस्मिन् पटु तस्य, रामस्य राममद्रस्य, बाहु सुज, अस्मि  
विद्यसे, ते तन, करुणा दया, कुत कस्मात् ? ( न कुनोऽपीत्यर्थ ) ॥ १० ॥

अनुवाद—राम—रे दाहिने हाथ ! तू ब्राह्मण के मरे हुए शिशु को  
जिवातन न लिए शूद्र मुनि क ऊपर तलवार चला । ( क्योंकि ) तू पूर्ण गर्भ  
के भार से त्रिघ्न जानकी को निर्वाहित करने में कुशल राम का हाथ है ।  
( अतः ) तुझे दया कहाँ से होगी ! ॥ १० ॥

टिपण्णी—जीवातये—जीवित करने के लिए । जीवत्यनेन, जीव् +  
आतु = जीवातु । 'जीवातुरास्त्रिया मक्के जीविते जीवनीपवे' इत्यमर । यहाँ

तादृश्यं मे चतुर्थी हुई । इस श्लोक में करुणा के अभाव के प्रति सीता-निर्वासन-पट्टा हेतु है । अतः पदार्थहेतुक कार्यात्मिण अलकार हुआ । यह वसन्ततिलका छद्म है ॥ १० ॥

( कथञ्चित्प्रहृत्य ) कृत रामसदृश कर्म । अपि जीवेत् स ब्राह्मणपुत्रः ?

( किसी प्रकार ग्रहार कर ) राम के योग्य कार्य किया । क्या वह ब्राह्मण का पुत्र जीयेगा ?

टिप्पणी—रामसदृश—गमोचित । यहाँ राम अपने को कोसते हैं कि जो निरपराध सीता को निर्वासित कर सकता है, उस अतिनृगण राम के लिए निरपराध शत्रु की हत्या करना उचित ही है । यहाँ भवभूति ने प्राचीन नाट्याचार्यों के मत के विरुद्ध रग-मच पर बध का दृश्य उपस्थित किया है । रगमच पर जिन कार्यों का निषेध किया गया है, वे ये हैं—‘दुराहान बधो युद्ध राज्यदेशादिविप्लवः । विवादो भोजन शापोत्सर्गा मृत्यू रत तथा । दन्तच्छेद्य नखच्छेद्यमन्यद्व्रीडाकञ्च यत् । शयनावरणानादि नगराद्यवरोधनम् । स्नानानुलेपने च्चेभिर्बन्धितो नातिविस्तरः ।’

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

दिव्यपुरुषः—जयतु देव ।

दिव्य पुरुष—महागण की जय हो ।

टिप्पणी—दिव्यपुरुष—म्बर्गीय आकृति वाला पुरुष । राम के हाथ से मारे जाने पर शम्भूक ने पार्थिव शरीर छोड़ कर दिव्य शरीर धारण कर लिया था । दिवि भव इति दिव् + यत्—दिव्यः, स चासौ पुरुषः कर्मधारय समास ।

दत्ताभये त्वयि यमादपि दण्डधारे

सञ्जीवितः शिशुरसो मम चेशमृद्धिः ।

शम्भूक एव शिरसा चरणो नतस्ते

सत्सगजानि निधनान्यपि तारयन्ति ॥ ११ ॥

अन्वय—यमादपि दत्ताभये त्वयि दण्डधारे असौ शिशुः सञ्जीवितः,

मम च इयम् ऋद्धि । एष शम्भूः शिरसा ते चरणौ नतः, सत्सङ्गजानि  
निघनान्यपि तारयन्ति ॥ ११ ॥

व्याख्या—यमादपि मृत्योः अवि, दत्ताभये दत्त वितीर्णम् अमय भीत्य-  
भावो येन तस्मिन्, त्वयि राममद्रे, दखटवार दखटघारिणि (सति), असी दूरस्थः,  
शिगु ब्राह्मणपुत्रः, सञ्जीवित. प्रत्यागनप्राण, मम च शम्भूरस्यापि, इय  
दिव्यावृत्तिलामरूपा, ऋद्धिः अम्बुदय, ( अतएव ) एष पुरोविद्यमानः, शम्भूः  
अहम्, शिरसा मूर्धा, ते मवत, चरणी पादौ, नतः प्रणतः ( अस्मि ),  
( ननु दखटविधानान् कथमृद्धिः स्यादितिचेत्तत्राह— ) सत्सङ्गजानि सना  
ससर्गादुत्पन्नानि, निघनानि मरुस्थानि, अवि, तारयन्ति उद्धारयन्ति ॥ ११ ॥

अनुवाद—मृत्यु से भी अभयदान देने वाले आपने दखट घारण करने  
पर वह शिगु जावित हो उठा। मेरी भी यह ( दिव्य आवृत्तिलाम रूप )  
अम्बुदय हुई। ( अतः ) यह शम्भू आपने चरणों में शिर झुका कर प्रणाम  
करता है। ( क्यों नहीं ? ) सज्जन के ससर्ग से उत्पन्न मृत्यु भी उद्धार करने  
वाली होती है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—यमात्—इसम 'भीत्रार्थाना भयहेतुः' एत से पचमी हुई।  
दखटघारे—दखट घारयति इति दखट/वृ + शिच् + अण् कर्त्तरि—दखटघारः,  
तस्मिन् । निघनानि—नि/घा + क्यु भावे। यहाँ दखट का कारण से समृद्धि  
रूप विरुद्ध फल से उत्पत्ति होती है। अतः निपमालकार ह, और स उगजानत  
मरण द्वारा त्रिये जाने वाले उद्धार रूप सामान्य से ऋद्धि रूप विशेष का  
समर्पण होता है। अतः अर्थान्तरन्यास यलकार मी है। फिर इन दोनों  
अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से कारण ससृष्टि अलंकार उत्पन्न  
होता है। यह वसन्तविलास छन्द है ॥ ११ ॥

रामः—द्वयमपि प्रियं नः, तदनुभूयतामुमस्य तपसः परिपाकः ।

राम—हमें दोनों ही बातें ( ब्राह्मण शिगु का पुनरुत्थान और तुम्हारी  
सम्भवा ) प्रिय हैं, अतः उस तपस्या का परिणाम अनुभव करो ।

टिप्पणी—द्वयम्—द्वि + तयप् "सखयात् अत्रयत् तयप्" इत्यनेन, पुनः  
तयप् के स्थान म अथच् आदेश "द्वित्रिणा तवस्याऽयत्ना" इत्यनेन ।

यत्रानन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्याश्च<sup>१</sup> सम्पदः ।

वैराजा नाम ते लोकास्त्वैजसा. सन्तु ते शिवा<sup>२</sup> ॥ १२ ॥

अन्वय—यत्र आनन्दाश्च मोदाश्च यत्र पुण्या सम्पदश्च ते वैराजा नाम तैजसा लोकास्तु शिवाः सन्तु ॥ १२ ॥

व्याख्या—यत्र येषु लोकेषु, आनन्दा. आत्मसाक्षात्कारजन्या हर्षा., मोदा. नानाविधमग्भोगा, यत्र येषु लोकेषु, पुण्या. पवित्राः, सम्पदश्च विभूत-यश्च ( सन्ति ), ते, वैराजा नाम 'वैराज' इति नाम्ना प्रसिद्धाः, तैजसा. तेजो-मया, लोकाः भवनानि, ते तत्र, शिवा. मंगलकारकाः, सन्तु भवन्तु ॥ १२ ॥

अनुवाद—जहाँ आनन्द ( आत्मानुभवजन्य सुखराशि अथवा ब्रह्मानन्द ) तथा मोद ( विविधविषयोपभोगत्रय तृप्ति अथवा नाना प्रकार के भोग ) मिलते हैं और जहाँ पवित्र विभूतियाँ प्राप्त होती हैं, वे वैराज नामक आलोकमय लोक तुम्हारे लिए मंगलकारक हों ( अर्थात् चिरस्थायी हों ) ॥ १२ ॥

टिप्पणी—वैराजा.—ब्रह्मसम्बन्धीय लोक, ब्रह्मलोक, सत्त्वलोक । विशेषेण राजनं इति वि/राज्+घिम् कर्त्तृङ् = विराज्, विराजो ब्रह्मण इमे इत्यर्थं विराज्+अण् 'तस्येदम्' इति सत्रेण । नाम—यह प्रसिद्धार्थक अव्यय है ॥ १२ ॥

शम्भूरु—स्वामिन् । युगमत्प्रसादादेवैष महिमा । किमत्र तपसा ? अथवा महदुपकृत तपसा ।

शम्भूरु—प्रभो । त्राप ही की कृपा से मुझे यह महत्तर मिला है । इममें तपस्या ने क्या किया ? अथवा तपस्या ने महान् उपकार किया । ( क्योंकि )

अन्वेष्टव्यो यदसि भुवने लोकनाथ शरण्या  
मामन्विष्यन्निह धृपन्नक योजनाना शतानि ।

जान्त्वा प्राप्तः स इह तपसा सम्प्रसादोऽन्यथा तु  
क्वायोऽन्याया. पुनरुपगमो दण्डकायां वने व. ? (१३) ।

अन्वय—भुवनेऽन्वेष्टव्यो लोकनाथ शरण्या. ( त्वम् ) यत् मा धृपन्नकम् अन्विष्यन् योजनाना शतानि जान्त्वा इह प्राप्तोऽसि स इह तपसा सम्प्रसादः अन्यथा तु व. अथोऽन्याया दण्डकाया वने व. पुन उगमः ? ॥ १३ ॥

१. 'पुण्याभिमग्भवा.' इति पाठभेदः । २ 'श्रुवा' इति कुत्रचित् पाठः ।

व्याख्या—( तपसा महातमुपकार निरूपयति— ) मुझे जगति, अन्वे-  
ष्टव्य गणपणीय साक्षात्कृत योग्य इत्यर्थ, लोम्नाथ मुनवनि, शरण्य  
रक्षकश्रेष्ठ, ( तम् ) यत्, मा, वृषलक कुत्सिनशट्टम्, अग्निधन् रिचि वन्,  
योजनाना चतु क्रोशाना, शतानि, मा त्ना विलक्ष्य, इह अग्निन् वने, मातो-सि  
आगतो वर्तस, स भवदागम, इह अग्निन् विषये, तपसा मत्कृताना तपस्याना,  
सम्प्रसाद अनुग्रह, अ यथा तु तद्वैपरीये तु, व युष्माकम्, अयोध्याया  
स्वराजघा-या सकाशात्, दण्डनाया वने दण्डशरण्ये, व वृत्, पुन भूय,  
उपगम आगमन ( भवत् ) ? ॥ १३ ॥

अनुवाद—जगत् में अ-वपण या साक्षात्कार करने योग्य, लोको के  
नाथ और रक्षकों में श्रेष्ठ आर को मुझ अथम शत्रु को दूँदते हुए सैकड़ों  
योजनों को लाँच कर यहाँ आय हैं, सो वह ( इस प्रदेश में आपका आना )  
मेरी तपस्याओं का ही फल है, अ यथा अयोध्या स दण्डकारण्य में आपका  
आना फिर यहाँ सम्भव था ? ॥ १३ ॥

टिप्पणी—शरण्य—शरण्येषु रक्षन्षु साधु श्रेष्ठ इत्यर्थे शरण्य +  
यत् 'तत्र साधु' इत्यनेन। वृषलकम् = निर्दिष्ट शब्द। कुत्सितो वृषलो वृषलक,  
तम्। कुत्सार्थे वृषल + कन्। योजनाना शतानि = बहुत योजनों को। यहाँ  
शत शब्द बहुत्ववाचक है। इस छंद में एक ही राम में अन्वेष्टव्यमत्व एवम्  
अन्वेष्टव्यकर्तृत्वरूप निरुद्ध घर्षों का सम्यक् होने से विषमालकार है। अति  
शयोक्ति और वाचस्पतिग अलंकार भी इसमें समाविष्ट हैं। यह मंदाक्रान्ता  
छंद है ॥ १३ ॥

राम — किं नाम दण्डनेयम् ? ( सर्गतोऽनलोक्य ) हा, यथम्—  
अम—क्या यह दण्डकवन है ? ( सत्र और दस कर ) हाय, कैस—

स्निग्धश्यामा कश्चिदपरतो भीषणाभोगरुक्षा  
स्थाने स्थाने मुत्परककुभो माङ्कृतै<sup>१</sup> निर्मराणाम् ।

एते तीर्थाश्रमगिरिसरिद्गर्त<sup>२</sup>कान्तारमिश्रा

सदृश्यते परिचित-नुजो दण्डकारण्यभागा (११४)

अन्वय—कश्चित् स्निग्धश्यामा अपरत भीषणाभोगरुक्षा स्थाने स्थाने

निर्भरणा भ्रातृनै मुखरककुभः तीर्थश्रमगिरिसिद्धिर्गतकान्तारमिश्राः परिचित  
भुवः एते दण्डकारण्यभागाः सदृश्यन्ते ॥१४॥

व्याख्या—कत्रचित् कर्मिश्चिद्विभागे, स्निग्धश्चामाः स्निग्धाः मसुखाः  
श्यामाः श्यामलाः, अथरत अन्यस्या दिशि प्रदेशे वा, भीषणाभीषणल्ला, भीषण.  
भयानक यः आभोगः पूर्णता तेन रुद्धाः कठोराः, स्वामे स्थाने यत्रकुत्रचित्,  
निर्भरणा पावस्यप्रखरणाणा, भ्रातृनै 'भ्रातृ' इति शब्दे, मुखरककुभ मुखरा.  
स्वनिता ककुभ. दिशः येषु ते, तीर्थश्रमगिरिसिद्धिर्गतकान्तारमिश्रा. तीर्थानि  
मुनिगणसेवितजलानि आश्रमाः मुनिनिवासाः गिर्यः पर्वताः सरितो नद्य गताः  
विलानि कान्तारः दुर्गवर्तमानि तैः मिश्रा युक्ताः, परिचितभुव परिचिताः पूर्वं  
ज्ञाताः भुवः स्थानानि येषु ते, एते सम्मुखवर्तिनः, दण्डकारण्यभागाः दण्ड-  
कारण्यपर प्रदेशाः, सदृश्यन्ते विलोक्यन्ते ( मथा ) ॥१४॥

अनुवाद—दण्डकारण्य के ये प्रदेश वहीं चिकने और श्यामल तथा दूतरी  
तक भयङ्कर विस्तार के कारण रुखे, जगह-जगह पर भरनो के भ्रकार से  
मुखरित दिशाओं वाले, तीर्थ, आश्रम, पर्वत, नदी, गड्डे और दुर्गम मार्ग  
वाले तथा परिचित भूमि वाले दिशाई दे रहे हैं ॥१४॥

टिप्पणी—आभोग—परिपूर्णता । 'आभोग. परिपूर्णता' इत्यमर. ।  
ककुभ—दिशा । 'दिशन्तु ककुभः काष्ठा' इत्यमर । तीर्थ—श्रुतिसेवित  
जल । 'निवानागमवोस्तीर्थमृषिजुष्टजले गुरी' इत्यमर. । कान्तार—दुर्गम  
पथ । 'महारण्ये दुर्गपथे कान्तार. पुनपुसकम् ।' इत्यमरः । दण्डकारण्य—दण्डक  
नामक वन । दण्डकाख्य वनम् मव्य० स० । कहते हैं कि एकवार दण्डकाख्य  
राजा दण्डक ने शुक्राचार्य की पुत्री अरवा का शीलभग घर दिया । जिस कारण  
शुक्राचार्य के शाप से दण्डक का समूल नाश हो गया और तब से इसका  
राज्य दण्डकवन के रूप में परिच्युत हो गया । इन श्लोक में स्वभावोक्ति  
अलंकार है । यह मन्दाकान्ता छन्द है ॥ १४ ॥

शम्भूक—दण्डकैर्षा । अत्र किल पूर्वं निवसना देवेन—

शम्भूक—यह दण्डकवन ही है । यहाँ पहले निवास करते हुए  
महाराज ने—

चतुर्दशसहस्राणि रक्षसा भीमकर्मणाम् ।

त्रयश्च दूषणगरत्रिमूर्धानो रणे हता १ ॥१५॥

अन्वय—भीमकर्मणा रक्षसा चतुर्दशसहस्राणि त्रय दूषणगरत्रिमूर्धानश्च रणे हता ॥१५॥

व्याख्या—भीमकर्मणा भीम मजानक वम क्रिया येषा तेषा, रक्षसा राक्षसाना, चतुर्दशसहस्राणि चतुर्दशसहस्राणानि सहस्राणि, ( तथा तेषा नेतार ) दूषण, गर, त्रिमूर्धा = त्रिशिरा इति त्रयश्च, रणे युद्धे, हता व्यागदिता ॥१५॥

अनुवाद—भयानक कर्म करने वाले चौदह हजार राक्षसों को तथा ( उनमें नेता ) दूषण, गर और त्रिशिरा—इन तीनों को युद्ध में निहत किया था ॥१५॥

टिप्पणी—त्रिमूर्धान—यद्यपि 'यो मूर्धानो यस्य' इस विग्रह में 'द्विग्या प मूर्ध्नि' सूत्र से समासात् प प्रत्यय होने पर 'त्रिमूर्धान' रूप नहीं हो सकता बल्कि 'त्रिमूर्धा' रूप होगा, किन्तु 'समासान्तविधिरनित्य' इस नियम के बल से प प्रत्यय का अभाव होने पर 'त्रिमूर्धा' रूप शुद्ध ही है, ऐसा जान लेना चाहिए। अथवा 'त्रिमूर्धा, नो' ऐसा पदच्छेद करके वाक्य मानकर अर्थ करना चाहिए—'क्या आपने चौदह सहस्र राक्षसों को तथा गर, दूषण और त्रिमूर्धा इन तीनों को रण में नहीं मारा था ? अर्थात् अवश्य मारा था !'

येन सिद्धक्षेत्रेऽस्मिन् मादृशामपि जानपदानामशुतोभय सञ्चार सवृत्त ।

निसर्चे ( अर्थात् दूषण, गर आदि राक्षसों का वध हो जाने के कारण ) इस सिद्ध क्षेत्र में मेरे जैसे ग्रामवासियों का भी सर्वथा भयहित विचरण सम्भ्रम हुआ ।

टिप्पणी—सिद्धक्षेत्रे—अग्निमा आदि सिद्धि वालों के स्थान में । मादृशाम्—अहमित्र दृश्यमाना मामित्र आत्मान पश्यन्ति इति अस्मद् √दृश् + कञ् कर्मवृत्तिरि—मादृशा, तेषाम् । जानपदानाम्—जनपद में निवास करने वालों का । जनपद भया जापदा तेषाम्, जनपद + अण् ।



अक्रुतोभय. = जहाँ कहीं से भी भय न हो। नास्ति कुतोऽपि भय यस्मिन् स',  
'मधूरव्यंशकादयश्च' इत्यनेन समान।

राम.—न केंवल दण्डकैव, जनस्थानमपि ?

राम—यह केंवल दण्डकारण्य ही नहीं, जनस्थान भी है ?

शम्भूक—आहम् । एतानि खलु सर्वभूतरोमहर्षणान्वृन्मत्त-  
चण्डश्वापदकुलसकुलगिरिगह्वराणि जनस्थानपर्यन्तदीर्घारण्यानि दक्षिणां  
दिशमभियतन्ते । तत्रादि—

व्याख्या—आट सन्म, एतानि, खलु, सर्वभूतरोमहर्षणानि सर्वेषां  
सकलानां, भूतानां प्राणिनां, रोमहर्षणानि गोमाञ्चजनानि, उन्मत्तचण्डश्वापद-  
कुलसकुलगिरिगह्वराणि उन्मत्तानाम् उद्गतमदानाम् ( अतएव ) चण्डानाम्  
अतिक्रोपनानां श्वापदानां हिमजन्तूनां कुलानि समूहाः तं सकुलानि व्याप्तानि  
गिरिगह्वराणि पर्वतगुहा येषु तानि, जनस्थानपर्यन्तदीर्घारण्यानि जनस्थान  
पर्यन्त. सीमा येषु तथाभूतानि दीर्घारण्यानि विस्तृतवनानि, दक्षिणाम् अर्वाचं,  
दिशं शम्भुम्, अभियतन्ते लक्ष्मीकृत्य वर्तन्ते ।

अनुवाद—शम्भूक—हाँ। ये जनस्थान तरु फैले हुए लम्बे वन, जो  
सभी प्राणियों के लिए रोमाचकारक हैं तथा जिनमें पर्वत की गुफाएँ उन्मत्त  
एव चण्ड हिंसक जन्तुओं से व्याप्त हैं, दक्षिण दिशा की ओर विद्यमान हैं।  
जैसा कि—

टिप्पणी—चण्ड—अत्यन्त क्रोधी। 'चण्डस्त्वरन्तकरोपन' इत्यमरः।

श्वापद—हिंस्र पशु (व्याघ्र आदि)। शुन पटानीव पटानि येषां ते श्वापदाः।

निष्कृजन्तिमिना. क्वचिदत्रचिदपि प्रोचचण्डसत्त्वस्वने

स्वेच्छानुत्तमभीरभोगमुनगश्वासप्रदीप्ताग्नेय ।

सीमान. प्रदरोदरेषु विरलस्वल्पाम्भसो याम्पय्यं

तृप्यद्भिः प्रतिसूर्यकंजरजगरस्वेदद्रव पीयते ॥१६॥

अन्वय—सीमानं क्वचित् निष्कृजन्तिमिनां क्वचिदपि प्रोचचण्ड-  
सत्त्वरवना. स्वेच्छानुत्तमभीरभोगमुनगश्वासप्रदीप्ताग्नेय. प्रदरोदरेषु विरल-  
स्वल्पाम्भस. ( मन्ति ), यासु तृप्यद्भिः. प्रतिसूर्यके. अयम् अजगरस्वेदद्रव.  
पीयते ॥१६॥

व्याख्या—सीमानः पर्यन्तभूमयः, क्वचित् कस्मिश्चिद्भागै, निष्-  
जस्तिमिता निष्कृजा पद्मादिशब्दरहिता. ( अतएव ) स्तिमिताः निश्चला,  
क्वचिदपि कस्मिश्चिदपि भागै, प्रोच्चवडसदस्यना. प्रोच्चवडा. भयानकाः सत्त्वाना  
जनना म्पनाः शब्दा यामु ता, ( क्वचित्च ) स्वच्छामुस्रगभीरभोगमुजगश्वास-  
प्रशान्तान्य स्वेच्छया आत्मवान्छया सुप्ता निद्रिता ये गभीरभोगा विशाल-  
शरारा भुजगा. सर्वा. तेषा श्वासेन नि.श्वासत्रायुभि. प्रदीप्ताः प्रज्वलिताः अग्नय  
अनला यामु ता., प्रदरोदरेषु प्रदराणा गर्तानाम् उदरेषु मज्येषु, विलसत्पाम्-  
भस निरलस्वल्गम् अतिशयन्यूनम् अम्भ जल यामु तथाभूताः ( सनि ),  
यामु सीममु, तृयन्दि विषामुभि, प्रतिगूर्तके वृक्लासै, अय दृश्यमान,  
अजगरस्वेदद्रव' नृक्षसर्पधर्मजल, पीयते आचम्पते ॥१६॥

अनुवाद—( वन के ) सीमा क्षेत्रों या भागों में कहीं ( पक्षी आदि  
के भी ) शब्द न होने के कारण निस्तब्धता छापी हुई है, कहीं जानवरों ने  
भयकर शब्द हो रहे हैं, कहीं स्वेच्छा से सोये हुए विशालनाय सर्पों की साँस  
से अग्नि प्रज्वलित हो रही है और कहीं गड्ढों के बीच में जल की अतिशय  
न्यूनता दिखाई दे रही है, जहाँ प्यासे गिरगिट अजगरों ने पसीने का पानी  
पी रहे हैं ॥१६॥

टिप्पणी—निष्कृज—शब्दशून्य । स्तिमित—निरचल । गभीर-  
भोग—अपरिमेय शरीर वाले । 'भोगः तुप्ते घने चाहेः शरीरकण्ययोरपि' इति  
निरचः । 'अहेः शरीर भोग स्यात्' इत्यमरः । कहीं 'भोग' के स्थान में 'घोर'  
पाठ मिलता है । वहाँ अर्थ होगा—गभीर शब्द वाले । 'घोर' पाठभेद भी  
मिलता है । वहाँ अत्यन्त भयानक अर्थ करना चाहिए । प्रदर—गड्ढा । 'प्रदरः  
शुभ्रभीतयो' इत्यमरः । निरलस्वल्गाम्भम—अत्यन्त न्यून जल वाले ।  
'निरल' की जगह 'विलसन्' पाठ भी कहीं दिखाई देता है । वहाँ प्रकाशमान  
अर्थ होगा । प्रतिसूर्यरु—गिरगिट । 'सरतः वृक्लास. स्यात् प्रतिसूर्यश-  
यानसौ' इति हलामुघ. । यहाँ समावोक्ति अलंकार है यह शब्दलंकार  
द्विजित छंद है ॥ १६ ॥

राम.—

परयामि च जनस्थानं भूतपूर्वग्रालयम् ।

प्रत्यक्षानि वृत्तान्तान्पूर्वाननुभवामि च ॥ १७ ॥

अन्वय—भूतपूर्वखगलय जनस्थान पश्यामि च, पृथान् वृत्तान्तान् प्रत्यक्षान् एव अनुभवामि च ॥ १७ ॥

व्याख्या—भूतपूर्वखगलय भूतपूर्व, पूर्व, भूत, खगल्य तदाख्य-  
त्तस्य आलसो निवासो यस्मिन् तथाविव, जनस्थान दखदमगयन्य भाग-  
विशेष, पश्यामि अबलोके, पृथान् पूर्वकालिकान्, वृत्तान्तान् उदन्तान्, प्रत्य-  
क्षान् एव पुगेविद्यमानान् इव, अनुभवामि प्रतीतिरथ पातयामि मात्तात्करो-  
मीत्यर्थ ॥ १७ ॥

अनुवाद—गम—म भूतपूर्व खगल्य के निवासस्थान जनस्थान  
को देख रहा हूँ और पूर्वकालिक वृत्तान्तों का प्रत्यक्ष की तरह अनुभव भी कर  
रहा हूँ ॥ १७ ॥

टिप्पणी—भूतपूर्व = पहल का । पूर्व भूतो भूतपूर्व, 'सुप्तुषा' इति  
समासः । 'भूतपूर्वं चरट्' इति निर्देशाद्भूतशब्दस्य पूर्वनिपात । इस श्लोक  
में क्रियासमुच्चय तथा भाविक प्रलकारों में अंगामिभाव सबंध के कारण सकर  
प्रलकार है । भाविक प्रलकार का लक्षण साहित्यदर्पण में इस प्रकार है—  
'अद्भुतस्य पदार्थस्य भूतम्याय भविष्यतः । यत्प्रत्यक्षानमाख्यं तत्राविष्कृता-  
दृतम् ॥' यहाँ भी अतीत शृंगार्या आदि के वृत्तान्तों का प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर  
की तरह निर्देश होने के कारण भाविक प्रलकार है ॥ १७ ॥

( सर्वतोऽरलोम्य ) प्रियारामा हि वैदुश्यामीन् । मनानि नाम कान्ता-  
राणि । किमत परं भयानक म्यात् ? ( सान्त्रम् )

( सब ओर देखकर ) जानकी को वन प्यारा था । ये महाशय हैं ।  
इससे बढ़ कर भयकर वस्तु क्या होगी ? ( अर्थात् जिन वनों में लंका के साथ  
आमोद-प्रमोदपूर्वक भ्रमण किया था, वहाँ आज गिना सीता के मात्र भ्रमण  
कर रहा हूँ, इससे बढ़ कर दुःख की बात क्या होगी ? ( आँसुओं में आँसू  
भर कर )

टिप्पणी—प्रियारामा—आरमनि यस्मिन् इति आ/म्+चञ् अवि-  
करणे = आगमः, प्रिय = प्रीतिकरः आगमो = वन यस्या सा । यहाँ  
आगमवट वनमात्र का उपलक्षक है । कान्तार—महावन । 'कान्तारोऽर्द्धा  
सहस्राण्ये विले दुर्गमवर्त्मनि' इत्यमरः ।

त्वया सह निवत्स्यामि वनेषु मधुगन्धिषु ।

इतीवारमतेहासौ स्नेहस्तस्याः स तादृशः ॥ १८ ॥

अन्वय—त्वया सह मधुगन्धिषु वनेषु निवत्स्यामि इति इव असौ इह  
अरमत । तादृश तस्याः सः स्नेहः ॥ १८ ॥

व्याख्या—त्वया रामेण, सह साक, मधुगन्धिषु पुष्परसगन्धयुक्तेषु,  
वनेषु अरण्येषु, निवत्स्यामि स्थास्यामि ( न तु त्वा विना अयोध्यायामपि  
स्थातुमिच्छामीनि भावः ), इतीव इत्यमिन्, असौ सीता, इह महारण्ये,  
अरमत रमण कृतपती, तादृशः तथाविध, तस्या वैदेह्याः, सः पूर्वानुभूतः, स्नेहः  
प्रीतिः ( आसीत् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—आपके साथ पुष्प रसों की गंध वाले वनों में निरास  
करूंगी ( किन्तु आपके बिना अयोध्या में भी रहना नहीं चाहूंगी )—एक  
प्रकार ( कहती हुई ) सीता यहाँ रमण करती थीं । ( क्योंकि ) वैसा  
उनका वह प्रेम था ( जिससे ये मेरे साथ जंगल में भी मगल मनाया  
करती थीं ) ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मधुगन्धिषु—मधुनः पुष्परसस्य गन्धः मधुगन्धः, सः एषु  
अस्ति इति मधुगन्धिनि, तेषु । 'इतीवारमतेहासौ' की जगह अनेक पाठभेद  
मिलते हैं । यथा—'इति हारमतेहामौ', 'इति वारमतीवासौ', 'इति चारमती  
वासौ', 'इति वा रमते सीता' श्रीर 'इति चारमते वासौ' । परन्तु सभी पाठों  
का अर्थ सौचातानी से ही किया जा सकता है ।

न किञ्चिदपि कुर्वाणः सौख्यैर्दुःखान्यपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ १९ ॥

अन्वय—यो जनो यस्य प्रियः ( सः ) किञ्चित् न कुर्वाणोऽपि सौख्यैर्दुः-  
खानि अपोहति, हि तत् तस्य किमपि द्रव्यम् ॥ १९ ॥

व्याख्या—यः, जनः प्राणी, यस्य, प्रियः प्रीतिपात्रम् ( अस्ति ), ( सः )  
किञ्चित् किमपि, न हि, कुर्वाणोऽपि विदग्धदमि, सौख्यैः अचलोकनालापादि-  
जनितमुपै, दुःखानि साकारिकक्लेशान्, अपोहति नाशयति, हि यस्मात्,  
तत् प्रियपात्रम्, तस्य अपोहनीयदुःखतः, किमपि अनिर्वर्त्तनीय, द्रव्य  
पदार्थः ( भवति ) ॥ १९ ॥

अनुवाद—जो व्यक्ति जिनका प्रिय है, वह (उसके लिए) कुछ न हर्षतः हुए भी (अवलोकन, समापण आदि अन्य) सुखों द्वारा (उसके) क्लेशों को दूर करता है, क्योंकि वह (प्रिय पात्र) उस (प्रेमी) के लिए अनिर्वचनीय पदार्थ या अमूल्य धन होता है (जिनके लाभमात्र से दुःखों का नाश होता है। सीता भी मेरो ऐसी ही प्रियपात्र थीं) ॥१६॥

टिप्पणी—संस्थे.—सुखमेव इति सुख+प्यञ् स्वार्थ=सौख्यम् ।  
 किमपि—यहाँ याव शब्द अनिर्वचनीयता का अर्थ देता है । तुलना कीजिये—  
 'स्फुटतु हृदये कोऽपि पुरुष', 'किमपि हृदये कृत्वा मन्त्रयन्ते' । इस श्लोक में  
 अप्रमत्तप्रशान्त अलकार तथा अर्थान्तरन्यास अलकार की स्थिति परस्परे मापेक्ष  
 होने का कारण सरर अलकार है ॥१६॥

शब्दरू—तदलमेभिर्दुरामर्ते । अथैतानि मदकलमयूरकण्ठ-  
 कोमलञ्चविभिरवकीर्णानि पर्यन्तै रविरलनिविष्टनीलवहुलञ्छायातरु-  
 परडमण्डितान्यसम्भ्रान्तविधिधमृगयूथानि पश्यतु महानुभाव प्रशान्त-  
 गम्भीराणि मध्यमारस्यकानि ।

व्याख्या—तत् तस्मात्, दुःखमदे दुःखेन प्राप्तं योग्यै, एभि. वनै, अल  
 प्रयोजन नास्ति । अथ इति वाक्यान्तरारम्भे । महानुभावः महाप्रभावः, एतानि  
 पुरोदृश्यमानानि, मदकलमयूरकण्ठकोमलञ्छविभिः मदकलाः मदेन हर्षानि-  
 रेरेण यत्ना अव्यक्तमधुरशब्दाः येष तथाविधा ये मयूरा दर्हिण् तेषा  
 कण्ठानां गलानाम् इव कोमला स्निग्धा छविः कान्तिः येष तैः, पर्यन्तै परिसरै .  
 अक्षकीर्णानि द्याप्तानि, अविरलनिविष्टनीलवहुलञ्छायातरुपरडमण्डितानि  
 अविरल सपन यथा स्वात तथा निविष्टा स्थिताः नीलाः श्यामला. बहुला.  
 गाढाः ये छायातरव छायाप्रधाना वृक्षाः तेषा परडाः समूहा तै मण्डितानि  
 अलङ्कृतानि, असम्भ्रान्तविविधमृगयूथानि असम्भ्रान्तं भयाभावात् अचञ्चित  
 विविधानाम् अनेकप्रकाशाणां मृगाणां हरिणानां यूथ समूहो येषु तानि, प्रशान्त-  
 गम्भीराणि प्रशान्तानि शान्तिपूर्णानि गम्भीराणि गम्भीराणि, मध्यमारस्यकानि  
 मत्प्रवर्तानि वनानि. पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—शब्दरू—तत्र इन दुर्गम वनों को देखने की आवश्यकता  
 नहीं है । महानुभाव (आप) इन प्रशान्त एवं गम्भीर मध्यवर्ती वनों को

देवों, जो हृष से अव्यक्त मयुर शब्द करते हुए मयूरों के गले की भाँति स्निग्ध कान्ति वाले निवृत्तवर्ती प्रदेशों से व्याप्त हैं, सनता से अग्रस्थित श्यामल तथा प्रचुर छाया वाले वृक्ष-समूहों से सुशोभित हैं और निर्भंगतापूर्वक विचरण करने वाले अनेक प्रकार के मृग समूहों से युक्त हैं ।

टिप्पणी—दुरासदै. = दुर्गम । दुःखेन आसयने चक्षुरा गृथते इति दुरासदानि तै., दुर आ/सद्+उल् 'ईषद्दु सुपु कञ्छाऽऽच्छार्थेषु उल्' इत्यनेन । छायाप्रदाना तरवः, 'शाकगणित्यादीना सिद्धय उत्तरसद-क्षोरस्योरसख्यानम्' इत्यनेन मध्यमपदलोपी समासः ।

इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुत्-

प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया वहन्ति ।

५ फलभरपरिणामरयामजम्बूनिकुञ्ज-

स्वल्पनमुखरभूरिस्तोतसो निर्भरिण्यः ॥२०॥

अन्वय—इह समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुत्प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोयाः फलभरपरिणामरयामजम्बूनिकुञ्जस्वल्पनमुखरभूरिस्तोतसो निर्भरिण्यो वहन्ति ॥२०॥

व्याख्या—इह एषु मध्यमारयवरेषु, समदशकुन्ताक्रान्तवानीरवीरुत्प्रसवसुरभिशीतस्वच्छतोया. समदे मत्तैः सजुन्तै विह्वै. आक्रान्ता. 'अम्बुपिवा' या वानीरवीरुथः वेतसलनिपाः तासा प्रसवैः पुष्पैः सुरभीषि सुगन्धिनानि शीतानि शीतलानि स्वच्छानि निर्मलानि तोयानि बलानि यासा ताः, फलभरपरिणाम-रयामजम्बूनिकुञ्जस्वल्पनमुखरभूरिस्तोतसः फलभराणा फलसमूहाना परिणामेन परिपारेण श्यामा, कृष्णवर्णा. ये जम्बूनिकुञ्जाः घनीभूतजम्बूतृक्षाः तेषु स्वल्पनेन प्रतिघातेन मुपगच्छि शब्दायमानानि भूषिणि बहूनि स्तोतासि प्रयाहाः यासा ताः तथाभूताः, निर्भरिण्यः नद्यः, वहन्ति प्रसवन्ति ॥ २० ॥

अनुवाद—यहाँ नदियाँ बहती हैं, बिनके शीतल और निर्मल जल समदमत्त पक्षियों से व्याप्त वेतसलताओं के पुष्पों से सुगन्धित हैं और जो फल-समूह के पक जाने के कारण काने दीपने वाले सनत बसू शृंखों से टन्ना कर शब्दायमान होने वाले अनेक स्रोतों से युक्त हैं ॥ २० ॥

टिप्पणी—निर्भरिण्यः—नदियाँ । 'बृहद्गण निर्भरिणी रंघोपका सरस्वती' इत्यमरः । वहन्ति—बहती हैं । यद्यपि बहु धातु स्वर्गिक है; किन्तु यहाँ

घातोरथान्तरे वृत्तेर्घात्वर्जनोपसग्रहात् । प्रसिद्धेरविवक्षातः कर्मणोऽकर्मिका क्रिया ॥  
 रस नियम के बल से अर्थान्तरवृत्तता के कारण अकर्मक है । इस श्लोक में  
 प्रभावोक्ति अलंकार है । यह मालिनी छंद है ॥ २० ॥

अपि च,

और भी,

दधनि कुहरभाजामत्र मल्लूकयूना-  
 स्त्यानमन्मूकृतानि ।  
 शिशिरकटुकपायः स्त्यायते शल्लकीना-  
 मिभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्ध ॥ २१ ॥

अन्वय—अत्र कुहरभाजा मल्लूकयूनान् अनुरमितगुरुणि अम्वृकृतानि  
 स्त्यान दधति । शल्लकीना शिशिरकटुकपाय इभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्धः  
 स्त्यायते ॥ २१ ॥

व्याख्या—अत्र मध्यमारभ्ये, कुहरभाजा गिरिगुहास्थिताना, मल्लूकयूना  
 तरुणशृङ्गाणाम्, अनुरमितगुरुणि अनुरसिनेन प्रतिध्वनिना गुरुणि महान्ति,  
 अम्वृकृतानि सनिष्ठीवशब्दा, स्त्यान वृद्धि, दधति वारयन्ति । (एवम्) शल्लकीना  
 गजमक्षयलताविशेषाणा, शिशिरकटुकपायः शिशिर. शीतलः कटुक तीक्ष्ण कपाय  
 कपायसोद्वेगुरी सुरभिश्च, इभदलितविकीर्णग्रन्थिनिगन्धगन्ध. इभः गर्जः दलितः  
 मर्दिता. (अतएव) विकीर्णाः इतस्ततो विलिताः ये ग्रन्थयः पर्वाणि तेषा यो  
 निगन्ध. निर्यासरसः तस्य गन्ध आमोद, न्त्यायते वर्धते ॥२१॥

अनुवाद—यहाँ गुफाओं में रहने वाले जवान रीछों के थूकने के शब्द  
 प्रतिध्वनि से फलकर वृद्धि को प्राप्त हो रहे हैं और शल्लकी लताओं के पर्वों के  
 हाथियों द्वारा कुचले एवम् इधर-उधर फेंके जाने पर उनके शीतल, तीक्ष्ण तथा  
 कसेले रस की गंध बढ़ रही है ॥२१॥

टिप्पणी—अम्वृकृतानि—शुक्कारात्मक शब्द । 'अम्वृकृत सनिष्ठीवम्  
 इत्यमरः । अनुरभु अम्वु कृतानि इति अम्वु+त्वि/कृत+क्त धर्मणि ।  
 शल्लकीनाम् = गजमक्षया लता । 'गन्विनी गजमक्षया तु सुवहा सुरभी रसा ।  
 महेक्षया कन्दुचक्री शल्लकी हादिनीति च ॥' इत्यमरः । 'शल्लकीनाम्' वह पाठ  
 भी मिलता है । यहाँ शुक्कार की वृद्धि के प्रति प्रतिध्वनिगुणत्व हेतु है । अतः

पदार्थहनुक का यलिंग अलंकार है। यह मालिनी छंद है। उपरितन दोनों श्लोक महावीरचरित तथा मालिनीमाधव में भी देखे जाते हैं ॥२१॥

राम—(सनाप्यस्तम्भम्) भद्र ! शिवास्ते पन्थानो देवयाना ।  
प्रलीयस्य पुण्येभ्यो लोकेभ्यः ।

राम—(आमू रोऊ कर) सौम्य ! तुम्हारे देवयान नामक मार्ग मगनंतर हों। पवित्र सारा का अनुभव करने के लिए बिलीन या तत्पर हो जाओ।

टिप्पणी—सनाप्यस्तम्भम्—गापस्थ स्तम्भ. निरोधः तेन सह । यहाँ आमू गत म हं न कि आंला में । तुलना राजिये—‘कण्ठः स्तम्भितराज वृत्तिरलुपरिच-ताजड दशनम्’—अभिज्ञानशाकुन्तल । देवयान—देवताओं के मार्ग, देवयान नामक मार्ग । इस मार्ग से जाने वाले को ब्रह्म की प्राप्ति होती है—‘अग्निर्गोतिरह. शुक्र पथमासा उत्तरायणम् । तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्म ब्रह्मविदो जना ॥’ गीता । लोकेभ्यः—लोकों में जाने के लिए । ‘क्रियायां पदस्य च परमणि स्थानिनः’ इससे चतुर्थी हुई । ‘देवयान प्रनिरयस्य’ इस पाठभेद में ‘विमान को प्राप्त करो’ यह अर्थ होगा ।

शम्भूक—यावत्पुराणब्रह्मविमगस्यमभिराद्य शशरत्त पदमतु  
प्रतिशामि । ( इति निष्क्रान्तः । )

शम्भूक—पुराने ब्रह्मविमगस्य को प्रणाम कर घनातन ब्रह्म लोक में प्रवेश करता हूँ । ( यह कह कर चला गया । )

टिप्पणी—यावत्—यह शब्द अन्वयार्थक अन्वय है । अत्र ‘अभिराद्य यावत्’ इसका अर्थ करना चाहिये—‘प्रणाम करने ही’ । शशरत्त—नित्य । पद—स्थान । ब्रह्मलोक को नित्य माना गया है, यहाँ पर पतन नहीं होता । जैसा कि देवीपुराण में कहा है—‘स-यस्तु सप्तमो लोको न्यगुनर्भववाणिनाम् । ब्रह्मलोक समाख्यातो ह्यसतीघातलक्षम् ॥’

राम—

एतन् पुनर्वनमहो कथमद्य दृष्ट

यमिन्नभूम चिरमेव पुरा वसन्त ।

धारण्यकारच गृह्णित्वा रता. म्रवर्मे

सांसारिण्यु च मुनेषु वय रमशा. ॥२॥

१. ‘एतत्तदेव हि’ इति पाठान्तरम् । २. ‘पुनरत्र’ इति पाठभेद ।



अन्वय—अहो ! अद्य एतत् वनं पुनः कथं दृष्टं, यस्मिन् । पुग चिरमेव वसन्तः आरख्यकारश्च गृहिणश्च वयं स्वधर्मै र्ना, सासारिकेषु पुत्रेषु रसज्ञाश्च अभूम ॥२२॥

व्याख्या—अहो इति आश्चर्यबोधकमन्वयम्, अद्य अस्मिन् दिने, एतत् पुरोवर्ति, वनम् अरण्यम्, पुनः मूर्त्, कथं केन प्रकारेण, दृष्टम् अधस्तोन्नितम्, यस्मिन् अरण्ये, पुग पृथ्वे, चिरमेव बहुकालमेव, वसन्त निःश्वसः, आरख्यकारश्च दानप्रस्थाश्रमिणश्च, गृहिणश्च गृहस्थाश्च, वयं समादय, स्वधर्मै र्मयी. आरख्यकरगृहस्थायो धर्मै आचारे, गता. परायणा, सासारिकेषु ससार-जन्येषु, पुत्रेषु श्रान्त्येषु, रसज्ञाश्च श्रान्तादानमवधारणश्च, अभूम भूतवन्तः स्तः ॥२२॥

अनुवाद—गम—अहो ! आज इस वन को फिर कैसे देखा ? जहाँ विरकाल तक वास करते हुए हम लोगों ने वानप्रस्थ एव गृहस्थ दोनों रूपों में स्व-धर्मपरायण होकर सासारिक दुर्गा का रसान्वादन किया था ॥२२॥

टिप्पणी—आरख्यका —अरण्यं वसन्ति इति अरण्य+पुञ् णेपे = अरण्यका = यतिनः । सासारिकेषु—ससारे भवानि इति ससार+टञ् (अध्यात्मादित्वात्) = सासारिकाणि, तेषु । यहाँ वनवास रूप कार्य करते हुए गम आदि द्वारा गृहस्थ-धर्मपालन आदि कार्य के देवात् सम्पन्न होने से विशेषणलकार है । यह वसन्तदिलस्य छन्द है ॥२२॥

एते त एव गिरथो विरुचन्मयूरा-

स्तान्येष मत्तहरिणानि वनस्थलानि ।

आमञ्जुवञ्जुलतानि च तान्यमृनि

वीरन्वनीपनिचुलानि सरित्तटानि ॥२३॥

अन्वय—विरुचन्मयूरा एते त एव गिरथ, मत्तहरिणानि तानि एव वनस्थलानि, आमञ्जुवञ्जुलतानि वीरन्वनीपनिचुलानि अमृनि तानि च सरित्त-टानि ( सन्ति ) ॥२३॥

व्याख्या—विरुचन्मयूरा. विरुचन्तः शब्दायमानाः मयूराः केचिन-येषु ते, एते दृश्यमानाः, त एव पूर्वदृष्टा एव, गिरथ. पर्वताः, मत्तहरिणानि

मत्ताः मदयुक्ताः हरिणाः मृगाः येषु तथोक्तानि, तानि एव पूर्वदृष्टानि एव, वनस्थलानि अरश्यस्यरुणः, आमञ्जुललतानि आ समन्तात् मञ्जरः मनोहराः वञ्जुला अशोकवृक्षाः लताः वत्स्यो येषु तानि, नीरुध्रनीपनिचुलानि नीरुध्राः अपिरला नीपाः वदम्बाः निचुलाः स्थलवेतसलतिष्ठाः येषु तानि, अमूनि पतानि, तानि पूर्वांनुभूतानि, सचित्तयानि नदीतीराणि ( सन्ति ) ॥२३॥

अनुवाद—ये वे ही पर्वत हैं, जिन पर मयूर वृक्ष रहे हैं। ये वे ही वनस्थल हैं, जहाँ मत्त मृग विचर रहे हैं। और ये वे ही नदी तट हैं, जिन पर अतिशय मनोहर अशोक वृक्ष, लतायें, घने वदम्ब तथा वेतसलतिष्ठायें ( शोभित हो गयी ) हैं। २३॥

टिप्पणी—वञ्जुल—अशोक। परन्तु यह कई वृक्षों का नाम है। यथा—‘वञ्जुल’ पुंस तिमिशे वेतसाऽशोकयोरपि।’ इति मेदिनी। निचुल—हिञ्जल वृक्ष या स्थल पर उगने वाली वेतसलता। ‘वाणीरे कृषिमेदे स्यान्निचुलः स्थलवेतस’ इति शब्दार्थः। इस श्लोक में तुल्ययोगिता अलंकार है। यह भी वसन्तविलसा छन्द है ॥२३॥

मेघमालेन यश्चायमारोहति विभाव्यते।

गिरिः प्रसन्नवणः सोऽयमत्र गोदावरी नदी ॥२४॥

अन्वय—अथ यः आरात् अपि मेघमाला इव विभाव्यते, सः अयम् प्रसन्नवणः गिरिः, अत्र गोदावरी नदी ॥२४॥

व्याख्या—अथ त्वः दृश्यमानः पदार्थः, आरादपि दूरादपि, मेघमाला इव कादम्बिनी इव, विभाव्यते प्रतीयते, सोऽयम् स एषः, प्रसन्नवणः एतन्नामकः, गिरिः पर्वतः ( अस्ति )। अत्र अस्य पाददेशे, गोदावरी एतन्नाम्नी, नदी सन्ति ( प्रवहति ) ॥ २४ ॥

अनुवाद—यह जो दूर से भी मेघमाला की तरह प्रतीत हो रहा है, वह प्रसन्नवण नामक पर्वत है। यहाँ ( इसकी तलहटी में ) गोदावरी नदी ( बह रही ) है ॥२४॥

टिप्पणी—आरात्—दूर से। ‘आराद्दूरस्मीपयोः’ इत्यमरः। अत्र—अधिकरणे स्तर्मा। यहाँ आधार ‘गंगाया घोषः’ की तरह सामीप्य को सूचित करता है। यहाँ उपमा अलंकार स्पष्ट ही है ॥२४॥

अस्यैवासीन्महति शिखरे गृध्रराजस्य वास-  
स्तस्यावस्ताद्वयमपि रतास्तेषु पर्णोद्वेजेषु ।  
गोदावर्याः पयसि विततानोकहश्यामलश्री-  
रन्तः कूजन्मुखरशकुनो यत्र रम्यो वनान्तः ॥२५॥

अन्वय—अस्य एव महति शिखरे गृध्रराजस्य वासः आसीत् । तस्य  
अवन्तात् वयम् अपि तेषु पर्णोद्वेजेषु रताः । यत्र गोदावर्याः पयसि विततानो-  
कहश्यामलश्रीः मुखरशकुनः अन्तःकूजन् (इव) रम्यः वनान्तः (अस्ति) ॥२५॥

व्याख्या—अस्यैव प्रसवणस्यैव, महति विशाले, शिखरे शृङ्गे,  
गृध्रराजस्य गृध्ररटे. जटायुपः इत्यर्थः वासः वसति, आसीत् अभूत् । तस्य  
अवन्तात्, अधस्तात् निम्नदेशे, वयमपि रामाढ्योऽपि, तेषु पूर्वानुभूतेषु पर्णोद्वेजेषु  
पद्मनिर्मितकुटीरेषु, रताः आनक्ता. (सन्तः अवसाम्) । यत्र निम्नदेशे,  
गोदावर्याः एतदाख्यनद्याः, पयसि जले, विततानोकहश्यामलश्रीः वितर्तं विस्तृतेः  
अनोकहः वृजै श्यामला नीला श्री गोमा यस्य सः, मुखरशकुनः मुखरा-  
शब्दायमाना. शकुनाः पक्षिणः यस्मिन् सः, अन्तः मन्थे, कूजन् शब्दं कुर्वन्  
( इव ), रम्यः मनोहर, वनान्तः वनस्वरूपम् ( अस्ति ) ॥२५॥

अनुवाद—इसी प्रसवण गिरि के उत्तुङ्ग शिखर पर गृध्रराज जटायु का  
निवास-स्थान था । उसके नीचे हम लोग भी उन पर्णकुटियों में आसक्त  
( होकर रहते ) थे, जहाँ गोदावरी के जल में फले हुए वृजों के कारण श्यामल  
कान्ति वाला, शब्दायमान पक्षियों वाला और ( अतएव मानो ) भीतर शब्द  
करने वाला मनोहर वनप्रान्त ( शोभित हो रहा ) है ॥२५॥

टिप्पणी—वास.—उच्यते अस्मिन् इति/वत्+वन् अविकरणे ।  
अधस्तात्—अवरस्मिन् इति अध+अस्ताति, 'अस्ताति च' इति सूत्रेण अच-  
रस्य अघादेशः । रताः—रम्+क्त कर्तृणि वर्तमाने । रममाण्णा इत्यर्थः ।  
अनोकह = वृज । 'अनोकहः कुटः सालः पलाशी क्षुद्रमागमाः' उरयमरः । अनसः  
शकटस्य अकं गतिं हन्ति इति अनोऽहः 'अन्येष्वपि दृश्यते' इति उपस्ययः ।  
कहीं 'विनतश्यामलानोकहश्रीः' पाठ है । उसका अर्थ होगा—'फलों के भार से  
झुके हुए श्यामल वृजों की शोभा से सम्पन्न' । वनान्त = वनस्वरूप या  
वनप्रान्त । यहाँ 'अन्तः' शब्द स्वरूप या प्रान्त का बोधक है । 'अन्तः स्वरूपे  
निकटे प्रान्ते निश्चयनाशयोः ।' इति हेमः । इस श्लोक में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार

२, कथंति यन का कुत्रनाश्रयभय है। अत 'कुत्रन्' की जगह 'कुत्रन्नि' अर्थ करना होगा। यह पदाक्रान्ता छद् है ॥२५॥

अत्रैव मा पञ्चवटी, यत्र निवासन त्रिषधविद्यम्भातिप्रसङ्गसाक्षिण प्रदशा, प्रियाया प्रियसखी च वासन्ती नाम वनदेवता। किमिदमाप तितमद्य रामस्य ? सम्प्रति हि—

व्याख्या—अत्रैव अस्मिन्नेव प्रदेशे, सा पूर्वानुभूता, पञ्चवटी, यत्र यस्या, निवासेन अवस्थानेन, त्रिषधविद्यम्भातिप्रसङ्गसाक्षिण विवधानाम् अनेकप्रकाराणां, विद्यम्भाणां विश्वस्तविलासानाम्, अतिप्रसङ्गस्य अतिशयविस्तारस्य, साक्षिणो द्रष्टार, प्रदेशा स्थानानि (सति), प्रियाया सीताया, प्रियसखी प्रियश्राली, वासन्ती नाम वासन्तीतिनामधेया, वनदेवता वनदेवी ( आसीत् )। तत् तस्मात्, अद्य, रामस्य, इदं, किम् आपतितम् उपस्थितम् ( अर्थात् प्रियया सह पूर्वमवलोकितानामेवामिदानीं तथा बिना एकाकिनो मम दर्शनं नितराम चतुदमिति )।

अनुराद—यही यह पंचवटी है, जहां ( हमारे ) विरवासपूर्वक किये गये अनेक प्रकार के विलासों के साक्षात् द्रष्टा ये प्रदेश हैं और ( यही ) प्रियतमा ( सीता ) की प्यारी सहेली वासन्ती नामक वनदेवी थी। आज राम को यह क्या आ पड़ा या राम के सामने यह क्या उरस्थित हो गया ? ( अर्थात् प्रियतमा न साथ निज चीजों को आनंदपूर्वक देता था, यही आनंद उनसे बिना अन्ले देखने में पीड़ाकारक प्रतीत हो रही हैं ।)

टिप्पणी—विद्यम्भ = विश्वास। 'धनी विश्वाभविश्याती' इत्यमरः।

साक्षी—'साक्षाद्द्रष्टरि सत्रायाम्' इति इतिप्रत्ययेन निपातनात् सिद्धम्।  
 चिराद्देगारम्भी प्रसूत इव सीत्रा विपरस  
 कुतचित्सवेगात्रिहित इव<sup>२</sup> शरयस्य शकल  
 त्रणो म्ढप्रयि स्फुटित एव हन्मर्मणि पुन  
 पुरामूत<sup>३</sup> शोको त्रिकलधति मा नूतन इव<sup>४</sup> ॥२६॥

१ चिराद्देगारम्भी इति पाठा नरम्। २ चलित इव, प्रचल इव इति पाठभदौ। ३ धनीभूत इति क्वापि पाठ। ४ सम्मूर्द्धयति च इति पाठ भद।

अन्वय—चिरोद्देगाग्भी प्रसृत' तीव्रो विपरस इव, कुतश्चित् सवेगात् निहितः शल्यस्य शकल इव, हृन्मर्मणि रुद्धमन्थि. स्फुटितो त्रण इव, पुराभूतः शांको नूतन इव पुन मा विकल्पति ॥ २६ ॥

व्याख्या—चिर बहुकाल यावत् उद्देगाग्भी हृदयोद्देलनोत्पादयिता, प्रसृतः मधुत्र जातप्रसर., तीव्र. दारुण., विपरस इव विपद्रव इव, कुतश्चित् कस्माच्चित् स्थानात्, सवेगात् अनिशववेगात्, ( आगत्य ) निहित. ( हृदये ) निजातः, शल्यस्य शङ्कोः, शकल इव मण्ड इव, हृन्मर्मणि हृदयमध्यदेशे, रुद्धमन्थिः उत्पन्नमन्थिः, स्फुटित विदीर्ण, त्रण इव स्फोटक इव, पुराभूतः प्राचीनः, शोकः प्रियाधिग्रहण दुःखम्, नूतन इव नवीन इव, पुन' भूपः, मा रामं, विकल्पति व्याकुलीकरोति ॥२६॥

अनुवाद—चिरकाल तक उद्देग उत्पन्न करने वाले सर्वत्र फेने हुए दारुण विपरस की तरह, कहीं से अत्यंत वेगपूर्वक ( आकर हृदय में ) छुसे हुए शंफु के टुकड़े की तरह और हृदय के मर्मस्थान में उत्पन्न सर्पि ( जोड़ ) वाले फूटे हुए फोड़े की तरह पुराना शोक मानो नया होकर फिर मुझे व्याकुल कर रहा है ॥२६॥

टिप्पणी—शल्य = शकु । 'वा पुंसि शल्य शङ्कुनां' इत्यमरः । विकल्पति—विगता कला अस्य इति विरल', विरल करोति इति विरल + शिच् ( नामधातु ) + लट्—तिप् । इस श्लोक में चार क्रियोत्प्रेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निगम्यता होने के कारण सस्पष्ट अलंकार है । यह शिखरिणी छंद है ॥२६॥

तथाविधानपि तावत्पूर्वमुद्धवो भूमिभागान् पश्यामि । ( निरूप्य ) अनवस्थितो भूतसन्निवेशः । तथा हि—

व्याख्या—तथाविधानपि तावदानपि, तावत्, पूर्वमुद्धवः पुरा मुद्धवत् प्रियाचरणाकारिणः, भूमिभागान् भूखण्डान्, पश्यामि अवलोकयामि । निरूप्य इतस्ततो विगोपेण प्रथमोऽयं, भूतसन्निवेश भूतानां पदार्थानां सन्निवेशः अवस्थानम्, अनवस्थित. पूर्वतो वपम्ब प्राप्त ।

अनुवाद—यदि ( शोककारक ) होते हुए भी पहले के बबुबत् प्राचरण करने वाले ( इन ) भूखण्डों को तब तक देखना हूँ । ( अवलोकन कर ) ( यहाँ की ) वस्तुओं की स्थिति में परिवर्तन हो गया है । जैसे कि—

पुरा यत्र स्रोतः पुलिनमधुना तत्र सरितां  
धिपर्यास यातो घनविरलभावः क्षितिरुहाम् ।

बहोर्दृष्ट कालादपरमिव मन्ये वनमिदं

निवेशः शैलानां तद्विदमिति धुद्धिं द्रढयति ॥२७॥

अन्वय—यत्र पुरा सगिता स्रोतः तत्र अधुना पुलिनम्, क्षितिरुहा  
घनविरलभावः धिपर्यास यातः । बहो बलात् दृष्टम् इदं वनम् अपरमिव मन्ये,  
शैलानां निवेशः इदं तत् शनि धुद्धिं द्रढयति ॥२७॥

व्याख्या—यत्र यस्मिन् स्थाने, पुरा पूर्वकाले, सगिता नदीनां, स्रोतः  
प्रवाहः ( आसीत् ), तत्र तस्मिन् स्थाने, अधुना इदानीं, पुलिन जलाटुस्थित  
क्षिप्रतामय तट ( जातम् ), क्षितिरुहा वृक्षाणां, घनविरलभावः निविडत्व प्रतनुत्व  
च, धिपर्यास वैपरीत्य, यातः प्राप्तः । बहोः कालात् दीर्घसमयात् ( अनन्तर ),  
दृष्टम् अवलोकितम्, इदं दृश्यमानं, वनम् अरक्ष्यम्, अपरमिव अग्यदिव, मन्ये  
अनुभवामि । ( पर ) शैलानां पर्वतानां, निवेशः अवस्थानम्, इदं पुरोवर्ति  
वनं, तत् पूर्वदृष्टम् ( अस्ति ), इति इत्याकारिका, धुद्धिं घनं, द्रढयति  
दृढीकरोति ॥२७॥

अनुवाद—पहले जहाँ सगिताश्रो का प्रवाह था, वहाँ इस समय  
बालुश्रो का तट बना हुआ है । वृक्षों की सघनता एवं विरलता में भी परिवर्तन  
हो गया है ( अर्थात् वन जहाँ सघन था वहाँ विरल और जहाँ विरल था वहाँ  
सघन हो गये हैं ) । विरकाल के उपरान्त देखा गया यह वन दूसरे वन की  
तरह लग रहा है । परन्तु पर्वतों की स्थिति 'यह वही वन है' इस निश्चयात्मक  
ज्ञान की दृढ़ धर रही है ( अर्थात् नदी, वृक्ष आदि के अन्यथा स्थित होने पर  
भी पूर्वदृष्ट पर्वतों को प्यों के त्यों देख कर 'यह वही वन है' ऐसा मैं निश्चय  
करता हूँ ) ॥२७॥

टिप्पणी—क्षितिरुहाम्—क्षिती रोहन्ति इति क्षिति + रुह् + क्तिप्  
कर्त्तरि = क्षितिरुहः, वेगम् । द्रढयति—दृढ करोति इति दृढ + णिच् ( नामवादात् )  
+ लट्—तिप्, दृढ इत्यस्य द्रढादेशः । यहाँ दूसरे वन की तरह ज्ञान होने के  
प्रति पूर्वार्प के दो वाक्य हेतु हैं, अतः वाक्यार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार है  
और 'परमिव' में उपमेया अलंकार है । फिर इन दोनों में अगामिभाष्य संबन्ध  
होने के कारण संकर अलंकार हो जाता है ॥२७॥

हन्त हन्त ! परिहरन्त्वपि मां पञ्चवटी रनेहाद्वजादाकर्पतीव ।  
( सकरुणम् ) ।

हाय, हाय ! परित्याग करने हुए भी मुझको पञ्चवटी मानो स्नेह से  
बलपूर्वक लींच रही है । ( करुणा के साथ ) ।

टिप्पणी—हन्त हन्त—यहाँ अतिशय खेद प्रकट करने के लिये वीणा  
में द्विवक्ति हुई है । परिहरन्त्वपि = छोड़ने हुए भी अर्थात् पंचवटी छोड़कर  
बातें हुए भी ।

—यस्या ते दिवसान्तया सह मया नीता यथा स्वे गृहे —

यत्सम्बन्धिकथाभिरेव सततं दीर्घाभिराम्भीयत ।

एकः सम्प्रति नाशितप्रियतमन्तामेव गमः कथं

पापः पंचवटीं विलोकयतु वा गच्छत्वसम्भाव्य वा ॥ २८ ॥

अन्वय—यस्या यथा स्वे गृहे मया तथा सह ते दिवसा नीताः, दीर्घाभिः  
यत्सम्बन्धिकथाभिः एव सततम् आम्भीयत । सम्प्रति नाशितप्रियतमः एकः  
पापः रामः, तानेव पञ्चवटीं कथं विलोकयतु वा असम्भाव्य गच्छतु ? ॥ २८ ॥

व्याख्या—रामा पञ्चवट्या यथा येन प्रकारेण, स्वे स्वकीये, गृहे  
भयने, मया रामेण, तथा सीतया, सह साक, ते पूर्वानुभूता, दिवसा दिनानि,  
नीता यापिताः, दीर्घाभिः अतिविस्तृताभिः, यत्सम्बन्धिकथाभिरेव यस्याः  
पञ्चवट्या सम्बन्धिन्व विषयिण्य कथाः आलापाः ताभिः एव, सतत सन्ततम्,  
आस्थीयत स्थितम् ( अयोध्याया मया सीतया च इति ), सम्प्रति अद्युना,  
नाशितप्रियतमं नाशिता ( निर्वासनेन ) विनाश प्रापिता प्रियतमा अनिश्चयप्रिया  
( नीता ) येन स, एकः एकाकी, पापः पापात्मा, रामः, तानेव प्रियया सह  
पूर्वानुभूतामेव, पञ्चवटीं, कथं केन प्रकारेण, विलोकयतु पश्यतु, वा अथवा,  
असम्भाव्य अगमादव्य, गच्छतु वातु ? ॥२८॥

अनुवाद—बिछ ( पञ्चवटी ) में अगले घर की तरह मने सीता के  
साथ न ( वनवासकालीन ) दिन बिनाचे और ( अयोध्या में ) जिस ( पञ्चवटी )  
के विषय में सदा लम्बे चार्तालाप करके ही अवस्थान किया, उसी ( पञ्चवटी )  
को इस समय प्रियतमा ( पत्नी ) का नाश करने वाला अकेला पापी राम कैसे  
देखे या उसका अनादर करके जैसे जाय ? ॥२८॥

टिप्पणी—यत्सम्बन्धिवथाभि—यस्या सम्बन्ध यत्सम्बन्ध, स अस्ति आसु इति यत्सम्बन्ध-इति = यत्सम्बन्धिव, तादृश्य यथा कर्मधारय समास, ताभि कर्ण तृतीया। यहाँ राम व पापी होने में पत्नी का विनाश-कारण हेतु है, अत वाक्यलिङ्ग अलङ्कार है और 'यथा स्वे गृहे' इसमें उपमा अलङ्कार है। फिर इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने का कारण ससृष्टि अलङ्कार उत्पन्न होता है। यह यादूनविक्राडित छन्द है ॥२८॥

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

शम्भूक—जयतु देव । भगवानगम्यो मत्त श्रुतसन्निधानस्य माह—'परिकल्पितावरणमङ्गला प्रतीक्षते यत्सला लोपामुद्रा, सर्वे च महर्षय । तद्देहि । सम्भावयाऽस्मान् । अथ प्रजविना पुष्पनेण स्वदेश मुपगत्यारमेघसञ्चो भव' इति ।

व्याख्या—जयतु भिन्नता, देव 'महाराज, भगवान् ऐश्वर्यादिपद्मस्य सम्पन्न, अगस्त्य मैत्रावरुणि, मत्त मत्सकाशात, श्रुतसन्निधान श्रुतम् आक णित ( भवत ) सन्निधानम् उपस्थिति चेन स, स्वा भवतम्, आह पथयति—परिकल्पितावरणमङ्गला परिकल्पित सञ्चीकृतम् आवरणमङ्गल नीराजनादिक यथा सा ( 'परिकल्पितप्रिमानावरणमङ्गला' इति पाठे तु परिकल्पितानि आयोजितानि विमानात् पुष्पनात् अवतरणे मङ्गलानि अवतरणकालोच्चिनमङ्गल सूत्रकपायदूर्वादीनि यथा सा ), यत्सला स्नेहयती, लोपामुद्रा वज्राग्नी अगस्त्य-पत्नी, प्रतीक्षते महर्षिणां अयतिष्ठते । सर्वे च सबलाश्च, महर्षय महामुनय ( प्रतीक्षन्ते ) । तत् तस्मात्, एहि आगच्छ । सम्भावय आगमनेन सम्मानय, अस्मान् । अथ अनन्तर, प्रजविना महावगवता, पुष्पनेण एत नामविमानन, स्वदेशम्, उपगत्य प्राप्य, अरमेघसञ्च अरमेघयज्ञानुष्ठानतत्पर, भव ।

अनुवाद—शम्भूक—महाराज की जय हो । भगवान् अगस्त्य ने मुझसे आपका सामीप्य ( अर्थात् निकट आगमन ) सुनकर आपसे कहा है—'स्नेह शीला लोपामुद्रा आस्ती आदि की तैयारी कर ( आपकी ) प्रतीक्षा कर रही है और सबल महर्षिगण भी ( प्रतीक्षा में हैं ) । इसलिए आइय, हम लोगों को इतार्थ कीजिये । अनन्तर आप अत्यन्त वेगशाली पुष्प विमान से अपने देश पहुँच कर अरमेघयज्ञ के अनुष्ठान में तत्पर हो जाइये' ।



टिप्पणी—श्रुतसन्निधान. = आप यहाँ पधार्युं रहकर खाने नुनकर  
 प्रजविना = बड़े वेगवाले । प्र/बु + इनि 'प्रजोरिनि.' इत्यनेन ।

राम—यथाज्ञापयति भगवान् ।

राम—भगवान् की जैसी आज्ञा ( अर्थात् भगवान् ने जो आदेश दिया है, उसका पालन करूँगा ) ।

शम्भूकः—इत इतो देवः ।

शम्भूक—महागज ! इधर से पधारें, इधर से ।

राम.—( पुष्पकं प्रवर्तयन् ) भगवति पचवटि । गुरुजनानां शोपरो-  
 धात्तृणां क्षम्यतामतिक्रमो रामस्य ।

राम—( पुष्पक विमान को चलाते हुए ) देवि पचवटि ! गुरुजन की आज्ञा के अनुरोध से क्षण भर के लिये गम का अतिक्रमण ( छोड़ कर जाना ) क्षमा करो ।

शम्भूकः—देव ! पश्य—

शम्भूक—महाराज ! देखे—

गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचक-

स्तम्बाडम्बरमूर्ध्मौकुलिकुल क्रीञ्चाभिधांस्य गिरिः ।

एतस्मिन्प्रचलाकिनां प्रचलतामुद्वेजिता. कूजितै-

रुद्वेहन्ति पुराणरोहिणतकरकन्धेषु कुम्भीनसा ॥२६॥

अन्वय—गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूर्ध्मौकुलि-  
 कुलः क्रीञ्चाभिधः अय गिरिः । एतस्मिन् प्रचलता प्रचलाकिना कूजितैः  
 उद्वेजिता कुम्भीनसा. पुराणरोहिणतकरकन्धेषु रुद्वेहन्ति ॥ २६ ॥

व्याख्या—गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिकघटाधुत्कारवत्कीचकस्तम्बाडम्बरमूर्ध्मौकुलि-  
 कुलः कुञ्जाः लताग्राच्छ्रानि स्थानान्येव कुटीराः क्षुद्रगृहा. गुञ्जन्तः  
 अव्यक्तशब्दवन्तो ये कुञ्जकुटीराः तेषु ( स्थिताः ) कौशिकघटाः पचवटसमूहा-  
 तेषाम् आडम्बरेण उच्चशब्देन मूक नि.शब्द मूर्ध्मौकुलिकुल काकटमूहः यस्मिन्  
 स., क्रीञ्चाभिधः 'क्रीञ्च' इति नामधेयः, अय पुरोवर्ती, गिरिः पर्वतः ( अस्मिन् ) ।  
 एतस्मिन् दृश्यमाने पर्वते, प्रचलताम् इतस्ततः परिधावता, प्रचलाकिना मयूराणां,

कृजितैः अन्व्यक्तशब्दैः, उद्वेजिताः उद्वेग नीताः, कुम्भीनसाः क्रूसर्पविशेषाः, पुराणरोहिण्यतरुशब्देषु पुराणाना जीर्णाना रोहिण्यतरूणा चन्दनवृक्षाणा म्बन्धेषु प्रकारेषु, उद्वेल्लन्ति इतस्ततरुचलन्ति अतितरा व्याकुलीभवन्ति इति भावः ॥ २६ ॥

अनुवाद—यह क्रीच नामक पर्वत है। इस पर गुञ्जायमान कुंजकुटीरों में रहने वाले उल्लुग्रों के घू-घू शब्द मिश्रित बाँसों के गुन्धों के ऊँचे शब्दों से ( डर कर ) बाँस चुपचाप बैठे हुए हैं और इतस्ततः भ्रमणशील मयूरो के फेका-रथों ( अन्व्यक्त शब्दों ) से घबड़ाये हुए विपैले साँप पुराने चंदनवृक्षों के तनों पर इधर-उधर रेंग रहे हैं ॥ २६ ॥

टिप्पणी—कुञ्ज = लता आदि से घिरा या ढका हुआ स्थान। 'निकुञ्ज कुञ्जी वा क्लीवे लतादिविहितोदरे' इत्यमरः। कुटीर = छोटी कुटिया। 'अल्पा कुटी कुटीरः स्यात्' इत्यमरः। कुटी + र 'कुटीशमीशुसदाभ्यो रः' इत्यनेन। कौशिकघटा = उल्लुग्रों का झुंड। 'महेन्द्रगुगलूलूकव्यालम्राहिषु कौशिकः' इत्यमरः। घुःकारणत् = घू-घू शब्द वाले। कीचक = वह बाँस जो वायु से सम्पर्क से शब्द उत्पन्न करता हो। 'कीचका वेणवस्ने स्युर्ये स्थनन्वनि-लोदता' इत्यमरः। आडम्बर = शब्द। 'आडम्बरस्तु दपं स्यात् शब्दे तूर्यस्त्रनेऽपि च' इति स्तनकोशः। मौकुलि = कौआ। 'मौकुलिः काकः' इति हेमचन्द्रः। प्रचलाकिनाम् = मोरों का। 'प्रचलाकिसितापाङ्गशिलाबलगतक्रदा' इति त्रिकाण्डशेषः। रोहिण्यतरु = चंदनवृक्ष। 'रोहिण्यश्चन्दनद्रुमः' इति हारावली। कुम्भीनसाः = मयूर साँप। 'कुम्भीनसः क्रूसर्पे क्षिया लवण-मातरि।' इति मेदिनी। उद्वेल्लन्ति = इधर-उधर चलायमान हो रहे हैं। कारण यह है कि पुराने चंदन के वृक्ष में बड़ी सुगंधि होती है, जिससे साँप उससे छोड़ना नहीं चाहते हैं, पर मोर के डर से भागना भी चाहते हैं। उत्-पूर्यक 'वित्स् चलने' धातु के लट् लकार-प्रथमपुरुष-बहुवचन का यह रूप है।

इस श्लोक में प्रधानतया स्वभावोक्ति अलंकार है, पर विशेषोक्ति एव रूपक अलंकार भी हैं। फिर इन तीनों में अगागिमात्र सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है। यह शार्दूलचित्रीकृत छंद है ॥ २६ ॥

अपि च,  
और भी,

एते ते कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो

मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः क्षोणीभृतो दाक्षिणाः ।

अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलै-

रुत्तालास्त इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः ॥ ३० ॥

अन्वय — कुहरेषु गद्गदनदद्गोदावरीवारयो मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः त एते दाक्षिणाः क्षोणीभृतः । अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलैः उत्तालाः, न इमे गभीरपयसः पुण्याः सरित्सङ्गमाः ॥ ३० ॥

व्याख्या—कुहरेषु गुहासु, गद्गदनदद्गोदावरीवारयः गद्गद तादृगव्यक्त-शब्द यथा स्नात् तथा नदन्ति शब्दायमानानि गोदावर्याः, एतन्नाम्न्याः, सरितः वारीणि जलानि येषु ते, मेघालम्बितमौलिनीलशिखराः मेघे बन्धाहकैः आलम्बिता, आश्रिता मौल्यः अग्रभागा येषां ते अतएव नीलानि श्यामायमानानि शिखराणि शृङ्गाणि येषां ते, ते प्रसिद्धा, एते दृश्यमाना, दाक्षिणाः दक्षिणदिग्भवाः, क्षोणीभृतः पर्वताः ( सन्ति ) । अन्योन्यप्रतिघातसङ्कुलचलत्कल्लोलकोलाहलैः अन्योन्य परस्पर य प्रतिघातः आघातः तेन सङ्कुलम् उच्छृङ्खल यथा स्नात् तथा चलन्तः गच्छन्त ये क्षल्लोला महात्वाद्वा, तेषां कोलाहलैः फलकलशब्दैः, उत्ताला उत्कटाः, ते प्रसिद्धा, इमे दृश्यमानाः, गभीरपयसः अभावजला, पुण्याः पवित्राः, सरित्सङ्गमा नदीसयोगाः ( विचन्ते ) ॥ ३० ॥

अनुवाद—ये वे दक्षिण दिशा के पर्वत हैं, जिनकी गुफाओं में गोदावरी के जल गद्गद ( कल-कल ) शब्द कर रहे हैं तथा जिनकी चोटियों ( अपने ) अग्रभाग पर घादला के ठहरने के कारण नील वर्ण की दीख रही है, और ये वे अग्रगण्य जल वाली पवित्र नदियों के संगम हैं, जो पारस्परिक आघातों से अत्यन्त चञ्चलतापूर्वक उठती हुई महातरंगों के कोलाहल के कारण भयावह दिखाई दे रहे हैं ॥ ३० ॥

टिप्पणी—अन्योन्यप्रतिघात—प्रति/हन् + घञ् भावे = प्रतिघातः, अन्यस्य अन्यस्य प्रतिघातः इति अन्योन्यस्य प्रतिघातः = अन्योन्यप्रतिघातः 'कर्मव्यतिहारे सर्वनाम्नो द्वे वाच्ये समाम्बच्च बहुलम्' इति धात्विकान् सिद्धम् । उत्ताला = भयकर । 'उत्ताल उत्कटे श्रेष्ठे विक्राले प्लवङ्गमे' इति मेदिनी ।

उद्गतामालात् उत्ताला । सरित्सङ्गमा = नदियों के सङ्गम । यहाँ 'वृद्धमिहितो भावो द्रव्यवत् प्रकाशते' इस -याय के बल से संयुक्त नदियाँ, ऐसा अर्थ समझना चाहिये । इस श्लोक में शिलों के अपने वर्णों का परित्याग कर मेषों के श्याम तागुण ग्रहण करने के कारण तद्गुण अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥३०॥

( इति निष्क्रान्ता सर्वे । )

( इसक बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभयभूतिरचित उत्तररामचरिते पञ्चवटीप्रवेशो नाम द्वितीयोऽङ्कः ॥ २ ॥

महाकवि भयभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक में 'पञ्चवटीप्रवेश' नामक दूसरा अंक समाप्त ॥ २ ॥

इति श्रीतारिणीशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ द्वितीयाङ्कविनयण समाप्तम् ॥ २ ॥



## तृतीयोऽङ्कः

( ततः प्रविशति नदीद्वयं तमसा मुरला च । )

( अनन्तरं तमसा और मुरला नामक दो नदियों आती हैं । )

टिप्पणी—यहाँ नदीद्वय का तात्पर्य तदधिष्ठात्री देवियों से है, क्योंकि जलप्रवाह रूप अचेतन पदार्थ का प्रवेश असंभव है ।

तमसा—सखि मुरले ! किमसि मन्त्रान्तेषु ?

तमसा—सखि मुरले ! व्याकुल थी क्या हो ?

मुरला—सखि तमसे ! प्रेषितास्मि भगवतोऽगस्त्यस्य परया लोपा-  
मुद्रया सरिद्वरां गोदावरीमभिवातुम्—‘जानास्येव यथा वधूपरित्यागात्  
प्रभृति—

मुरला—सखि तमसे ! भगवान् अगस्त्य की पत्नी लोपामुद्रा ने नदियों में श्रेष्ठ गाढावगी से यह कहने के लिए मुझे भेजा है कि—‘तुम जानती ही हो कि पत्नी का परित्याग करने के बाद से—

टिप्पणी—वधूपरित्यागान् प्रभृति—यहाँ ‘कार्तिकाः प्रभृति’ इस भाष्योदाहरण के बल से प्रभृतिवर्ष के योग में पचमी हुई । वधू = भार्या ।  
‘वधूर्जाया स्तुपा स्त्री च’ इत्यमर ।

अनिभिन्नं गभीरत्वाद्गन्तर्गदघनव्यथः ।  
पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रसः ॥१॥

अन्वय—गभीरत्वात् अनिभिन्नं अन्तर्गदघनव्यथो रामस्य करुणो रसः  
पुटपाकप्रतीकाशः ॥१॥

व्याख्या—गभीरत्वात् गाम्भीर्यात् ( पक्षे गाढलेपवत्त्वात् ), अनिभिन्नः  
निर्भेदमप्राप्तः ( पक्षे अविदीर्णः ), ( अतएव ) अन्तर्गदघनव्यथः अन्त  
अभ्यन्तरे गूढा गुप्ता घना गाढा व्यथा वेदना यस्य सः ( पक्षे अन्तर्मध्ये गूढ  
गुप्ता घना गाढा व्यथा तापो यस्य सः ) रामस्य रामचन्द्रस्य, करुणो रसः

सीतावियोगजन्य. शोकः ( पक्षे रसः पारदः ), पुटपाकप्रतीकाशः पुटे लीहादिमयीषधपाक्याश्रे यः पाकः श्रीयथादीना सन्तापन तत्प्रतीकाशः तत्तुल्यः ( प्रतिभाति ) ॥१॥

अनुवाद—राम का कष्ट रस ( अर्थात् सीतावियोगजन्य शोक ) पुटपाक के समान है, जो गमीरता के कारण व्यक्त तो नहीं होता है किन्तु भीतर छिपी हुई गाढ़ घेदना से युक्त है ॥१॥

टिप्पणी—पुटपाकप्रतीकाशः=पुटपाक के तुल्य । कटोरे के आकार के दो घस्तनों से पुटित की हुई आगधि को विशेष आकार के गड्ढे में उपले की आँच से पकान की एक क्रिया पुटपाक कहलाती है । इस क्रिया से पाचित श्रीयधि को भी पुटपाक कहते हैं । यद्यपि रामचन्द्र जी अपनी स्वामाविक गमीरता के कारण सीतावियोगजन्य दुःख को प्रकट नहीं होने देते थे, किन्तु वे भीतर ही भीतर पुटपाकपाचित श्रीयधि की तरह शोकान्नि से सतत हो रहे थे । प्रति/कश् + घञ् कर्मणि कश्ये वा प्रतीकाशः, पश्यते इति /पच् + घञ् कर्मणि पाक, पुटे पाक. पुटपाकः पुष्पुपा समास, पुटपाकेन प्रतीकाशः = तुल्य. पुटपाकप्रतीकाशः । 'स्युदत्तरपदे स्वामी । निभस काशनीकाशप्रतीकाशोपमादयः' इत्यमरः । इस श्लोक में पूर्ण उपमा अलंकार है ॥१॥

तेन च तथाविषेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना प्ररुर्पगतैर्दीर्घशोकसन्तानेन सम्प्रति परिचीणो रामभद्रः । तमवलोक्य कम्पितमिषकुमुमममथन्यनं मे हृदयम् । अधुना च रामभद्रेण प्रतिनिवर्तमानेन नियतमेव पञ्चवटीवने धूमहनिवासविश्वम्भमाक्षिणः प्रदेशा द्रष्टव्याः । तत्र च निमर्गधोरस्याप्येवविधायामवस्थायामतिगम्भीराभोगशोरुक्षोभमयेगात् पदे पदे महाप्रमादानि शोकस्थानानि शङ्कनीयानि । तद्गणवति गोदावरि ! त्वया तत्रभरत्या मावधानया भवितव्यम् ।'

व्याख्या—तेन पुटपाकतुल्येन, तथाविषेष्टजनकष्टविनिपातजन्मना तथाविधः तादृशः इष्टजनस्य त्रियजनस्य कष्टविनिपातः दुःखोत्थितिः, तस्मात् जन्म उत्पत्तिः यस्य तेन, पररुर्पणेन वृद्धि प्राप्तेन, दीर्घशोकसन्तानेन दीर्घेण चिरकालव्यापिना शोकसन्तानेन दुःखपरम्परया, सम्प्रति अधुना, परिचीणः

अतिशयदुर्बलः, राममद्र । त रामम्, अवलोक्य दृष्ट्वा, कुसुमसमवन्धनं पुष्प-  
सदृशवन्धन, मे मम, हृदय चित्त, कम्पितमिव विचलितमिव, (अस्ति) । अद्भुता  
सम्प्रति, प्रतिनिवर्तमानेन प्रतिगच्छता, राममद्रेण, निवर्तमेव निश्चितमेव, पञ्च-  
वटीवने, बधूसहनिवासविस्त्रम्भसाक्षिणः बध्वा मीतया सह साक निवासे एकत्रा-  
वस्थाने ये विस्त्रम्भा स्वच्छन्दविहारान्निष्वस्तव्यापारा तेषा साक्षिणः द्रष्टारः,  
प्रदेशाः स्थानानि, द्रष्टव्या. दर्शनीया । तत्र च तेषु स्थानेषु च, निसर्गधीरस्यापि  
स्वभावेन धैर्ययुक्तस्यापि, एवविधायाम् ईदृश्याम्, अत्रमथाया दशायाम्, अनि-  
गम्भीराभोगशोकक्षोभसवेगात् अतिगम्भीर, अनन्तत्वात् दुष्प्राप आभोगः नीमा  
यस्य सः एतादृशो यः शोक. प्रियाविरहज दुःखम् तेन यः क्षोभ. उद्वेलनम् तस्य  
सवेगात् प्रतिघातात्, पदे पदे प्रतिपद, महाप्रमादानि महान्तः अतिशयाः प्रमादाः  
अनवधानताः येषु तानि, शोकस्थानानि दुःखावकाशाः, शङ्कनीयानि सम्भावनी-  
यानि । तत् तस्मात्, भगवति गोटावरि !, तत्रभवत्या पूजया, त्वया भवत्या,  
सावधानया अग्रमत्तया सम्भावितविपत्तिवारणविषये एकाग्रचित्तयेति यावत्,  
भवितव्य भाष्यम् ।

अनुवाद—इसलिए प्रियजन ( सीता ) पर पड़ी वैसी विपत्ति से उत्पन्न  
होकर धृती हुए चिरकालवर्ती शोरुपरम्परा से आजकल रामभद्र बहुत क्षीण हो  
गये हैं । उन्हें देख कर पुष्प के समान बन्धन वाला मेरा हृदय कॉप-सा गया है ।  
इस समय ( अथोऽप्या को ) लोटते हुए रामभद्र पंचवटी के वन में उन स्थानों  
को अग्रश्य देखेंगे, जहाँ सीता के साथ उन्होंने स्वच्छन्द विहार किया था । उन  
स्थानों में, स्वभावतः धीर होने हुए भी ऐसी अवस्था में असीम शोक से उत्पन्न  
क्षोभ के आघेग से पग-पग पर उन्हें अत्यधिक प्रमाद से डालने वाली शोक-  
स्थानों ( मूर्च्छा आदि ) की आशंका की जा सकती है । इसलिए, हे पूज्या  
भगवती गोटावरी ! आपको सावधान रहना चाहिए ।

टिप्पणी—तेन च—यहाँ इतु में तृतीया हुई । तथाचि—तथा  
विधा प्रकार. अन्य बहुव्रीहि० = उस प्रकार का । परिक्षीणः—परि + क्षि + क्त  
कर्तरि 'निष्ठायामस्यदर्भे' इत्यनेन दीर्घ, 'क्षियो दीर्घात्' इत्यनेन तस्य नः ।  
बधूसहनिवास—सह = एकत्र निवासः सहनिवासः सुप्सुपा समास, वत्या सह-  
निवासः सुप्सुपा समास ।

वीचीयाते सीकरक्षोदशीतैराकर्षद्भि पद्मनिञ्जलकृगन्धान् ।

मोहे मोहे रामभद्रस्य जीव स्वैर स्वैर प्रेरितैस्तर्पयेति ॥ २ ॥

अत्र—सीकरक्षोदशीतै पद्मनिञ्जलकृगन्धान् आकर्षद्भि स्वैर स्वैर प्रेरितै वीचायातै रामभद्रस्य माहे मोहे जीव तपय इति ॥२॥

भारत्या—सीकरक्षोदशीतै सीकरक्षोदै जलकृणचूर्णं शीता शीतला तै, पद्मनिञ्जलकृगन्धान् पद्माना कमलाना निञ्जला कसरा तेषा गघान् सीरमाणि, आकर्षद्भि आकृष्य गृह्णद्भि, स्वैर स्वैर मद मद, प्रेरितै प्रेरितै, वीचायातै तरङ्गसमृत्कणायुभि, रामभद्रस्य रामभद्रस्य, मोह माह प्रतिमूर्च्छिता वस्थाया, जीव जीवन, तपय प्राणय ( अर्थात् यदा यदा राम दुःखवाहुल्येन मूर्च्छामधिगच्छेत् तदा तदा त्वम् ताह्ये तरङ्गनायुभि चैतय प्रतिपादय ), इति इत्यन्त गादावरीमभिधातु प्रेष्याऽक्ष्णाति पूर्वेषु अर्जति ॥२॥

अनुवाद—जल बिंदुओं के चूर्णों से शीतल, कमल कसरो की मुगधि का बहन करने वाली श्रीर मद मद चलने वाला तरंग नायु द्वारा रामभद्र की प्रत्येक मूर्च्छित दशा में चैतय सम्पादन करो ( अर्थात् जब जब य शोक के योग से मूर्च्छित हो जायें तब तब तुम अपनी तरंग-वायुओं से उह होश में लाओ ) ॥२॥

टिप्पणी—वीचीयातै = वाचासगता वाता वीचीवाता मध्यमपद लोरी समास, तै करणे तृतीया । सीकर = जल की छोटी छोटी बूँद । 'सीकरोऽऽकृण्य सृज' इत्यमर । निञ्जलकृ = कसर । 'निञ्जलकृ रसरोऽन्नियाम्' इत्यमर । स्वैर = मद । 'मदस्वच्छ-दया स्वैरम्' इत्यमर । स्व इर प्रेरया अरिभन् स्वैरम्, 'प्रकारे गुणजननस्य' इति सूत्रेण द्विवचने स्वैर स्वैरम् । जीव = जाना । 'जाव् + घञ् (भाव) । इस श्लोक में शैत्य, धीमध्य एव माद्य इन तीन गुणों का उपादान होने से समुच्चय अलंकार है ॥२॥

तमसा—उचितमेव दाक्षिण्यं स्नेहस्य । सञ्जीवरोपायस्तु मौलिक एव रामभद्रस्याश्च मन्त्रिहित ।

तमसा—स्नेह का उदारता उचित ही है ( अर्थात् परम स्नेहवती लोराक्षुद्रा रामभद्र ने प्रति जो उपाय कसना चाहती है, वह उचित ही है ) । किन्तु आज रामभद्र को होश में लाने का मौलिक उपाय निश्चय ही विद्यमान है ।



दिप्यसी—दाक्षिण्यम्=उदारता । 'दक्षिणे सग्लोढागौ' इत्यमरः । दक्षिणस्य भावो दाक्षिण्यम्, दक्षिण + ङञ् 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इत्यनेन । मौलिकः—मूले सीतारूपे प्रधानावतने भवः इति मूल + टञ् ।

सुरला—कथमिष ?

सुरला—कैसे ?

तमसा—तत्सर्वं श्रूयताम् । पुरा किल वाल्मीकितपोवनोपकण्ठात् परित्यज्य निवृत्ते सति लक्ष्मणे सीतादेवी प्राप्तप्रसववेदना आत्मानमतिदुःखसवेगाद्गङ्गाप्रवाहे निक्षिप्तवती । तदेव तत्र दारकद्वयं च प्रसूता भगवतीभ्यां पृथ्वीभागीरथीभ्यमभ्युपपन्ना रसातल च नीता । स्तन्यत्यागात्परेण तद्दारकद्वयं च तस्य प्राचेतसस्य महर्षेर्गङ्गादेव्या समर्पितं स्वयम् ।

व्याख्या—पुरा पूर्वम्, किल इति पूर्ववृत्तान्तसूचकमन्ययम् । वाल्मीकितपोवनापकण्ठात् वाल्मीके. प्राचेतसस्य तरोवनस्य आश्रमस्य उपकण्ठात् समीपात्, परित्यज्य विह्वान ( सीताम् ), निवृत्ते गते, सति, लक्ष्मणे रामानुजे, प्राप्तप्रसववेदना प्राप्ता उपस्थिता प्रसववेदना प्रसवपीडा यस्यां सा, सीतादेवी, अतिदुःखवेगात् नितान्तमृष्टप्रतिपातात्, आत्मानम् स्वदेहम्, गङ्गाप्रवाहे गङ्गावाराया, निक्षिप्तवती प्रेरितवती । तदेव निक्षेपानन्तरमेव, तत्र गङ्गाप्रवाहे, दारकद्वयं शिशुद्वयं, प्रसूता प्रसूतवती, भगवतीभ्यां, पृथ्वीभागीरथीभ्यां पृथिवीजाह्वीभ्याम्, अभ्युपपन्ना अनुगृहीता ( सती ), रसातल पाताल. नीता च प्रापिता च । स्तन्यत्यागात् स्तन्यस्य मातृ स्तनसम्भूतस्य दुग्धस्य त्यागात् परिहातात्, परेण परवर्तिकालेन वर्षद्वयवयस परमिति यावत्, तद्दारकद्वयं सीताशिशुद्वयं, तस्य, महर्षेः महाशुनेः. प्राचेतसस्य वाल्मीकेः, स्वयं गङ्गादेव्या साक्षात् भागीरथ्या, समर्पितं दत्तम् ।

अनुवाद—तमसा—बह सब सुनो । पहले जब लक्ष्मण सीता को वाल्मीकि के आश्रम के पास छोड़ कर चले गये तब प्रसव-रीज पाकर सीतादेवी ने अतिशय दुःख के आवेग से अपने को गंगा की धारा में फेंक दिया (अर्थात् गङ्गाजी में डूब पड़ीं) । उसी समय वहाँ उनके दो बालक उत्पन्न हुए । भगवती पृथ्वी और गङ्गाजी अनुग्रह करके उनको पाताल ले गईं । दूध छोड़ने के बाद उनके दोनों बालकों को स्वयं गङ्गाजी ने महर्षि वाल्मीकि को भेंट दिया ।

टिप्पणी—उपकण्ठात् = समीप से । 'उपर्युत्तान्तिराम्यर्णाम्यप्रा  
 अप्यमितोऽयम् ।' इत्यमर । आत्मानम् = शरीर को । 'आत्मा यत्नो घृति  
 बुद्धि रमभायो ब्रह्म वर्ध्म च ।' इत्यमर । प्रसूता = प्रसव किया । यहाँ  
 'आदिकर्मणि क्त कर्तरि च' इस सूत्र से कर्ता में क्त प्रत्यय हुआ है । अभ्युप-  
 पन्ना = अनुद्घात । 'अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रह' इत्यमर । रसातल = पाताल ।  
 'अघोभुवनपाताल बलिषद्य रसातलम् ।' इत्यमर । स्तन्यत्यागात्—इसमें  
 'अन्यागदिनर्ते दिवश-दाञ्चूत्तगपनाबाहियुक्ते' सूत्र से पचमी हुई । परेण—  
 इसमें 'इत्यभूतलक्षणे' से तृतीया हुई । प्राच्यतमस्य = बाल्मीकि को । इसमें  
 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविज्ञाया पठ्येव' इस वचन के बल से सम्प्रदान के  
 अर्थ में पठ्ठी हुई ।

मुरला—( सतिस्मयम् )

मुरला—( आश्चर्य सहित )

ईदृशाना विपाकोऽपि जायते परमाद्भुतः ।

यत्रोपरणीभानमायात्येवविधो जन ॥३॥

अन्वय—ईदृशाना विपाकोऽपि परमाद्भुतो जायते, यत्र एवविधो जन  
 उपरणीभानम् आयाति ॥३॥

व्याख्या—ईदृशाना सीतारामसदृशाना परमाश्चर्यचरित्राणां, विपा  
 कोऽपि दशानिरयोऽपि, परमाद्भुत अत्यर्थं विस्मयजनकं, जायते भवति, यत्र  
 विपाक, एवविध एतादृश ( यथात् पृथ्वीभागीरथीगाल्मीकिसदृशो जन ),  
 उपरणीभानम् उपनारित्वम्, आयाति प्राप्नोति ॥३॥

अनुवाद—ऐसे ( अद्भुत चरित्र बाल ) व्यक्तियों की दुखस्थता या  
 दुर्भाग्य पर भी अत्यन्त विस्मयकारक होता है, जिसमें ऐसे ( पृथिवी, गङ्गा और  
 बाल्मीकि न न समान ) महानुभाव सहायक होने हैं ॥३॥

टिप्पणी—यहाँ विपाक की परमाद्भुतता न प्रति उत्तरार्ध का वाक्यार्थ हेतु  
 है । अनपव कायनिगम अलम्कार है । यह अनुष्टुप् छन्द है ॥३॥

तममा— उदानीन्तु शम्भुवृत्तान्तेन सम्भाषितजनस्थान रामभद्र  
 सरयुमुग्धादुपश्रुत्य भगवती भागीरथी यदेव लोपामुद्रया स्नेहादभि-  
 शङ्कित तद्रेवाभिशाङ्क्य सीतासमेता केनचिदपि महासागरप्रेतेन  
 गोदावरीनुपागता ।

व्याख्या—इदानीन्तु अतुना तु, शम्बूकवृत्तान्तेन शम्बूकवृत्तानुठान-  
रूपोदन्तेन, सम्भावितजनस्थान सम्भावितम् अनुमित जनस्थाने आगमनम्  
उपस्थिति यस्य तम्, रामभद्र, सरयूमुखात् सरयू इत्याख्यायां कन्याश्चित्  
नद्या मुखात्, उरश्रुत्व श्रुत्वा, भगवती, भागीरथी गङ्गा, यदेव राममोहादि,  
लोपामुद्रया, स्नेहात्, अभिशङ्कितम् आशङ्कितम्, तदेव, अभिशङ्क्य आशङ्क्य,  
सीतासमेता सीतया समेता मिलिता सर्ता ( भागीरथी ), गृहान्तरव्यपदेशेन  
गृहकार्यञ्चलेन, गोदावरंम् उपागता गोदावरी. समीपमागतास्ति इति ।

अनुवाद—तमसा—अभी-अभी 'शम्बूक के ( तपश्चरण रूप ) वृत्तान  
से रामभद्र जनस्थान में पधारंगे' यह समाचार सरयू के मुख से मृनकर भगवती  
भागीरथी उसी रात की आशंका करने, जिस रात की आशंका स्नेहवशा लोपा-  
मुद्रा को थी, सीता को माय में लये कुछ घण्टे लू काम के बहाने गोदावरी के  
पाठ आयी हैं ।

टिप्पणी—सरयूमुखात्—इमं 'आखनातोपयोगे' नत्र से पचमी  
हुई ।

मुरला—सुष्ठु चिन्तित भगवत्या भागीरथ्या—'राजनीतिस्वित-  
स्याम्य खलु तैश्च तैश्च जगतामाभ्युदयिकैः कार्यैर्व्यापृतस्य रामभद्रस्य  
नियताश्चित्तविज्ञेयाः । अव्यग्रस्य पुनस्य शोकमात्रद्वितीयस्य पंचवटी-  
प्रवेशो महाननर्थ' इति । कथं गीतया रामभद्रोऽयमाश्वासनीयः स्यात् ?

व्याख्या—सुष्ठु सम्पक्, चिन्तित विचारितम्, भगवत्या, भागीरथ्या  
गङ्गादेव्या । 'राजनीतिस्वितस्य राजोचितवर्तव्यनिष्ठस्य, अत्र रामभद्रस्य, तैश्च-  
तैश्च प्रसिद्धैः, जगताम् लोकानाम्, आभ्युदयिकैः उन्नतिमाचरैः, कार्यैः कर्मभिः,  
व्यापृतस्य आसक्तचित्तस्य, रामभद्रस्य, चित्तविज्ञेया. मनसो विक्षिप्तया, नियताः  
नियन्त्रिता., पुनः म्न्तु, अव्यग्रस्य सुखचिन्तस्य, शोकमात्रद्वितीयस्य, केवलशोक-  
सहायस्य, अस्य रामभद्रस्य, पंचवटीप्रवेश पंचवट्यामागनम्, महान्, अनर्थ-  
अनिष्टम् अनिष्टहेतुरित्यर्थः, नच केन प्रकारेण, सीतया, अय, रामभद्र.  
आश्वासनीयः सान्त्वयितव्य, स्यात् भवेत् ?

अनुवाद—मुरला—भगवती गया ने सुन्दर सोचा है कि राजनीति में  
लगे रहने एव ससार के उन-उन उन्नतिसाधक कार्यों में आसक्त होने के  
कारण रामभद्र के चित्त-विज्ञेय नियन्त्रित रहते थे । किन्तु सम्प्रति शान्त अथ

च केवल शोकसहचारी राममद्र का पंचवटी में प्रवेश महान् अनर्थ का कारण है। तो सीतादेवी राममद्र को कैसे आश्वस्त करेंगी ?

टिप्पणी—आभ्युदयिकै = अभि-उद्/इ+अच् भावे = अभ्युदयः मगल प्रयोजनमेवामिति आभ्युदयिकानि अभ्युदय+ठन्, तैः । शोकमात्रद्वि-तीयस्य—शोक एव शोकमात्रम् मयूरव्यसकादि तत्, तत् द्वितीयं यस्य घट्टनीहि स० । कार्यं—इसमें 'हितौ' मूल से तृतीया हुई। अनर्थः—इसका अर्थ 'आयुर्वृतम्' की तरह कार्यकारणभाव सम्बन्ध में लक्षणा होने से अनिष्ट का हेतु है। कथम्—मुरला ने यह प्रश्न इसलिए किया कि उस समय सीता की गोदावरी के साथ जल में थी और रामचन्द्र जी पंचवटी में थे। तो भला सीता देवी उन्हें किस प्रकार आश्वासन दे सकती थीं ?

तमसा—उत्तमेव भगवत्या भागीरथ्या—'वत्से देवयजन-सम्भवे सीते ! अद्य सत्त्वायुष्मतोः कुशलषयोर्द्वादशस्य जन्मवत्सरस्य सङ्ख्यामङ्गलप्रन्थिरभिवर्तते । तदात्मनः पुराणश्वशुरमेतावतो मानवस्य राजर्षिवंशस्य प्रसवितार सवितारमपहतपाप्मानं देवं स्वहस्तापचितैः पुष्पैरुपतिष्ठस्य । न त्वामवनिपृष्ठवर्तिनीमस्मत्प्रभावाद्बनदेवता अपि द्रक्ष्यन्ति किमुत मर्त्या' इति । अहमप्याज्ञापिता—'तमसे ! त्वयि प्रकृतप्रेमैव घट्टूर्जानकी । अतस्त्वमेवास्याः प्रत्यनन्तरीभव' इति । साह-मधुना यथादिष्टमनुतिष्ठामि ।

व्याख्या—उक्त कथित, भगवत्या, भागीरथ्या एव जाह्नव्या एव—'वत्से !, देवयजनसम्भवे यक्षभूमिसमुद्भूते, धीते, अद्य, एतु, आयुष्मतो. दीर्घं जोषिनोः, कुशलयोः, द्वादशस्य जन्मवत्सरस्य जन्मवत्सरादारभ्य द्वाधिकदश-पूरणीभूतस्य वत्सरस्य, सङ्ख्यामङ्गलप्रन्थि. सङ्ख्यायै वयसो वर्षसङ्ख्यायै गङ्गलजननाय प्रन्थिः, अभिवर्तते अभिविग्रन । तत् सस्मात्, आत्मनः स्वस्य, पुराणश्वशुर पुरातनश्वशुरम्, एतावतः इत्यस्यस्य, मानवस्य वैवस्वतमनु-सम्बन्धिन्. राजर्षिवंशस्य, प्रसवितारम् उत्पादयितारम्, अपहतपाप्मानम्, अपहतः विनाशितः पाप्मापाप येन त, देव, सवितारं सूर्यम्, स्वहस्तापचितै. स्वहस्तेन स्वकण्ठेण अपचितै. सङ्घीतैः, पुष्पैः कुनुमैः, उपतिष्ठस्व पूजय । अस्मत्प्रभावात् मम माहात्म्यात्, अवनिपृष्ठवर्तिनी भूतलक्षिता, त्वा, वनदेवता अपि, न द्रक्ष्यन्ति न अवलोकयिष्यन्ति, मर्त्या. मनुजा द्रक्ष्यन्ति इति किमुत किं वक्ष्यम् !

अहमपि तमसापि, आज्ञापिता आदिष्टा—‘तमसे !, त्वयि, त्वद्विषये वधू-  
स्तुषा, जानकी सीता, प्रकृष्टप्रेमैव प्रकृष्ट सातिशय प्रेम प्रीति. यस्याः सा  
तथोक्तैव । अतः, त्वमेव, अस्या. सीतायाः, प्रत्यनन्तरीभव मन्निहिता भव !’  
साहम्, अधुना सम्पत्ति, तथादिष्टम् आदेशानुरूपम्, अनुक्तिञामि करोमि ।

अनुवाद—भगवती चाहती ने ही कहा है—‘वत्से ! यज्ञभूमि में  
उदरन्न सीने ! आज आयुष्मान् कुश और लव के बारहवें जन्म-सवत्सर की  
मंगल ग्रहण है ( अर्थात् बारहवां वर्षगाँठ है ) । इसलिये तुम अपने हाथ से  
बुने हुए पुष्पो से अपने पुरातन श्वशुर, इतनी बड़ी सख्या में वैवस्वत मनु के  
सम्बन्धी राजर्षि वश के उत्पादक और पापनाशक सूर्यदेव की अर्चना करो ।  
मेरे प्रभाव से भू-पृष्ठ पर रहती हुई तुम्हें वनदेवता भी नहीं देख सकेंगे, मानवों  
की तो बात ही क्या !’ मुझे भी उन्होंने आदेश दिया है कि—‘तमसे ! बहू-  
नीता तुमसे अत्यधिक प्रेम करती ही है । इसलिये तुम ही इनकी सहचारिणी  
बनो ( अर्थात् साथ में रहो ) ।’ सो मैं इस समय उनके आदेशानुसार कार्य  
कर रही हूँ ।

टिप्पणी—आयुष्मतो = आयुष्मानों का । आयुष्मान् का पर्यायवाची  
शब्द जवातृक हे । ‘जवातृक स्यादायुष्मान्’ इत्यमर । द्वादशस्य = बारहवें  
का । द्वौ च दश च द्वादश, ‘द्व्यष्टनः सख्यावामवदुब्रीह्यशीत्यो’ इति सूत्रेण  
आत्वम्, द्वादशानां पूरणो द्वादश तस्य, ‘तस्य पूरणे षट्’ इत्यनेन षट्प्रत्ययः ।  
सङ्ख्यासंगलप्रन्थिः = वर्षगाँठ या जन्मगाँठ । इस दिन त्रियाँ बन्धे  
की कलाई में एक डोरा बाँधती है और उसमें उतनी ही गाँठें लगाती हैं,  
जितने वर्ष का बच्चा हुआ रहता है । राजर्षिवशरथ—राजानश्च ते श्रुप-  
यश्चेति राजर्षयः कर्मधाम्य, तथा वश, तन्न । पाप्मा = पाप । ‘ग्रन्थी पङ्क-  
पुमान् पाप्मा पाप किल्बिषकल्मषम् ।’ इत्यमरः । उपतिष्ठस्व = पृष्ठा करो ।  
‘उपादेवपृष्ठासद्गतिःकरणमिन्नकर्मणपरिष्विति वान्यम्’ इस वार्तिक से यहाँ  
आत्मनेपद होता है । प्रत्यनन्तरी भव = साथ साथ रहो । अप्रत्यनन्तरा  
प्रत्यनन्तरा सम्पद्यते इति प्रत्यनन्तरीभवति, प्रत्यनन्तरा + च्चि, इत्य्/भू +  
लोट्—भिप् ।

मुरला—अहमप्येतं वृत्तान्तं भगवत्यै लोपामुद्रायै निवेदयामि ।  
रामभद्रोऽद्यागत एवेति तर्कयामि ।

मुरला—मैं भी यह समाचार भगवती लोगमद्रा से निवेदन कर देती हूँ ।  
राममद्र भी आ ही गये हैं, ऐसा मरा अनुमान है ।

तमसा—तदिय गोदावरी ह्यन्निर्गत्य—

तमसा—मैं यह (जानकी) गोदावरी के हृद (महरेगण्डे) से निकलकर—  
परिषाण्डुर्नलकपोलमुदर दधती त्रिलोलकरोरमाननम् ।

करुणस्य मूर्तिरथवा शरीरिणी त्रिहृदययेन वनमेति जानकी ॥ ४ ॥

अन्वय—परिषाण्डुर्नलकपोलमुदर विलालकरवरीरम् आनन दधती  
जानकी करुणस्य मूर्ति अथवा शरीरिणी त्रिहृदयया इव वनम् एति ॥ ४ ॥

व्याख्या—परिषाण्डुर्नलकपोलमुदर परिषाण्डु शयत-ज्ञायी दुर्गली  
क्षीणी कपाली गण्ठी यस्मिन् तत् तच्च तत् मुदर मनोहर, विलोलकरवरीर  
विलाला चञ्चला करी केशपाश यस्मिन् तत्, आनन मुद्र, दधती धारयन्ती,  
जानकी सीता, करुणस्य करुणरसस्य, मूर्ति आर्ति, अपवा, शरीरिणी  
मूर्तिमती, त्रिहृदयया इव त्रियोगवेदना इव, वन पञ्चवटीरनम्, एति  
आगच्छति ॥ ४ ॥

अनुवाद—पालावन लिये हुए शयत तथा क्षीण कपोलों से मनोहर  
एव चञ्चल केशपाश से युक्त मुद्र धारण करने वाली सीता करुण रस की  
मूर्ति अथवा मूर्तिमती वदना का तरह पञ्चवटी में आ रही है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दधती—तुकोयादिगणाय वा धारणपोषणयो घातु स शत  
प्रत्यय, द्वित्वादि और ण् । इस श्लोक में जहाँ क्षीण कपाल से सी दर्प  
हीनता प्रकट हानी चाहिये या वहाँ शी शयनी उत्पत्ति होने से त्रिपालकार  
है और वीरर तथा शौच चरण म भावामिमानी वाक्य एवम् उपद्राद्वय  
अलकार है । फिर इन अलकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि  
अलकार हो जाता है । यह मञ्जुभाषिणी छुट है ॥ ४ ॥

मुरला—अ हि मा—

मुरला—यह वहा सीता देवी है—

किमलथमित्र मुग्ध गन्धनाद्विप्रलून

हृदयमनशोपी नम्रणा दार्धशोक ।

म्लपयति परिषाण्डु क्षाममम्या शरीरं

शरदिज इव घर्म केतकीगर्भपत्रम् ॥ ५ ॥

अन्वय—हृदयकमलशोषी दारुणो दीर्घशोको बन्धनात् विप्रलूर्तं मुग्धं किसलयम् इव परिपाण्डुं ज्ञाम् अस्था. शरीरं शरदिजो धर्मं केतकीगर्भपत्रम् इव श्लपयति ॥ ५ ॥

व्याख्या—हृदयकमलशोषी हृत्पत्रशोषकः, दारुणो विषमः, दीर्घशोकः बहुकान्त्यापी सन्ताप, बन्धनात् वृत्तात्, विप्रलूर्तं लिन्न, मुग्धं मनोहरं, किसलयमिव नवपल्लवमिव, परिपाण्डुं नितान्तश्वेन, ज्ञाम् कृशम्, अस्थाः सीताया, शरीरं गात्रं, शरदिजः शरत्कालोत्पन्नो, धर्मं आतप, केतकीगर्भपत्रमिव केतकीमन्वदिवत्पत्रमिव श्लपयति म्लानीररोति ॥ ५ ॥

अनुवाद—जैसे शरद् ऋतु का घाम केवल के फूल के भीतरी दल को मुग्धा देता है, उसी तरह हृदय-कमल को मुखाने वाला कठोर एवं निरकालरथायो शोक घृन्त ( डठल ) से दूटे हुए मनोहर नवपल्लव के समान पीलापन लिये हुए श्वेत एव जीय साता के शरीर को म्लान कर रहा है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—विप्रलूर्तम्—वि—प्र/लृ+क्त। हृदयकमलशोषी—हृदयमेव कमल हृदयकमल, 'मयूग्व्यसकाड्भश्च' से समास, हृदयकमल शोषयति इति तच्छीलो हृदयकमलशोषी, हृदयकमल/शुष्+षिच्+णिनि। शरदिजः—शरदि जात, शरदि/जन्+ङ, 'प्राङ्शरत्कालदिवा जे' इससे सप्तमी का अलुक्। श्लपयति—श्ल हर्षलये वातु से षिच्+लट्—तिप्। ज्ञाम्—/ज्ञे+क्त, 'ज्ञायो म' इत्यनेन तन्म म। इस श्लोक में रूपक अलंकार दो उपमा अलंकारों से सजीर्ण है। यह मालिनी छन्द है ॥५॥

( इति परिक्रम्य निष्क्रान्ते । )

( अतः पर दोनों कुञ्ज पग चलकर निकल गई । )

इति शुद्धविष्कम्भकः ।

शुद्ध विष्कम्भक समाप्त ।

टिप्पणी—यहाँ 'प्रेषिताम्भि' इत्यादि से नीते हुए कथाओं का और 'साहमधुना तथादिष्टमनुतिष्ठामि' इत्यादि में होने वाले कथाओं का निदर्शन होने से शुद्ध विष्कम्भक है। इसका लक्षण पहले बताया जा चुका है।

( नेपथ्ये ) जात । जात ॥

( नेपथ्य में ) पुत्र । पुत्र ॥

( ततः प्रविशति पुष्पाञ्चयव्यथा सस्त्रुणीत्सुक्यमाकर्णयन्ती सीता । )

( तदनन्तरं फूल चुनने में व्यग्र सीता करुणा और उत्सुकता के साथ सुनते हुए आती है । )

टिप्पणी—सस्त्रुणीत्सुक्यम्—रुखा च श्री मुक्य च द्व० स० ताम्बा सह यथा स्वात् तथा ।

सीता—अम्हहे, जाणामि—‘पिछसही वासन्ती व्याहरदि’नि ।  
[ अहो, जानामि—‘प्रियसखी वासन्ती व्याहरती’ति । ]

सीता—अहा ! समझ गयी—‘प्रिय सखी वासन्ती बोल रही है ।’

( पुनर्नपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

सीतादेव्या स्त्ररफलितैः सरलकीपल्लवाग्रैः  
रमे लोल करिकलमनो य पुरा वर्धितोऽभूत् ।

अन्वय—पुरा अग्रे सीतादेव्या य लोल करिकलमन स्वस्त्ररफलितैः सरलकीपल्लवाग्रैः वर्धितोऽभूत् ।

व्याख्या—पुरा वनवासकाले, अग्रे समीप, सीतादेव्या, य, लोल चञ्चल, करिकलमक हस्तिशानन, स्त्ररफलितैः निबहससञ्चितैः, सरलकीपल्लवाग्रैः सरलनीना गजमन्दलताना पल्लवाग्रैः त्रिमलयाग्रैः, वर्धित पोषित, अभूत् जात ।

अनुवाद—पहले सामने ( सङ्गे हुए ) जिस चञ्चल हाथी के धनुष की सीता देवी ने अपने हाथ से सञ्चित की हुई गजमन्दल लता के पल्लवों के अग्र भागों से ( अर्थात् पल्लवाग्र त्रिमलान्न ) बढ़ाया था ( अर्थात् पोषण किया था ) ।

सीता—किं तस्मै ? [ किं तस्य ? ]

सीता—उसका क्या हुआ ?



( पुनर्नेपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

बन्धा सार्वं पयसि विहरन् सोऽयमन्येन दर्पा-

दुद्दामेन द्विरदपतिना सन्निपत्याभियुक्तः ॥ ६ ॥

अन्वय—मोऽय बन्धा सार्वे पयसि विहरन् अन्येन सद्दामेन द्विरदपतिना दर्पात् सन्नपत्य अभियुक्त ॥ ६ ॥

व्याख्या—सोऽय निश्चयनी, कृतम. गजशावक इत्यर्थं बन्धा निजस्त्रिणा कौशुक्या इत्यर्थः, सार्वं सह, पयसि जले, विहरन् क्रीडन्, अन्येन अपरेण, उद्दामेन मदमत्तेन, द्विरदपतिना करिवरंण, दर्पात् अत्रलेपात्, सन्नपत्य कुतोऽपि समागत्य, अभियुक्त आक्रान्तः ॥ ६ ॥

अनुवाद—बह गजशावक अपनी स्त्री ( हयिनी ) के साथ जल-विहार कर रहा था कि दूरे मतवाले हाथी ने दर्प से आकर उसे धर दबोचा ॥ ६ ॥

टिप्पणी—विहरन्—वि/हृ+शतृ । उद्दामेन—उद्गतम् दाम यस्य स तेन । सन्नपत्य—सम्—नि/पत्+क्त्वा—त्यप् ।

सीता—(सप्तम्रम कतिचित्पदानि गत्वा) अञ्जलत्त ! परित्ताहि परित्ताहि मह पुत्तधम् । (विचित्त्य) हृद्वी हृद्वी ! ताई एव चिरपरिडवाइ अदखराइ पञ्चवटीदसण्ण म मन्दभाइणि अनुबन्धन्ति । हा अञ्जलत्त ! (इति मृच्छति ।) [ आर्यपुत्र ! परित्रायस्व परित्रायस्व मम पुत्रकम् । हा धिक् हा धिक् ! तान्येव चिरपरिचितान्यक्षराणि पञ्चवटीदर्शनेन मा मन्दभागिनीमनुबन्धन्ति । हा आर्यपुत्र ! ]

सीता—(उतावली से कुछ पग चल कर) आर्यपुत्र ! मेरे पुत्र की रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये । (विचार कर) हाय धिक्काम हँ, हाय धिक्कार है ! पञ्चवटी को देखने से वे ही चिरपरिचित अक्षर मुझ अभागिन का अनुसरण करते हैं ( अर्थात् सहसा मुँह में निकल पड़े हँ ) । हा आर्यपुत्र ! (इतना कहकर मृच्छित हो जाती हैं ।)

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

तमसा—ममाश्वसिहि समाश्रग्निहि ।

तमसा—आश्वन्त हो जाओ, आश्वन्त हो जाओ ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

विमानराज ! अत्रैव स्थीयताम् ।

विमानश्रेष्ठ ! यही रुको ।

सीता—( ससाध्वसोल्लासम् ) अम्हहे जलभरभरिषममेहमन्थरत्य  
 णिअगम्भीरमसला कुतो गु एसा भारती णिग्घोसभरन्तकण्णविबरं  
 मपि मन्दभाङ्गी मति उस्सुआयेइ ? [ अहो, जलभरभरितमेघमन्थरस्त-  
 नितगम्भीरमासला कुतो नु एसा भारती निर्घोषत्रियमाणकर्णविबरां  
 मामपि मन्दभागिनी ऋटिसुमुकापयति ?

व्याख्या—ससाध्वसोल्लास साध्वसेन मयेन उल्लासेन आनन्देन च  
 सहित यथा स्यात् तथा, अहो ! जलभरभरितमेघमन्थरस्तनितगम्भीरमासला  
 जलस्य अभस. भर. भारः तेन मरित. पृथ. यो मेघ. तस्य यत् मन्थर म द  
 स्तनित गर्जित तदिव गम्भीरामन्द्रा सा चासौ मासला पुट्टा, एसा समीपतर-  
 वर्तिनी, भारती वागी, कुतो नु उस्मात् प्रदेशात् नु, (आगत्य) निर्घोषत्रियमाण  
 कर्णविबरा निर्घोषेण शब्देन त्रियमाणे पूर्वमाणे कर्णविबरे श्रोत्रच्छिद्रे यस्या.  
 ता, मन्दभागिनीमपि मन्दभागामपि, मा सीता, ऋटिति आशु, उत्सुकारयति  
 उत्कण्ठिता करोति ।

अनुवाद—सीता—( मय श्रीर उल्लास क साध ) अहा । जल के  
 भार से पूर्ण बादल के मद गर्जन के समान गभीर और बलवती यह वाणी  
 कहाँ से आकर शब्द द्वारा मेरे कर्ण विबर का भरते हुए मुझ मदभागिनी को  
 भी शीघ्र उत्कण्ठित कर रही है ?

तमसा—( सस्मितासम् ) अयि वत्से ।

तमसा—( मुस्कगहट और अश्रुपात सहित ) श्री बेटी !

अपरिस्फुटनिवराणे कुतस्त्येऽपि त्वमीदृशी ।

स्तनयित्नार्मयूरीय चन्वितोत्कण्ठिता स्थिता ॥७॥

अन्वय—स्तनयित्ना. कुतस्त्येऽपि अपरिस्फुटनिवराणे मयूरी इव  
 त्वम् ईदृशी चञ्चिता उत्कण्ठिता (च) स्थिता ॥७॥

व्याख्या—स्तनयित्नीः भेषस्य, कुतस्त्वेषि वस्माच्चिदपरिज्ञातस्थानागतेऽपि, अपरिष्फुटनिकराणे अव्यक्तशब्दे, मयूरी इव शिखिनी एव, त्वं जानकी, ईदृशी एतादृशी, चकिता चञ्चला, उत्कण्ठिता उत्सुका ( च सती ), स्थिता ( असि ) वर्तसे ॥७॥

अनुवाद—बादल के कहीं से अव्यक्त शब्द होने पर मयूरी की तरह तुम ( क्यो ) ऐसी चकिता और उत्कण्ठित हो गई हो ( अर्थात् जैसे बादल की गरज सुनकर मोरनी चकिता और उत्कण्ठित हो जाती है उसी तरह तुम भी कहीं से आयी हुई उन अस्फुट कठञ्जि को सुनकर क्यों इस प्रकार समुत्कण्ठित और व्याकुल हो गई हो ? ) ॥७॥

टिप्पणी—निकराण = बीणा आदि का शब्द । 'निकराणो निकराणः क्राणः क्वणः क्वणानमित्यपि' इत्यमरः । स्तनयित्नु = बादल । 'अभ्र मंधो वारिवाह स्तनयित्नुर्वलाहकः' इत्यमरः । कुतस्त्व = कहा का । कुतस् + त्यप् 'अव्ययास्यप्' उरणेन । यहाँ नोलने वाले के स्वर के प्रच्छन्न होने के कारण यह शब्द कहा गया है । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह अनुष्टुप् छन्द है ॥७॥

सीता—भगवति ! किं भणसि अपरिष्फुटेति । सरसजोषण पचचहिजाणामि ण अञ्जडत्तेण ण्वन एद्दं वाहरिवम् । [ भगवति ! किं भणस्यपरिष्फुटेति । स्वरमयोगेन प्रत्यभिजानामि नन्वार्यपुत्रेणैवैतद्वाहृतम् । ]

सीता—भगवति ! आप क्या कह रही हैं—'अस्फुट शब्द है ।' मैं तो स्वर-सयोग ( कान और शब्द के सम्बन्ध ) से समझ रही हूँ कि आर्यपुत्र ही यह बोलें हैं ।

टिप्पणी—प्रत्यभिजानामि = प्रत्यभिज्ञा करती हूँ । अनुभूत पदार्थ का पुनः अनुभव करना प्रत्यभिज्ञा कहलाता है । वाहृतम् = कहा । पि—आ/ए+क ।

तमसा—श्रूयते—'तपरयत किल शूद्रस्य दण्डवारणार्थमेक्ष्वाको राजा दण्डकारण्यमागत' इति ।

तमसा—सुनती हूँ कि तपस्या करने वाले शूद्र ( शम्भू ) को दण्ड देने के लिए रक्षकवशी राजा ( रामचन्द्र ) दण्डकारण्य में आये हुए हैं ।

२१—तपस्यतः = तपश्चर्या करते हुए । तपश्चरतीत्यर्थे 'कर्मणो रोमन्थनयोभ्या वर्तिचरोः' इति सूत्रेण क्यट्प्रत्ययः । तथा 'तपसः परस्मैपदञ्च' इति वार्तिचन परस्मैपद, उत्त. शतृप्रत्ययः । दण्डधारणार्थम्—दण्डधारणाय इदम् इति दण्डधारणार्थम् 'अर्थेन सह नित्यसमासः विशेष्यलिङ्गता च' इति नित्यसमासः । ऐच्नाक्—इच्नाकोः गोत्रापत्य पुमान् इति व्युत्पत्त्या 'दाण्डनायन' इति सूत्रेण निपातनादस्य सिद्धिः ।

सीता—द्विष्टिञ्चा अपरिहीणधर्मो सो राजा । [ द्विष्ट्या अपरिहीनधर्म. स राजा । ]  
 सीता—भाय्य से वे राजा धर्महीन ( राजोचित कर्तव्य से रहित ) नहीं हुए हैं ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

19 64

यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि बन्धवो मे  
 यानि प्रियामहचरश्चिरमध्यमात्सम् ।  
 एतानि तानि बहुकन्दरनिर्भराणि  
 गोदावरीपरिसरस्य गिरेस्तटानि ॥ ८ ॥

अन्वय—यत्र द्रुमा अपि मृगा अपि मे बन्धवः यानि प्रियामहचरः चिरम् अर्धमा सम्, तानि एतानि बहुकन्दरनिर्भराणि गोदावरीपरिसरस्य गिरेः तटानि ( सन्ति ) ॥ ८ ॥

व्याख्या—यत्र येषु तटेषु, द्रुमा अपि वृक्षा अपि, मे मम, बन्धवः बन्धवाः ( आशुन् ), यानि तटानि, प्रियामहचरः सीतया सहितः, ( अह ) चिर बहुकालम्, अर्धमात्सम् अर्धुपितृगन्, तानि पूर्वानुभूतानि, एतानि समीपवर्तीनि, बहुकन्दरनिर्भराणि बहवः अनेके कन्दराः गुहाः निर्भरा जलप्रादाः येषु तानि, गोदावरीपरिसरस्य गोदावर्यां नद्याः परिसरस्य प्रान्तवर्तिनः, गिरेः पर्वतरस्य, तटानि प्रदेशाः ( वर्तन्ते ) ॥ ८ ॥

अनुवाद—जहाँ वृक्ष और पशु भी मेरे उधु थे, वहाँ प्रिया ( सीता ) के साथ मैंने बहुत काल तक निवास किया था, वे ये ही गोदावरी के समीप ( में स्थित ) अनेक गुहाओं एवं भ्रमों वाले पर्वत के प्रदेश हैं ॥८॥

टिप्पणी—सृगा. = पशु । 'पशवोऽपि भृगा.' इत्यमरः । यानि—  
यहाँ 'उपान्व-याटवस', इस सूत्र से कर्मसञ्ज्ञा होने पर द्वितीया हुई ।  
अव्यवात्सम्—अधि/वस् + लुट्—मिथ अम् । गोदावरीपरिसरस्य—  
परि/स्र + च + सञ्ज्ञाया = परिसर, गोदावरी परिसरः = पर्वन्तभू यत्र तस्य ।  
गोदावरी है समीप में जिसके अर्थात् गोदावरी के समीप । इस श्लोक में 'मुनि,  
मुनिपत्नी आदि का तो कहना ही क्या, पशु और वृक्ष भी बाधव थे',  
इस भाव के स्वत. सिद्ध होने के कारण अर्थापत्ति अलंकार है । यह वसन्त-  
तिलका छंद है ॥ ८ ॥

सीता—हा कह पहादचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेन आ-  
आरेण शिखरसोमगम्भीरानुभावमेत्तपश्चहिजाब्जो एव अज्जडत्तो हीदि ।  
भगवदि तमसे । धारेहि मम् । ( इति तमसामाश्लिष्य मूर्च्छति । )  
[ हा कथ प्रभातचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेनाकारेण निजसौम्य-  
गम्भीरानुभावमात्रप्रत्यभिज्ञेय एवार्थपुत्रो भवति । भगवति तमसे !  
धारय माम् । ]

व्याख्या—प्रभातचन्द्रमण्डलापाण्डरपरिक्लामदुर्वलेन प्रभाते प्रत्यूये  
यत् चन्द्रमण्डलम् इन्दुविभ्र तदिव आपाण्डरः श्वेतच्छायः परिक्लामः कृशः  
दुर्बलः शलहीनः तेन, आकारेण आकृत्या, निजसौम्यगम्भीरानुभावमात्र-  
प्रत्यभिज्ञेय निजः स्वीयः सौम्य शान्त गम्भीरः धीरः ईदृशो योऽनुभावः  
प्रभावः तावन्मात्रेण प्रत्यभिज्ञेय. प्रत्यभिज्ञातु शक्यः, आर्थपुत्र, एव  
भवति । भगवति, तमसे, धारय गृहाण ( अन्यथा मूर्च्छया भूमौ पतनं  
निश्चिन स्यात् ) ।

अनुवाद—सीता—हाय ! यह कैसे ! ये प्रातःकालीन चन्द्रमण्डल के  
समान किंचित श्वेत, स्त्रीण एव बलहीन आकृति वाले व्यक्ति तो आर्थपुत्र ही  
हैं, जो अपने सौम्य एव गम्भीर प्रभाव मात्र से पहचाने जा रहे हैं । भगवति  
तमसे ! मुझे संभालिये । ( यह कह कर तमसा का आलिंगन करके मूर्च्छित  
हो जाती है । )

टिप्पणी—आकारेण—अत्र उपलक्षणे वा सहाये तृतीया ।  
प्रत्यभिज्ञेय —प्रति—अभि/ज्ञा + यत् ।

तमसा—वत्से ! समाश्वमिहि समाश्वसिहि ।

तमसा—वत्से ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अनेन पचवटीदर्शनेन ।

इस पचवटी के दर्शन से—

अन्तर्लानस्य दुःखान्नेरद्योदाम ज्वलिष्यत ।

उत्पीड इव धूमस्य मोहः प्रागावृणोति माम् ॥ ६ ॥

अन्वय—अन्तर्लानस्य अत्र उदाम ज्वलिष्यत. दुःखान्नेः धूमस्य उत्पीड इव मोहः मा प्राक् आवृणोति ॥ ६ ॥

व्याख्या—अन्तर्लानस्य अन्त अन्तःमध्ये लीनस्य गूढ स्थितस्य, अथ अस्मिन् दिग्घटे, उदामम् अतीव, ज्वलिष्यत. देवीविषयतः, दुःखान्नेः शोकानलस्य, धूमस्य, उत्पीड इव राशिरिव, मोहः मूर्च्छा, मा राम, प्राक् पूर्वम्, आवृणोति आच्छादयति ( अर्थात् यथा अनलोत्पन्नो धूमो बहोः पलनात् पूर्वं तत् स्थानम् आवृणोति तथा दुःखोत्पन्ना मूर्च्छा दुःखपसरणात् पूर्वं माम् आच्छादयति ) ।

अनुवाद—अतःवरण में छिपे हुए और आत्र अत्यंत जलने वाले शोकानल की धूम-राशि की तरह मूर्च्छा मुझे ( दुःख के फलन से ) पहले आच्छादित कर रही है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—दुःखान्नेः—दुःखम् अग्निरिव उपमितः फर्मधारय । उदामम्—उद्गत दामायाः इति उदामम् यथा स्थान् तथा क्रियाविशेषणत्वात् द्वितीया । इव श्लोक के पुरार्ध में लुप्तोपमा और उत्तमार्ध में साधारणोपमा अलंकार हैं । फिर दोनों में अगाधभाव सबर होने से सबर अलंकार ही जाता है ॥ ६ ॥

हा प्रिये जानकि ।

हाय प्यारा सीता ।

तमसा—( स्वगतम् ) इदं तावदाशङ्कितं गुरुजनन ।

तमसा—( अपने आप ) गुहनर्त ( लागबुदा और गवा ) को इसी बात की शत्रु हुई थी ।

सीता—( समाश्रय ) हा ऊह पदम् ? [ हा कवमेतन् ? ]

सीता—( आश्चर्य होकर ) हाय ! यह कैसे हुआ ?

( पुनर्नेपथ्ये )

( फिर नेपथ्य में )

हा देवि दृष्टकारण्यवासप्रियमास्त्रि विदेहराजपुत्रि । ( इति मूर्च्छति । )

हाय देवी ! दृष्टकारण्यवासप्रियमास्त्रि ! जनककुमारी ! ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

सीता—हृष्टी हृष्टी ! म मन्दभाङ्गिं घादरिश्च आमीलितयेत्त-  
शीलुपलो मुच्छिदो एव । हा, कह वरणिपिष्टे शिरुद्विग्लिस्तामशीमह  
बिपलहृद्यो ! भश्चर्यादि तमसे ! परित्ताणहि परित्ताणहि । जीनायेहि  
अवजउत्तम् । ( इति पादयोः पतति । ) [ हा विकू हा धिक् ! मां मन्दभा-  
गिनी व्याहृत्यामीलितनेत्रनीलोत्पलो मूर्च्छित एव । हा, कथ धरणीपृष्ठे  
निरुद्धनि श्वासनि सह विपर्ययतः । भगवति तमसे ! परित्रायस्व परित्रा-  
यस्व । जीवयार्थपुत्रम् । ]

व्याख्या—मन्दभागिनीम् हतभाष्या, मा सीता, व्याहृत्य उक्त्वा  
आमीलितनेत्रनीलोत्पल आमीलिते इपमुद्रिते नेत्रे नयने नीलोत्पले नीलंग्दीवरे  
इव यस्य सः, मूर्च्छित एव गतसह एव । हा, वण्टम्, कथ केन प्रचारेण,  
धरणीपृष्ठे भूतले, निरुद्धनि श्वासनि सह निरुद्ध व्याहृत नि श्वासो यस्मिन्  
कर्मणि तद्यथा स्यात् तथा एव नि सह दुर्बलं यथा स्यात् तथा, विपर्ययतः  
पतित । भगवति, तमसे, परित्रायस्व रक्ष ( माम् ), जीवय सचेतन कुव,  
आर्थपुत्रम् ।

अनुवाद—सीता—हाय विककार है, हाय विशकार है । मुझ अभा-  
गिन को सञ्चोदित करते हुए ( आर्थपुत्र ) नील कमल के समान नेत्रों को थोड़ा  
मूँदकर अचेत ही हो गये । हाय ! कैसे विश्व होकर धरती पर गिर पड़े हैं  
और सोंस की गति रूक गई है । भगवति तमसे ! ग्वा कीजिये, रक्षा कीजिये ।  
आर्थपुत्र को बिलाइये । ( यह कह कर पेरों पर गिर पड़ती हैं । )

टिप्पणी—हा धिक् हा धिक्, परित्रायस्व परित्रायस्व—यहाँ  
आभीक्ष्ण्य में द्विरुक्ति हुई है । 'विवादे विस्मये ह्ये रोटे दैन्यावधारणे । प्रसा-

दने सम्भ्रमे च द्विस्त्रिंशत्किर्नं दुष्यति ॥' इस वचन के बल से यहाँ भी पुनरुक्त टोप नहीं लगा । विपर्यस्त —वि—रि/शस्+क्त कर्मणि ।

तमसा—

त्वमेव ननु कल्याणि ! सखीवय जगत्पतिम् ।

प्रियस्पर्शो हि पाणिस्ते तत्रैव निरता जन १ ॥ १० ॥

अन्वय—ननु कल्याणि ! त्वमेव जगत्पतिम् सखीवय । हि ते पाणि प्रियस्पर्श तत्र एव जन निरत ॥ १० ॥

प्यात्वा—ननु भो, कल्याणि ! तुमे, त्वमेव, जगत्पतिं पृथिवीपाल ( राम ), सखीवय सचैतन्य कुरु, हि यन, ते तव, पाणि कर, प्रियस्पर्श प्रिय प्रीतिकर स्पर्श आमर्शनं यस्य स, तत्र तव स्पर्शे, एव सनीपतरथती, जन. राम, निरत अतीमानुरक्त ( अस्ति ) ॥ १० ॥

अनुवाद—तमसा—हे भद्रे ! तुम ही सखार के स्वामी को होश में लाओ । क्याकि तुम्हारे हाथ का स्पर्श ( उ-हें ) आप्यायित करने वाला है । और वे ( रामभद्र ) उस ( स्पर्श ) में अनुरक्त हैं ॥ १० ॥

टिप्पणी—ननु—यह अनुशासक अन्वय है । 'प्रश्नाधारणानुशाऽनुनयामन्त्रणे ननु ।' इत्यमरः । 'न-शास्त्रेपे परिप्रश्ने प्रत्युक्तावधारणे । वाक्यारम्भेऽन्यनुनयामन्त्रणानुशयोरपि ।' इति हैम । इस श्लोक में सामान्य से विशेष का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरन्यास अलंकार है ॥ १० ॥

सीता—ज होटु त होटु । जह भअवई आणनेई । ( इति सप्तभ्रम निष्क्रान्ता । ) [ यद्गन्तुं चद्गन्तुं । यथा भगवत्याज्ञापयति । ]

सीता—चाहे जो हो, भगवती की जैसी आज्ञा ( अर्थात् मैं आपकी आज्ञा का पालन करूँगी ) । ( यह कहकर शीघ्रता से निकल जाती है । )

( ततः प्रनिशति भूम्या निपतित मास्रया भीतया स्पृश्यमान साहा दोच्छ्वासो राम । )

( तदनन्तर भूमि पर गिरे हुए रामभद्र रोती हुई सीता के स्पर्श से हर्षपूर्वक साँस लेते हुए प्रवेश करते हैं । )



सीता—( विचित्रित्सहर्षम् ) जाणो उण पञ्चाभद विअ जीविअ तैल्लोअस्स । [ जाने पुन. प्रत्यागतमिव जीवितं त्रैलोक्यस्य । ]

सीता—( कुञ्ज हर्ष के साथ ) मैं समझती हूँ कि तीनों लोकों का जीवन पुन. लौट आया है !

टिप्पणी—त्रैलोक्यस्य = स्वर्ग, मर्त्य और पाताल रूप तीनों लोकों का । प्रयाणा लोकाणा समाहारः त्रिलोकी, तत. एवम् प्रत्ययः ।

राम—हन्त भोः ! किमेतत् ?

राम—अहा ! यह क्या है ?

आश्चर्योत्तन<sup>१</sup> नु हरिचन्दनपल्लवानां

निपीडितेन्दुकरकन्दलजो नु मेक ।

आतप्तजीवितमनः परितर्षणोऽथ

सञ्जीवनौपधिरसो हृदि नु प्रसक्तः<sup>२</sup> ॥ ११ ॥

अन्वय—हृदि हरिचन्दनपल्लवानाम् आश्चर्योत्तन नु ? निपीडितेन्दुकरकन्दलजः सेको नु ? आतप्तजीवितमनः परितर्षणोऽथ सञ्जीवनौपधिरसः प्रसक्तो नु ? ॥ ११ ॥

व्याख्या—हृदि हृदये, हरिचन्दनपल्लवाना सुरतसकिसलयानाम्, आश्चर्योत्तन रसक्षरण, नु किम् ?, निपीडितेन्दुकरकन्दलजः निपीडिता मर्दिता ये इन्दुकरकन्दला. चन्द्रकिरणवाङ्मुराः तेभ्यो जायते य. स तथोक्तः, सेकः सेचन, नु किम् ? आतप्तजीवितमनः परितर्षणः आतप्तयोः सन्नप्तयोः जीवितमनसोः आत्मचेतसोः परितर्षणः सम्यक् तृप्तिभारक, अयम् एव, सञ्जीवनौपधिरसः प्राणदात्रीपधद्रवः प्रसक्तः प्राण, नु किम् ? ॥ ११ ॥

अनुवाद—क्या हृदय पर हरिचन्दन वृक्ष के पल्लवों का रस टपका है ? क्या चन्द्रकिरण नपी नये अक्षुरों को निचोडकर छिड़का गया है ? क्या सन्नप्त जीव और मन को परितृप्त करने वाला यह सजीवनी ओषधि का रस डाला गया है ? ( अर्थात् यह क्या है, इसका निश्चय मैं नहीं कर पा रहा हूँ ॥ ११ ॥

टिप्पणी—हरिचन्दन=पाँच देवतरुओं में से एक । 'मन्दारः पारिजातश्च । सन्तानः कल्पवृक्षश्च पुषि वा हरिचन्दनम्' इत्यमरः । तुलना कीजिये—'श्रीरेषा पाणिरप्यस्या पारिजातस्य पल्लवः । किमन्यथा सप्तत्येप स्वेदच्छ्यामृतद्रवम् ॥'—रत्नामली । करकन्दल=विरण्य रूपी श्रृंगुर । सञ्जीवनीर्षाधरम्—सञ्जीवयति अनया इति सम्/जीव्+णिच्+लुट् ऋणौ म्निषाम्=सञ्जीवनी ओषधि वर्धधारय, तस्याः रसः । यहाँ स्पर्श में आश्चर्यात्मक आदि वस्तुओं का सशय है पर निश्चय नहीं है, अतः शुद्धसन्देहालकार है । चन्द्रकिरणानुर का निष्पीडन असंभव होने के कारण अतिशयोक्ति अलकार है । फिर इन दोनों में अगाधिभास सशय होने से सपर अलकार हो जाता है ॥ ११ ॥

अपिच—

श्रीर भं—

स्पर्शं पुरा पारिचितं नियतं मण्यं  
सञ्जीवनश्च मनसः परितोषणश्च' ।

सन्तापजा सपदि य परिहृत्य मूर्च्छा-

मानन्दनेन जटतां पुनः प्राप्नोति ॥ १२ ॥

अन्वय—पुरा परिचितं सञ्जीवनी मनसः परितोषणश्च नियतं स एव स्पर्शं यः सन्तापजा मूर्च्छां परिहृत्य सपदि आनन्दनेन पुनः जटताम् प्राप्नोति ॥ १२ ॥

व्याख्या—पुरा पूर्वम्, परिचितः भूयः ज्ञातः, सञ्जीवनः सम्प्रशीवन्-प्रदः, मनसः चित्तम्य, परितोषणश्च परितुमिन्तः, नियतं निश्चितं, स एव पूर्वानुभूत एव, स्पर्शं आनन्दन, यः स्पर्शं, सन्तापजा वियोगवेदनाजनित्वा, मूर्च्छां मंहे, परिहृत्य मिनाश्य, सपदि तत्क्षणान्, आनन्दनेन सुपोःसादनेन, पुनः भूयः, जटताम् आनन्दाविक्रयज-परिहृतताम्, प्राप्नोति विस्तारयति ॥ १२ ॥

अनुवाद—गहले का सुपरिचित, जीवन-तत्त्व-प्रद श्रीर मन को संतुष्ट करने वाला यह निश्चित रूप से वही स्पर्श है, जो वियोगवेदनाजन्य

मूर्च्छा को हटा कर तत्काल आनन्दोत्पादन द्वारा पुन. जड़ता फैला रहा है ॥१२॥

टिप्पणी—सञ्जीवनः—सम्/जीव्+खिच्+ल्युट् । परितोषण.—परि/दुप्+खिच्+ल्युट् । सपदि=वत्क्षण । 'सद्य. सपदि तत्क्षणात्' इत्यमर. । जड़ताम्=आनन्दातिरेक से उत्पन्न मानसिक विह्वलता को । यहाँ अतिशयोक्ति अलंकार है । यह वसन्तविलाका छन्द है ॥१२॥

सीता—( ससाध्यसकरुणामुपसृत्य ) एत्तिञ्च एव दाणि मह बहुतरम् । [ एतावदेवेदानीं मम बहुतरम् ]

सीता—( भय और करुणा के साथ ( तमसा के ) समीप जाकर ) इस समय मेरे लिए इतना ही बहुत है ।

टिप्पणी—यहाँ भय इसलिए है कि निर्वासित अवस्था में सीता के स्पर्श से रामचन्द्र को कहीं क्रोध न हो, जाय और कसूया तो विरह से व्याकुल राम के प्रति उत्पन्न होनी स्वामाविक ही है । बहुतरम्=अतिशय-सन्तोषजनक । क्योंकि निवासन-काल में जहाँ पति के दर्शन तक नहीं होते वहाँ स्पर्श सुख भी मिल गया, इससे बढ़कर क्या होगा !

राम—( उपविश्य ) न खलु वत्सलया देव्याभ्युपपन्नोऽस्मि ?

राम—( बैठकर ) स्नेहशोला सीता देवी ने तो अनुग्रह नहीं किया ?

टिप्पणी—वत्सला=स्नेहयुक्ता । 'स्निग्धस्तु वत्सलः' इत्यमर. ।

अभ्युपपन्नः=अनुग्रहीत । 'अभ्युपपत्तिस्त्वनुग्रहः' इत्यमरः ।

सीता—हृद्धी हृद्धी । किति अञ्जउत्तो मं मग्गिस्सदि ? [ हा धिक् हा धिक् । किमित्यार्यपुत्रो मां मार्गिष्यति ? ]

सीता—हाय धिक्कार है । हाय धिक्कार है । क्या आर्यपुत्र मेरा अन्वेषण करेंगे ?

राम—भवतु, पश्यामि ।

राम—अस्तु, देखता हूँ ।

सीता—मअबदि तमसे ! ओसरह्हा दावं । मं पेक्खिअ आण-  
वभणुएणादेण संणिहायेण राज्ञा अडिअ कुपिस्सदि । [ भगवति तमसे ! अपमराव तावत् । मा प्रेक्ष्यानभ्यनुज्ञातेन सन्निधानेन राजा-  
धिकं कीपिष्यति । ]

सीता—भगवति तमसे ! हम लोग यहाँ से हट चलें । क्योंकि मुझे देल कर बिना अनुमति के निकट आने से महाराज बहुत क्रोध करेंगे ।

तमसा—अथि वस्ते ! भागीरथीप्रसादाद्वनदेवतानामप्य-  
दृश्याऽसि संवृत्ता ।

तमसा—शरी बेटी ! गया जी की कृपा से तुम वनदेवताओं के लिए भी अदृश्य हो गयी हो ( अर्थात् तुम्हें कोई भी नहीं देख सकता ) ।

सीता—अथि कस्यु एदम् ? [ अस्ति खल्वेतत् ? ]

सीता—अच्छा, यह बात है !

राम.—हा प्रिये जानकि !

राम—हाय प्यारी सीता !

सीता—( समन्युगद्गदम् ) अञ्जउत्त । असरिसं कस्यु एदं इमस्स युत्तन्तस्स । ( सालम् ) भअयदि ! िंति वज्जमई जन्मन्तरेसु थि पुणो नि धसंभाविअदुल्लहदसणस्स मं एव मन्दभाइणि उदिसिअ एव्यं वच्छ-  
लस्म एव्यं वादिखो अञ्जउत्तस्स तवरि गिराणुक्कोसा भविस्सम् । अहं एव्य एदस्स हिअअ जाणामि, मह णसो । [ आर्यपुत्र ! असदृशं खल्वैतदस्य वृत्तान्तस्य । भगवति ! किमिति यञ्जमयी जन्मान्तरेष्वपि पुनरप्यसम्भावितदुर्लभदर्शनस्य मामेव मन्दभागिनीमुद्दिश्यैवं यत्नलम्ब्यैवादिन आर्यपुत्रस्योपरि निरनुक्रोशा भविष्यामि । अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममैपः । ]

व्याख्या—समन्युगद्गदम् मन्मुना प्रणयवभ्रूतेन कोपेन गद्गदः अस्कुटोन्चारण तेन सदितं यथा स्यात्तयेति क्रियाविशेषणम् । एतत् 'प्रिये जानकि' इति कथनम्, अस्य वृत्तान्तस्य मन्निर्वासनरूपोदन्तस्य, असदृशं खलु अयोग्यं किल । भगवति, जन्मान्तरेष्वपि अन्येषु जन्मरात्रिषु, असम्भावितदुर्लभदर्शनस्य प्रसम्भाषितम् अनार्शासितं दुर्लभं दुःप्राप्यं दर्शनम् अचलोक्यं यस्य तस्य, मन्दभागिनीं सौभाग्यरहिता, मामेव सीतामेव, उद्दिश्य लक्ष्मीकृत्य, एवम् इत्थं, यत्सलस्य स्नेहशालिनः, एववादिनः 'हा प्रिये' इत्यादि ब्रुवतः, आर्यपुत्रस्य उपरि आर्यपुत्र प्रति, किमिति किमर्थं, निरनुक्रोशा दयारहिता, भविष्यामि । अहमेव, एतस्य आर्यपुत्रस्य, हृदयं चित्तं, जानामि, मम, ( हृदयञ्च ) एपः आर्यपुत्रः ( जानामि ) ।

अनुवाद—सीता—( प्रणय कोप वश अस्पष्ट उच्चारण सहित )  
 आर्यपुत्र ! 'प्रिय जानकि' इत्यादि कथन मेरे निर्वासन रूप वृत्तान्त के योग्य  
 नहीं है । ( अश्रुपात सहित ) भगवति ! जन्मानुरों में भी बिनका दर्शन  
 दुलभ एव समावनाग्रहित है और जिन्होंने वत्सलता के कारण मुझ मदभागिनी  
 का ही लक्ष्य करके इस प्रकार कहा है, उनके प्रति मैं कैसे वज्र के समान  
 कठोर तथा निर्दय हो जाऊँगी ? मैं ही इनका हृदय जानती हूँ और ये मेरा  
 हृदय जानते हैं ।

टिप्पणी—निश्नुक्रोशा = दयाग्रहित । 'कृपा दयाऽनुकम्पा स्यादनुक्रोशः'  
 इत्यमरः । अनर्गता दया यस्याः सा ।

राम.—( सर्वतोऽवलोक्य सनिवेदम् ) हा ! न किञ्चिदत्र ।

राम—( सब ओर देख कर दुःख के साथ ) हाय ! यहाँ कुछ  
 नहीं है ।

सीता—भयवदि ! निष्कारपरिच्छडशा वि ण्दस्म दसयेण पर्व-  
 विधेण कीलिसी मे द्विअभावरथा ? स्तिण आणामि, एण आणामि ।  
 [ भगवति ! निष्कारणपरित्यागिनोऽप्येतस्य दर्शनेनैर्धविधेन कीदृशी मे  
 हृदयाधम्या ? इति न जानामि, न जानामि । ]

सीता—भगवति ! निष्कारण परित्याग करने पर भी इनके इस प्रकार  
 के दर्शन से मेरे चित्त की अवस्था कसी हो रही है, यह मैं नहीं जानती,  
 नहीं जानती ।

तमसा—जानामि यस्मे ! जानामि ।

तमसा—बेटी ! जानती हूँ, जानती हूँ ।

वदस्यं नैराश्यादपि च कलुप विप्रियवशा-

द्वियोगे दीर्घेऽस्मिन्कर्तित घटनात्तस्मिभतमिष<sup>१</sup> ।

प्रमन्न सोजन्यादयितकरुणी<sup>२</sup> गाढकरुण

द्रवीभूत प्रेम्णा तत्र हृदयमास्मिन् क्षण इव ॥ १३ ॥

अन्वय—अस्मिन् क्षणे तत्र हृदय नेराश्यात् तदस्यम् इव, विप्रियवशात्

१. 'घटनोत्तमिभतमिष' इति पाठभेदः । २. 'अतितु करुण' इति पाठान्तरम् ।

कलुषम् इव, अस्मिन् दीर्घे वियोगे भ्रुति घटनात् स्तम्भितम् इव,  
सौजन्यात् प्रसन्नम् इव, दयितवरुणै गाढवरुण प्रेम्णा द्रवीभूतम् इव ॥ १३ ॥

व्याख्या—अस्मिन् क्षणे अधुना, तव ते, हृदय मनः, निराश्यात्  
पुनर्मिलनसम्भावनाविरहात्, तदस्थमिव उदासीनमिव, विप्रियवशात् निःशरण-  
निर्वाचनरूपाप्रियकार्यवशात्, कलुषमिव गलिनमिव कोपयुक्तमित्यर्थः, अस्मिन्  
वर्तमाने, दीर्घे दीर्घकालव्यापिनि, वियोगे विरहे, भ्रुति घटनात् आश्रितम्  
सहघटनात्, स्तम्भितमिव त्रिस्पयेन निश्चलमिव, सौज-यात् प्रेमप्रकाशक  
सम्बोधनादिना मुजनताज्ञापनात्, प्रसन्नमिव सन्तुष्टमिव, दयितवरुणै वल्लभस्य  
शोकाकुलावस्थाविशेषे, गाढवरुण गाढ घनीभूतः वरुणः शोको यस्मिन्  
तथाभूतम्, ( तथा ) प्रेम्णा प्रणयेन, द्रवीभूतमिव द्रवत्वमात्मन्य,  
( अस्ति ) ॥ १३ ॥

अनुवाद—इस समय तुम्हारा मन निराशा के कारण उदासीन की  
तरह, ( अकारण परित्याग रूप ) अप्रिय कार्य से कोपयुक्त की तरह, इस  
दीर्घकालव्यापी वियोग में आकस्मिक मिलन होने से निश्चल की तरह,  
( प्रेम द्योतक सम्बोधन रूप ) सौजन्य से प्रसन्न की तरह और प्रिय की  
शोकाकुल अवस्था से अत्यंत विह्वल तथा प्रेम से द्रवीभूत की तरह हो  
रहा है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—निराश्यात्—निर्गता आशा यस्मात् तत् निराशम् तस्य भावो  
निराशम् निराश + वन्, तस्मात् । तदस्थम्—तदे तिष्ठति इति तट/स्था +  
क कर्त्तरि । इष्ट श्लोक में पाँच उपेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष  
होने से संसृष्टि अलंकार है । यह शिलरिणी छंद है ॥ १३ ॥

राम.—देवि !

राम—हे देवि !

प्रसाद इव मूर्तस्ते स्पर्शः स्नेहार्द्रशीतलः ।

अद्याप्यानन्दयति मा त्वं पुनः क्वसि नन्दिनि ॥ १४ ॥

अन्वय—स्नेहार्द्रशीतल. ते स्पर्श. मूर्तः प्रसाद इव अद्यापि माम्  
आनन्दयति, नन्दिनि । त्वं पुनः क्वसि । ॥ १४ ॥

व्याख्या—स्नेहार्द्रशीतल. स्नेहेन स्नेहरसेन आर्द्रः शिष्टः स चाणौ  
शीतलः, ते त्वं, मर्शः आमर्शनं, मूर्तः शरीरी, प्रसाद इव अनुग्रह इव,

अद्यापि स्पर्शाभावक्षणेऽपि, मा रामम्, आनन्दयति सुखाकरोति, नन्दिनि !  
आनन्ददायिनि !, त्व सीता, पुनः मूयः, क कुत्र, असि विश्वसे ? ॥ १४ ॥

अनुवाद—स्नेहरूपी रस से सिक्त एव शीतल तुम्हारा स्पर्श मूर्तिमान्  
अनुग्रह की तरह अभी भी मुझे आनन्दित कर रहा है। हे आनन्द देने वाली !  
तुम कहाँ हो ? ॥ १४ ॥

सीता—एदे क्षु अगाधमाणसदसिदसिणेद्दसंभारा आणन्द-  
णिम्सन्दिणो सुहामआ अज्जउत्तम्स ललावा । जाणे पच्चएण णिक्का-  
लणपरिच्चाअसल्लिदोवि बहुमदो मह जम्मलाहो । [ एते एण्वगाधमान-  
सदर्शितस्नेहसम्भारा आनन्दनिप्यन्दिनः सुधामया आर्यपुत्रस्योत्लापा ।  
जाने, प्रत्ययेन निष्कारणपरित्यागशान्धितोऽपि बहुमतो मम जन्म-  
लाभः । ]

व्याख्या—एतु निश्चयेन, आर्यपुत्रस्य रामभद्रस्य, एते क्रियमाणाः,  
उल्लापाः उन्मूर्खिलापाः, अगाधमानसदर्शितस्नेहसम्भारा अगाधम् अतिगम्भीर  
यत् मानस चित्त तेन सदर्शितः प्रकटितः स्नेहसम्भारः प्रेमसमूहो यै ते तथोक्ताः  
आनन्दनिप्यन्दिनः सुखलाविणः ( सन्धि ) । जाने मन्वे, प्रत्ययेन आचर्येण  
अनुभवेन, निष्कारणपरित्यागशान्धितोऽपि निष्कारणम् अहेतुक यः परित्यागः  
निर्वासन स एव शङ्कुः तज्जातमस्य इति स तथोक्तः, मम मे, जन्मलाभः जन्म-  
प्राप्तिः, बहुमत अत्यभीष्टः ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र के ये उच्च स्वर से विलाप निश्चय ही आनन्द  
दपकाने वाले तथा अगाध चित्त से प्रेमातिशय दिखलाने वाले हैं। इस  
अनुभव या विश्वास के आधार पर मैं समझती हूँ कि मेरा जन्म-लाभ अकारण  
परित्याग रूप शल्य से विद्ध होने पर भी श्लाघ्य है।

रामः—अथवा कुतः प्रियतमा ? नूनं सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादान  
एव भ्रमो रामभद्रस्य ।

राम—अथवा प्रियतमा कहाँ से ( आयेगी ) ? निश्चय ही सतत भावना  
के अभ्यास से उत्पन्न वह रामभद्र का भ्रम है ।

टिप्पणी—सङ्कल्पाभ्यासपाटवोपादान = जिसका कारण चिन्तन के  
अभ्यास की पटुता या अतिशयता हो। निरन्तर चिन्तन करते रहने पर कभी-  
कभी ऐसा भ्रम होता है कि चिन्तनीय पदार्थ सामने विद्यमान है, यद्यपि वह

रहता नहीं । रामचन्द्र जी को निरन्तर सीता जी का चिन्तन करते रहने से ऐसा ही भ्रम हुआ था । सङ्कल्पस्य सीतात्रिपयश्चिन्तनस्य अग्न्यासेन पौनः पुन्येन यत् पाटय नेपुस्य तदेव उपादानम् उत्पत्तिनास्य यस्य सः तथोक्तः ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अहो, महान् प्रमादः प्रमाद ( 'सीतादेव्याः स्मरकरकलिते.' इत्यर्थं पठ्यते । )

हाय ! क्या अनर्थ हो रहा है, अनर्थ ! ( 'सीतादेव्याः.....' यह आधा श्लोक पढ़ा जाता है । )

रामः—( सफरणीरसुपयम् ) किं तस्य ?

राम—( करुणा और उत्सुम्ता के साथ ) उसका क्या हुआ ?

( पुनर्नेपथ्य ) ( 'वध्वा मार्गम्' इत्युत्तरार्धं पठ्यते । )

( फिर नेपथ्य में ) ( 'वध्वा साधम्.....' यह उत्तरार्ध पढ़ा जाता है । )

सीता—को दाणि अभिजुञ्जइ ? [ क इदानीमभियुज्यते ? ]

सीता—अभी कौन लड़ता है ?

रामः—फासौ दुरात्मा ? य. प्रियायाः पुत्र वधूद्वितीयमभिभवति । ( इत्युत्तिष्ठति । )

राम—वह दुष्ट वहाँ है, जो प्रिया के वधूयुक्त पुत्र पर आक्रमण कर रहा है ? ( यह कहकर उठ जाते हैं । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

वासन्ती—( सम्भ्रान्ता ) देव ! स्मर्यताम् ।

वासन्ती—( घबड़ाई हुई ) महाराज ! शीघ्रता कीजिये ।

सीता—हा कह मे पिअसही वासन्ती ? [ हा, कयं मे प्रियसखी वासन्ती ? ]

सीता—हाय ! मेरी प्रिय सखी वासन्ती कैसे ( आयी ) ?

राम.—कथं देव्याः प्रियसखी वासन्ती ?

राम—क्यों देवी ( सीता ) की प्रिय सखी वासन्ती हैं ?



वासन्ती—देव ! त्वर्यनां त्वर्यताम् । इतो जटायुशिखरस्य दक्षिणेन सीतातीर्थेन गोदावरीगवतीर्थं सम्भावयतु देव्याः पुत्रक देवः ।

वासन्ती—महागव ! शीघ्रता कीजिये, शीघ्रता कीजिये । यहाँ से चलकर जटायुशिखर के दक्षिण भाग में अवस्थित सीतातीर्थ होते हुए गोदावरी में उतर कर महागनी के पुत्र को वचाएँ ।

टिप्पणी—त्वर्यनाम्—यह जितरा सम्भ्रमं धातु के भाव में लोट्लकार का रूप है । जटायुशिखरस्य = जिस चोटी पर जटायु नामक वृत्रगज रहता था, उमड़े । जटायु और जटायुम् दोनों प्रातिपदिक मिलते हैं—‘जटायुश्च जटायुषा’ इति द्विरूपकोपः । दक्षिणेन = दक्षिण दिशा में स्थित । दक्षिणा + एनप् । सीतातीर्थेन = सीताघाट से । ‘तीर्थं जलावतारे योनौ च’ इत्यणयः । पुत्रकम् = पुत्रतुल्य को । पुत्र शब्द से इकार्य में कन् प्रत्यय हुआ है ।

सीता—हा ताव जटाग्रो ? सुण्ण सुण्ण विणा इदं जणहाणम् ।  
[ हा ताव जटाग्रो ! शून्य त्वया विनेद् जनस्थानम् ।

सीता—हाय पिता जटायु ! आपके बिना यह जनस्थान शून्य हो गया है ।

रामः—अहह ! हृदयमर्मच्छिद्, खल्वमी कथोद्घाताः ।

राम—हाय ! ये पूर्ववृत्तान्तवद्वि वाक्यों के उच्चारण हृदय के मर्म का भेदन करने वाले हैं ।

टिप्पणी—कथोद्घाताः—कथाना जटायुशिखरगोदावरीसीतातीर्थ-प्रभृतीनां पदानाम् उद्घाताः उच्चारणानि ।

वासन्ती—इत इतो देवः ।

वासन्ती—इधर से महागव ! इधर से ।

सीता—भगवति ! सच्चं एव वण्णदेवद्वान्नि सं ण पेक्खदि ।  
[ भगवति ! मत्थमेव वनदेवतापि मां न पश्यति । ]

सीता—भगवति ! सचमुच, वनदेवता भी मुझे नहीं देख रहे हैं ।

तमन्ना—अयि वत्से ! सर्वदेवताभ्यः प्रकृष्टतममैश्वर्यं मन्दाकिन्या । तत् किमिति विशङ्कमे ?

सीता—अरी बंटी ! गंगादेवी का प्रभाव सकल देवताओं से बढ़कर है । अतः क्यों शक्ति हो रही हो ?

टिप्पणी—सर्वदेवताभ्य—इसमें 'पञ्चमी विभक्ते' सूत्र से पचमी हुई ।  
प्रकृततमम् = अत्यंत उत्कृष्ट । प्रकृत + तमप् 'अनिशायने तमविष्ठनी'  
इत्यनेन ।

सीता—तदो अणुमरह । ( इति परिक्रामति । ) [ततोऽनुसरामः ।]

सीता—१२ हम लोग ( इन दोनों का ) अनुसरण करें । ( यह कह कर  
चलने लगती हैं । )

राम—( परिक्रम्य ) भगवति गोदावरि ! नमस्ते ।

राम—( परिक्रमा करके ) भगवति गोदावरि ! आपकी प्रणाम है ।

वामन्ती—( निरूप्य ) देव ! मोदस्य विजयिना उधूद्वितीयेन देव्या  
पुत्रकेण ।

वामन्ती—( भली माँति देस कर ) महाराज ! महारानी के बधुपुत्र  
विजयी पुत्र से आप प्रसुदित हो ।

राम—विजयतामायुष्मान् ।

राम—आयुष्मान् विजयी हो ।

सीता—अहो, ईदिमो मे पुत्रभ्यो सवुत्तो । [ अहो, ईदरौ मे  
पुत्रक. सवृत्त. ] ।

सीता—अरे ! मेरा बृत्रक पुत्र ऐसा हो गया !

राम.—हा देवि ! दिष्ट्या वर्धसे ।

राम—हा देवि ! भाग्य से बढ़ रही हो ।

येनोद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्दुरेण

व्याकृष्टस्ते सुतनु ! लवलीपल्लव- कर्णमूलात् ।

सोऽय पुत्रस्तव मदमुचा वारणानां विजेता

यत्कल्याण वयसि तरुणे भाजनं तस्य जात. ॥१५॥

अन्य—सुतनु ! उद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्दुरेण येन ते  
कर्णमूलात् लवलीपल्लव- व्याकृष्टः सोऽय तव पुत्रो मदमुचा वारणानां  
विजेता ( अतएव ) तरुणे वयसि यत् कल्याण तस्य भाजनं जात ॥१५॥

व्याख्या—सुतनु सुदरि ! उद्गच्छद्विसफिमलयस्निग्धदन्ताद्दुरेण

उद्गच्छन्तौ उत्तिष्ठन्तौ विसकिसलयवत् मृणालाग्रभागवत् म्निग्धौ कोमलौ  
दन्ताङ्कुरौ यस्य तेन तयोक्तेन, येन गजशावकेन, ते तव, वर्णमूलात् श्वण-  
मूलात्, लवलीपल्लवः लवलीत्याख्यायाः लताया. किसलयः, व्याकृष्टः शुग्णेन  
आकृत्य नीतः, स. तादृशः, अथ पुरो दृश्यमानः, तव ते, पुत्र. करिशावकः,  
मदमुखा मदस्त्राविष्ठा, वारणाना हन्तिना, विजेता विजयकर्ता, ( अतएव )  
तरुणे वयसि यौवने काले, यत्, कल्याण मञ्जल, तस्य भाजन पात्र, जातः  
समभूत् ॥१५॥

अनुवाद—हे सुन्दरि ! जो उगते हुए मृणाल के अग्रभाग की तरह  
कोमल दन्ताङ्कुर से तुम्हारे कानों के मूल से लवलीलता का पल्लव खींच लेता  
था. वह यह तुम्हारा पुत्र मद भरने वाले हाथियों का विजेता और अतएव  
युवावस्था में प्राप्य कल्याण का पात्र हो गया है । ( तात्पर्य यह है कि प्राणियों  
के लिए युवावस्था में अपने पराक्रम से शत्रु का निवारण करना कल्याण की  
बात है । यह कल्याण इस करिशावक को प्राप्त हो गया है । )

टिप्पणी—सुतनु । सुन्दर शरीर वाली । सु शोभना तत्पर्याया. सा सुतनुः,  
तत्सम्बुद्धी सुतनु 'अभ्यर्थनयोर्ह्रस्व इत्यनेन हन्वता । उद्गच्छद्विसकिस-  
लयस्निग्धदन्ताङ्कुरेण = जिसके उगने वाले दो छोटे-छोटे दाँत मृणाल के दो  
पत्तों की तरह चिकने या कोमल दिग्बाई दे रहे हैं । लवली = सुगधमूला नामक  
लता । इस श्लोक में लुप्तोपमा तथा काव्यलिङ्ग अलंकार हैं । इन दोनों में  
अगागिभाव सम्बन्ध होने के कारण सस्त्र अलंकार हो जाता है । यह मन्दा-  
नान्ता छंद है ॥१५॥

सीता—अविउत्तो दाग्णि दीहाऊ इमाए नोह्मदसणाए होडु ।  
[ अविउत्त इदानीं दीर्घायुरनया सौम्यदर्शनया भवतु । ]

सीता—अब ( इम ) चिरजीव ( करिशावक ) का वियोग इस सुन्दरी  
( हथिनी ) से न हो ।

रामः—सस्त्रि वसन्ति । पश्य पश्य । कान्तानुवृत्तिचातुर्यमपि  
शिक्षित वत्सेन ।

राम—सखी वामन्ती ! देखो, देखो । चञ्चे ने प्रियतमा के अनुसरण  
करने की चतुरता ( अर्थात् प्रिया को प्रसन्न रखने की कला ) भी सीखी है ।

टिप्पणा—वान्तानुवृत्तिचातुर्यम्—शताया पत्न्या श्रनुवृत्ति चित्त  
नोपणम् तत्र विषये चातुर्यम् नैपुण्यम् ।

लीलोत्प्यानमृगालकाण्डकणलच्छेदेषु सम्पादिता १

पुष्यन्त्<sup>२</sup>पुष्करवासिनस्य पयसो गण्डूपसङ्क्रान्तय ।

सेक शीकरिणा करेण विहित काम विरामे पुन-

र्यत्नेद्वादनरालनालनलिनीपत्रातपत्र घृतम् ॥१६॥

अन्वय—यत् स्नेहात् लीलात्वातमृगालकाण्डकणलच्छेदेषु पुष्य  
पुष्करवासिनस्य पयसो गण्डूपसङ्क्रान्तय सम्पादिता, शीकरिणा करेण काम  
सेको विहित, पुन विरामे अनरालनालनलिनीपत्रातपत्र घृतम् ॥१६॥

व्याख्या—यत् यस्मात् हेतो, स्नेहात् प्रणयवशात्, लीलोत्पान  
मृगालकाण्डकणलच्छेदेषु लीलया श्रवहेलया उत्पत्ता उत्पादिता ये मृगाल  
काण्ड मृगालस्तम्बा तेषा कणलच्छेदेषु प्रासार्थरूपेषु करेणुकामुखवर्तिवित्पर्य,  
पुष्यत्पुष्करवासिनस्य पुष्यन्ति विकसन्ति यानि पुष्कराणि कमलानि तै वासितस्य  
सुरभितस्य पयसो जलस्य, गण्डूपसङ्क्रान्तय गण्डूपाणा मुखपूरितपलाशाना  
सङ्क्रान्तय सञ्चारा, सम्पादिता कृता, शीकरिणा जलकणयुक्तेन, करेण शुरुणेन,  
काम पयाप्त, संक सेचा, विहित कृत, पुन भूय, विरामे सेकावसाने,  
अनरालनालनलिनीपत्रातपत्रम् अनरालम् अवरु नाल कमलदण्डो यस्य तादृश  
यत् नलिनीपत्र पद्मदल तद्वैव आतपत्र छत्र, धृतम् आतपनियारणार्थं करिणा  
मस्तकोपरि गृहीतमिति भाव ॥ १६ ॥

अनुराद—बिठलिए कि प्रणयवश (इसने) अनायास उलाढे हुए  
मृगाल समूहों क (हथिनी द्वारा) कथलित कर लिये जाने पर (उसके मुख  
में) तिले हुए केमलों से मुवासित जल की कुल्लियाँ छोड़ीं, पानी की पुहार  
छोड़ने वाली सँड़ से अच्छी तरह सिंचा कर दिया और फिर बाद में (धूप  
से बचाने क लिए उसके ऊपर) सीधे दंड वाली कमलिनी की पत्तियों का  
छाता लगा दिया ॥ १६ ॥

टिप्पणी—काण्ड = स्तम्भ, गुच्छ । 'काण्ड स्तम्भ तदम्भवे वाणा  
वसरयार्थि ।' इति मेग्निनी । काम = पर्याप्त । 'काम प्रसाम पर्याप्त निकामष्ट

यथेष्टितम्' इत्यमर । अनराल = जो टेढ़ा न हो । न अरालम् अनरालम्, 'अराल कुटिल वक्रम्' इत्यमर । इस श्लोक में करम-दम्पती की तात्कालिक अवस्था का वर्णन होने से स्वभावोक्ति अलंकार है तथा नलिनीपत्र के हृत् स्वरूपतया उपवर्णित होने से निरङ्ग केवल रूपक अलंकार है । इन दोनों में अगाग्निभाव सवध से साकर्य है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ १६ ॥

सीता—भगवन्दि तमसे ! अयं दाव ईरिसो जादो । वे उग ग्ग व्याणामि एत्तिएण कालेण कुसलधा कीरिसा सबुत्तेवि । [ भगवति तमसे ! अयं तावदोदृशो जातः । तौ पुनर्न जानाम्येतावता कालेन कुशलधी कीदृशौ सवृत्ताविति । ]

सीता—भगवति तमसे ! जब यह ऐसा ( अर्थात् इतना बड़ा ) हो गया है तो न जाने इस समय तक वे दोनों ( मेरे पुत्र ) कुछ और लव कैसे ( कितने बड़े ) हो गये होंगे ।

तमसा—यादृशोऽय, तादृशौ तावपि ।

तमसा—जैसा यह है, वैसा वे दोनों भी होंगे ।

सीता—ईरिसस्मि मन्दभाङ्गी, जाए ग्ग केवल अवज्जत्तविरहो पुत्तविरहो वि । [ ईदृश्यस्मि मन्दभागिनी यस्या न वेधलमार्यपुत्रविरहः पुत्रविरहोऽपि । ]

सीता—मैं ऐसी मन्दभागिनी हूँ कि केवल आर्यपुत्र से ही नहीं बल्कि पुत्रों से भी अलग हूँ ।

तमसा—भवितव्यतेयमीदृशी ।

तमसा—यह होनी ऐसी होती है ( अर्थात् प्रारब्ध ही ऐसा है ) ।

सीता—किंवा मग्ग पमूदाए ? जे एआरिस मह पुत्तआण ईसिविरलधवलदसणकुल्लज्जल अग्गुवद्धमुत्तकाअलीविद्वसिदं गिच्छु-ज्जलं मुहपुरदरीअजुअल ग्ग परिच्छुम्भित्त अज्जत्तएण । [ किं वा मया प्रसूतया ? येनेतादृश मम पुत्रकयोरीपद्विरलधवलदशनकुड्मलोज्ज्वलमनु-दद्धमुग्धकावलीत्रिहसित नित्योज्ज्वल मुखपुरदरीकयुगलं न परिच्छुम्भित्त-मार्यपुत्रेण । ]

व्याख्या—वा अथवा, प्रसूतया प्रसवकारिण्या, मया सीतया, किं किम्प्रयोजन न किमपीत्यर्थ, येन कारणेन, मम सीतायाः, पुत्रकयो सुतयोः,

इंद्रद्विरलघवलदशनकुड्मलोच्चरलम् इंद्रद्विरलाः अनतिघनाः घवलाः श्वेत-  
 घर्णीश्च ये दशनकुट्मलाः दन्तमुकृताः तैः उच्चल कान्तिपूर्णम् ( 'कोमलघव-  
 लदशनोच्चलकपोलम्' इति पाठे ■ कोमलाः मृदुलाः घवलाः श्वेतगर्णीश्च  
 ये दशनाः दन्ताः तैः उच्चलो चिक्कणी कपोली गण्डी यस्य तत् इति  
 बोध्यम् ), अनुबद्धमुग्धकार्णवीविहसिनम् अनुबद्धे निरन्तर सम्बद्धे मुग्धे मनोरमे  
 कार्णवीविहसिते अस्फुटमधुरशब्दहास्ये यत्र तत्, नित्योच्चल सदाशुभ्रम्  
 ( 'निबद्धकार्णशिरस्यद्वयम्' इति पाठे तु निबद्धी घृती कार्णशिरस्यद्वयी  
 कार्णकली येन तत् इति ज्ञेयम् ), एतादृशम् ईदृक्, मुत्तपुष्टरीकयुगल मुख-  
 कमलद्वयम्, आर्यपुत्रेण पत्या रामेण, न नहि, परिचुम्भितम् सम्यक् चुम्भन  
 कृतम् ।

अनुराद—अथवा मुझे प्रसव करने से क्या लाभ हुआ, जब कि  
 आर्यपुत्र ने मेरे दोनों पुत्रों के नित्य उच्चल मुत्तारविन्दद्वय का चुम्बन नहीं  
 किया, जो ( मुत्तद्वय ) कुछ कम मिले हुए, उबले तथा कली सदृश दाँतों  
 के कारण कातिपूर्ण हैं और निरन्तर सम्बद्ध, मनोहर, अस्फुट तथा मधुर शब्द  
 एव हास्य से युक्त हैं ।

टिप्पणी—पुत्रजयो.—अनुकम्पितो पुत्रो इति पुत्रकौ तयोः, अनुक-  
 म्पार्ये कन् प्रत्ययः । दशनकुड्मल०—दशनाः कुड्मला इव, उरमितसमास ।  
 कुड्मल = कली । 'कुड्मलो मुकुलोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । काकलीविहसित०  
 —काकली च विहसित च, द्वन्द्वसमास । काकली = अस्फुटमधुरध्वनि ।  
 'काकली तु कले सुद्धमे धनी तु मधुरास्फुटे ।' इत्यमरः । कल् + इन् कलिः  
 कु ईपत् कलिः कोः वादेशः, कार्णलि + ङीप् ।

तमसा—अस्तु देवताप्रसादात् ।

तमसा—देवता के अनुग्रह से ऐसा ही हो ( कि ये चुम्भित किये जायें ) ।

सीता—भगवदि तमसे ! एदिणा अत्रच्चसंमुमरणेण उस्ससिद्ध-  
 पएहुदत्त्यणी दच्चाणि वाणं पिदुणो संणिहाणेन यणमेत्तं मसारिणी  
 संवुत्तहि । [ भगवति तमसे ! एतेनापत्यसंस्मरणेनोच्छ्वमितप्रस्तुतस्तनी  
 इदानीं वरुणयोः पितुः सन्निधानेन क्षणमात्रं ससारिणी सवृत्तास्मि । ]

व्याख्या—एतेन इदानीन्तनेन, अपत्यसंस्मरणेन अपत्ययोः सुतयोः  
 संस्मरणेन सञ्चिन्तनेन, उच्छ्वमितप्रस्तुतस्तनी उच्छ्वमिष्विती चेरमानो प्रस्तुती

क्षीर खवन्तौ न्नी पयोधरो यस्या सा तथोक्ता, इदानीम् अधुना, वत्सयोः पुत्रयोः, पितृ जनकस्य आर्यपुत्रस्येति यावत्, सन्निधानेन समीपावस्थानेन, क्षणमात्रं मुहूर्तमात्र, ससारिणी गृह्त्वा, सधृत्ता सजाता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—भगवति तमसे ! इस सतान-स्मरण से मेरे लन फड़गने तथा धूब बहाने लगे हैं । और मे इस ममय बच्चों के पिता ( आर्यपुत्र ) के समीप होने से जन्मभर के लिए ससारिणी ( गृह्त्वोचित सौभाग्यवती ) बन गयी हूँ ।

तमसा—किमत्रोच्यते ? प्रसवः खलु प्रकर्षपर्यन्त स्नेहस्य । पर चैतद्व्योन्यसश्लेषणं पित्रोः ।

व्याख्या—अत्र अपत्यस्नेहविषये, ( मया ) किम्, उच्यते कथ्यते ? प्रसव. अपत्य, एतु निश्चयेन, स्नेहस्य वात्सल्यस्य, प्रकर्षपर्यन्त. प्रकर्षस्य आतिशय्यन् पयन्त चरमसीमा । पर च अपर च, एतत् अपत्य, पित्रोः जननी-जनकयोः, अन्वोन्यसश्लेषणम् अन्वोन्यस्य परस्परस्य सश्लेषण बन्धनम् ( अस्ति ) ।

अनुवाद—इस ( अपत्यस्नेह के ) सवब में क्या कहना है ? सतान निश्चय ही स्नेह के उत्कर्ष की चरम सीमा होनी है और माता-पिता को परस्पर सबड रलती है ( अर्थात् स्नेह की कड़ी में बाँधे रहती है ) ।

टिप्पणी—पित्रोः = माता-पिता का । 'मातापितरौ पितरौ माता-पितरौ प्रसूजनवितारौ' इत्यमरः । माता च पिता चेति पितरौ तयोः, 'पिता मात्रा' इस सूत्र से एक जेप हुआ ।

अन्तःकरणतत्त्वस्य दम्पत्यो स्नेहसंश्रयात् ।

आनन्दप्रन्धिरेकोऽयमपत्यमिति पठ्यते ॥ १७ ॥

अन्वय—दम्पत्योः अन्तःकरणतत्त्वस्य स्नेहसंश्रयात् अयमेक आनन्द-ग्रन्थिः अपत्यम् इति पठ्यते ॥ १७ ॥

व्याख्या—दम्पत्योः पतिपत्न्योः, अन्तःकरणतत्त्वस्य मन.साम्य, स्नेह-संश्रयात् परम्परप्रणयसम्बन्धात्, अयम् एषः, एकः अद्वितीयः, आनन्दग्रन्थिः सुखमयग्रन्थिः, अपत्यमिति सन्तानस्वरूपः, पठ्यते परिभाष्यने ( वन्धते इति पाठे तु अपत्यमिति एक आनन्दग्रन्थि वच्यते विधात्रेति शेषः ) ।

अनुवाद—पति और पत्नी के हृदय-तन्त्र में परम्पर प्रेम सम्बन्ध होने से सन्तान एक आनन्द की ग्रन्थि कही जाती है ॥ १७ ॥

टिप्पणी—दम्पत्यो—जाया च पतिश्च तौ दम्पती, द्वन्द्वसमास, जाया शब्द के स्थान में निपातनात् दम् आदेश । अन्त करण = मन । अपत्यम् = सतान । न पतति वशो येन जातेन तदपत्यम् । इस श्लोक में परियाम अलंकार है ॥ १७ ॥

यास-ती—इताऽपि देव पर्यतु ।

यास ती—महाराज इधर भी देखें ।

अतरुणमदताण्डरोत्स्रान्ते स्वयमचिरोद्गतमुग्धलोलबर्हं ।  
मणिमुकुट इवोच्छिरस कदम्बे नदति स एव वधूसल शिखण्डी ॥ १८ ॥

अन्य—स्वयम् अचिराद्गतमुग्धलोलबर्हं उच्छिरस मणिमुकुट इव वधूसल स एव शिखण्डी अतरुणमदताण्डरोत्स्रान्ते कदम्बे नदति ॥ १८ ॥

व्याख्या—स्वयम् आत्मनेय, अचिर प्रत्ययम्, उद्गत निर्गत मुग्ध मनोरम लोल चञ्चल बर्हं पिच्छ यस्य स तथाभूत, उच्छिरस उद्गता शिखा चूडा यस्य स तथोक्त, मणिमुकुट इव मणेरुमुकुट यस्य स तथोक्त मणिमयकिरीटधारीव इत्यर्थ, वधूसल वध्वा पत्न्या सखा सहचर ( सन् ), स पूर्वपरिचित, एव दृश्यमान, शिखण्डी मयूर, अतरुणमदताण्डरोत्स्रान्ते अतरुणमदेन अनुरूपेण य ताण्डरोत्स्र नृत्यात्स्र तस्य अन्ते अवसाने, कदम्बे नीपवृत्ते, नदति शब्दायते । ( 'अनुदिवसमवर्धयत् प्रिया त यमचिरनिर्गतमुग्धलोलबर्हम्' इति पाठे तु अचिरनिर्गतम् अभिनवोद्भूतं मुग्ध मनाहरं लोल चञ्चल बर्हं पिच्छ यस्य तम्, य मयूर, ते तव, प्रिया भार्या, अनुदिवस प्रतिदिवसम् अवर्धयत् अयोपयत्, स इत्यादि अर्थ कार्य । ) ॥ १८ ॥

अनुनाद—अपने आपसच उत्पन्न मोहर एव चञ्चल-मस-धाला, उन्नत शिखा वाला और ( अतएव ) मणिमय मुकुटधारी जैसा यह ( आपका ) पूर्वपरिचित मयूर वधू ( मोरनी ) के साथ अत्यन्त हर्ष से नृत्योत्सव सम्पन्न करके कदम वृत्त पर वृत्त रहा है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—बर्हं = मोर का पत । 'पिच्छबर्हं नपुंसके' इत्यमर । शिखण्डी = मयूर । ताण्डय = नृत्य । 'ताण्डव नटन नाट्यम्' इत्यमर । वधूसल —वध्वा सखा इति वधूसल 'राजाह सतिम्पटव्' सूत्र से 'अ' हो गया, इससे सल बना । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । यह पुष्पिताम्रा छंद



है। इस छंद का लक्षण यह है—‘अयुजि ननुगरेफतो यकारो युजि च न जी  
वरगाश्च पुष्पिताशा ।’ ॥ १८ ॥

सीता—( सकौतुकस्नेहात्म ) एमो सो । [ एष सः । ]

सीता—( कुतूहल और स्नेह के आँसू के साथ ) यह बही है ।

राम—मोदस्व वत्स ! वयमद्य वर्वामहे<sup>१</sup> ।

राम—वत्स ! आनन्द करो । आज हम लोग बह गृहे हैं ।

सीता—एवञ्च होतु । ( एवं भवतु । )

सीता—ऐसा ही हो ।

राम.—

भ्रमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः

प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैर्मण्डयन्त्या ।

करकिसलयतालैर्मुग्धया नर्त्यमान

सुतमिव मनसा त्वां वत्सलेन स्मरामि ॥ १६ ॥

अन्वय—भ्रमिषु कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैः  
मण्डयन्त्या मुग्धया करकिसलयतालः नर्त्यमान त्वा सुतमिव वत्सलेन मनसा  
स्मरामि ॥ १६ ॥

व्याख्या—भ्रमिषु घूर्णनेषु मयूरस्य चक्राकारेण भ्रमणेषु सत्स्वित्तर्यः,  
कृतपुटान्तर्मण्डलावृत्तिचक्षुः कृता विहिता पुटयोः नेत्रावरणयोः अन्तः अभ्यन्तरे  
मण्डलावृत्तिः चतुलाकारेण भ्रमण येन तत् तथाभूत् यत् चक्षुः नैत्र तत्,  
प्रचलितचतुरभ्रताण्डवैः प्रचलितयोः प्रतिचञ्चलयोः चतुरयोः इन्द्रितादिकरण-  
निष्पणयोः ( चट्टल० इति पाठे तु चट्टलयोः सुन्दरयोः इत्यर्थां शंस्यः ) श्रुवोः  
ताण्डवैः नृत्यैः इतस्ततः पुन पुन मञ्जारेरिति यावत्, मण्डयन्त्या भूषयन्त्या,  
सुतमिव सुन्दर्या सीतयेति यावत्, करकिसलयतालैः करी पाणी किसलये परलवे  
इव तयोः तालं कालक्रियामानशब्देः, नर्त्यमान कार्यमाणनृत्य, त्वा मयूर,  
सुतमिव, पुत्रमिव, वत्सलेन स्नेहवता, मनसा चित्तेन, भ्रमामि चिन्तयामि ॥ १६ ॥

अनुवाद—राम—भ्रमणों में ( अर्थात् तुम्हारे नाचने के समय )  
( अर्पण ) नयन-पुटों के भीतर मण्डलाकार में घूमते हुए नेत्रों ( तारों )

को अत्यत चञ्चल और इगिन करने में निपुण भौहो के इतस्ततः सञ्चालन से मुशोभित करती हुई ( अर्थात् घूमने के समय तुम बिधर-बिधर जाते थे, उधर उधर टाष्टपान करती हुई ) सुन्दरी ( सीता ) के करपल्लवों ने तालों पर नाचत हुए तुमको पुन की भाँति स्नेहार्द्र चित्त से मैं स्मरण करता हूँ ॥ १६ ॥

**टिप्पणी**—पुट० = पलक के नीचे वाला आँसु का घर । ताल० = सगीत में ताल क्रिया का मान बताने वाला शब्द । 'ताल कालक्रियामानम्' इत्यमरः । नर्त्यमानम् = नचाये जाते हुए को । नृती गात्रविनेपे घातु से विच् के बाद कर्म में शानच् प्रत्यय हुआ । इस श्लोक में लुप्तोदमा और उपमा अलंकारों में अगागिमार से साज्य है । कोई तो यहाँ स्मर्यालंकार भी मानते हैं ॥ १६ ॥

हन्त, तिर्यञ्चोऽपि परिचयमनुरुन्धन्ते ।

**व्याख्या**—हन्त हर्षस्वन्नमध्ययम् तिर्यञ्चोऽपि पक्षिणोऽपि, परिचय सस्तवम्, अनुरुन्धन्ते अनुसरन्ति ।

अहा ! पक्षु पक्षी भी परिचय का अनुसरण करते हैं ।

कतिपयकुमुदोगम. कदम्बः प्रियतमया परिवर्धितोऽयमासीत् ।

**अन्वय**—अय कदम्ब. प्रियतमया परिवर्धितः ( सन् ) कतिपयकुमुदोगम आसीत् ।

**व्याख्या**—अय दृश्यमानः, कदम्बः नीपः, प्रियतमया सीतया, परिवर्धित जलसेचनादिना वृद्धि प्राप्ति. ( सन् ), कतिपयकुमुदोगमः कतिपयानां कियता कुसुमाना पुष्पाणाम् उदगमः उत्पत्तिर्यस्मिन् स तथोक्तः, आसीत् ।

**अनुवाद**—यह कदंबवृक्ष सीता द्वारा परिवर्धित होकर कुसु पुष्पों का उदगमस्थान हो गया था ( अर्थात् सीता ने इसे जल-सेचन आदि क द्वारा बढ़ा कर पध्धित कर दिया था ) ।

सीता—( सास्रम् ) मुट्ठु पञ्चाटिआणिद् अज्जइत्तेण । [ मुट्ठु प्रत्यभिज्ञातमार्यपुत्रेण । ]

सीता—( अश्रुपात सहित ) आर्यपुत्र ने ठीक पहचाना ।

राम.—स्मरति गिरिमयूर एष देव्याः स्वजन दयात्र यत्. प्रमोद मेति ॥ २० ॥

अन्वय—एष गिरिमयूरः देव्याः स्मरति यतः अत्र स्वजन इव प्रमोदम् एति ॥ २० ॥

व्याख्या—एषः पुरो दृश्यमानः, गिरिमयूरः पर्वतीयमयूरः, देव्याः सीताया स्मरति स्मरण करोति, यतः यस्मात् हेतोः, अत्र कदम्भतरौ, स्वजने बान्धवे इव, प्रमोदम् आनन्दम्, एति अनुभवति ॥ २० ॥

अनुवाद—राम—यह पर्वतीय मयूर सीतादेवी का स्मरण करता है, क्योंकि यहाँ यह इस प्रकार प्रसन्न है मानो अपने प्रियजन की सगति में वास कर रहा हो ॥ २० ॥

टिप्पणी—देव्या. इसमें 'अचीगर्वदयेशा कर्मणि' सूत्र से पढ़ी हुई । स्वजन इव—सीता जी ने इस मयूर और कदम्ब वृक्ष दोनों को पाल कर बड़ा किया था । अतः दोनों एक-दूसरे के भाई की तरह थे । यही कारण था कि मयूर उस कदम्ब को स्वजन की तरह देखता था और 'हम दोनों की माता सीता ही हैं' यह स्मरण कर प्रसुद्धित होता था । इस श्लोक में काव्यलिङ्ग और उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार है । यह पविताग्रा छन्द है ॥ २० ॥

वासन्ती—अत्र तावदासनपरिग्रहं करोतु देवः । एतत्तु देवस्याश्रमम् ।

वासन्ती—यहीं महाराज आसन ग्रहण करें । यह महाराज का ही आश्रम है ।

( रामः उपविशति । )

( राम बैठ जाते हैं । )

वासन्ती—

नीरन्ध्रवाल<sup>१</sup> कदलीवनमध्यवर्ति  
कान्तासखम्य शयनीयशिलातल ते ।  
अत्र गियता तृणमूर्धाद्द्विनगोचरेभ्यः  
सीता ततो हरिखर्केन विमुच्यते स्म ॥ २१ ॥

१. 'एतत्तदेव' इति पाठभेदः ।

अन्वय—कान्तासप्तस्य ते नीरञ्जवालकदलीपनमध्यवर्ति शयनीय-  
शिलातलम् ( अस्ति ), अत्र स्थिता सीता वनगोचरेभ्य तृणम् अदात्, ततो  
हरिणकै न विमुच्यते स्म ॥ २१ ॥

व्याख्या—कान्तासप्तस्य प्रियासहचरस्य, ते तव, नीरञ्जवालकदली-  
वनमध्यवर्ति निर्गन्तं रञ्जं छिद्रं याम्य वा नीरञ्जा अतिगता इत्यर्थं तास्य  
वालकद्रुप मुकुमलरम्भा तासा वनम् अरण्य तस्य मध्ये अन्तरे वर्तते यत्  
तत्, शयनीयशिलातल शय्याभूत् शिलासप्त ( अस्ति ), अत्र अस्मिन्,  
स्थिता उपविष्टा ( सीता ), सीता जानकी, वनगोचरेभ्य वन्येभ्य, तृण घासम्,  
अदात् अर्पितयत्, तत तस्मात् कारणात्, हरिणकै कुरङ्गकै, न विमुच्यते  
स्म न त्यज्यते स्म ॥ २१ ॥

अनुवाद—वासन्ती—छोटे छोटे फदलीवृक्षों के घने जंगल के बीच यह  
आपका प्रिया व साथ शयन करने का शिला सप्त है । इस पर बैठ  
कर सीता मृगों को घास दिया करती थी । इसलिए हरिणों ने ( अब तक ) इस  
( शिला सप्त ) का परित्याग नहीं किया है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—कान्तासप्तस्य—कान्ताया सखेति कान्तासप्त तस्य,  
'शत्राह सप्तम्यञ्च्' इससे समासान्त ढच् प्रत्यय हुआ । शयनीय०—  
शान्तिमिति शयनीयम् बाहुलकात् अधिकरणे अनीयम् । अदात्—/दा+  
लुट्—विप्, सिच् 'शातिरपेति'—सिचो लुक् । किसी किसी पुस्तक में वनगो-  
चरभ्य ' व स्थान में 'बहुशो यद्भ्य' पाठ मिलता है । वहाँ अर्थ होगा—  
'जिस लिए इन ( मृगों ) का अनक बार .. ' । हरिणकै—हरिण+  
कन् (अनुसन्धार्थे) । यह वसन्ततिलग छद् है ॥ २१ ॥

राम—इदमशक्य द्रष्टुम् । ( इत्यन्यतो रुदन्नुपविशति । )

राम—यह नहीं देखा जा सकता । ( यह कहकर रोते हुए दूसरी तरफ  
बैठ जाते हैं । )

सीता—सहि वासन्ति ! किं तुण न्निद अज्जउत्तस्स मह थ एद  
दसअन्तीप ! हद्दी हद्दी ! सो एत्थ अज्जउत्तो । तं एत्थ पञ्चषडीवणम् ।  
सा एत्थ पिअसही वासन्दी, दे एत्थ निविह्विस्मम्भसन्निपणो गोदा-

घरीकाण्णुद्देशा, द्वे एव्व जादखिण्विसेसा भिअपक्खिण्णो पाअवा अ । मह उण मन्दभाइणीण दीसन्त वि सव्व एव्व म्दं णत्थि । ईरिसो जीवलोअम्म परिणामो सवुत्तो । [ सखि वासन्ति ! किं त्वया कृतमार्यपुत्रस्य मम चेतदृश्यन्त्या । हा विक्क्हा विक्क् ! स एवार्यपुत्र, तदेव पञ्चवटीवनम्, सैव प्रियसखी वासन्ती, त एव विविधविस्त्रम्भसाक्षिणो गोदावरीकाननोद्देशा, स एव जातनिर्विणेषा मृगपक्षिणः पादपाश्च । मम पुनर्मन्दभाग्याया दृश्यमानमपि सर्वमेवैतन्नारित । ईदृशो जीवलोकस्य परिणामः संवृत्तः । ]

व्याख्या—आर्यपुत्रस्य स्वामिनः, मम सीतायाश्च, एतत् शयनीय-शिलातलम्, दर्शयन्त्या अवलोकयन्त्या, त्वया भवत्या, किं कृतम् किमनुष्ठितम् ? विविधविस्त्रम्भसाक्षिणः नानाप्रकारविश्वस्तशयनविहारदिव्यापाराणां दृष्टारः, गोदावरीकाननोद्देशाः गोदावरीनदीतीरस्थवनप्रदेशाः, जातनिर्विणेषा जातन्म्यः पुत्रेभ्यः निः नास्ति विशेषः प्रमेदो येषां ते तथोक्ताः पुत्रतुल्या इत्यर्थः, मृगपक्षिणः मृगाः पशवः पक्षिणः खगाः, पादपाः वृक्षाश्च ( सन्ति ) । पुनः किन्तु, मन्दभागिन्याः हृतभाग्यायाः, मम सीताया, दृश्यमानमपि दृश्विषय-भूतमपि, एतत् पुरोवर्ति, सर्वमेव सकलमेव, नास्ति मुखोत्पादकत्वरूपेण न वर्तते इत्येवमर्थः । ईदृशः एतादृशः, जीवलोकस्य मनुष्यलोकस्य, परिणामः परिणतिः, संवृत्तः सञ्जातः ।

अनुवाद—सीता—सखि वासन्ति ! आर्यपुत्र को श्रीर मुझे यह ( शिला-खड ) दिखा कर तुमने क्या किया ? ( अर्थात् बुरा किया ) । हाय धिक्कार है ! हाय धिक्कार है ! वही आर्यपुत्र हैं, वही पञ्चवटीवन है, वही प्यारी सहेली वासती हैं, वहाँ विश्वासपूर्वक किये गये शयन, विहार आदि विविध व्यापारों के सान्नी गोदावरी के वनप्रदेश हैं श्रीर वही पुत्रतुल्य पशु, पक्षी एवं वृक्ष हैं । किन्तु मुझ मदभागिनी के लिए ये चीजें दृष्टिगोचर होती हुई भी नहीं ( के बरानर ) हैं । ( मेरे लिए ) मनुष्यलोक का ऐसा ( दुःखद ) परिणाम हुआ ।

वामन्ती—सखि सीते ! कथं न पश्यामि राममद्रस्यावस्थाम् ?

वासन्ती—सखि सीते ! राममद्र की दशा क्यों नहीं देखती हो ?

नरकुवलयस्निग्धैरङ्गैर्ददौ नयनात्सम

सनतमपि ते स्वच्छादृश्यो नरो नव एव स ।

विफलकरण पाण्डुच्छाय शुचा परिदुर्बल

कथमपि स इत्युनेतव्यस्तथापि दृशो प्रिय ॥ २२ ॥

अन्य—नरकुवलयस्निग्धे अङ्गै नयनात्सम ददत् ते सतत स्वेच्छा दृश्योऽपि स नरो नव एव । शुचा विफलकरण पाण्डुच्छाय परिदुर्बल स इति कथमपि उनेतव्य, तथापि दृशो प्रिय ॥ २२ ॥

व्याख्या—नवकुवलयस्निग्धे नवीननालोत्तलवत् चिह्नै, अङ्गै अथवा, नयनेत्यथ नरो आनन्द, ददत् जनयन्, ते तव, सतत सन्तत, स्वेच्छादृश्योऽपि इच्छामानेष द्राष्टु योग्योऽपि, स राम, नरो नव एव नूतनो नूतन एव, ( आसीत्, सम्प्रति तु ) शुचा शाश्वत, विफलकरण दुर्बलेन्द्रिय, पाण्डुच्छाय श्वेतप्रायमन्ति, परिदुर्बल अतीवदृश, ( अत ) स इति स एवापमिति, कथमपि कनापि प्रसारेण, उनेतव्य अनुमय, तथापि शोककाश्यादविशिष्टोऽपि, दृशो नेत्रयो, प्रिय प्रीतिवर ( अस्ति ) ॥ २२ ॥

अनुवाद—नवीन नीलकमल क समान चिहने अङ्गो से नयनों को आव्यापित करते हुए और तुम्हें निरन्तर इच्छानुसार दर्शन देते हुए भी तो ( राम ) नित्य नूतन प्रतीत होने से, वही अब शोक से इतने दुर्बल, क्षीय इन्द्रियों वाला एव मलिन काठि वाला हो गये हैं कि 'ये वही राम हैं ऐसा अनुमान स ही कहा जा सकता है ( प्रत्यक्ष देखने से नहीं ), फिर भी ये ( राम ) नयनाभिराम हैं ॥ २२ ॥

टिप्पणी—करण०—इन्द्रिय । 'करण साधकतम क्षेत्रगात्रेन्द्रिये' इति । इस श्लोक में विभावना और लुप्तोष्मा अलंकार अंगगामिण्य संघ स उर्वीर्च हैं । यह हरिणा छद्म है ॥ २० ॥

सीता—सहि ! पेहरामि । [ सति ! पर्यामि । ]

सीता—सति ! देख रही हूँ ।

तमसा—पश्य प्रियं भूय ।

तमसा—प्रियतम ओ फि देखो ।

सीता—हा ! देख्य एमो ! मए बिना अहवि एदेण विणेत्ति केण संभावित् आसि ? ता मुहुत्तमेत्त जन्मान्तरादपि दुर्लभलब्धदसणं वाहसलिलन्तरेपु पेक्खामि दाव वच्चल अञ्जउत्तम् । ( इति पश्यन्ती स्थिता । ) [ हा देव ! एए मया बिना अहमात्रेतेन विनेत्ति केन सम्भावितमासीत् ? तन्मुहूर्तमात्र जन्मान्तरादपि दुर्लभलब्धदर्शनं वाप्सलिलान्तरेपु पश्यामि तावद्धसलिलमार्यपुत्रम् । ]

व्याख्या—हा—इति विधाते, देव ! विधातः । एएः आर्यपुत्रं, मया बिना मन साहचर्यात् अहं, ( तिष्ठेत् ) अहमपि सीतामि, एतेन आर्यपुत्रेण, बिना ऋते, ( तिष्ठेयम् ) इति इत्यम्, केन जनेन, सम्भावित चिन्तितम्, आसीत् । तत् तस्मात्, मुहूर्तमात्र क्षणमात्र, जन्मान्तरादपि अन्यन्माजन्मनोऽपि, दुर्लभलब्धदर्शनम् दुर्लभ यथा स्वात्तथा लब्ध दर्शनं यस्य तम्, वत्सलम् स्नेहवन्तम् आर्यपुत्र, तावत्, वाप्सलिलान्तरेपु अभुजलस्य पतनोद्गमयोरवकाशेषु, पश्यामि प्रेक्षे ।

अनुवाद—सीता—हाय विधाता ! आर्यपुत्र मेरे बिना ( रहेंगे ) और मैं भी आर्यपुत्र के बिना रहूँगी—ऐसी सभावना किसने की थी ? इसलिए मैं प्रेमी आर्यपुत्र को, जिनका दर्शन क्षण भर के लिये जन्मान्तर में भी दुर्लभ है, आँसुओं के निकलने और बन्द होने के अंतर में ( अर्थात् आँसुओं को पल भर रोक कर ) देखूँगी । ( यह कह कर निहारती हुई टहर जाती हैं । )

तमसा—( परिष्वज्य सत्तम् )

॥ तमसा—( आँसु के साथ आलिगन कर )

विलुलितमतिपूरैर्वाप्समानन्दशोरु-

प्रभवमवसृजन्ती पक्ष्मलोन्मनदीर्घा ।

रनपयति हृदयेश स्नेहनिप्यन्दिनी ते

धवलमधुरस्मृवा दुग्धकुन्धेव दृष्टिः ॥ २३ ॥

अन्वय—अतिपूरैः विलुलितम् आनन्दशोकप्रमर्षं बाष्पम् अवसृजन्ती पद्मलोत्तानदीर्घा स्नेहनिष्यन्दिनी घवलमधुरमुग्धा दुग्धकुल्या इव ते दृष्टिः हृदयेश स्नपयति ॥ २३ ॥

व्याख्या—अतिपूरैः अतिस्थूलधारामिः, विलुलित विगलित, आनन्दशोक-प्रमय हर्षदुःखोत्पन्न, बाष्पम् अश्रुजलम्, अवसृजन्ती अभिवर्षन्ती, पद्मलोत्तान दीर्घा पद्ममला प्रशस्ताक्षिलोमयुक्ता उत्ताना विस्फागिता दीर्घा आयाता, स्नेहनिष्यन्दिनी प्रेमसावित्री, घवलमधुरमुग्धा घयला अञ्जनराहित्यात् शुभा मधुरा प्रिया मुग्धा मनोहरा, दुग्धकुल्या इव कृष्णिमा दुग्धनदीव, ते तव, दृष्टिः दर्शनं चक्षुरां, हृदयेश प्राणनाथ, स्नपयति छिञ्चति ॥ २३ ॥

अनुवाद—समसा—आनन्द एव शोक स उत्पन्न होकर धाराप्रवाह बहते हुए आँसुओं को बहाती हुई, पंखी हुई, लची, मुन्दर बरीनी वाली, प्रेम टपकाने वाली, ( बाजल न लगने क कारण ) श्वेत, सौम्य और मनोहर तुम्हारी दृष्टि दूध की नहर की तरह प्राणनाथ ( राम ) को नहला रही है ॥ २३ ॥

टिप्पणी—अतिपूरैः = धाराप्रवाह से, बड़े जोर से । पद्मलोत्तान दीर्घा—पद्मला च उत्ताना च दीर्घा च इति विग्रहे विशेष्यविशेषणसमासः । विशेष्यपदों के समास में विशेष्य और विशेषण इच्छानुसार होते हैं । पद्मल०—प्रशस्त पद्म अस्ति अस्या इति पद्मला, पद्मन्+लच्—टाप् । पद्म = बरीनी, नेत्रलोम । 'नृश्यांस्तानदीर्घा' इस पाठ में तुशा वा अर्थ पतिदर्शन की अत्युत्प्रेक्षा समझना चाहिये । घवलमधुरमुग्धा—यहाँ मी विशेषणसमास । 'घवलमधुरमुग्धा' इस पाठ में बहुल का अर्थ अतिशय होगा । दुग्धकुल्या—दूध की नहर । 'कुल्याऽरुपा कृष्णिमा सरित्' इत्यमरः । स्नपयति—एशा शीघ्रे धातु से णिच् प्रत्यय, दुक् आगम और ह्रस्वता । इस श्लोक में उत्प्रेक्षा, समासोक्ति और अतिशयोक्ति अलंकारों में परस्पर अगणित-मान संग्रह होने से सकर अलंकार हो जाता है । यह मालिनी हृद है ॥ २३ ॥

वासन्ती—

द्वर्तु तरनं पुपैरव्यं फलेश्च मधुरच्युतः

स्फुटितमलामोदप्रायाः प्रवान्तु वनानिला ।

कलमनिरलं रज्यस्तप्टाः कणन्तु शकुन्तय

पुनरिदमयं देवो रामः ग्वयं वननागतः ॥ २४ ॥



अन्वय—अथ देवो रामः स्वयं पुनः इदं वनम् आगतः ( इति हेतोः ) मधुश्च्युतः तरवः पुष्पैः फलैश्च अर्घ्यं दत्तुं, स्फुटितकमलामोदप्रायाः वनानिलाः प्रवान्तु रज्यत्कण्ठाः शकुन्तयः अविरलं कलं क्वणन्तु ॥ २४ ॥

व्याख्या—अर्घ्यं सन्निकृष्टस्थं, देवः महाराजः, रामः रामभद्रः, स्वयम् आत्मना, पुनः भूयः, इदम् एतत्, वनम् अरण्यम्, आगतः प्राप्तः, ( इति हेतोः ) मधुश्च्युतः मधुसाविणः, तरवः वृक्षाः, पुष्पैः, फलैश्च, अर्घ्यं पूजासाधनं, दत्तुं समर्पयन्तु ( रामाय ) । स्फुटितकमलामोदप्रायाः स्फुटिताना विकसिताना कमलाना पद्मानाम् आमोदप्रायः सुगन्धवाहुल्यं येषु ते तथाभूताः वनानिलाः वनबायवः, प्रवान्तु प्रवहन्तु । ( तथा ) रज्यत्कण्ठाः रज्यन्तः रागयुक्ताः कण्ठाः गलाः येषां ते तयोक्ताः, ( रज्यत्कण्ठाः इति पाठे तु रज्या क्रीडायां मुरने वा उत्कण्ठा श्रीत्सुक्यं येषां ते तयोक्ताः ) शकुन्तयः पक्षिणः, अविरलं अनवरतं, कलं मधुगस्फुटं यथा रज्याचया, क्वणन्तु शब्दं कुर्वन्तु ॥ २४ ॥

अनुवाद—वासन्ती—ये महाराज रामभद्र स्वयं इस वन में पुनः पधारे हुए हैं । अतः मधु-क्षरण करने वाले समस्त वृक्ष फल-पुष्पों से ( इन्हें ) अर्घ्य दें, विकसित कमलों के सौरभ से परिपूर्ण वन की वायु ब्रहे और रागयुक्त ( सुरीले ) कण्ठ वाले खग-वृद्ध निरन्तर कलरव करें ॥ २४ ॥

टिप्पणी—मधुश्च्युतः = पुष्परस चुआने वाले । मधुश्च्योतन्ति = क्षरन्ति इति विग्रहे अन्तर्भावितरण्यात् 'श्च्युतिश्च क्षरणे' धातोः कर्तरि क्विप् प्रत्ययः । शकुन्तयः = पक्षी सब । 'शकुन्तिपक्षिणकुनिशकुन्तशकुनद्विधाः' इत्यमरः । इस श्लोक में अर्घ्य-दान आदि के प्रति राम-आगमन रूप चतुर्थवर्ण्यस्थ वाक्यार्थ के हेतु होने से वाक्यार्थहेतुक काव्यलिंग अलंकार है । यह हरिणी छन्द है ॥ २४ ॥

रामः—एहि सखि वासन्ति ! नन्वितः स्थीयताम् ।

रामः—सखि वासन्ति ! आश्रो, यहाँ बैठो ।

वासन्ती—( उपविश्य साराम् ) महाराज ! अपि कुशलं कुमार-लक्ष्मणस्य ?

वासन्ती—( अश्रुपातपूर्वकं वैठकर ) महाराज ! कुमार लक्ष्मण कुशल से है न ?

राम —( अनाह्वानमभिनीय )

राम—( न सुनने का अभिनय करके )

करकमलप्रितीर्णैरम्बुनीवारशप्यै-

स्तरुशकुनिकुरङ्गान्मैथिली यानपुप्यन् ।

भवति मम विकारस्तेषु दृष्टेषु कोऽपि

द्रव इव हृदयस्य प्रस्ररोद्भेदयोग्यः ॥२५॥

अन्यय—मैथिली करकमलवितीर्णैः अम्बुनीवारशप्यै यान् तरुशकु-  
निकुरङ्गान् अपुप्यत्, तेषु दृष्टेषु प्रस्ररोद्भेदयोग्यं मम हृदयस्य द्रव इव कोऽपि  
विकारो भवति ॥२५॥

व्याख्या—मैथिली जानकी, करकमलप्रितीर्णैः करकमलेन पाणिपद्मेन  
वितीर्णैः दत्तैः, अम्बुनीवारशप्यैः चलतृणधान्यवालतृणैः, यान्, तरुशकुनिकुर-  
ङ्गान् वृक्षपक्षिहरिणान्, अपुप्यत् पोषितवती, तेषु पूर्वोक्तेषु, दृष्टेषु अवलोकितेषु,  
प्रस्ररोद्भेदयोग्यं प्रसरणोत्पत्तियोग्यं ( प्रस्ररोद्भेदयोग्यं इति पाठे तु प्रसरस्य  
पापाणस्य उद्भेदे विदारणो योग्यः समर्थः ), मम रामस्य, हृदयस्य चित्तस्य,  
द्रव इव आर्द्रता इव, कोऽपि अनिर्वचनीयः, विकारः विकृतिः,  
भवति जायते ॥२५॥

अनुवाद—सीतादेवी ने ( अपने ) करकमलों से जल, नीवारधान्य  
और कोमल घास देकर जिन वृक्षों, पक्षियों और हरिणों का पोषण किया था,  
उन्हें देखने पर मेरे हृदय से फूटकर निकलने वाले प्रवाह की तरह कोई  
अनिर्वचनीय विकार उत्पन्न हो रहा है ॥२५॥

टिप्पणी—मैथिली—मिथिलाया ईश्वरः इति मैथिल. 'तस्येदम्'  
इत्यनेन अण् प्रत्ययः, मैथिलस्य अपत्य स्त्री इति मैथिली 'अत इत्' इत्यनेन  
इत्, तत 'इतो मनुष्यजाते.' इत्यनेन ङप् । करकमलप्रितीर्णैः—कर-  
कमलमिव इति करकमलम् । उपमिनसमास, तेन वितीर्णैः वि/तृ+क  
षर्मणि । नीवार=तिनीघान । शप्यै=नवतृष । इस श्लोक में यथाशक्य और  
उपमा अलंकारों में अगाधमात्र सम्बन्ध से साक्ष्य है । यह मानिनी  
छंद है ॥२५॥

वासन्ती—महाराज ! ननु पृन्धामि कुराल कुमारलक्ष्मणस्येति ?

वासन्ती—महाराज ! मैं पूछ रही हूँ—कुमार लक्ष्मण कुशल से तो हैं ?

रामः—( आत्मगतम् ) अये ! महाराजेति निष्प्रणयमामन्त्रण-  
पदम् । सौमित्रिमात्रके वाष्पस्खलिताक्षरं कुशलप्रश्नं । तथा मन्ये  
विदितसीतावृत्तान्तेयमिति । ( प्रकाशम् ) आः, कुशल कुमारलक्ष्मणस्य ।  
( इति रोदिति । )

व्याख्या—अये इति विषादमूकमात्मसम्बोधनम्, महाराजेति महा-  
राजेत्यानुपूर्वीक, निष्प्रणय प्रणयशून्यम्, आमन्त्रणपदम् सम्बोधनशब्दः ।  
सौमित्रिमात्रके केवले लक्ष्मणे, वाष्पस्खलिताक्षर वाष्पेण अश्रुणा स्थलितानि  
अस्पन्दोच्चारितानि अक्षराणि वर्णा यस्मिन् स तथोक्तः, कुशलप्रश्नः मङ्गल-  
जिज्ञासा । तथा तेन हेतुना, इयं वासन्ती, विदितसीतावृत्तान्ता विदितं ज्ञातः  
सीतायाः जानक्याः वृत्तान्तः उदन्तः यथा सा तथाभूता, ( अस्ति ) इति मन्ये  
निश्चिनोमि । आः इति सोपालम्भाङ्गीकारचोतरुभव्ययम् ( आम् इति पाठे तु  
स्वीकारार्थमव्यय बोध्यम् ) ।

अनुवाद—राम—( अपने आप ) अरे ! 'महाराज' यह सम्बोधनपद  
प्रणय का अभाव सूचित करता है, और ( वासन्ती ने ) आँसू के कारण अस्फुट  
उच्चारित अक्षरों में केवल लक्ष्मण की ही कुशल-जिज्ञासा की है । इसलिए मैं  
समझता हूँ कि वासन्ती को सीता का सब समाचार ज्ञात हो गया है । ( प्रकाश  
रूप से ) हाँ, कुमार लक्ष्मण की कुशल है । ( यह कहकर रोने लगते हैं । )

टिप्पणी—निष्प्रणयम्—निर्गतः प्रणयो यस्मात् तत् निष्प्रणयम् =  
स्नेहशून्यम् । सौमित्रिमात्रके—सुमित्रायाः अपत्यं पुमान् इति सौमित्रिः,  
सुमित्रा + इञ् 'ब्रह्मादिभ्यश्च' इत्यनेन, सौमित्रिरेव सौमित्रिमात्रकम् तस्मिन्  
'मयूरवपसकादयश्च' इति समासः, ततः विषयाधिकरणे 'सप्तम्यधिकरणे च'  
इति सप्तमी ।

वासन्ती—( रोदिति । ) अयि देव ! कि परं दारुणः खलसि ?

वासन्ती—( रोती हैं । ) हे महाराज ! आप अतिशय कठोर क्यों हो  
गये हैं ?

सीता—महि वामन्त्रि ! किं तुम एञ्चवादिणी होमि ? पूज्यारूढो  
सव्यरम अञ्जउत्तो, विसेसवो मह पिअसहीए । [ मखि वामन्त्रि ! किं  
त्यमेववादिनी भवसि ? पूजार्हः सर्वस्थार्यपुत्रः, विशेषतो मम प्रिय-  
सत्या । ]

सीता—सखि वासन्ति ! क्यों तुम इस प्रकार बोल रही हो ( अर्थात् आर्यपुत्र के प्रति कठोर भाषण कर रही हो ) ! आर्यपुत्र तो सबसे माननीय हैं, विशेष कर मेरी प्यारी सखी के ।

टिप्पणी—‘पूजार्ह’ के बदले ‘प्रियार्ह’ भी पाठ मिलता है । उक्त अर्थ होगा—प्रिय व्यवहार या भाषण के योग्य ।

वासन्ती—

मे जीवितं त्वमसि मे हृदयं द्वितीयं  
 त्वं कौमुदी नयनयोरमृतं त्वमङ्गे ।  
 इत्यादिभिः प्रियशतैरनुबुध्य मुग्धां,  
 तामेव शान्तमयथा किमत्तः परेण ॥ २६ ॥

अन्वय—त्व मे जीवितम् असि, त्व द्वितीय हृदयम्, त्व नयनयोः कौमुदी, त्वम् अगे अमृतम्, इत्यादिभिः प्रियशतैः मुग्धाम् अनुबुध्य ताम् एव—अथवा शान्तम्, अतः परेण किम् ? ॥ २६ ॥

व्याख्या—त्व जानकी, मे मम, जीवितं जीवनम्, असि वर्तसे, त्व, (मे) द्वितीयम् अपर, हृदय चिह्नम् (असि), त्व, (मे) नयनयोः नेत्रयोः, कौमुदी चन्द्रिका (असि), त्व, (मे) अगे वस्तुः प्रभूत्ववयवे, अमृत मुधा (असि), इत्यादिभिः एवभूतैर्यैश्च, प्रियशतैः अमितैः प्रियवचनैः, मुग्धा सरलबुद्धिशालिनीम्, अनुबुध्य अनुनीय, ताम् एव नितान्तविश्वसकारिणीं सीतामेव ( कथ निर्वासितवानिति शेषः ), अथवा आहोस्वित्, शान्त विरत ( मम वाक्यमनैव स माप्त भवत्येवमर्थः ), अतः अस्मात्, परेण अनन्तरेण ( कथनेन ), किं किमप्रयोजनम् ? ॥ २६ ॥

अनुवाद—तुम मेरे जीवन हो, तुम मेरे दूसरा हृदय हो, तुम मेरी नयन-चन्द्रिका ( आँखों को चाँदनी की तरह आँवलायित करने वाली ) हो, तुम मेरे अगो के वारते अमृत हो—इत्यादि शतशः प्रिय वचनों से मोली (साता) की बहलाकर रही थी—अथवा इस, इसके अगो कहने से क्या लाभ ? ॥ २६ ॥

टिप्पणी—कौमुदी—चन्द्र-बला । कौ पृथिव्या मोदयति हर्षयति जनान् इति बुद्धः चन्द्रः, कुमुद+क, तस्य बला कौमुदी, कुमुद+अण्—ङाप् । कौमुदी शब्द की निहाल इस प्रकार भी है—‘कौ मोदन्ते जनायत्मान्-चेनेय कौमुदी मता’ । प्रियशतैः=अनन्त प्रिय वचनों से । यहाँ शत शब्द

अनन्वतान्बोधक है । 'भूत सहस्रमयुत सर्वमानन्त्यवाचकम् ।' इस श्लोक में रूपक, अतिशयोक्ति और आक्षेप अलंकारों में परस्पर अगाग्निभाव सम्बन्ध है, अतः सफ़ अलंकार उत्पन्न हो जाता है ॥ २६ ॥

( इति मूर्च्छति । )

( यह कहकर मूर्च्छित हो जाती हैं । )

तमसा—स्थाने वाक्यान्वृत्तिर्माहश्च ।

तमसा—( दाख्य शोक क कारण उसकी ) बचन-समाप्ति और मूर्च्छा उचित समय पर हुई है ।

टिप्पणी—स्थाने = युक्त, उचित । 'युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने' इत्यमरः । किसी-किसी पुस्तक में यह वाक्य राम का कहा गया है और इसी वाक्य से जुड़ा हुआ 'सखि ! समाश्वन्मिहि समाश्वसिहि' यह पाठ मिलता है ।

राम—सखि ! समाश्वन्मिहि समाश्वसिहि ।

राम—सखि ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

वासन्ती—( समाश्वस्य ) तत्किमिदमकार्यमनुष्ठितं देवैः ?

वासन्ती—( आश्वस्त होकर ) फिर आपने ऐसा अनुचित काम क्यों किया ?

सीता—सहि वासन्दि ! विरम विरम । [ सखि वासन्ति ! विरम विरम । ]

सीता—सखि वासन्ति ! रुको रुको ।

रामः—लोको न मृष्यतीति ।

व्याख्या—लोकः प्रजावर्गः, न मृष्यति न सहते ( सीतायां गृहे अचरथानम् इति शेषः ), इति अस्मात् कारणात् ( सीतानिर्वासनरूपमकार्यं विहितम् इत्यर्थः ) ।

अनुवाद—राम—लोग सहन नहीं करते हैं ( अर्थात् सीता का घर में रहना पसन्द नहीं करते, इसलिए मैंने ऐसा अनुचित किया ) ।

वासन्ती—कस्य हेतोः ?

वासन्ती—किस कारण ( अर्थात् लोग किसलिए सीता का घर में रहना नहीं चाहते हैं ) ?

राम—स एव जानाति किमपि ।

राम—ये ही कुछ जानते हैं ( अर्थात् इसका यदि कोई अनिर्वचनीय कारण हो तो वह प्रजा ही को मालूम है, हमें नहीं ) ।

तमसा—चिरादुपालम्भ ।

तमसा—बहुत काल के बाद उलाहना दिया ( अर्थात् परम पतिप्राप्ति सीता का दोषाविष्कार करने वाले प्रजापति के प्रति जो उपालम्भपूर्वक वाक्य आर्यको बहुत पहले कहना चाहिए था, वह अब कहा है ) ।

टिप्पणी—किन्हा पुस्तकों में 'चिरादुपालम्भ' की जगह 'उचितादुपालम्भ' पाठ है । इसका अर्थ हागा—'यह उलाहना गीर है' ।

वासन्ती—

अयि कठोर ! यथा किल ते प्रिय  
किमयसो ननु घोरमत परम् ।

किमभयद्विपिने हरिणीदृश

कथय नाथ ! कथं वत मन्यसे ॥ २७ ॥

अर्थ—अयि कठोर ! ते यथा किञ्च प्रियम्, ननु अत पर घोरम् अयथा किम् ! नाथ ! हरिणीदृश विपिने किम् अभयत् ! कथय, कथं वत मन्यसे ! ॥ २७ ॥

व्याख्या—अयि कठोर निष्करुणहृदय ! ते तत्र, यथा किल कीर्तिते, प्रियम् अभिलषितम्, ननु इति अनुनये, अत निरपराधभार्यानिर्वासनत्रयादयश्च, परम् अयि किम्, अत भयत्परम्, अयथा अस्मिन्, किं किमस्ति ! ( न किमपात्यर्थं ) नाथ हे स्वामिन् ! हरिणीदृश मृगनयनाया, विपिने चने, किम् अभयत् वा दृशा अभयत् !, कथय ब्रूहि, वत इति खेदे, ( अत्र विषये ) कथं मन्यसे किं विचारयसि ( अथात् हिंस्रजन्तुममाकुले वने एराकिली परित्यक्ता आसन्नप्रसन्ना सीता जीवति मृता वति किं निश्चयसि ! ) ॥ २७ ॥

अनुवाद—वासन्ती—ये निष्ठुर ! आपको यथा ही प्यारा है । किन्तु ( अनिपवित्र चरित्रवाली निरपराध पत्नी को निर्गोषित करने से जो अयथा आपको मिला है ), इससे बदतर भयानक अस्मीति क्या हो सकती है ! जगल में मृगनयनी ( सीता ) का क्या हुआ ! हा नाथ ! बजलाइये, आप ( इस विषय में ) क्या सोचते हैं ( अर्थात् हिंस्र जन्तुओं से भरे वन में

अकेली छोड़ दी गई सीता जीवित है या मर चुकी, इस सम्बन्ध में आपका क्या निर्णय है ? ) ॥ २७ ॥

टिप्पणी—हरिणीदृशः—हरिण्या इव इक् यस्याः सा तरयाः । इह श्लोक में यश के लिये विद्ये गये कार्य से अयश के समकित हो जाने के कारण विपमालकार है । 'हरिणीदृशः' इसमें लुप्तोपमा अलकार है । फिर दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सञ्जाट अलकार हो जाता है । यह द्रुतविलम्बित छंद है । इसका लक्षण है—'द्रुतविलम्बितमाह नमो भरौ' ॥ २७ ॥

सीता—सखि वासन्ति ! तुम एव्व दारुणा कठोरा अ । जा एव्व पलवन्त पलापयसि । [ सखि वासन्ति ! त्वमेव दारुणा कठोरा थ । येव प्रलपन्तं प्रलापयसि । ]

सीता—सखि वासन्ति ! तुम ही मथानक और निष्ठुर हो, जो इस प्रकार प्रलाप करते हुए ( आर्यपुत्र को ) प्रलाप के लिए प्रेरित कर रही हो ।

टिप्पणी—यिन्हीं पुस्तकों में 'प्रलपन्तं प्रलापयसि' की जगह 'विलापन्ती प्रदीपयसि' पाठ मिलता है । उसका अर्थ होगा—'विलाप करती हुई ( हम लोगों की शोकान्नि को और भी ) उद्दीपित कर रही हो ।'

तमसा—प्रणय एव ध्याहरति शोकश्च ।

तमसा—( तुम्हारा ) स्नेह और ( तुम्हारी दृशान्वय ) शोक इस प्रकार बोल रहा है ( अर्थात् स्नेह और शोक से प्रेरित होने के कारण ही वासन्ती राम को इस प्रकार उलाहना दे रही है, न कि अपने अभिमत से वह बोल रही है ) ।'

रामः—सखि ! किमत्र मन्तव्यम् ?

राम—सखि ! ( अथ ) इस विषय में क्या कहना है ?

अस्तीकहायनकुरगविलोलदृष्टे-

स्तस्याः परिस्फुरितगर्भभरालसाया ।

ज्योत्स्नामयीव मृदुवालिर्मृणालकल्पा

वन्व्याङ्गिरगलतिका नियतं विलुप्ता ॥ २८ ॥

अन्वय—अस्तीकहायनकुरगविलोलदृष्टेः परिस्फुरितगर्भभरालसायाः-

तस्या ज्योत्स्नामयी इव मृदुबालमृणालकला अङ्गलनिका क्रव्याद्भि निषे  
विलुप्ता ॥ २८ ॥

व्याख्या—ब्रह्मैकहायनकुरगत्रिलोचदृष्टे जन्मस्य मीतस्य एकहायनस्य  
एकत्रयवदस्य कुरगस्य हरिणस्य इव विलोले अतिचञ्चले दृष्टी नेत्रे यथा  
तस्या, परिस्फुरितगर्भमरालपाया परिस्फुरितस्य प्रसन्नकालतया अतिक्रमिक्तस्य  
गर्भस्य भ्रूणस्य भरेण मारेण अलसाया म ययाया, तस्या सीताया,  
ज्योत्स्नामयी इव चन्द्रकानिर्मितेय, मृदुबालमृणालकला मृदु कोमलं यद्  
बालमृणाल नयोत्पद्यविष तत्कला तत्तुल्यकोमलेत्यर्थ, अगलतिका देहलता,  
अ याद्भि मासमोक्षिभि ध्यानादिबन्तुभि, निषेव निश्चय, विलुप्ता विनाशिता  
( इत्येव मम निश्चय ) ॥ २८ ॥

अनुवाद—इरे हुए एकवर्षीय हरिण की तरह अतिचञ्चल नेत्रों वाली  
श्रीर कैते हुए गर्भ के भार से अलसित होने वाली सीता का ज्योत्स्ना स  
या हुए की तरह, कोमल एवं नवीन मृणाल के तुल्य श्रीर लतासदृश शरीर  
मासमोक्षी बन्तुओं द्वारा अवश्यमेव नष्ट हो गया होगा ॥ २८ ॥

टिप्पणी—मृदुबालमृणालकला—इदमसमाप्त मृदुबालमृणालम् इति  
मृदुबालमृणाल+करम् लियाम् । अङ्गलनिका = देहवष्टि, लता तुल्य कृत  
शरीर । अङ्ग लनिका इव इति अङ्गलनिका उपमितसमास, अस्या लता  
इति लतिका, लतासन्दात् अल्पायं कप्रत्यय, तत् 'वेऽण' इति ह्रस्व, तत्  
'प्रत्ययस्थात्'—इति इत्वम् । क्रव्याद्भि = मासमक्षी द्विस्र जंतुओं से । प्रत्यम्  
आममासम् अदन्तीति क्रयाद्, क्रय/अद्+विट् 'क्रये च' इत्यनेन ।  
त्रिलुमा—तुदादिगण्णीय लुप्त् छेदने घाट् से कर्म में क प्रत्यय । इस श्लोक  
में चार लुप्तोपमा अलंकारों में अगागिमान संबंध होने से सकर अलंकार है ।  
'मृदुबालमृणाल' में 'मृ' की सङ्घत् समानता से कृत्यनुप्रास अलंकार भी है ।  
यद् वसन्तविलसा छद है ॥ २८ ॥

सीता—अजउच ! धरामि एसा धरामि । [ आर्यपुत्र ! धिये एसा  
धिये । ]

सीता—आर्यपुत्र ! मैं ( शरीर ) धारण कर रही हूँ, धारण कर रही हूँ  
( अर्थात् जीवित हूँ ) ।

टिप्पणी—धिये = अवतिठे । यह रूप तुदादिगण्णीय घृट् अवस्थाने घाट्



के लट् लकार उत्तमपुरुष एकवचन का है। इसका दो बार उच्चारण संभ्रम में हुआ है। राम के दुःख से अतिशय व्यथित एवम् आत्मविस्मृत हो जाने के कारण सीता के मुख से हठात् ये शब्द निकल पड़े।

रामः—हा प्रिये जानकि ! कासि ?

राम—हा प्रिये सीते ! तुम कहाँ हो ?

सीता—हृद्धी हृद्धी ! अरण्यो विञ्च अञ्जउत्तो पमुक्तकण्ठ परुण्यो होनि । [ हा धिक् हा धिक् ! अन्य इवार्यपुत्र प्रमुक्तकण्ठ प्ररुदितो भवति । ]

सीता—हाथ धिक्कार है ! हाथ धिक्कार है ! साधारण जन की तरह आर्यपुत्र फूट-फूट कर विलाप कर रहे हैं।

टिप्पणी—प्रक्तमुक्तकण्ठम् = उच्चैःस्वग्म् । प्रमुक्तः अनिश्चयः कण्ठो ध्वनिर्धस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्नात् तथा प्रमुक्तकण्ठम् ।

तमसा—धत्से ! साम्प्रतिकमेवैतत् । कर्तव्यानि खलु दुःखितैर्दुःखनिर्वापणानि ।

तमसा—बेटी ! यह ( रामभद्र का रोना ) उचित ही है। क्योंकि दुःखितों को दुःख विनाश के उपाय करने ही चाहिए। /

टिप्पणी—साम्प्रतिकम्—नाभ्रतमेव इति साम्प्रत + टक् स्वार्थे । दुःखनिर्वापणानि = दुःखविनाशोपाय । दुःखानि निर्वापन्ते विनाश्यन्ते एभिः इति दुःखनिर्वापणानि । निर्वा + शिच् + ल्युट् करणे निर्वापणानि, दुःखस्य निर्वापणानि । कहते हैं कि जो भर रो लेने से दुःख हलका हो जाता है।

पूरोत्पीडे तटाकस्य परीवाहः प्रतिक्रिया । शोकक्षोभे च हृदय प्रलापैरेव धार्यते ॥ २६ ॥

अन्वय—तटाकस्य पूरोत्पीडे परीवाह प्रतिक्रिया ( भवति ) । हृदय च शोकक्षोभे प्रलापे. एव धार्यते ॥ २६ ॥

व्याख्या—तटाकस्य जलाशयस्य, पूरोत्पीडे पूरस्य तीरचतुष्टयमध्य-वर्तिजलभागस्य, उत्पीडे अत्याधिक्ये ( सति ), परीवाह प्रणालीद्वारेण विबृद्ध-जलनिःसारण, प्रतिक्रिया प्रतीकारः ( तटभङ्गादिनिवारणोपायो वर्तते तथा ),

हृदय च चित्तमपि, शोकक्षोभे शोभन उद्धेलितावस्थाया ( सत्या ), प्रलार्पि एव रोदनहेतुभिरनर्थकैर्वचोभिरेव, घायते पुनर्व्यवस्थाप्यते ॥ २६ ॥

अनुवाद—जलाशय के जल में ( वृष्टि के कारण ) अतिशय वृद्धि हो जाने पर नाली चीर कर बड़ा हुआ पानी निगल देना प्रतीकार ( तट आदि के नष्ट होने से बचाने का उपाय ) होता है । ( इसी प्रकार ) चित्त भी शोक से उद्धेलित हो जाने पर विलासों से ही स्वस्थ किया जाता है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—पूरोत्पीडे—तालाब में बाढ़ आने पर तालाब के लवा लव भर जाने पर । परीराह = बड़े हुए पानी न बहने का मार्ग, कालनू पानी का निकास । परि/वह् + घञ् 'उपसर्गस्य घञ्घमनुष्ये बहुलम्' इस सूत्र से 'रि' में इकार को दीर्घ होता है । प्रतिक्रिया = उपाय । प्रति/वृ + ष करणे । शोकक्षोभे—शोभन क्षोभ तस्मिन् । शोक से क्षोभ होने पर । इस श्लोक में पूरोत्पीड आदि से शानक्षोभ आदि के प्रस्थिधानगम्य साम्य होने से दृष्टान्त नामक श्लकार है ॥ २६ ॥

विशेषतो रामभद्रस्य बहुप्रकारकृष्टो जीरलोक ।

विशेष कर रामभद्र के लिए तो सशर नाना प्रकार के क्लेशों से परिपूर्ण है । ( क्योंकि—)

इदं विश्वं पाल्य विधियद्भियुक्तेन मनसा

प्रियाशोकं जीव कुमुममिव घर्मां स्तपयति ।

→ स्वयं कृत्वा त्याग विलपनविनोदोऽप्यमुलभ-

स्वदद्याप्युच्छ्वासो भवति ननु लाभो हि रुदितम् ॥३०॥

अन्वय—अभियुक्तेन मनसा इदं विश्वं विधियत् पाल्यम्, घर्मां कुमुममिव प्रियाशोकं जीव स्तपयति । स्वयं त्यागं कृत्वा विलपनविनोदोऽपि अमुलभ, तत् अद्यापि उच्छ्वासा भवति, ननु रुदित लाभो हि ॥ ३० ॥

व्याख्या—अभियुक्तेन निरन्तर सावधानेन, मनसा चित्तेन, इदं दृश्यमानं, विश्वं सशरं, विधियत् विधानपूर्वकं, पाल्यं रक्षणीयम्, घर्मां घ्रातां, कुमुममिव पुरमिनं, प्रियाशोकं सीताविरहदुःखं, जीव जीवन्, स्तपयति क्लमयति अयसादयतीत्यर्थः । स्वयम् आमना, त्याग निर्वाहणं, कृत्वा विषादं, विलपनविनोदोऽपि विलपनेन विलापेन विनोद-शोकपनयनमपि, अमुलभ-दुर्लभं ( यतो हि स्वयं त्यागं कृत्वा यदि विलपेत् तर्हि प्रजायाः परिहासमावर्तनं

स्वप्न, अतः विलापो दुर्लभः), तत् तदपि तादृशविनोदालाभेऽपीत्यर्थः, अद्यापि एतत्कालपर्यन्तमपि, उच्छ्वास. जीवनवाग्ण, भवति, (अस्थामवस्थाया) ननु निश्चयेन, चटित रोदन, लाभो हि लाभ एव भवति ॥ ३० ॥

अनुवाद—( रामभद्र को ) निरन्तर सावधान मन से इन सत्कार का विधिपूर्वक पालन करना पड़ता है। जैसे घाम फूल को सुरक्षाता है उसी तरह प्रियादिग्रहजन्य शोक (उनके) जीवन को म्लान कर रहा है। स्वयं त्याग करने के कारण विलाप द्वारा जो हलका करना भी ( उनके लिए ) सुलभ नहीं है। फिर भी अद्य तक ( वे ) जीवन-वारण कर रहे हैं। ( ऐसी अवस्था में यहाँ ) विलाप करना ( उनके लिए ) लाभदायक ही होगा ॥ ३० ॥

टिप्पणी—स्वयं कृत्वा त्याग ... .. भाव यह है कि यदि राम विलाप करके अपने दुःख को दूर करना चाहें तो वह भी उनके लिए असम्भव है। क्योंकि उन्होंने तो स्वयं सीता का त्याग किया है। अतः यदि वे विलाप करें तो सत्कार क्या कहेगा। इस श्लोक में समुच्चय, उपमा और परिशाम इन तीनों अलंकारों में अगाद्धिभाव मग्न्य होन से सत्कार अलंकार है। यह शिल-रिणी हृद है ॥ ३० ॥

राम—कष्ट भोः । कष्टम् ।

राम—हाय ! बड़ा कष्ट है ।

अनुवाद रामभद्र को  
मार्च 1944

दलति हृदय शोकोद्देगाद् द्विधा तु न भिद्यते,  
वहति विकलः कायो मोह न मुञ्चति चेतनाम्

ज्वलयति तनून्मन्तर्दाहः करोति न भस्मसात्,  
प्रहरति विविर्मर्मच्छेदी न कृन्वति जीवितम् ॥ ३१ ॥

अन्वय—हृदय शोकोद्देगाद् दलति द्विधा तु न भिद्यते, विकल. काय. मोह वर्हत चेतना न मुञ्चति । अन्तर्दाहः तनू ज्वलयति भस्मसात् न करोति, मर्मच्छेदी विविः प्रहरति जीवित न कृन्वति ॥ ३१ ॥

व्याख्या—शोकोद्देगात् घेदनया व्याकुलत्वात्, हृदयम् अन्न कारण, दलति विदीर्णं भवति, (किन्तु) द्विधा द्विखण्डीभूय तु, न भिद्यते न भिन्न भवति, विकलः शोकविह्वलः, कायो देहः, मोह मूर्च्छा, वहति मज्जते, (किन्तु) चेतना सज्ञा, न मुञ्चति न त्यजति । अन्तर्दाहः मनस्तापः, तनू शरीर, ज्वलयति

सन्तापयति, (किन्तु) मस्मसात् मस्मीमृता, न करोति न विदधाति, मर्मच्छेदी मर्मस्थानच्छेदनशीलः, विधिः दैव, प्रहरति प्रहार करोति, (किन्तु) जीवित जीवन, न कृन्तति न छिनत्ति न विनाशयतीत्यर्थ. ॥ ३१ ॥

अनुवाद—वेदना से व्याकुल होने के कारण (मेरा) हृदय विदीर्ण होता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं हो जाता है। शोक से विह्वल (मेरा) शरीर मूर्च्छित होता है, किन्तु चेतना का त्याग नहीं कर देता है। (मेरे) मन का सन्ताप देह को घलाता है, किन्तु मस्म नहीं कर देता है। (इसी प्रकार) मर्मस्थान में छेद करने वाला विघाता या माय्य (मुझ पर) प्रहार करता है, किन्तु जीवन का उच्छेद नहीं कर देता है ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—उद्वेग—उत्+विञ्+घञ् भावे । भिद्यते—√मिद्+लट्—ते मर्मकर्तारि । अन्तर्दाहः—अन्तः मध्ये दाहः अन्तर्दाहः सुप्तुपेति समासः । किन्हीं पुस्तकों में 'शोकोद्वेगात्' की जगह 'गाढोद्वेगः' पाठ है। इसके अनुसार अर्थ होगा—'गाढ़ शोकावेग हृदय को विदीर्ण करता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं कर देता है' ॥ 'गाढोद्वेगम्' भी पाठभेद मिलता है। इसके अनुसार अर्थ होगा—'अतिशय उद्वेग वाला हृदय विदीर्ण होता है, किन्तु दो खण्डों में विभक्त नहीं हो जाता है'। इस श्लोक के चारों चरणों में विशेषोक्ति अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार है। यह हरिणी छंद है ॥ ३१ ॥

हे भगवन्तः पौरजानपदाः !

हे महात्मान नागरिको एव देशवासियो !

न किल भवतां देव्याः स्थानं गृहेऽभिमतं तत-

सृणुमिव धने शून्ये त्यक्ता न चाप्यनुशोचिता ।

चिरपरिचितास्ते ते भावास्तथा द्रवयन्ति मा-

मिदमशरणीरद्यास्माभिः प्रसीदन्त रुदन्ते ॥ ३२ ॥

अन्वय—देव्याः गृहे स्थान भवतां न अभिमतम्, ततः तृणमिव शून्ये धने त्यक्ता न च अनुशोचिता अपि । चिरपरिचिताः ते ते भावाः मा तथा द्रवयन्ति, अथ अशरणीः अस्माभिः इद रुदन्ते, प्रसीदन्त ॥ ३२ ॥

व्याख्या—देव्याः सीतायाः, गृहे गेहे, स्थान स्थितिः, भवता युन्मार्गः, न अभिमत न अभिप्रेतम्, ततः तस्मात् कारणात्, (सीता) तृणमिव तुच्छ-

शुष्कवासादिरिव, शून्ये विजने, वने विधिने, त्यक्ता विसृष्टा, न च अनुशोचिता तदर्थम् अनुतापोऽपि न कृत इत्यर्थः, (इदानीन्तु) चिरपरिचिन्ताः बहुकालाभ्यस्ताः, ते ते पूर्वानुभूताः, भावाः पदार्थाः, मा राम, तथा तेन प्रकारेण, द्रवयन्ति व्याकुलीकुर्वन्ति, (वथा) अथ अस्मिन् दिने, अशरणाः रक्तकण्ठिनः, अस्माभिः, इदम् एतत्, अत्रते रोदनं क्रियते, (यूय) प्रसीदत प्रसन्ना भवत (अर्थात् रोदनेऽपि चिन्तनं न कुरुत) ॥ ३२ ॥

अनुवाद—पर में सीता देवी का रहना आप लोगों को पसंद नहीं आया। इसलिए (मने) उसे विजय वन में तृण की तरह छोड़ दिया और उसके लिए परचात्ताप भी नहीं किया। (पर इस समय) चिरपरिचिन्तित ये (वृद्ध, पत्नी, मृग आदि) पदार्थ मुझे इस तरह व्याकुल कर रहे हैं कि मैं अशरणा होकर रो रहा हूँ, आप लोग प्रसन्न हों ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—भवताम्—यहाँ 'कल्प्य च वर्तमाने' मूल से कर्ता में षष्ठी हुई। अनुशोचिता—अनु/शुच्+श्लिच्=क कर्मणि। द्रवयन्ति=द्रवित करने हैं। द्रवयत् शब्दात् तत्करोतीत्यर्थे 'तत्करोति तदाचष्टे' इत्यनेन श्लिच्, मनुषो लोपः, टिलोपश्च। अशरणैः—अविद्यमान शरणा येषां ते अशरणाः, तैः अनुक्ते कर्तारि तृतीया। 'शरणा रक्षणे गृहे' इति विश्वः। यहाँ सीता-त्याग रूप हतु के रहने पर भी अनुताप रूप फल का अभाव होने से विज्ञेयोक्ति अलंकार है और 'तृणमिव' में उपमा अलंकार है। फिर इन दोनों—अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है। यह हरिणी छंद है ॥ ३२ ॥

वामन्ती—(स्वगतम्) अतिगभीरमापूरण शोकसागरस्य। (प्रकाशम्) देव। अतिक्रान्ते धैर्यमवलम्ब्यताम्।

वामन्ती—(अपने आप) (इनके) शोक-समुद्र की परिपूर्णता अत्यन्त गम्भीर है। (प्रकाश रूप से) महाराज! बीती हुई बातों में धैर्य का अवलम्बन कीजिये।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में स्वगत वाला वाम्प वमसा का है और 'आपूरणम्' के स्थान में 'अवगूणम्' पाठ है। इस पाठ के अनुसार अर्थ होगा—'शोक-सागर का आवर्त्त (मँवर) अत्यन्त गम्भीर है।'

रामः—किमुच्यते धैर्यमिति ?

राम—क्या कह रही हो—धैर्य धारण करूँ ( इसकी तो परानाथा हो गई ) ।

देव्या शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः ।

प्रणष्टमिव नामापि न च रामो न जीवति ॥ ३३ ॥

अन्वय—देव्या शून्यस्य जगतो द्वादशः परिवत्सरः । नाम अपि प्रणष्टम् इव, च रामो न जीवति ( इति ) न ॥ ३३ ॥

व्याख्या—देव्या सीतया, शून्यस्य रहितस्य, जगतः ससारस्य, द्वादशः द्वादशाना पूरणः, परिवत्सर\* वर्षः ( अगति ) । ( तस्याः ) नाम अपि अमिधानमपि, प्रणष्टम् इव विलुप्तम् इव, च अथ च, रामो राममद्रः, न जीवति प्राणान् न धारयति, ( इति ) न नहि ( अपि तु जीवत्येव ) ॥ ३३ ॥

अनुवाद—सीता से रहित ससार का यह बारहवाँ वर्ष बीत रहा है । सीता का नाम भी मिट सा गया है । फिर भी राम नहीं जीता है, सो बात नहीं है ( अर्थात् राम जीता ही है ) ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—द्वादशः—द्वौ च दश चेति द्वादश, द्वादशाना पूरणः इत्यर्थे द्वादशान्+इट् 'तस्य पूरणे इट्' इत्यनेन । परिवत्सरः=साल । यहाँ 'प्रणष्टमिव' में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ ३३ ॥

सीता—ओहरामि अ मोहिष्वा त्रिअ एदेहिं अज्जउत्तस्स पिअ-  
धम्मणेहिं । [ अपहरामि च मोहितेष एतैरार्यपुत्रस्य प्रियवचनैः । ]

सीता—आर्यपुत्र वे इन प्रिय वचनों से मैं विमूढ़-सी हो कर काल-त्याग कर रही हूँ ।

तममा—एवमेव वत्से !

तमसा—वत्से ! बात तो ऐसी ही है ।

नेता. प्रियतमा वाच. स्नेहार्द्रां शोकदारुणाः

एतास्ता मधुनो धाराः श्च्योतन्ति सविपास्त्रयि ॥ ३४ ॥

अन्वय—स्नेहार्द्राः शोकदारुणाः एताः वाचः प्रियतमाः न, ताः एताः मधुनः सविपाः धाराः त्रयि श्च्योतन्ति ॥ ३४ ॥

व्याख्या—स्नेहार्द्राः स्नेहेन आर्द्राः सरसाः, ( तथा ) शोकदारुणाः शोकेन दुःसहवियोगदुःखेन दारुणाः कठोराः, एताः रामोक्ता, वाचः गिरः, प्रियतमा. न अतीवप्रातिजनका न, ( यतः ) ताः त्वया श्रुताः, एताः रामवाचः,

मधुमं चौद्रन्व, सविपाः विपसमृक्ता., वारा. प्रवाहाः, त्वरि सीतोपरि, श्वो-  
तन्ति क्षन्नि पतन्नीत्पर्य. ॥ ३४ ॥

अनुवाद—न्नेह से सिक पर शोक के कारण क्यो ये राम की बातें बहुत  
प्रीतिजनक नहीं ह । ( कारण ) ये वो विप से मरी हुई मधु की धारायें हैं,  
जो तुम्हारे ऊपर टपक रही हैं ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—यहाँ विरोधाभास तथा निदर्शना अलकारों में अगागिभाव  
सबध होने से सकर अलकार हो जाता है । पक्षान्तर में अपहृति अलकार  
है ॥ ३४ ॥

राम—अयि वासन्ति ! मया खलु—

राम—ओह वासन्ति ! मेने—

यथा तिरश्चीनमलातशल्यं प्रत्युत्तमन्नः नविपश्च दन्तः ।

तयैव तीव्रो हृदि शोकशङ्कुर्मर्माणि कृन्तन्नपि किं न सोढः ॥ ३५ ॥

अन्वय—यथा अन्तः प्रत्युत्त तिरश्चीनम् अलातगल्य सविपो दन्तश्च  
नयैव हृदि तीव्रः शोकशङ्कु. मर्माणि कृन्तन् अपि किं न सोढः ? ॥ ३५ ॥

व्याख्या—यथा येन प्रकारेण, अन्तः हृदये, प्रत्युत्त विड, तिरश्चीनं  
तिर्यग्भूतम्, अलातशल्यम् उल्मुकक्रीलक, सविप. विपसहितः, दन्तश्च दशन-  
श्च, तयैव तेन प्रकारेणैव, हृदि हृदये, तीव्रो गाढः, शोकशङ्कुः शोक एव  
शङ्कुः गल्य, मर्माणि मर्मस्थलानि, कृन्तन्नपि छिन्दन्नपि, किं न सोढः किं न  
सह्यः हृतः ? ॥ ३५ ॥

अनुवाद—हृदय में धँसे हुए तिरछे और जलते हुए चले के समान  
तथा विपयुक्त दाँत के सदृश, मर्मस्थान का मेदन करता हुआ शोकरूपी वायु  
क्या मैन नहीं सहन किया है ( अर्थात् मने हृदय-प्रविष्ट प्रज्वलित लौह-  
शलाका और विपयुक्त दंत की तरह वेदनादायक एव मर्ममेदी हुआ शोक  
रूपी गल्य का सहन किया है फिर भी तुम वेम धारण करने का उन्देश देती  
हो ) ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—अलातशल्यम्—अलातरूप शल्यम् मल्यमपदलोपी समास  
वा अलात शल्यमिन् उपमित समास । अलात=अगार । ‘अगारोऽलात-  
सुल्लुकम्’ इत्यनम् । तिरश्चीनम्=तिरछा, टेढ़ा । तिर्यञ्च् शब्दात् ‘विभाषाऽ-  
ञ्चेरदिक् स्त्रियाम्’ इति सत्रेण खप्रत्ययः तस्य ईनादेशः । इत श्लोक में उपमा,

रूपक और अर्थापत्ति अलंकारों में श्रंगारिभाव सन्ध होने से सरर अलंकार है । इ द्रवप्रा और उपन्द्रवप्रा क मेल से व उपजाति छद् है ॥ ३५ ॥

मीता—एवमि मन्दभाङ्गी अह जा पुणो आआसत्प्रारिणी  
अज्जन्तस्त । [ एवमपि मन्दभाङ्गिण्यह या पुनरायामकारिणी आर्य  
पुत्रस्य । ]

मीता—मैं इतनी अभाङ्गी हूँ कि ग्रायपुत्र के लिए फिर से वन्द्यायिनी  
हो गई ।

राम — एवमतिगूढस्मृतान्त करणस्यापि मम मस्तुतरस्तुदर्शना-  
दद्यायभावेन । तथाहि—

व्याख्या—एवम् अनेन प्रकारेण, अतिगूढस्मृतान्त करणस्यापि  
अतिगूढम् अत्यन्त गुप्त ( अतिनिष्कम्पमिति पाठे ॥ अतिनिश्चल ) यथा स्यात्  
तथा स्तम्भित स्थिरीकृतम् अन्त करण चित्त येन तस्यापि, मम रामस्य, सस्तु  
तवस्तुदर्शनात् सम्भुताना पूरपरिचिताना उस्तूना पदार्थाना दर्शनात् इच्छणात्  
( सस्तुतरस्तुतरप्रियदर्शनात् इति पाठे तु सस्तुताना बहुतराणाम् अनेनया  
प्रियाया प्रियपदार्थाना दर्शनात् ), अथ अस्मिन् दिने ( उद्दाम इति पाठे तु  
प्रचद ), अयम् एतावान्, आवेग चित्तविकार ।

अनुवाद—राम—इस प्रकार अत्यन्त गुप्त रूप से अत करण को नियन्त्रित  
रखने पर भी आन पूर्णपरिचित वस्तुओं के अवलोकन से मेरे चित्त में विकार  
उत्पन्न हो गया है । जैसा कि—

लोलोलोललुमितकरुणोऽनुभ्रमणस्तम्भनार्थं  
यो यो यत्न कथमपि समाधीयते त तमन्त ।

हित्वा भित्त्वा प्रसरति बलात्कोऽपि चेतो विकार-

स्तोयस्येनाप्रतिहतरय सैवर्त सेतुमोघ ॥ ३६ ॥

अन्वय—लोलोलोललुमितकरुणोऽनुभ्रमणस्तम्भनार्थं यो यो यत्न. कथमपि  
समाधीयते त त कोऽपि चेतोविकार अप्रतिहतरय तास्य ओघ सैवर्त सेतुमिघ  
अन्त बलात् हिवा भित्त्वा प्रसरति ॥ ३६ ॥

व्याख्या—लोलोलोललुमितकरुणोऽनुभ्रमणस्तम्भनार्थं लोलात् चञ्चलादपि  
उल्लोलम् अतिचञ्चलमिति यावन् तद् यथा तथा लुमितरर चोर्भ प्रातस्य  
( लोलोलोल० इति पाठे तु वेलाया मयादाया उल्लोलस्य उद्गतस्य लुमितस्य



इत्यादि व्याख्या कार्या ), कल्याण शोक्त्वा यत् उज्ज्वलम् प्रकाशः तस्य स्तम्भनार्थं निवारणार्थं, यो यो यत्नः यो वः प्रयासः, कथमपि कृच्छ्रेण, समावीयते क्रियते, त त यत्नः, कोऽपि अननुभूतपूर्वः, चेतोविकारः चित्तविकृतिः, अग्रप्रतिहतरयः चेनाप्यनिवारितवेगः, तोयस्य चलस्य, द्वांधः प्रवाहः, सैक्तं बालुकामयं, सेतुमिव आलमिव, अन्तः मन्वे, बलात् हतः, हित्वा गत्वा, भित्त्वा भङ्क्त्वा, प्रसरति विस्तृतो भवति ॥ ३६ ॥

अनुवाद—अत्यंत चंचलतापूर्वक उद्देलित शोक के प्राकट्य को गोकने के लिये मैं जो-जो उपाय करता हूँ, उन-उन उपायों को निष्फल करके मेरे चित्त में एक प्रबल विकार उसी प्रकार उत्पन्न हो जाता है जैसे कि बालू के बने हुए बाँध को तोड़ कर जल बड़े वेग से वह निकलता है ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—सैकनम् = बालुध्रों का बना हुआ । भित्नाभिः निर्मितम् इति सैक्तम्, सिकता + अश् 'सिकताशर्कराभ्याम्ब' इत्यनेन । सेतु = पुल । 'सेतुरालौ खिया पुमान्' इत्यमरः । इस श्लोक में उष्मा अलंकार है । यह मन्दाक्रान्ता छंद है ॥ ३६ ॥

सीता—अञ्जउत्तम्म गदिणा दुर्वारदारुणारम्भेण दुःखसजोषण परिमुमिअण्णिअदुःख प्रमुक्कजीविअ मे हिअअं फुडड । [ आर्यपुत्रस्यैतेन दुर्वारदारुणारम्भेण दुःखसयोगेन परिमुपितनिजदुःख प्रमुक्तजीवितं मे हृदयं स्फुटति । ]

व्याख्या—एतेन परिदृश्यमानेन, दुर्वारदारुणारम्भेण दुर्वार निरोद्धु-मशकन, स चासीं दारुणं भीषणं एतादृशः आरम्भः उपक्रमो यस्य तेन, दुःखसयोगेन कष्टसम्बन्धेन, प्रमुक्तजीवितं प्रमुक्त त्यक्त जीवितं जीवनं येन तत्, परिमुपितनिजदुःखं परिमुपितम् अपहृतं निजम् आत्मीयं दुःखं यस्य तत्, मे मम, हृदयं, स्फुटति विदीर्णं भवति ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र के इस दुर्निवार एवं भीषण आरम्भ वाले दुःख के संयोग से मेरा हृदय, जो जीवनशून्य होने के कारण स्वर्गीय दुःख से रहित है, विदीर्ण होता जा रहा है ।

टिप्पणी—दुर्वारदारुणारम्भेण = जिनका आरम्भ अनिवार्य तथा भयंकर है, उससे । किन्हीं पुस्तकों में 'दुःखसयोगेन' के स्थान में

दुःखसत्तोभेण' और 'स्फुटति' के बदले 'आकम्पित मे हृदयम्' पाठभेद मिलते हैं ।

वासन्ती—( स्वगतम् ) कष्टमत्यासन्नो देव । तदाक्षिपामि वावन् । ( प्रकाशम् ) चिरपरिचितानिदानीं जनस्थानभागानवलोकनेन मानयतु देव ।

व्याख्या—कष्ट दुःखवृत्तमव्ययमिदम् । देव महाराज , अत्यासक्त अत्यन्तासक्तियुक्त । तत् तस्माद्देवो , आक्षिपामि परिचालयामि मनश्चक्षुषी चेति भावः , तावत् इति वाक्यालंकारे । इदानीम् अधुना, चिरपरिचितान् चिराभ्यस्तान्, जनस्थानभागान् जनस्थानस्थायिशेषान्, अवलोकनेन प्रेक्षणेन, मानयतु क्वरोतु, देव ।

अनुवाद—वासन्ती—( मन में ) हाथ काट है । महाराज ( सीता के प्रति ) अत्यन्त आसक्त हो गये हैं । इसलिये इनका मन का दूसरी ओर ले जाती हूँ । ( प्रकट ) अब महाराज बहुत दिनों से परिचित जनस्थान के भागों को दृष्टिमान से परित्र परें ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'अन्यासक्त' के स्थान में 'अभ्यापन्न' पाठ है, उसका अर्थ होगा—निपद्मन्न अर्थात् अत्यन्त शोकाकुल । 'आपन्न आपत्प्राप्त स्यात्' इत्यमर ।

राम—परमन्तु । ( इत्युत्थाय परिक्रामति । )

राम—ऐसा ही हा । ( यह कहकर उठकर चलने लगते हैं । )

सीता—सन्तोष एव दुःखस्य प्रियसखीय विणोदणोपायो ति त्वकेमि । [ सन्दापन एव दुःखस्य प्रियसखया विनोदनोपाय इति त्वक्यामि । ]

व्याख्या—सन्दापने उद्घापने, एव, प्रियसखया वासन्तीया, विनोदनोपाय मनारक्षणोपाय शोकान्नोदनसाधनमित्यर्थ, ( अस्ति ) इति त्वक्यामि जानामि ।

अनुवाद—प्रिय सखी का, चित्त आढादित करने का उपाय दुःख का उद्दीपन ही होगा, ऐसा मेरा अनुमान है ।

वासन्ती—देव देव !

वासन्ती—महाराज ! महाराज !

अग्निन्नेव लतागृहे त्वमभवस्तन्मार्गदत्तेजगुः

१७५ मा हंमै' कृत्तकौतुका चिरमभूद्गोदावरीसैकते' ।

आयान्त्या परिदुर्मनायितमिव त्वां वीक्ष्य बद्धस्तया

कातर्यादरविन्दकुड्मलनिभो मुग्धः प्रणामाञ्जलिः ॥ ३७ ॥

अन्वय—अग्निन्नेव लतागृहे स्व तन्मार्गदत्तेजगुः प्रभव, सा हंसैः कृत्तकौतुका गोदावरीसैकते चिरम् अभूत् । आयान्त्या तया त्वा परिदुर्मनायितम् इव वीक्ष्य कातर्यात् अरविन्दकुड्मलनिभ मुग्धः प्रणामाञ्जलिः विहितः ॥ ३७ ॥

व्याख्या—अग्निन्नेव सम्मुखस्ये एव, लतागृहे निकुञ्जे, त्व रामः, तन्मार्गदत्तेजगुः तस्याः सीतायाः मार्गं आगमनपथे दत्ते वितीर्णो ईक्षरो चक्षुषी येन स तयोक्तः, अथवा आसी, (किन्तु) सा सीता, हसे', कृत्तकौतुका इति विहितं कौतुकं बलविहारदिना कानूहल वया तादृशी सती, गोदावरीसैकतं गोदावर्याः सटं, चिरं बहुकालम्, अभूत् स्थिता । (अनन्तरम्) आयान्त्या गोदावरीतीरा- दगच्छन्त्या, तया सीतया, त्वा रामः, परिदुर्मनायितमिव विलम्बकरणात् नितरा चिन्तितचेतसमिव, गीचन अवलोक्य, कातर्यात् भवत्प्रेतसम्भावना- जनितशासान्, अरविन्दकुड्मलनिभः पञ्जलोकदुःखः, मुग्धः मनोहरः, प्रणामाञ्जलिः, प्रणामस्वकृपाणिद्वययोग इत्यर्थः, बद्धः रचितः ॥ ३७ ॥

अनुवाद—इसी निकुञ्ज में आन सीता के आने के मार्ग पर दृष्टि लगाये हुए ( अर्थात् उसकी वाट जोहते हुए ) अवस्थित थे, किन्तु वह गोदावरी के किनारे हंसों के साथ कौतुक करने में बहुत देर तक रुक गई थी । आने पर उसने आदको अप्रसन्नचित्त की तरह देख कर भय के कारण कमलकलिका- तुल्य मनोहर एवं प्रणामयुक्त अञ्जलि बाँध ली थी ( अर्थात् अपराध क्षमा करने के लिए हाथ जोड़ कर प्रणाम किया था ) ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—आयान्त्या—आ/या + शतृ खियाम् आयान्ती तया । परि- दुर्मनायितम् = अश्वमयचित्त । परि परितो दुः दुःस्थ मनो वत्त न परिदुर्मनाः, अपरिदुर्मनाः परिदुर्मना इव आचरति इत्यर्थे 'भृश्रादिभ्यो मुञ्चन्तेर्लोपश्च

हलः' इति क्यङ्, सलोपः, दीर्घः, तदन्तात् कप्रत्ययः । कातर्यात् = कातरना या आसनश । ईपत् तरनि या सा कातग 'ईपदर्थे' इत्यनेन कोः कादेशः, ततश्च कातराया मातः इत्यर्थे 'गुणवचनब्राह्मणादिभ्यः कर्मणि च' इत्यनेन व्यन्प्रत्ययः । अरविन्दकुड्मलनिमः = अरविन्दस्य कुड्मलेन सट्टशः इति अस्वपदत्रिप्रहणित्यसमासे अरविन्दकुड्मलनिम इति पद सिध्वति । यहाँ आधी उपमा अलंकार है और 'परिदुर्मनायितमिव' में उत्प्रेक्षा अलंकार है । इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से समष्टि अलंकार हो जाता है । यह शार्ङ्ग-लविक्रीडिन छंद है ॥ ३७ ॥

सीता—दालुणासि वासन्ति । दालुणासि । जा मदेहिं द्विअअम-  
म्मुग्धाडिअसल्लसघट्टनेहिं पुणोपुणोयि मं मन्दभाइणि अज्जउत्तं अ  
सुमरावेमि । [ दारुणामि वासन्ति । दारुणामि । या एतेहृदयमर्मोद्घा-  
टितशल्यसङ्घट्टनैः पुनः पुनरपि मां मन्दभागिनीमार्यपुत्रं स्मरयसि । ]

व्याख्या—दारुणासि अतिकठोरा भयसि, या त्वम्, एते, भुवपूर्वैः,  
हृदयमर्मोद्घाटितशल्यसङ्घट्टनैः हृदयस्य अन्तःकरणस्य मर्मणः सन्निवहानात्  
उद्घाटित निष्कासित यत् शल्य कीलक तस्य सघट्टनैः श्यापनैः, पुनः पुनरपि  
भूपो भूयोऽपि, आर्यपुत्र, मन्दभागिनीम् अल्पभाग्या, मा सीताम्, स्मरयसि  
स्मरणं कारयसि ।

अनुवाद—सीता—तुम कठोर हो, वासन्ती ! कठोर हो । ( क्योंकि )  
तुम इन हृदय के मर्मस्थान से निकाले हुए बाणों का संयोजन करके ( अर्थात्  
बार-बार पुगाने शोक-वृत्तान्त का कथन करने ) आर्यपुत्र को बार-बार दुःख  
मदभागिनी का स्मरण दिला रही हो ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'हृदयमर्मोद्घाटितशल्यसङ्घट्टनैः' के  
स्थान में 'हृदयमर्मोद्घाटितशल्यसङ्घट्टनैः' पाठ है । इसका अर्थ होगा—'हृदय के  
मर्मस्थान में छिपे हुए शल्य के संचालन से' । 'स्मरयसि' की जगह सन्ताप-  
यसि' पाठभेद का अर्थ होगा—'सतत कर रही हो' ।

रामः—अयि अण्डि जानकि ! इवस्ततो हर्यसे, नानुरूपसे ।

राम—अरी अत्यन्त कोप करने वाली सीते ! इधर-उधर दिजादे देती हो,  
पर दया नहीं करती हो ।

‘हा हा देवि ! स्फुटति हृदय ध्वसते’ देहबन्धः  
 शून्य मन्ये जगद्विरतज्वालमन्तर्ज्वलामि ।  
 सीदन्तन्धे तमसि विधुरो मज्जतीवान्तरात्मा

विष्वक्मोहः स्थगयति कथं मन्दभाग्यः करोमि ? ॥३८॥

अन्वय—हा हा देवि ! हृदयं स्फुटति, देहबन्धो ध्वसते, जगत् शून्यं मन्ये, अन्तः अविरतज्वाला ज्वालामि, सीदन् विधुरः अन्तरात्मा अन्धे तमसि मज्जति इव, मोहो विष्वक् स्थगयति, मन्दभाग्यः कथं करोमि ? ॥ ३८ ॥

व्याख्या—हा हा इति शोकद्योतकमन्ययम् द्विरुक्त्या आनिशब्दं प्रकृत्यते । देवि जानकि ? हृदयं ध्वंसं, स्फुटति विदीर्यते, देहबन्धः शरीरबन्धनं ध्वसते शिथिलीभवाति, जगत् विश्वं, शून्यं पदार्थरहितं, मन्ये श्रवणच्छामि, अन्तः मन्ये, अविरतज्वालाम् अविरता अविश्रान्ता. ज्वालाः तापा. यस्मिन् कर्मणि तद् यथा स्यात् तथा ज्वालामि दग्धो भवामि, सीदन् श्रवसन्नः सन्, विधुर प्रवृत्त-प्रियादियोगदुःखेन दुःखस्थः, अन्तरात्मा जीवः, अन्धे तमसि गाढान्धकारे, मज्जति इव लीयत इव, मोहः मूर्च्छा, विष्वक् समन्तात्, स्थगयति आहृत्योति, मन्दभाग्यः अभाग्यः, (अहम्) कथं किं, करोमि आचरामि (अर्थात् समुपायमवलम्ब्ये इति न जानामि) ॥ ३८ ॥

अनुवाद—हा देवि, हा ( मेरा ) हृदय विदीर्य हो रहा है, ( मेरे ) श्रगों का जोड़ ढीला पड़ा रहा है, ( मैं ) ससार को शून्य समझ रहा हूँ, ( मे ) भीतर ही भीतर अविश्रान्त ज्वाला से जल रहा हूँ, ( मेरी ) विरही अन्तरात्मा मानो अबसाद-ग्रस्त होकर प्रगाढ़ अन्धकार में डूब रही है और मूर्च्छा ( मुझे ) चारों ओर से आहत कर रही है, ( ऐसी अवस्था में ) मैं अभाग्य क्या करूँ ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—हा = शोकमूलक अव्यय । ‘हा विषादशुगतिषु’ इत्यमर । अन्धे—अन्ध करोति इति अन्ध+क्विप् ( नामधातु )+अच् कर्त्तरि अन्धम्, तस्मिन् । अन्तरात्मा—अन्त स्व आत्मा कर्मधारय समास । त्रिप्पञ्—विष्णु ( अव्यय ) अज्जतीति विष्णु/अज्ज्+क्विप् कर्त्तरि । इस श्लोक में म्मुच्चय,

वाच्यनिग श्रौर छत्वेद्या अलंकार अगागिमान से संकीर्ण हैं । यह मन्दाक्रान्ता  
छन्द है ॥ ३८ ॥

( इति मूर्च्छति ) ।

( यह कहकर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

सीता—दृष्टी दृष्टा ! पुणोपि मुद्रो अञ्जउत्तो । [ हा धिक् हा  
धिक् ! पुनरपि मूढ आर्यपुत्र । ]

सीता—हाय धिकार है, हाय धिकार है ! आर्यपुत्र फिर मूर्च्छित  
हो गये ।

वासन्ती—देव ! समारवसिद्धि समारवसिद्धि ।

वासन्ती—महाराज ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो ।

सीता—अञ्जउत्त ! मं मन्दमाङ्गिणि उद्दिसिअ सअलजीवलो-  
अमङ्गलिअजन्मलाहम्स दे वारं वारं ससइद्दजीविअदालुणो दशापरि-  
णामो ति हा हदद्धि ( इति मूर्च्छति ) । [ आर्यपुत्र ! मां मन्द-  
भागिनीमुद्दिश्य सकलजीवलोरुमाङ्गलिकजन्मलाभस्य ते वारं वारं  
अशयितजीवितदारुणो दशापरिणाम इति हा हतास्मि । ]

व्याख्या—मन्दभागिनीम् अलममाया, मा सीताम्, उद्दिश्य लक्ष्मी-  
कृत्य, सकलजीवलोकमागलिनजन्मलाभस्य सकलः समग्रः जीवलोकः प्राप्ति-  
लोकः तत्र मागलिको जन्मलाभो यस्मात् स तथाभूतस्य ( मगलाचारस्य इति  
पाठे तु कल्याणनिलयस्य इति ध्याख्येयम् ), ते तत्र, वारंवारं पुनः पुनः,  
अशयितजीवितदारुणः अशयित सन्देहमापन्न बोधित जीवन यस्मिन् स तथोक्त-  
अतएव दारुणः भयकरः, दशापरिणाम. अत्रस्था-परिणतिः परिवर्तनं वा, इति  
हेनो, हतास्मि नाशितास्मि ।

अनुवाद—सीता—आर्यपुत्र ! जगत् की उत्पत्ति की मङ्गलमय धनाने वाले  
अर्थात् जगत् वा कल्याण करने वाले आर्य मुझ मन्दभागिनी के कारण  
बार-बार ऐसी दशा में परिणत हो जाते हैं, जिनमें जीवन अशयापन्न हो जाता  
है ( अर्थात् जीवन खतरे में पड़ जाता है ) । हाय ! इस कारण मैं निनष्ट हो  
रही हूँ । ( यह कहकर मूर्च्छित हो जाती हैं । )

तममा—वत्से ! समारवसिद्धि समारवसिद्धि । पुनस्ते पाण्डित्यदर्श  
एव रामभद्रस्य जीवनीपाय. ।

तमसा—वेटी ! आश्वस्त हो, आश्वस्त हो । फिर तुम्हारे हाथ का स्पर्श ही रामभद्र को जीवित वा सचेत करने का उपाय है ।

वासन्ती—कथमद्यापि नोच्छ्वसिति ? हा प्रियसखि सीते ! कासि ? सम्भावयात्मनो जीवितेश्वरम् ।

वासन्ती—म्यो अभी भी सचेत नहीं हो रहे हैं ? हाय प्रिय सखि सीते ! कहाँ हो ? अपने प्राणनाथ को होश में लाओ ।

(सीता मसम्भ्रममुपसृत्य हृदि ललाटे च स्पृशति ।)

( सीता आकुलतापूर्वक समीप जाकर ( रामचन्द्र के ) हृदय और ललाट का स्पर्श करने लगती हैं ।)

वासन्ती—दृष्ट्वा प्रत्यापन्नचेतनं रामभद्रम् ।

वासन्ती—भाग्य से रामभद्र होश में आ गये ।

राम —

आलिम्पन्नमृतमयैरिव प्रलेपैरन्तर्वा वहिरपि वा शरीरधातून् ।

सस्पर्शं पुनरपि जोषन्नकस्मादानन्दादपरमिवादधाति मोहम् ॥३६॥

अन्वय—अकस्मात् सस्पर्शं अमृतमयैः प्रलेपैः अन्तर्वा वहिरपि वा शरीरधातून् आलिम्पन्नैव जीवन् पुनरपि आनन्दात् अपर मोहम् आदधाति इव ॥ ३६ ॥

व्याख्या—अकस्मात् सहसा घटितः, सस्पर्शं आमर्शनं जानकीकरस्पर्श इति यावत्, अमृतमयैः सुधास्वरूपैः, प्रलेपैः लेपनेः, अन्तर्वा मन्ववर्तिनो वा वहिरपि वा वहिःस्थितानपि वा, शरीरधातून् रक्तमाषादीन्, आलिम्पन् इव सर्वतो लितान् कुर्वन् इव, जीवन् संज्ञा प्रापयन्, पुनरपि भूयोऽपि, आनन्दात् सुखोत्पादनात्, अपरम् अन्य, मोहं जडताम्, आदधाति इव उत्पादयति इव ॥ ३६ ॥

अनुवाद—राम—अचानक प्राप्त यह स्पर्श अमृतमय लेपों से भीतरी तथा बाहरी शारीरिक धातुओं को सब ओर से लित करत हुए की तरह चेतना प्रदान करके फिर मानो आनन्द से दूसरी तरह की जडता उत्पन्न कर रहा हूँ ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—अमृतमयैः—अमृतस्य विकारा इति अमृत-मयत् अमृत-मया, तै । अन्तर्वा—अत्र वा शब्दोऽप्यर्थः । यथा 'अतोऽर्हति चक्षुमसाधु

साधु वा' किराताजुनीयम् । शरीरघातुन्=शोषित, मास, मेद, मज्जा, श्रिय, शुक्र और रस—इन सबों को । यहाँ बाहरी घातु से त्वचा विवक्षित है । सब का फलितार्थ यह है कि यह शरीर बाहर-भीतर सर्वत्र शरीर को व्याप्यायत कर रहा है । श्लोक के प्रथम पाद में उत्प्रेक्षा अलकार और उत्तरार्थ में 'बीजयन् मोह तनोति' में त्रिसोपाभास अलकार है । फिर दोनों में अगाभिभाष क कारण सब अलकार उत्पन्न होता है । यह प्रहर्षिणी छन्द है ॥ १६ ॥

( सानन्द निमीलिताक्ष एव ) मग्निर वामन्ति । दिष्ट्या घर्षसे ।  
( आँसू मुँदे हुए ही आनन्द के साथ ) सखी वासन्ती ! भाग्यवश बद्ध रही हो ।

वासन्ती—दयामिय ?

वासन्ती—कैसे ?

राम—सखि ! किमन्यत् ? पुनरपि प्राप्ता जानकी ।

राम—सखि ! और क्या ! नीता पुनः प्राप्ता हो गई ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! क मा ?

वासन्ती—हे महाराज रामभद्र ! यहाँ है वह !

राम—( स्पर्शसुखमभिनीय ) पश्य, नन्विष्यं पुरत एव ।

राम—( स्पर्शजन्य आनन्द का अभिनय कर ) देखो, यह सामने ही तो है ।

वासन्ती—अयि देव रामभद्र ! किमिति मर्मच्छेददाक्षीरेभिः प्रलापैः प्रियसखीविपत्तिदुःखदग्धामपि मां पुनर्मन्दभाग्यां दहसि ?

व्याख्या—किमिति कथं, मर्मच्छेददाक्षीरेभिः मर्मणः जीवनरूपानस्य छेदेन मेदेन दाक्षी मच्छरेः, एभिः 'पुनः प्राप्ता जानकी' इत्यादिभिः, प्रलापैः अनर्थकान्धोभिः, प्रियसखीविपत्तिदुःखदग्धामपि त्रिसख्याः प्रियसहचर्याः सीतायाः विपत्त्या विपदा यद् दुःख कष्ट तेन दग्धामपि सन्तप्तामपि, मन्दभाग्याम् अल्पभाग्यां, मा वासन्तीं, पुनः भूयः, दहसि मन्नास्यसि ?

अनुवाद—हे महाराज रामभद्र ! प्यारी सखी की विपत्ति वेदना में जली हुई मुझ मदमागिनी को क्यों इन मर्मच्छेदकारी अनर्थक बातों से चार-चार धला रहे हैं !



सीता—ओमरिदुं इच्छामि । एसो उण चिरप्पणअसंभारसोम्म-  
सीअलेण अज्जउत्तासरिसेण दीहदारुण वि मत्ति मदावं उल्लाहअन्तेण  
वज्जलेहावणद्वो विअ परिअद्धवावारो आसज्जिओ विअ मे अग्गहत्थो ।  
[ अपसर्तुमिच्छामि । एष पुन चिरप्रणयसम्भारसौम्यशीतलेन आर्यपुत्र-  
स्पर्शेन दीर्घदारुणमपि भवति सन्तापमुल्लाघयता वज्रलेपापनद्ध इव  
पर्यस्तव्यापार आसञ्जित इव मेऽग्रहस्त. । ]

व्याख्या—अपसर्तुम् दूर यात्राम्, इच्छामि वाञ्छामि । चिरप्रणयसम्भार-  
सौम्यशीतलेन चिरप्रणयस्य दीर्घकालीनप्रेम्य सम्भारेण समूहेन सौम्यः  
सुन्दर, शीतल शीतश्च तेन ( चिरसद्भावसौम्यशीतलेन इति पाठे तु चिरसद्भा-  
वेन बहुकालानुरागेण इत्यर्थः कार्यः ), दीर्घदारुणमपि दीर्घं, बाहुकालीयः अतएव  
दारुणः भयङ्करः त, मन्ताप शोकम्, भवति शीघ्रम्, उल्लाघयता लघुबुर्बता,  
आर्यपुत्रस्पर्शेन, वज्रलेपोपनद्ध इव वज्रलेपेन सुहृदलेपविशेषेण उपनद्धः बद्ध इव,  
पर्यस्तव्यापार पर्यस्तः अपगत व्यापारः क्रिया यत्र सः अविचल इत्यर्थः, मे  
मम, अग्रहस्तः हस्ताग्रभागः, आसञ्जित इव लग्न इव ( विद्यते ) । क्वचित्  
पुस्तके 'वज्रलेपोपनद्ध इव' इत्यस्य अनन्तरं 'स्विद्यन् निःसहविपर्यस्तो वेपते  
अवश इव मे हस्तः' इति पाठो दृश्यते । तत्र स्विद्यन् घर्माको भवन् निःसहम्  
अक्षम यथा स्यात् तथा विपर्यस्त पतितः अतएव अवश इव जड इव मे हस्तः  
वेपते कम्पने इति व्याख्या कार्या । )

अनुवाद—मे हट जाना चाहती हूँ । ( क्योंकि ) आर्यपुत्र का यह स्पर्श  
चिरकालीन प्रेम-समूह के कारण सुन्दर तथा शीतल है और दीर्घकालवर्ती  
भयंकर सताप को भी शीघ्र घटाने वाला है ; इससे मेरे हाथ का अगला भाग  
मानो वज्रलेप से बंधे हुए की तरह अविचल होकर छुट गया है ।

रामः—सखि ! कुतः प्रलापः ?

राम—सखि ! प्रलाप क्यों है ?

गृहीतो य पूर्वं परिणयविधौ कङ्कणधरः

मुधासूतेः पादैस्मृतशिशिरैर्यः परिचितः ।

अन्वय—पूर्व परिणयविधौ कङ्कणधरो यो गृहीतः, मुधासूतेः अमृतशिशिरैः  
पादैः य परिचितः ।

व्याख्या—पूर्व पुरा, परिणयविधां विवाहकरणकाले, चन्द्रणघरः  
 वैशाहिनमङ्गलपूरवारक, यः पाणिः, गृहीतः धृतः, मुधासूतेः मुधायाः अमृतस्य  
 सृतिः उत्पत्तिः यस्मात् तस्य चन्द्रस्य इति यावत्, अमृतशिथिरैः मुधावच्छीतलैः,  
 पादैः, किरणैः, यः पाणिः, परिचित. विशेषेण अवगतः, ( 'चिर स्वेच्छास्पर्शः'  
 इति पाठे तु चिर दीर्घकाल यावत् स्वेच्छास्पर्शः स्वेच्छया स्वाच्छयेन स्पर्शाः  
 आमर्शनानि तै. इति व्याख्येयम् ) ।

अनुराद—पहले विवाह काल में चंद्रमा की अमृत-सुल्य शीतल किरणों  
 से परिचित ( अर्थात् चन्द्रकिरणवत् आहादजनक ) तथा विवाह का कगन  
 धारण करने वाले ( सीता के ) जिस हाथ का मैंने महसूस किया था ।

सीता—अञ्जठत्त ! सो एव्य दाणिसि तुमम् । [ आर्यपुत्र ! स  
 एवेदानीमसि त्वम् । ]

सीता—आर्यपुत्र ! इस समय भी आप यही हैं ( अर्थात् पहले मेरे प्रति  
 आपकी जैसी अलौकिक दया, अनुराग आदि ये वैसे अभी भी हैं । )

रामः—

स एवायं तस्यास्तदितरकरीपम्यमुभयो

मया लब्धः पाणिललितलवलीकन्दलनिभः ॥ ४० ॥

अन्यय—ललितलवलीकन्दलनिभः तदितरकरीपम्यमुभयो ॥ एवाय तस्याः  
 पाणिः मया लब्धः ॥ ४० ॥

व्याख्या—ललितलवलीकन्दलनिभः ललित कोमल यत् लवलीकन्दल  
 लवल्या 'लवली' इतिनामकलतायाः कन्दल नवाङ्गः तन्निभः तःसदृशः,  
 तदितरकरीपम्यमुभयोः तस्मात् गृहीतात् करत् इतरः अपरः यः करः हन्तः तेन  
 यत् औपम्यं सादृश्यं तेन मुभयोः सुन्दरः ( 'गृहीतकरौपम्यमुभयोः' इति पाठे तु  
 गृहीतानां दुपाराणां करणाणां वर्धोपलानान्च यत् औपम्यं सादृश्यं तेन मुभयोः  
 इति व्याख्येयम् । ) ॥ एवाय प्राग्भूत एवाय, तस्याः सीतायाः, पाणि. करः,  
 मया रामेण, लब्धः प्राप्त. ॥ ४० ॥

अनुराद—राम—कोमल लवलीलता के नये अंकुर के समान (मुद्रुमार)  
 तथा उनसे दूसरे हाथ की उपमा से विभूषित ( अर्थात् अन्य जनों के करों  
 से अनुपमेय होने के कारण वन्हीं के दूसरे हाथ से उपमा देने योग्य ) वही  
 हाथ मैंने प्राप्त किया है ॥ ४० ॥

टिप्पणी—पादे = किरणों से । 'पादा रश्मिधितुर्याशाः' इत्यमरः । इस श्लोक के पूर्वार्ध में अर्थश्लेष अलंकार और उत्तरार्ध में उपमा अलंकार हैं । फिर इनमें अगाधिभाव सबब होने से गकर अलंकार की सृष्टि होती है ॥ ४० ॥

( इति गृह्णाति । )

( यह कह कर सीता का हाथ पकडते हैं । )

सीता—हड्डी हड्डी ! अद्भुत उत्त्परिसमोहिदाए प्रमादो मे सवृत्तो ।  
[ हा धिक् हा धिक् ! आर्यपुत्रस्पर्शमोहिताया. प्रमादो मे सवृत्तः । ]

सीता—हाथ धिक्कार है, हाथ धिक्कार है । आर्यपुत्र के स्पर्श से मोहित हां जाने के कारण मुझसे अभाववानी हो गई ( अन्यथा आर्यपुत्र हाथ कैसे पकड़ लेते ? ) ।

राम—सखि वासन्ति । आनन्दमीलितः प्रियास्पर्शाध्वसेन परवानस्मि । तत्त्वमपि धारय माम् ।

व्याख्या — आनन्दमीलित आनन्देन हर्षेण मीलितः विहितनेत्रः ( 'आनन्दनिमीलितेन्द्रियः' इति पाठे तु आनन्देन निमीलितानि मुद्रितानि इन्द्रियाणि चक्षुर्हस्तादीनि यस्य स. इति व्याख्येयम् ), प्रियास्पर्शनाध्वसेन प्रियायाः सीताया स्पर्श. आमर्शनं तेन यत् साध्वस भयं तेन, परवान् पराधीनः, अस्मि भवामि । तत् तस्मात्, त्वमपि वासन्ती अपि, मा राम, धारय गृह्णाण ( यावताऽहं भूमौ न पतयेम । क्वचित् पुस्तके 'तत्र तावदेना धारय' इति पाठः, तत्र एना सीता धारय ( येन ह्य न पलायिता स्यात् ) इति शैव्यम् ) ।

अनुवाद—राम—सखि वासन्ति । मेरी आँखें हर्ष से मुँद गई हैं और मैं प्रिया के स्पर्शजन्य भय से पराधीन हो गया हूँ । अतः त्वम भी मुझे पकड़ो ( ताकि मैं गिरने न पाऊँ ) ।

टिप्पणी—साध्वस = भय । 'भीतिभो साध्वसं भयम्' इत्यमरः । वस्तुतः आनन्दानिरेक से हृदय में उत्पन्न होने वाली हलचल को यहाँ साध्वस कहा गया है । साधु अत्यन्तम् अस्थिरं निक्षिप्यते मनोऽनेन इति साध्वस, साधु/अस् + अच् । परवान् = पराधीन । 'परतन्त्र' पराधीनः परवान् नाथवानपि । इत्यादि ।

वासन्ती—कष्टमुन्माद एव ।

वासन्ती—हाय ! यह अवश्य ही उन्माद है । ( अन्यथा ये सीता के सर्वथा अभाव में भी सीता-प्राप्ति-सूचक वाक्य नहीं बोलते । ) ।

( सीता ससम्भ्रम हस्तामाक्षिप्यापसर्पति । )

( सीता पुर्ती से हाथ खींच कर तिसक जाती है । )

रामः—विक्रममादः ।

राम—विक्रम है, प्रमाद हो गया ।

करपल्लवः स तस्याः सहसैव जडो जडात्परिभ्रष्टः ।

परिकम्पितः प्रकम्पी करान्मम स्विद्यतः स्विद्यन् ॥ ४१ ॥

अन्य—जडः प्रकम्पी स्विद्यन् तस्याः सः करपल्लवः जडात् परिकम्पितः

स्विद्यतो मम करात् सहसा एव परिभ्रष्टः ॥ ४१ ॥

व्याख्या—जडः स्तब्धः, प्रकम्पी घेपमानः, स्विद्यन् स्वेदयुक्तो भवन्,

तस्याः सीतायाः, सः एहीतपूर्वः, करपल्लवः किसलयसदृशः करः, जडात्

स्तब्धात्, परिकम्पितः कम्पमानात्, स्विद्यतः घर्माकान्, मम मे, करात्

हस्तात्, सहसा एव हठात् एव, परिभ्रष्टः परिस्युतः ॥ ४१ ॥

अनुवाद—सीता का यह पाणि पल्लव ( पल्लव तुल्य सुकुमार हाथ )

जो स्तब्ध, ( अपने कार्य में अक्षम ) कंपायमान तथा स्वेदयुक्त ( पसीबता

हुआ ) था, मेरे स्तब्ध, कंफते हुए एव पसीजते हुए हाथ से हठात् छूट

गया ॥४१॥

टिप्पणी—इस श्लोक में करच्युति के प्रति जडता, परिकम्पित तथा

स्वेदयुक्तता हेतु है । अतः पदार्थहेतुक काव्यनिगम अलंकार है और 'करपल्लव'

में छुसोपमा अलंकार है । इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि

अलंकार हो जाता है । यहाँ पारस्परिक स्पर्श से सीता और राम दोनों में

सात्त्विक भाव उत्पन्न होने हैं, इसलिये त्रिप्रलम्भशृङ्गार रस है । सात्त्विक भाव

आठ प्रकार का होता है—'स्तम्भः स्वेदोऽय रोमान्ध्वः स्वरमद्गोऽय घेषुः ।

वैशयर्षमश्रुमलय इत्यष्टौ सात्त्विका मताः ॥' साहित्यदर्पण । यह आर्या छंद है ।

आर्या का लक्षण श्रुतगोच में इस प्रकार है—'यस्याः पादे प्रथमे द्वादश मात्रा-

स्तथा तृतीयेऽपि । अष्टादश द्वितीये चतुर्थके पञ्चदश सार्या' ॥ ४१ ॥

सीता—हृदी हृदी ! अञ्जवि अगुवद्ववद्वुधुमन्तवेअर्यं ए

संठावेमि अत्ताणम् । [ हा विक् हा विक् ! अद्याप्यनुबद्धवद्दुर्णमान-  
वेदनं न सस्थापयाम्यात्मानम् । ]

व्याख्या—अद्यापि अस्मिन्नपि समये, अनुबद्धवद्दुर्णमानवेदनम्  
अनुबद्धा सजाता बह्वी प्रचुरा घूर्णमाना भ्रमन्ती वेदना पीडा यस्य तम्, आत्मानं  
स्य, न सस्थापयामि न स्थिर करोमि । (कश्चित् पुस्तके, 'अनवस्थितस्तिमितमूढ-  
घूर्णमाननयनो न पर्यवस्थापयत्यात्मानम्' इति पाठो दृश्यते । तत्र अनवस्थिते  
अस्थिरे स्तिमिते अनुभूतस्पर्शमुखम्पररणेन निश्चले मूढे विषयज्ञानरहिते घूर्णमाने  
इतस्ततो भ्रमती नयने नेत्रे यस्य स तथोक्तः ( आर्यपुत्रः ), आत्मान स्व न  
पर्यवस्थापयति न प्रकृतिस्थ करोति इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—हाय विकार हे, हाय विकार है ! अमी भी चक्कर  
काटती हुई ( अर्थात् घाहर न निकलने वाली ) अत्यधिक वेदना से युक्त आत्मा  
को स्थिर नहीं कर पा रही हूँ ।

तमसा—( सस्नेहकौतुकस्मित निर्वर्ण्य )

तमसा—( स्नेह, कौतुक तथा मन्द मुसकान के साथ देखकर )

सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता प्रियस्पर्शसुखेन वत्सा ।

मरुन्नवाम्भः परिधूतसिक्ता<sup>१</sup> कदम्बयष्टि<sup>२</sup> स्फुटकोरकेव ॥ ४२ ॥

अन्वय—वत्सा प्रियस्पर्शसुखेन मरुन्नवाम्भ.परिधूतसिक्ता स्फुटकोरका  
कदम्बयष्टिरिव सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी जाता ॥ ४२ ॥

व्याख्या—वत्सा जानकी, प्रियस्पर्शसुखेन प्रियस्य बल्लभस्य स्पर्शेन अन्न-  
सङ्गेन यत् सुखम् आनन्दः तेन, मरुन्नवाम्भ.परिधूतसिक्ता मरुता वायुना  
नवाम्भसा च वर्षारम्भे नववृष्ट्यजेन च ( यथाक्रम ) परिधूता कम्पिता सिक्ता च  
आर्द्राङ्गिता च सा तथोक्ता, स्फुटकोरका स्फुटा. विकसिताः कोरका कलिका  
यस्या सा, कदम्बयष्टिरिव कदम्बशाखेव सस्वेदरोमाञ्चितकम्पिताङ्गी सम्येदानि  
घर्माकानि रोमाञ्चितानि पुलकितानि कम्पितानि च वेवमानानि च अङ्गानि  
अवयवाः यस्याः सा तथोक्ता, जाता समभवत् ॥ ४२ ॥

अनुवाद—वेटी, सीता के सभी अंग प्रियतम के स्पर्श सुख के कारण  
स्वेद, रोमाच और कम्पन से युक्त हो गये हैं, अतएव वह वायु से कम्पित,

नवीन वषा जल से सिक्त एवं प्रिक्लित कलियों वाली वदम्ब वृक्ष की शाखा की तरह दिखाई दे रही है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—रोमाञ्छित—रोमाञ्च+इत्च् 'वदस्य सजात तारमादिभ्य इत्च्' इत्यनन । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । 'वदम्बनाम्भ परिधूतसिका' में यथासंख्य अलंकार है । दानों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से उक्त अलंकार उत्पन्न होता है । यह उपमाति छंद है ॥ ४२ ॥

सीता—(स्वगतम्) अवसेन एदेण अत्ताणएण लज्जापितास्मि भगवत्या तमसया । किंति निल एसा मण्णिणस्सट्ठि—'एसो परिच्चाओ, एसो अहिमङ्गे' ति । [अशोनेतेनाभमना लज्जापितास्मि भगवत्या तमसया । किमिति विल्लैपा मस्यत् 'एष परित्याग एपोऽभिपङ्ग' इति ।]

व्याख्या—अशोने आनन्दविह्वलेन, एतेन मदीयन, आत्मना देहेन, (द्वारेण) भगवत्या, तमसया, लज्जापितास्मि, लज्जा प्रापितास्मि, एष, परित्याग परिवर्जनम्, एष, अभिपङ्ग आशक्ति, इति एतत्, एषा तमसा, किं मस्यते किं भोत्स्यति ?

अनुवाद—सीता—(मम में) मेरे आनन्द-वशीभूत शरीर ने भगवती तमसा क समझ मुझे लज्जित कर दिया । ये क्या सोचती होगी—'कहाँ तो यह परित्याग और कहां यह प्रेम !'

राम.—(सर्वतोऽसलोक्य) हा कथ नास्त्येव । नन्वकश्ये वीक्षेहि ।

राम—(सत्र ओर ताकर) हाय ! क्यों नहीं है ! हे निष्ठुर सीते ।

सीता—अकरुणसि, जा एत्थविह तुम पेत्तन्नी एव चीरेमि । [अकरुणास्मि, येनवित्र ता पर्यन्त्येव जीयामि ।]

सीता—मैं नि डुर ही हूँ, जो इस अस्थान में आपको देखती दुःखी रही हूँ ।

राम—कासि प्रिये । देवि । प्रसीद प्रसीद । न मामेवविध परित्यक्तुमर्हसि ।

राम—कहाँ हा प्रिये ! देवि ! प्रसन्न हो, प्रसन्न हो । इस अस्थान में तुम्हें मेरा परित्याग करना उचित नहीं है ।

सीता—अयि अल्लङ्घ्य ! विष्पदीवं विञ्च । [ अयि आर्यपुत्र ! विप्रतीपमिव । ]

सीता—हे आर्यपुत्र ! यह तो आप विपरीत की तरह कह रहे हैं ।

टिप्पणी—विप्रतीपम्=विरोधेण प्रतीपम् प्रतिज्जन्म । किन्हीं पुरुषों में 'विपरीतमिवेन्म' पाठ है । उसका भी यही अर्थ होगा । पतिव्रता-शिरोमणि सीता के विनय की रक्षा के लिये कवि ने 'विप्रतीपमिव' में इव शब्द का प्रयोग किया है, अन्यथा उक्ति पर्युक्ति की दृष्टि से यहाँ एव शब्द का ही प्रयोग उचित होता ।

वासन्ती—देव ! प्रमीड प्रमीड । म्येनेव लोकोत्तरेण वैर्येण सरत्तम्भयातिभूमि गतमात्मानम् । कुत्र मे प्रियसखी ?

व्याख्या—म्येनेव स्वकीयेनेव, लोकोत्तरेण लोकानिगेन, वैर्येण चित्त-स्वैर्येण, अनिभूमि चरमसीमा, गत प्राप्तम् ( 'अतिभूमिगतविप्रलम्भम्' इति पाठे अतिभूमिगतः चरमसीमाप्राप्तः विप्रलम्भः वियोगः यत्र त तथोक्तम् ), आत्मानानाम्, सन्तम्भय स्थिगीकुरु । कुत्र क्व, मे मम, प्रियसखी प्रियसहचरी सीतेति भावः ?

अनुवाद—वासन्ती—महाराज ! प्रमन्न होइये, प्रसन्न होइये । अपने ही लोकोत्तर ( असाधारण ) वैर्य से चरम सीमा का भी अतिक्रमण करने वाले मन को स्थिर काजिये । मेरी प्यारी सहेली कहाँ है ?

राम—व्यक्त नास्त्येव । कथमन्यथा वासन्त्यपि न पश्येत् ? अपि खलु स्वप्न प्य स्रात् ? न चास्मि सुप्तः । कुतो रामस्य निद्रा ? सर्वथापि स एवैव भगवाननेकवारपरिकल्पितो विप्रलम्भः पुनः पुनरनुवध्नाति माम् ।

व्याख्या—व्यक्तम् अमन्दिग्धम्, नास्ति एव सीता न विद्यते इत्येष । अन्यथा सीताया विद्यमानत्वे, वासन्ती अपि वनदेवता अपि, कथं, कस्मादेतो, ( ता ) न पश्येत् न ईक्षेत ? एष सीतायाः अनुभव, सप्त स्यादपि स्वप्नो भवेत् निम् ? ( अत्र अपिशब्दः सम्भावनार्थकः सलुशब्दो वाक्यालकारे ), ( अह ) न च, सुप्तोऽस्मि निद्रितोऽस्मि । रामस्य रामचन्द्रस्य, कुतः कस्मात्, निद्रा स्वाप ? सर्वथापि सर्वप्रकारेणपि, स एव पूर्वानुभूत एव, एषः, भगवान्

सामर्थ्यान्, अनेकवारपरिक्लृप्त. बहुवारचिन्तितः, विप्रलम्भः भ्रमः, मा  
राम, पुनः पुनः भूयोभूयः, अनुनन्ताति अनुसरति ।

अनुवाद—राम—स्पष्ट है कि सीता बिलकुल नहीं हैं, अन्यथा वासन्ती  
भी ( उन्ह ) कैसे नहीं देखती ? क्या यह स्पष्ट है ? पर मैं सोया तो नहीं हूँ ।  
मला राम को नींद कहां से आ सकती है ? निश्चय ही यह नही शक्तिशाली  
एवम् बार-बार चिन्ता करने से उत्पन्न भ्रम ( धोखा ) बार बार मुझे घेर  
रहा है ।

सीता—मम मञ्ज दारुणाए विप्रलब्धो अञ्जलतो । [ मयैव  
दारुणया विप्रलब्ध आर्यपुत्रः । ]

सीता—दारुण मरुति बाली मने ही आर्यपुत्र को भ्रम में डाला है ।

वासन्ती—देव ! पश्य पश्य ।

वासन्ती—महाराज ! देखिये, देखिये ।

पौलस्त्यस्य जटायुषा विघटितः काष्णायसोऽथ रथ-

स्ते चैते पुरतः पिशाचवदनाः ककालशेषाः सराः ।

रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिरिनः सीतां चलन्तीं यह-

ग्नन्तव्यापृतविद्युदभ्युद इव द्यामभ्युदस्वाद्गिरिः ॥४३॥

अन्वय—जटायुषा विघटित. अथ पौलस्त्यस्य काष्णायसो रथः,  
पुरतः एते ते पिशाचवदनाः ककालशेषाः सराः, रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः अरिः  
चलन्तीं सीता यहन् अन्तव्यापृतविद्युत् अभ्युद इव इतः द्याम् अभ्युदस्वात् ॥४३॥

व्याख्या—जटायुषा जटायुनामश्लेषेण, विघटितः भ्रम, अथ दृश्य-  
मानः, पौलस्त्यस्य रावणस्य, काष्णायसः कृष्णवर्णेन सौहेन निर्मितः, रथः  
स्पन्दनः ( घर्तते ), पुरतः अग्रतः, एते इमे, ते दृश्यमानाः, पिशाचवदनाः  
पिशाचवद्वदन मुरा देया ते, ककालशेषाः अस्थिपञ्चरावशिष्टाः, सराः रावण-  
र यथाहकगर्दमविशेषाः ( विघ्नन्ते ), रङ्गच्छिन्नजटायुपक्षतिः खड्गेन अग्निना छिन्ने  
जटायोः पक्षति पक्षमूले येन स, अरिः शत्रुः रावण इति भावः, चलन्तीं कम्पमानां  
( 'चलन्तीम्' इति पाठे तु सतीतेजसा शोभेन वा जाज्वल्यमाना ), सीता  
जानकी, यहन् धारयन्, अन्तव्यापृतविद्युत् अन्तर्मध्ये व्यापृता चलन्ती विद्युत्  
तद्वत् यस्य ॥ तथोक्तः, अभ्युद इव मेघ इव, इतः अस्मात्, द्याम् आकाशम्,  
अभ्युदस्वात् अभ्युत्पत्तात् ॥४३॥



अनुवाद—( अश्वत्थ ) जटायु द्वारा भंग किया हुआ वह रावण का कृष्णलोहनिर्मित ( काले लोहे का बना हुआ ) रथ है, सामने पिशाच के समान मुख वाले और कंकालमात्रावशिष्ट ( अस्थिमात्र से बचे हुए ) ये सभी रावण के गथाहक स्वप्न हैं और तलवार से जटायु के टैनों को काटकर छुटपटाती हुई सीता को यहीं से लेकर शत्रु ( रावण ) वाटन के समान, जिसके अन्दर विकली चमक रही हो, आकाश में उड़ गया था ॥ ४३ ॥

टिप्पणी—जटायुपा—जट सहतम् आयुर्वस्य स जटायु अथवा जटा पक्षमूलमेवायुर्वस्य स तदोक्तः तेन । काष्णायिस = काले रंग के लोहे का बना हुआ । कृष्ण च तद् अथ कृष्णायस समासन्तः टच्, तेन निर्वृत्तम् इत्यर्थे 'तेन निर्वृत्तम्' इति सूत्रेण अय् प्रत्ययः । जटायु—जटया याति इति जटायुः, जटा/या + कृ 'मृगय्वाट्' इत्यनेन । पक्षतिः = पंख की लड़ । पक्षस्य मूलम् इत्यर्थे पक्ष + ति 'पक्षात् निः' इति सूत्रेण । पिशाचवदना— पिशितम् (बन्धा भास) अशनातीति पिशित/अश् + अय् कर्तरि षृपोदगतित्वात् पिशाच इति, तस्य वदन पिशाचवदन, तदिव वदन वेयाम्, ते । घाम् = आकाश को । 'योदिवी द्वे द्विगमभ्रं योमपुष्करमम्बरम् ।' इत्यमरः । अभ्युदस्थान् = ऊपर को उठ गया अर्थात् उड़ गया । अभि उद् पूर्वक रथा घातु के छुटलकार का यह रूप है । जहाँ 'उद्योऽन्वर्कर्मणि' सूत्र से आत्मनेपद का निषेध होता है । इस श्लोक में उपमा अलंकार है । वह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ४३ ॥

भीता—( समयम् ) अत्र उक्त । ताद्यो वावादीअदि । ता परित्ताहि परित्ताहि । अहं वि अथहरिजामि । [ आर्यपुत्र । तातो व्यापाद्यते । तस्मात् परित्रायन्व परित्रायन्व । अहमप्यपह्निये । ]

सीता—( भय सहित ) आर्यपुत्र । पिता ( जटायु ) की हत्या हो गयी है और मैं हरी जा गयी हूँ । अतएव रक्षा कीजिये, रक्षा कीजिये ।

राम—( सवेगमुत्थाय ) आ पाप । तातप्राणमीतापहारिन् । ललापते । क चास्त्रमि ?

गम—( वेगपूर्वक उठकर ) अरे पापी ! पिता के प्राण एवं सीता का अपहरण करने वाला रावण कहीं जाना है ?

टिप्पणी—आः = एक ओषधिकाशक अव्यय । 'आस्तु स्यात् कोपपीडयोः'

इत्यमर । पाप = पापाचारिन् ! पाप विलनेऽप्य इति पापः पाप + अच् 'अर्थ  
आदिभ्योऽच्' इत्यनेन । 'रितु द्रव्ये पाप पुंस्य सुतादि च' इत्यमरः ।

वासन्ती—आयि देव राक्षमरुनप्रलयधूमकेतो ! किमद्यापि ते  
मन्युत्रिपयः ?

व्याख्या—राक्षमकुलप्रलयधूमकेतो ! राक्षसकुलस्य यवणादिराक्षससमूहस्य  
प्रलये विनाशे धूमकेतु अशुभसूचरो नक्षत्रविशेषः वा अग्निः तत्सम्युद्धो, विम्,   
अद्यापि सम्प्रत्यपि, ते तव मन्युत्रिपयः क्रोधविषयः ( अस्ति ) ?

अनुवाद—वासन्ती—ऐ महाराज ! राक्षसवंश के विनाश के लिये  
धूमकेतु ! क्या अभी भी आपके क्रोध का त्रिपय या कंपभाजन कोई है !  
( अर्थात् राक्षस-वंश का समूह नाश करने के उपरान्त आपको क्रोध नहीं  
करना चाहिये ) ।

सीता—अहो ! उन्मत्तसि ! [ अहो ! उद्भ्रान्तस्मि । ]

सीता—हाय ! मैं उद्भ्रान्त ( अतिशय भ्रान्तिगुक्त ) हो गई हूँ ।

टिप्पणी—किन्ही पुस्तकों में 'उन्मत्तिसि या उन्मत्ता' पाठ है । उसका  
अर्थ 'उन्मादयुक्त' समझना चाहिए । काम की आठवीं दशा उन्माद कहलाती  
है । उन्माद का लक्षण दर्पणकार ने इस प्रकार किया है—'चित्तसम्मोह  
उन्मादः कामशोकमयादिभिः । अस्थानहासद्वितगीतप्रलपनादिरित् ॥'

रामः—अन्वयं एवायमधुना प्रलापो वर्तते ।

राम—यह प्रलाप अब सच्चा हो गया है ( अथवा 'आ पाप !' इत्यादि  
मेरा बचन पहले अन्वय ( सार्थक ) ही था, पर अब प्रचार ( निरर्थक ) हो  
गया है । क्योंकि पहले जटायु प्राण हरण तथा सीतापहरण आदि घटनाएँ  
वास्तविक थीं, किन्तु अब वे अवास्तविक हैं । )

टिप्पणी—अन्वयः—अनुगतः अर्थः यस्य ॥ अन्वयः = यथार्थः । किन्ही  
पुस्तक में 'अन्य एवायमधुना विपर्ययो वर्तते' पाठ है । इसका अर्थ होगा—  
'इस समय यह तो दूसरा ही व्यतिक्रम हो गया है अर्थात् अब का सीता-  
वियोग पूर्व वियोग से विलक्षण है; कारण पहले का वियोग सावधिक था,  
अब का निव्वधिक है ।

१८ तपायानां भावाद्भिविनिन्द्यति चरे-

विमर्दीनीतणां जगति जनितात्यद्भुतरसः ।

वियोगो मुग्धाद्याः स खलु रिपुघातावधिर्भू-

रुदु<sup>१</sup> स्तुष्णीं सहो निरवविरय तु प्रविलयः<sup>२</sup> ॥ ४४ ॥

अन्वय—उपायाना भावात् अविरतविनोदव्यतिररे. वीराणा विमर्दः जगति जनितात्यट्टनम्. मुग्धाद्याः स वियोग. रिपुघातावधि अभूत् खलु । तु रुदु स्तुष्णीं सह अथ प्रविलयः निरवधि ( अन्ति ) ॥ ४४ ॥

व्याख्या—उपायाना साधनाना, भावात् सखात्, अविरतविनोदव्यति-  
करेः अविरता अविश्रान्ता ये विनोदा दु.खविभ्रमृतिहेनव' तथा व्यतिकर परस्पर-  
मेलन येषु तै तथोक्तैः, वीराणा शूराणा लक्ष्यशहनृपदादीनामिति यावत्,  
विमर्द. युद्धादिव्यापारेः, जगति भुजने, जनितात्यट्टनम्' जनितः उत्पादितः  
अत्रट्टनम् महानद्भुतनामा रसो येन स तथोक्त', मुग्धाद्याः मनोहर-  
नयनाया, स पूर्वानुभूत, वियोग' विश्लेष्ट, रिपुघातावधि. रिपूणा गवणादि-  
रात्रूणा घात वधः एव अवधि समयसीमा यत्र स तथाविधः अभूत् जातः,  
खलु इति निश्चयेन । तु किन्तु, रुदु तोक्ष्य, तुष्णीं सह उपायानाभावात् मौन-  
भावेन मर्षशोचः, अयम् अनुभूयमानः, प्रविलयः प्रवियोग', निरवधि अवधि-  
रहित' अनन्तकालस्थायीत्वर्थ' ( अस्ति ) ॥ ४४ ॥

अनुवाद—सुनयना ( सीता ) का वध ( पहला ) वियोग, जिसमें उपायों  
के सहने ( अर्थात् साधन-सम्पन्नता ) के कारण ( हनुमान, सुग्रीव आदि )  
वीरो के सतत मनोरजनयुक्त युद्ध-व्यापारों से जगत् में महान् अट्टत रस उत्पन्न  
हुआ था, शत्रुओं ( रावण आदि ) के विनाश-काल तक रहने वाला था  
( अर्थात् सावधिक था ), किन्तु ( सीता का ) वध महावियोग, जो क्रूर एवम्  
उपायाभाव के कारण चुपचाप सहने योग्य है, अवधिगन्त है ( अर्थात्  
थावज्जीवन रहने वाला है ) ॥ ४४ ॥

टिप्पणी—उपायानाम्—उपायन्ते समविगम्यन्ते पदार्था वै. ते  
उपाया, उप/अव्+घञ् । अन्यद्भुतरम्—अद्भुत रस श्री उपनि घोर रस  
से मानी गई है—'हास्यो भवति शृङ्गात् वक्ष्णो रौद्रकर्मण' । अद्भुतश्च

१—'कथम्' इति पाठभेदः । २—'निरवविमिदानीन्तु विरह.' इति पाठा-  
न्तरम् । 'तु प्रविलय' इत्यस्व स्थाने 'त्वप्रतिविधि' इत्यपि पाठभेदो लभ्यते ।  
तरन् 'प्रतिविधानरहित.' इत्यर्थ. कार्यः ।

तथा वीराद् गीमत्साच्च भयानक ॥' मुग्धाद्या — मुग्धे अतिरिणी यस्या सा मुग्धादा तस्या, अत्र बहुव्रीहिसमासे कृते 'बहुव्रीही सक्थ्यक्षो स्नाङ्गत् पच्' इति वृत्तस्य समासान्त पच् ततश्च 'पिद्गौरादिभ्यश्च' इति ङीप् । निरवधि — नास्ति अवधि = समयक्षीमा यस्य स निरवधि । इष श्लोक में व्यतिरिक्त, वाक्याथङ्गुक्त, काव्यलिङ्ग और अर्थापत्ति अलंकार हैं । इनमें परस्पर अगागिभावा सम्बन्ध होने से सक्त् अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छन्द है ॥ ४४ ॥

सीता—खिरभित्ति हा हटाह्य मन्दभाङ्गिणी । ( इति रोदिति । )

[ निरवधिरिति हा हतास्मि मन्दभागिनी । ]

सीता—अवधिश्च व है, हाय ! मैं मदभागिनी मर गई । ( यह कहकर रोने लगती हैं । )

राम — रष्ट भो !

राम—आह ! कष्ट है ।



व्यर्थं यत्र कपीन्द्रसख्यमपि मे, वीर्यं हरीणा वृथा,  
प्रजा जाम्बवतो न यत्र, न गति पुत्रस्य वायोरपि ।

मार्गं यत्र न विश्वकर्मतनय कर्तुं नलोऽपि क्षम,  
सौमित्रेरपि पत्रिणामधिपये तत्र प्रिये ! कासि मे ? ॥४५॥

अन्वय—हे प्रिये ! यत्र मे कपीन्द्रसख्यमपि व्यर्थ, हरीणा वीर्यं वृथा, यत्र जाम्बवत प्रजा न, वायो पुत्रस्य अपि गति न, यत्र विश्वकर्मतनय नलोऽपि मार्गं कर्तुं न क्षम, मे सौमित्रेरपि पत्रिणाम् अधिपये तत्र क्व अस्ति ? ॥ ४५ ॥

व्याख्या—हे प्रिये प्रीतिदायिनि क्षीते !, यत्र यस्मिन् स्थाने, मे मम, कपीन्द्रसख्यमपि सुधीर्म्म-यमपि, व्यर्थ निष्फल, हरीणा कपीणा, वीर्यं परानग, वृथा निष्फल, यत्र यस्मिन् स्थाने, जाम्बवत एतन्नामकमह्लूरुपते, प्रजा प्रलला बुद्धि, न न समर्थेति भाव, वायो पुत्रस्यापि हनुमनोऽपि, गति गमन, न न क्षमेति भाव, यत्र यस्मिन् स्थाने, विश्वकर्मतनय विश्वकर्मण पुत्र, नलोऽपि नलनाम्ना प्रसिद्ध बानरोऽप, मार्गं ( सेतुव-घनादिना ) कन्थानं, कर्तुं विधातु, न क्षम न समर्थ, मे मम, सौमित्रेरपि लक्ष्मणस्यापि, पत्रिणा शराणाम्, अत्रि

पये अगोचरे, तत्र तादृशे, क कुत्र स्थाने, अस्मि विद्यसे ? ( अयं भावः, रामः सीताया मरणं निश्चित्य कथयति—तदानीम् इहलोकं एव तव सत्ताया निश्चितत्वात् सुग्रीवहनुमदादिद्वारेण तवान्वेषणं सफलं जातम्, परमिदानीं लोकान्तरे स्थितायास्तव अन्वेषणे प्राक्तनं सर्वमपि साधनं निष्फलं स्यात् ) ॥ ४५ ॥

अनुवाद—हे प्रिये ! जहाँ सुग्रीव के साथ मेरी मित्रता भी निष्फल है, जहाँ बानरो का पराक्रम भी व्यर्थ है, जहाँ जाग्रवान् की प्रखर बुद्धि भी समर्थ नहीं है, जहाँ वासुपुत्र हनुमान् की भी गति सम्भव नहीं है, जहाँ विश्वकर्मा का पुत्र नल भी ( पुल बाँध कर ) मार्ग बनाने में क्षम नहीं है और जहाँ मेरे ( भाई ) लक्ष्मण के बाणों की भी पहुँच नहीं है, ऐसे किस स्थान में तुम विद्यमान हो ? ॥ ४५ ॥

टिप्पणी—सह्यम्—सखि + यत् । हरीणाम् = वन्दरों का । 'शुकाहिकपिभेषु हरिर्ना कपिले त्रिपु ।' इत्यमरः । विश्वकर्मतनयः = विश्वकर्मा का पुत्र । ऋतश्चञ्ज मुनि के शाप से बानररूपधारी विश्वकर्मा ने घृताची नामक अम्बरा के गर्भ से नल को उत्पन्न किया था । सौमित्रेः = लक्ष्मण का । सुमित्रायाः अपत्यं पुमान् सौमित्रिः, सुमित्रा + इञ् 'बाह्वादिभ्यश्च' इत्यनेन । पत्न्याम् = बाणों का । 'पत्नी रोप इपूर्द्धयो' इत्यमरः । इस श्लोक में समुच्चय प्रलकार है और उससे व्यतिरेकालकार ध्वनित होता है । यह शार्दूलविक्रीडित छंद है ॥ ४५ ॥

सीता—बहुमाणिदक्षि पुब्बविरहे । [ बहुमानितास्मि पूर्णविरहे । ]

सीता—पहले के वियोग में मैं बहुत सम्मानित हुई हूँ ।

राम—सखि वासन्ति । दुःखायैव सुहृदामिदानीं रामदर्शनम् । कियञ्चिरे त्वां रोदयिष्यामि । तदनुजानीहि मां गमनाय ।

राम—सखि धामन्ति । इस समय राम का दर्शन बन्धुजनो के लिये दुःखदायी है । कितनी देर तक तुम्हें स्लाऊँगा ? अतः मुझे जाने की आज्ञा दो ।

सीता—( सोद्वेगमोहं तमसामाश्लिष्य ) हा भगवन्दि तमसे ! गच्छदि वाणि अञ्जउत्तो किं करिस्सम् ? ( इति मूर्च्छति ) [ हा भगवन्दि तमसे ! गच्छतीदानीमार्यपुत्रः । किं करोमि ? ]

सीता—( उद्वेग तथा मोह के साथ तमसा से लिपटकर ) हा

मग्नति तमसे ! अन्न आर्यपुत्र जा रहे हैं, क्या करूँ ? ) यह कहकर वेसुष हो जाती हैं )

तमसा—वत्से जानकि ! समारम्भिहि समारम्भसिहि । विधिस्त यानुकूलो भविष्यति । तदायुमतो कुशानरयोर्वर्षद्विमङ्गलानि मन्वाद्यितु भागीरथीपदान्निरुमेव गच्छाम ।

तमसा—वत्से सीते ! आरम्भ हो, आरम्भ हो । तुम्हारा माग्य फिरेगा । इसलिये आयुमान् कुश और लव की वर्षद्वि ( जन्मगाँठ ) के मंगलमय कार्य का सम्पादन करने के लिये भागीरथी के चरणों के निचट ही हम लोग चलें ।

टिप्पणी—विधि = माग्य । 'नाम्य स्त्री नियतिविधि' इत्यमर । वर्षद्विमङ्गलानि = जन्मदिवस के आरम्भ पर किये जाने वाले उत्सव । उस दिन तिथिवत्तर के अनुसार इन देवताओं का पूजा करनी चाहिये—'द्विभुज जटिल सौम्य सुवृद्ध चिरजीविनम् । मार्कण्डेय नरो भक्त्या पृथयेत् प्रयतस्तथा । ततो दीनायुष व्यास राम द्रौणि कृम बलिम् । प्रहादश्च हनुमन्त विभीषणम- आर्चयेत् ।'

सीता—भयवदि ! पसीद । एणमेत्त वि दुल्लहहृदसण पेक्कामि । [ मग्नति ! प्रसीद । क्षणमात्रमपि दुर्लभदर्शनं पश्यामि । ]

सीता—मग्नति ! प्रसन्न हो । दुर्लभ दर्शन वाले आर्यपुत्र को क्षण भर और देख लूँ ।

राम—अस्ति चेदानीमश्वमेधसहधर्मचारिणी मे ।

राम—इस समय अश्वमेध यज्ञ के लिये मेरी सहधर्मिणी (पत्नी) है ।

टिप्पणी—यहाँ राम का अग्रिम वाक्य 'तत्रापि तावद् वाष्पदिग्धं चतुर्विनोदयामि' जोड़ देने से प्रसंग ठीक बैठता है । अन्यथा तिलाप करते-करते बीच ही में 'अश्वमेधसहधर्मचारिणी' की बात उठाना अप्रासंगिक-सा प्रतीत होता है । यह प्रसंग रामचन्द्रजी ने इसलिये छुड़ दिया कि वासन्ती यह न कहने पाये कि यदि आरका मनोविनोद यहाँ नहीं हो रहा है तो घर जाने पर भी सान्त्वना मिलने की क्या सम्भावना है । मन में वासन्ती के इस प्रश्न का समाधान देने के लिये ही रामचन्द्रजी ने कहा कि 'अश्वमेध के लिये

धर्मपत्नी ( सीता की प्रतिमा बनवायी ) है, उसे देख-देखकर नेत्रों को आप्पायित करेगा ।'

सीता—( साक्षेपं स्वगतम् ) अञ्जजत्त ! का सा ? [ आर्यपुत्र ! का सा ? ]

सीता—( आक्षेप के साथ मन में ) आर्यपुत्र ! वह कौन है !

वासन्ती—परिणीतमपि किम् ?

वासन्ती—विवाह भी कर लिया क्या ?

टिप्पणी—यद्यपि वासन्ती को आश्रेयी से यह सब बातें मालूम थीं कि रामचन्द्रजी ने दूसरा विवाह नहीं किया है, प्रत्युत अश्वमेधयज्ञीय धर्मनिर्वाह के लिये सीता की प्रतिमूर्ति बनवायी है, अतः वासन्ती का यह प्रश्न असमीचीन प्रतीत होता है, किन्तु सीता के दुःख से अत्यन्त दुःखित होने के कारण वासन्ती को आश्रेयी की बात विस्मृत हो गई थी—ऐसा मान लेने पर प्रश्न सार्थक हो सकता है ।

रामः—नहि नहि । हिरण्यमयी सीताप्रतिकृतिः ।

राम—नहीं नहीं । सीता की स्वर्णमयी प्रतिमा हैं ।

टिप्पणी—हिरण्यमयी—मुवर्णगचित । हिरण्यस्य विकारः इत्यर्थे 'मयङ् धेतयो.' इत्यनेन मयङ् प्रत्ययः । प्रतिकृति = प्रतिनिधि या प्रतिमा । 'प्रतिमा प्रतियातना प्रतिच्छाया । प्रतिकृतिरर्चां पुषि प्रतिनिधि.' इत्यमरः । वास्तविक सीता के न रहने से अश्वमेध में उनकी प्रतिमूर्ति को प्रतिनिधि मान कर काम चलाया गया था । कात्यायन का वचन है—'यथोक्तवस्तुसम्पत्तौ प्राह्य तदनुकारि यत् । यवानामिव गोधूमा व्रीहीणामिव शालयः ।'

सीता—( सोच्छ्वासात् ) अञ्जजत्त ! दाणिं सि तुमम् । अक्षदे, उदखाइदं दाणिं मे परिच्छात्रमल्लं अञ्जजत्तेण । [ आर्यपुत्र ! इदानीमसि त्वम् । अहो, उन्वातिनमिदानीं मे परित्यागशल्यमार्यपुत्रेण । ]

व्याख्या—सोच्छ्वासात् उच्छ्वासात् अथवा उच्छ्वासात् अथवा उच्छ्वासात् अथवा उच्छ्वासात् सह सहित यथा स्यात् तथा ( आह ), आर्यपुत्र ! त्वम्, इदानीम् अद्युना असि त्वमेव वर्तसे इति भावः । आर्यपुत्रेण त्वया, इदानीम् एतर्हि, मे मम, परित्यागशल्य परित्याग. निर्वासनम् एव शल्य शङ्कः, तत् उन्वातितम् उद्धृतम् ।

( 'परित्यागलज्जाश्लथम्' इति पाठे तु परित्यागेन या लज्जा सैव श्लथं शङ्कु इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—( ऊर्ध्वश्वास तथा अश्रुपात सहित ) आर्यपुत्र ! इस समय आर आप ही हैं । अहा ! अब आश्रुत ने मेरे परित्याग रूपी श्लथ को उखाड़ दिया ।

राम —तत्रापि तावद् वाष्पदिग्धं चक्षुर्विनोदयामि ।

व्याख्या—तत्रापि हिरण्यमया तत्प्रतिभृतावपि, वाष्पदिग्धम् अश्रुलिप्तं, चक्षुः नत्र, विनोदयामि तर्पयामि ।

अनुवाद—राम—सीता की सुवर्णमयी मूर्ति से भी मैं अश्रुपूर्ण नेत्रों को व्याप्यपित करता हूँ ।

सीता—धरणांस्तु सा, जा एव्य अज्जउत्तेण बहुमण्णीअदि । जा एव्य अज्जउत्त त्रिणोदयन्ती आसावन्वणस्तु जादा जीअलोअरम । [ धन्या रज्जु म्, यैरमार्यपुत्रेण बहु मन्यते । यैरमार्यपुत्रं विनोदयन्त्या-शानिन्धनं रज्जुं जादा जीवलोकरस्य । ]

व्याख्या—सा हिरण्यमयी सीताप्रतिभृति, धन्या श्लाघ्या, या प्रतिभृति, अज्जउत्त, एवम् इत्य, बहु मन्यते बहुमानास्पर्दीक्रियते । या, एवम्, आर्यपुत्र, विनोदयन्ती आनन्दयन्ती (सती), जीवलोकरस्य प्राणिलोकरस्य, आशानिन्धनम्, आशाहेतुम्यरूपा, जादा अभवत् ।

अनुवाद—वह ( मेरी प्रतिभा ) धन्य है, जिसको आर्यपुत्र बहुत मानते हैं और जो इस प्रकार आर्यपुत्र का आनन्द देती हुई जीवलोक की आशा रक्षक हो गई है ।

तमसा—( सस्मितस्नेहाद्रं परिप्लव्य ) अयि वत्से ! एवमात्मा स्तूयते ।

तमसा—( स्नेहसिक्त मुस्मिहट के साथ आलिंगन करके ) अरी वत्स ! इस प्रकार तुम अपना प्रशंसा कर रही हो ।

सीता—( सलज्जमपोमुसी स्वगतम् ) परिहसिद्धिं ममवदीए । [ परिहसितास्मि मगवत्या । ]

सीता—( लज्जा के साथ नतमुसी होकर अपने आप ) मगवती ने मेरा परिहास किया ।



वासन्ती—महानय व्यतिकरोऽस्माकं प्रसादः । गमन् प्रति यथा कार्यहानिर्न भवति तथा कार्यम् ।

वासन्ती—आपके इस समागम से हम अत्यन्त अनुग्रहीत हैं । प्रस्थान के सम्बन्ध में आप चेला ही करें जिससे कार्य की हानि न हो ।

टिप्पणी—व्यतिकर = समागम, सम्मेलन, । प्रसाद = अनुग्रह ।

राम.—तथाऽस्तु ।

राम—वैसा ही हो ( जैसा तुमने कहा है ) ।

सीता—पडिऊना दाखि मे वासन्ती संवृत्ता । [ प्रतिकूनेदानीं मे वासन्ती संवृत्ता । ]

मीना—इस समय वासन्ती मेरी प्रतिकूल हो गई हैं ।

तमसा—वत्से ! एहि गच्छाव ।

तमसा—बेटी ! आश्रो, चलें ।

सीता—एव्य करम्ह [ एव करिष्याव. ]

सीता—ऐसा ही करे ।

तमसा—कथं वा गम्यते, यस्यास्तव—

तमसा—या केसे चलें, जिस दुम्हारे—

प्रत्युत्तस्येव दयिते तृष्णादीर्घस्य चक्षुषः ।

मर्मच्छेदोपमैर्यत्नैः सन्निकर्षो निरुच्यते ॥ ४६ ॥

अन्वय—दयिते प्रत्युत्तस्य इव तृष्णादीर्घस्य चक्षुषः मर्मच्छेदोपमैः यत्नैः सन्निकर्षो निरुच्यते ॥ ४६ ॥

व्याख्या—दयिते बल्लभे रामभद्रे इत्यर्थः, प्रत्युत्तस्य इव रोपितस्य इव, तृष्णादीर्घस्य तृष्णया बलवद्दर्शनाकाङ्क्षया दीर्घस्य आसनस्य, चक्षुषः नेत्रस्य, सन्निकर्षः दयित प्रति सम्बन्ध, मर्मच्छेदोपमैः मर्मस्थलभेदनदुर्त्यैः, यत्नैः प्रयत्नैः, निरुच्यते निवर्त्यते ( 'आकर्षो न समाप्यते' इति पाठे तु आकर्षः दर्शनाकर्षण, न समाप्यते न विगम्यते इति व्याख्येयम् । ) ॥ ४६ ॥

अनुवाद—प्रियतम मे रोपे या गहराई से घुसे हुए की तरह प्रीर देखने की बलवत्तर आकाङ्क्षा से लम्बायमान हुए नेत्रों का ( प्रियतम से ) सम्बन्ध मर्मस्थलों में छेद करने के समान प्रयत्नों से रोका जा सकता है ॥ ४६ ॥

टिप्पणी—वहीं 'मर्मच्छेदोपमैः' के स्थान में 'मर्मच्छेदपरैः' पाठ मिलता है। उसका अर्थ होगा—'मर्म वेध करने में प्रवृत्त'। इस श्लोक में क्रियोन्नेदा अलंकार है। यह पश्यावक्त्र छन्द है ॥ ४६ ॥

सीता—एगो सुकृतपुण्यजनदंमणिज्जाणं अज्जउत्तचलणवमलाणम् ( इति मूर्च्छति । ) [ नमः सुकृतपुण्यजनदर्शनीयाभ्यामार्यपुत्रचरणकमलाभ्याम् । ]

व्याख्या—सुकृतपुण्यजनदर्शनीयाभ्याम् सुकृत मुट्टु आचरित पुण्य धर्म. यैः ते सुकृतपुण्याः ते च ते जनाः लोकः सुकृतपुण्यजनाः तैः दर्शनीयाभ्याम् अवलोकनीयाभ्याम्, आर्यपुत्रचरणरमलाभ्याम् आर्यपुत्रस्य राममद्रस्य चरणकमलाभ्याम् चरणौ पादौ कमले इव अरविन्दे इव ताभ्यां, नमः। ( 'नमो नमोऽपूर्वपुण्यजनितदर्शनेभ्यः आर्यपुत्रचरणकमलेभ्यः' इति पाठे तु अपूर्वपुण्यजनितदर्शनेभ्यः अपूर्वेषु अत्युत्कृष्टेन पुण्येन जनित सम्पादित दर्शनं येषां तेभ्यः इति व्याख्येयम् । )

अनुवाद—सीता—अच्छी तरह धर्माचरण करने वाले लोगों से दर्शन करने योग्य आर्यपुत्र के चरण-कमलों को नमस्कार है। ( यह कहकर मूर्च्छित हो जाती है । )

तमसा—वत्से ! समारवमिहि ।

तमसा—वत्से ! आश्वस्त हो ।

सीता—( आश्वस्त्य ) केचिचरं वा मेघान्तरेण पुण्यचन्द्रवसरणम् ? [ कियच्चिचरं वा मेघान्तरेण पूर्णचन्द्रदर्शनम् ? ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) मेघ के व्यवधान के कारण पितनी ढेर तक पूर्ण चन्द्र का दर्शन होगा ? ( अर्थात् जैसे मेघान्द्वय दुर्दिन में कदाचित् वायु से बादल के फट जाने पर पूर्ण चन्द्र का क्षणिक दर्शन होता है उही तरह मुझे भी प्रहों की अशुभ दशा में पूर्ण संचित पुण्य रूप पवन की अनुकूलता से आर्यपुत्र के चरणरूप चन्द्र का क्षणिक दर्शन हुआ । )

तमसा—अहो सविधानकम् ।

तमसा—मृष्टि आश्चर्य है। ( अर्थात् विधाता की सृष्टि अच्युत प्रकार की होने के कारण अत्यन्त विचित्र है । )

एको रसः करुण एव निमित्तभेदा-

द्विजः पृथक्पृथगिव श्रयते विवर्तान् ।

आवर्तद्बुद्बुदतरङ्गमयान्विकारा-

नम्भो यथा मलिलमेव तु तत्समस्तम् ॥ ४७ ॥

अन्वय—एकः करुणो रस एव निमित्तभेदात् भिन्न पृथक्पृथक् विवर्तान् श्रयते इव, यथा शम्भः आवर्तद्बुद्बुदतरङ्गमयान् विकारान् ( श्रयते ), तु तत् समस्त सलिलम् एव हि ॥ ४७ ॥

व्याख्या—एक एकाकी, करुण. ( प्रियावियोगवन् ) शोकस्थानि-  
भावः, रस एव ( काव्यानुशीलन ) निरतिशयानन्दसन्निद्रूपः, निमित्तभेदात्  
( सीतारामाद्यालम्बनरूप ) कारणभेदात्, भिन्न भेद गतः ( सन् ), पृथक्-  
पृथक् भिन्नान्-भिन्नान्, विवर्तान् शृंगारादिपरिणामान् श्रयते इव मज्जते इव  
( परमार्थतः स एक एव करुणो रस इति ), यथा येन प्रकारेण, शम्भः जलम्,  
आवर्तद्बुद्बुदतरङ्गमयान् आवर्तः जलभ्रमिः बुद्बुदः जलस्फोट तरंगः ऊर्मिः  
तन्मयान् तन्स्वरूपान्, विकारान् परिणामान् ( श्रयते ), तु किन्तु, तत् आव-  
र्तादिक, समस्त समग्र, सलिलमेव जलमेव ॥ ४७ ॥

अनुवाद—एक करुण रस ही कारणभेद से भिन्न होकर उसी तरह  
पृथक्-पृथक् परिणामों का अवलम्बन करता है ( अर्थात् शृंगार आदि अनेक  
रसों में परिणत होता है ) जैसे एक जल ( ही ) भँवर, बुलबुला और तरंगरूप  
( अनेक ) विकारों ( परिणामों ) को प्राप्त होता है, पर वास्तव में वह सब  
जल ही है उसमें भिन्न पदार्थ नहीं है ॥ ४७ ॥

टिप्पणी—निमित्तभेदात्—निमित्ते भेदः निमित्तभेदः सुप्सुपा,  
तस्मात् हेती पचमी । विवर्तान् = वि/वृत् + घञ् । आवर्त—आ/वृत् +  
घञ् । तरङ्ग—√तृ + अगच् । यहाँ वाक्या क्रियोत्प्रेता अलकार और श्रौती  
उपमा अलकार में अर्गागिभाव सम्बन्ध होने से सञ्ज अलकार की सृष्टि होती  
है । यह वदन्ततिलका दृष्ट है । इस पत्र से कवि न यह दिखाने की चेष्टा की  
हे कि करुण रस ही प्रधान रस है और सब रस उसी के परिणाम हैं । इससे  
वेदान्त के विवर्तवाद का सिद्धान्त भी प्रतिपादित हुआ है ॥ ४७ ॥

राम.—विमानराज ! इत इत ।

राम—विमानश्रेष्ठ ! इधर-इधर ।

तमसावासन्त्यौ—( सीतारामौ प्रति )

तमसा और वासन्ती ( सीता और राम के प्रति )

अवनिरमरसिन्धु. सार्धमस्मद्विधाभिः

स च कुलपतिराधरछन्दसा यः प्रयोक्ता ।

त च मुनिरनुयातारुन्धतीको वसिष्ठ-

स्तव वितरतु मद्र भूयसे मंगलाय ॥ ४८ ॥

अन्वय—अवनि. अमरसिन्धुः अस्मद्विधाभिः सार्धं यः छन्दसाम्  
आद्यः प्रयोक्ता स च कुलपतिः अनुयातारुन्धतीकः स च मुनिः वसिष्ठश्च तव  
भूयसे मंगलाय मद्र वितरतु ॥ ४८ ॥

व्याख्या—अवनिः पृथिवी, अमरसिन्धुः गंगा, अस्मद्विधाभिः अस्मा-  
दृशीभिः तमसासदृशीभिः नदीभिः वासन्तीसदृशीभिः वनदेवताभिश्चेत्यर्थः,  
सार्धं सह, यः छन्दसा वेदादन्येषाम् अनुष्ठुप्रभृतीनाम्, आद्यः प्रथमः, प्रयोक्ता  
प्रयोगकर्ता, स च प्रसिद्धः, कुलपतिः. दशसहस्रमुनीनाम् अन्नदानेन परिमालन-  
पूर्वकमध्यापयिता वाल्मीकिः, अनुयातारुन्धतीकः अनुयाता अनुगता अरुन्धती  
एतदाख्यतत्पत्नी यस्य स तथोक्तः, स च प्रसिद्धः, मुनिः ऋषिः, वसिष्ठश्च  
रघुलुगुरुश्च, तव सीतायाः रामस्य च, भूयसे महते, मंगलाय कल्याणाय,  
मद्र मंगल, वितरतु ददातु ॥ ४८ ॥

अनुवाद—हमारी जैसी नदियों ( तमसा के पक्ष में नदियों और  
वासन्ती के पक्ष में वनदेवताओं ) सहित पृथिवी और गङ्गा, छन्दों के प्रथम  
प्रयोक्ता प्रसिद्ध कुलपति वाल्मीकि और अरुन्धती समेत मुनि वसिष्ठ आपके  
महान् कल्याण के लिये आशीर्वाद प्रदान करें ॥ ४८ ॥

टिप्पणी—अवनि = पृथिवी । 'ध्माऽवनिर्मेदिनी मही' इत्यमरः ।  
अमरसिन्धुः = देवनादी, गंगा । 'सिन्धुर्नद्या मङ्गानदे' इति धरणिः । कुलपतिः  
= वह ब्रह्मर्षि जो दश सहस्र मुनियों का मरण-शोषण करते हुए उन्हें पढ़ाये ।  
'मुनीना दशसाहस्र योऽनदानादिशोषणात् । अध्यापयति विप्रर्षिः स वै कुलपतिः  
स्मृतः ।' मंगलाय—अत्र तादर्थ्ये चतुर्थो । इस श्लोक में तुल्ययोगिता  
अलंकार है । यह मालिनी छन्द है ॥ ४८ ॥

( इति निष्क्रान्ता सर्वे । )

( इसने बाद सब चले गये । )

इति महाकविश्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते छाया नाम  
तृतीयोऽङ्कः ॥ ३ ॥

महाकवि भवभूतिरचित उत्तररामचरित नाटक मे छाया नामक तीसरा  
अंक समाप्त ॥ ३ ॥

टिप्पणी—सीता के अदृश्य रहते हुए भी छाया-रूप में प्रवेश करने के  
कारण इस अंक का नाम छाया पड़ा। अथवा परमार्थतः सीता नहीं आई  
थी, किन्तु राम ने पन्चवटी में सकलवश सीता के स्पर्श आदि के उत्प्रेक्षा की  
थी—यह दरसाने के लिये कवि ने अंक का नाम छाया रखा।

इति श्रीताम्रिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ तृतीयाङ्क-  
विवरण समाप्तम् ॥ ३ ॥

## चतुर्थोऽङ्कः

( तत प्रविशतस्तापसो । )

( तदनन्तर दो तपस्वी आते हैं । )

एक —सौघातके । दृश्यतामद्य भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य समधिनारम्भरमणीयता भगवतो वाल्मीकेराश्रमपदस्य । तथाहि—

व्याख्या—अद्य अस्मिन् दिने, भूयिष्ठसन्निधापितातिथिजनस्य भूयिष्ठम अत्यधिक यथा स्यात् तथा सन्निधापिता ( निमन्त्रणादिना ) समुपस्थापिता अतिथिजना आगन्तुकलोकं यस्मिन् तस्य ( आश्रमपदस्य विशेषणमेतत् ), भगवत ऐश्वर्यशालिन , वाल्मीक प्राचेतसस्य, आश्रमपदस्य आश्रमस्थानस्य, समधिनारम्भरमणीयता समधिनारम्भे प्रचुरतरावोजने रमणीयता चास्ता, दृश्यताम् अचलोक्यताम् ।

अनुवाद—एक—सौघातके । आज भगवान् वाल्मीकि के आश्रम की, वहाँ प्रचुर सख्या में अतिथिगण पधारे हुए हैं, अत्यधिक आयोजनों से बढ़ती हुई शोभा तो देखो ।

टिप्पणी—एक = दण्डायन नामक छान । इस अक्ष में दण्डायन और सौघातकि नामक दो छान आपस में बार्तालाप करते हुए दिखाई पड़ते हैं । यह अक्ष मिथ्य किङ्कर्मक स आरम्भ होता है । सौघातके ।—सुघातुरपर्यं पुमान् इति सौघातकि, तत्सम्बुद्धो सौघातक !, सुघातृ + इञ् अकङ् आदेशश्च 'सुघातृकङ् च' इत्यनेन । सन्निधापित—सम्—नि/धा + णिच् + कर्मणि । आश्रमपदस्य = आश्रमस्थान का । 'पद स्पवसितिप्राणस्थानलक्ष्मा प्रिवस्तु' इत्यमर ।

नीवारीन्मण्डमुष्णमधुर सद्य प्रसूतप्रिया

पीनादभ्यधिकं तपोजनमृग पर्याममाचामति ।

गन्देन स्फुरता मनागनुसृतो भक्तस्य सर्पिन्मत

वर्कन्धूकृन्मिश्रशाकपचनामोद परिस्तीर्यते ॥ १ ॥

अन्वय — तपोवनमृगः सद्यःप्रसूतप्रियापीतात् अम्बधिकम् उष्णमधुरं नीवारौदनमण्ड पर्याप्तम् आचामति । सर्पिमतो मक्तन्व न्फुगता गन्धेन मनाक् अलसुनः कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोद. परिस्तीर्यते ॥१॥

व्याख्या—तपोवनमृग. आश्रमस्थमृग, सद्यःप्रसूतप्रियापीतात् सद्यः अचिर घनना प्रसूतवती वा प्रिया हरिणी तवा पीत निर्पात तस्मात्, अम्बधिकम् अतिरिक्त पीताद्यशिष्टमित्यर्थः, उष्णमधुरम् उष्ण च तन्मधुरम् अशीतमुस्वादु इत्यर्थः, नीवारौदनमण्ड नीवारस्य तृणघाम्भस्य ओदनः मक्तः तत्र मण्ड, पर्याप्तं यथेष्टम्, आचामति पिबति । सर्पिमत घृताक्तन्व, मक्तन्व ओदनस्य, स्फुरता दृढगन्धना, गन्धेन सौरभेण, मनाक् ईप्सु, अलसुन अनुगत. कर्कन्धूफलमिश्रशाकपचनामोद. कर्कन्धूफलं बदरीफलं मिश्राः युक्ताः ये शाकाः वास्तुकादयः तेषां पचनान् पाकात् ( उचित ) आमोद. गन्ध., परिस्तीर्यते सर्वतो वामोति ॥१॥

अनुवाद—आश्रम का मृग सद्यःप्रसूता हरिणी के पीने से घना हुआ तिन्नी के चावल का उष्ण और स्वादिष्ट मॉड यथेच्छ पी रहा है, और प्रसूत घृतयुक्त भात की सुगन्ध का कुछ अनुसरण करने वाला बदरीफलमिश्रित शाक के पाक का आमोद चारों ओर फैल रहा है ॥१॥

टिप्पणी—सद्यःप्रसूता—तुरन्त की ग्याई हुई । समाने अङ्गि इति सद्यः निपातनात् साधु., सद्यःप्रसूता इति विग्रहे 'सह सुपा' इति समासः । मद्य प्रसूतप्रिया—सद्यःप्रसूता और प्रिया में कर्मधारय समास, 'पुवत् कर्मधारयजातीयदेशीयेषु' सूत्र से पुवङ्गाव । आचामति = पीता है । आट्पूर्वक चम् घातु के लट् लकार का यह रूप है । यहाँ 'आटि चमः इति वक्तव्यम्' इससे दीर्घ होता है । भक्त = भात । 'भिस्त्वा स्त्री भक्तमन्वोऽभमोदनोऽस्त्री च दीदिवि' इत्यमरः । कर्कन्धू = वेर । 'कर्कन्धूर्वदरी कोलिः' इत्यमरः । परिस्तीर्यते—परि + स्तृ + लट्—ते ऋग्णि । इस श्लोक में पर्यायोक्त अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥१॥

सौधातकिः—साअर्द्ध अर्गुअपिआराण जिस्णकुच्छ्राणं अणव्मा-अकालणायं तपोधणायम् । [ स्वागतमनेकप्रकाराणां जीर्णकूर्चानाम-नध्यायकारणानां तपोधनानाम् । ]

व्याख्या—अनेकप्रकाराणां नानाविधाना जीर्णकूर्चानां पक्वमश्रणामे

अतिशयवृद्धानामित्यर्थ (अथवा जीर्णं शिथिलं कूर्चं भ्रूद्यन्तर्बन्ति स्थानं येषां तेषाम्) अनध्यायकारखानाम् पाठनिवृत्तिहेतुभूतानां, तपोधनानां तपस्विनां, स्वागतं मुहुः आगमनं (मगतं) ।

अनुवाद—सौधातकि—अनेक प्रकार के तपस्वियों का, जिनकी दाढ़ी सफेद हो गई है और जो (हमारे लिये) अनध्याय के कारण हो गये हैं, स्वागत हो ।

टिप्पणी—जीर्णकूर्चानाम्—पकी दाढ़ी मूँछ वालों का अर्थात् वृद्धों का । यह शब्द उपहासार्थ प्रयुक्त हुआ है । अनध्यायकारखानाम्—अधि/ह+घञ् भावे = अन्वयाय = अध्ययनम्, न अध्याय आध्याय, तस्य कारखानि, तेषाम् । प्राचीन काल में किसी विशिष्ट अतिथि व आगमन पर अनध्याय माना जाता था । 'अनध्यायं प्रजुर्जातं शिष्टे च गृहमागते ।'

प्रथम—(विहस्य) अपूर्व म्लु बहुमानहेतुर्गुरुषु सौधातकः ।

प्रथम—(हँसकर) सौधातकः । गुरुजनो व प्रति ('जीर्णकूर्चानाम्')

। यह उम्मानसूचक शब्द थिलक्षण है ।

टिप्पणी—गुरुषु—अतिथि सब के गुरु माने गये हैं—'गुरुरभिर्द्विजा-  
तीना वयानां ब्राह्मणां गुरुः । परिरेको गुरुः स्त्रीणां सर्वस्याभ्यागतो गुरुः ॥'

सौधातकि—भो दण्डायन ! क्रिणामहेभ्यो दाणिं एसा महत्तस्म  
इत्थिआमस्थस्स धुरधरो अज्ज अन्दिही आअदो ? [ भो दण्डायन !  
किं नामधेय एष महत् स्त्रीसार्थस्य धुरन्धरोऽथातिथिरागत ? ]

ध्यात्या—दण्डायन ! इदं प्रथमतोपसत्य नाम्ना उम्भोषणम्  
(भाण्डायन ! इति पाठे तु भण्डस्य महर्षेयुंवापत्यमिति भाण्डायन, भण्ड  
शब्दात् 'गमादिभ्यो यञ्' इत्यनेन यञ् तद तात् 'यजिजोश्च' इत्यनेन षञ्—  
आपन, तत्सम्बुद्धौ), एष, महत् प्रचुरस्य, स्त्रीसार्थस्य स्त्रीसमूहस्य, धुर धर  
धुर्य, आगत समुपस्थित, अतिथि, क्रिणामधेय क्रियात् (अति) !

अनुवाद—सौधातकि—दण्डायन ! यह जो आज विशाल स्त्री समूह  
के अग्रणी अतिथि पधारें हुए हैं, उनका क्या नाम है ?

दण्डायन—धिक्प्रहमनम् । नन्वयमृष्यशृङ्गाश्रमादरूधती पुरस्कृत्य  
महाराजदशरथस्य दारानविष्टाय मगजान् वसिष्ठ प्राप्तः । तत्र  
किमेव प्रलपसि ?



दण्डायन—उपहास को धिक्कार ह । अरे ! ये तो अज्ञानशून्य के आश्रम से अरुन्धती को आगे करके महाराज दृश्यथ वी पत्निशा को साग लिये भगवान् बलिष्ठ आये हुए हैं । उमल्लिख क्यों ऐसी अनर्थक बातें करते हो ?

सौधातकि—हु बमिद्धो ? [ हुं बमिठ ? ]

सौधातकि—ऐं, बलिठ हे ?

दण्डायन—अथ किम् ?

दण्डायन—आर क्या ?

सोधानकि—मए उए जागिठ सोवि वग्घो विष्ण एप्पोत्ति । [ मथा पुनर्जाति ओऽपि व्वाघ्न इव एप इति । ]

सोधानकि—मने तो समझा कि यह कोई वाय-जैसा ( वस्तु ) ह ।

टिप्पणी—‘व्याघ्रा ग वृको वा एप इति’ इम पाठभेद मे ‘अह दाष या भेदिया ह’ ऐसा अर्थ करना चाहिए ।

दण्डायन.—आ., किमुक्त भवति ?

दण्डायन—आह, ऐसा क्यों कहन हा ?

सौधातकि—जेण परावडिद्रेण एव्व मा वराई कपिला दह्हाणी वलामोडिअ मडमडाडआ । [ येन परापतितेनैव सा वराकी कपिला कल्याणी बलात्कृत्य मडमडायिता । ]

व्याख्या—येन हेतुना, परापतितेनैव आगतमात्रेणैव, सा अस्मत्परिचिता, वराकी दीना, कपिला कपिलवर्णविशिष्टा, कल्याणी बलत्तरी, बलात्कृत्य बलपूर्वक मडमडायिता मटमडशब्दयुक्ता कृता ।

अनुवाद—सोधानकि—जिस लिए आते ही उन्होंने उस बेचारी कैली बद्धिना को जबरदस्ती मडमडा दिया ( अर्थात् मरवा दिया या ‘मडमड’ शब्दपूर्वक चबा लिया ) ।

टिप्पणी—मडमडायिता = मडमड शब्दयुक्त कराई गई अर्थात् मार डाली गई । ‘मडमड’ इति अनुस्मरणशब्दात् ‘श्रव्यकानुस्मरणाद् द्वयत्रव-गर्दादिनिती डाच्’ इत्यनेन डाच्प्रत्ययः, ततः मटमटाकरोति इत्यर्थे ‘लोहिता-दिटाञ्ज् न्य क्यप्’ इत्यनेन क्यप् प्रत्ययः, ततः कर्मणि कः, खिगा टाप् ।

दण्डायन—ममांमो मधुपर्क इत्याम्नायं बहुमन्थमानाः

श्रोत्रियायाभ्यागताय वत्सवरीं महोक्ष वा महाज वा पचन्ति गृहमेधिन ।  
त हि धर्ममूत्रकारा ममामनन्ति ।

**व्याख्या**—समास, मासेन सहित इति समास पलसहित इत्यर्थ, मधुपर्क अतिथ्यादिपूजापचारभेद, इति एवम्, आम्नाय वेदवचनं, बहुमन्य माना प्रमाणीकुर्वन्त, गृहमेधिन गृहस्था, श्रोत्रियाय वेदविद्यादि सम्पन्नाय, अभ्यागताय अतिथये, वत्सवरीम् अल्पवयस्का गोवत्सा द्विहायनीमित्यर्थ, वा अथवा, महोक्ष महाष्टुभ, वा अथवा, महाज महाह्यज, पचन्ति अपचयन्ति ( निर्वपन्ति इति पाठ तु ददाति ज्ञात व्याख्येयम् ) । हि यस्मात् त श्रोत्रियोद्देश्यक वत्सवरीं पाक निर्वाप वा, धर्ममूत्रकारा धर्मशान्त्रप्रणेतार, ममामनन्ति उपदिशन्ति ।

**अनुवाद**—दण्डायन—‘मासं च साय मधुपर्कं देना चाहिए’ इस वेद-वचन का समादर करने वाले गृहस्थ लोग श्रोत्रिय अतिथि के लिए दो वर्ष के बलिया या विशाल तैल या बड़े बकरे को पकाते हैं, जिसलिए कि धर्मशास्त्रका इसको धर्म बताते हैं ।

**टिप्पणी**—मधुपर्क = दही, घी, मधु, जल और चीनी के योग से बना हुआ पदार्थविशेष । मधुना पृथ्यतेऽग्नी इति मधुपर्कं, मधु/पृच् + घञ् । ‘दधि मर्जिल क्षौद्र सितैतामिस्तु पञ्चमि । प्रोच्यते मधुपर्कस्तु सर्वदेवौषदुष्टये । कालिदापुराण । गृह्यसूत्र के अनुसार आचार्य, ऋत्विर्, वैशाख, राजा, उत्कृष्ट जाति के अथवा समान जाति के प्रियजन और स्नातक को मधुपर्क देना चाहिए । प्राचीन युग में मधुपर्क मास के साथ दिया जाता था । मनु का वचन है—‘मनुष्ये च यज्ञे च तितृतीयतर्कमणि । अथैव च पशु हिंस्यात् नाप्येत्य ब्रवीन्मनु ॥’ किन्तु कलियुग में मधुपर्क के लिए पशु हिंसा विधि बतलाई गई है—‘देवरेण सुतोत्पत्तिर्मनुष्ये पशोर्घ । मासादन तथा भादे वानप्रस्थाभन स्तथा ॥ इमान् धमान् कलियुगे वर्ज्यानाहुर्मनाग्नि ।’ बृहदारदीयपुराण । आम्नायम् = वेद को । आम्नायते अम्यस्यते इत्याम्नाय वेद, आ/स्ना + घञ् । श्रोत्रियाय = वेदविद्याभिभूषित ब्राह्मण के लिए । छन्द अधीते इति छन्दस् + घ—इय ‘श्रोत्रियश्छन्दोधीते’ इत्यनेन निपातनात् श्रोत्रादेश । श्रोत्रिय का लक्षण देवल ने यह किया है—‘एका शाखा सकला वा षड्भि रनीरधीत्य वा । षट्कर्मनिरतो विप्र श्रोत्रियो नाम धर्मवित् ॥’ वत्सवरीम् =

योही अवनथा जी वल्लिया जो । वत्सशब्दात् अनिशान्कार्ये 'वन्तोक्षाश्वर्षभेन्वरच  
तनुन्वे' इत्यनेन नृष् प्रत्ययः तन. खियां जीम् । महोजम् = विशाल वैल जो ।  
महाश्चासौ उक्तं च इति विशदये 'अचतुर्गविचतुः' इत्यादिना अच् प्रत्ययान्तो  
निघान ।

नीवातकि. — भो सिगिर्हानोमि [ भो, निगृहीतोऽमि । ]

नीधानकि—अरे ! तुम पराजित हो गये ।

दण्डायनः—कथामव ?

दण्डायन—ऋसे ?

नीधातकि.—जेण आश्वदेसु वसिष्ठमिम्सेसु वच्छदरी विसमिदा ।  
अञ्ज एञ्ज पञ्चाअदस्स राणसिणो जग्गअस्स भअवदा वन्मीइणा  
वहिमहूर्हि एञ्ज सिग्गन्दिदो महवक्को । वच्छदरी उण विसावज्जदा ।  
[ येनागतैषु वसिष्ठमिश्रेषु वत्सतरी विशसिता । अद्यैव प्रत्यागतस्य  
राजपैर्जनकस्य भगवता चार्लमीकिना वृषिमधुभ्यामेव निर्वर्तितो मधुपर्कः ।  
वत्सतरी पुनर्विसर्जिता । ]

व्याख्या—येन हेतुना, आगतेषु, आयातेषु, वसिष्ठमिश्रेषु महामान्यवशिष्टेषु,  
वत्सतरी द्विवर्षीया गौः, विशसिता व्यापादिता मधुपर्कार्यमिति शेषः,  
( किन्तु ) अद्यैव अस्मिन्नेव दिवसे, प्रत्यागतस्य समुपस्थितस्य, राजपैः राज्य-  
न्धामिनः तपन्विनः, जनकस्य विदेहराजस्य, मधुपर्कः, भगवता विभूतिमता,  
चार्लमीकिना प्राचेतसेन, वृषिमधुभ्यामेव केवलेन दद्या मधुना एव, निर्वर्तितः  
निष्पादितः, पुनः किन्तु, वत्सतरी द्विहावनी गौः, विसर्जिता मुक्ता ।

अनुवाद—सीधातकि—जिसलिए कि माननीय वसिष्ठ जी के आने  
पर वल्लिया मारी गई, किन्तु आज ही अये हुए राजपै जनक को भगवान्  
चार्लमीकि ने केवल दही और मधु का मधुपर्क प्रदान किया, पर वल्लिया को  
छोड़ दिया । ( अतः 'मास सहित मधुपर्क देना चाहिए' यह तुम्हारा बचन  
परान्त हो गया । )

दण्डायन — अनिवृत्तमांसानामेव कल्पं व्याहरन्ति केचिन् । निवृत्त-  
मांसस्तु तत्रभवान् जनकः ।

व्याख्या—अनिवृत्तमांसाना न निवृत्त मास मासभोजनं येना नेपां मांस-  
मोजिना जनानामित्यर्थः, एव कल्प मधुपर्कं मासदानविधिं, व्याहरन्ति ब्रुवन्ति.

केचित् आपस्तम्बादयो धर्मशास्त्रकारा , तु म्नि, तत्रभवान् पूज्य , जनक , निवृत्तमास मासमन्त्रणाद् विरत ( अस्ति ) ।

अनुवाद—जिहोन मास खाना नहीं छोड़ा है, उनक लिए कुछ धर्म शास्त्रकार मास सहित मनुष्य का विधान बतात हैं, परन्तु पूज्य जनक जी ने तो मास मन्त्रण का त्याग कर लिया है ।

सौधातकि—कि णिमित्तम् ? [ किन्निमित्तम् ? ]

सौधातकि—किस कारण ?

दण्डायन—यद्देव्या सीतायास्नादृश दैवदुर्विपाकमुपश्रुत्य वैखानस्य मनुत्त , तस्य कतिपयसवत्सरश्चन्द्रद्वीपतपोरने तपस्तप्यमानस्य ।

प्याख्या—यत् यन्मात्, देव्या, सीताया, तादृशम् अतिदारुणमित्यर्थ, दैवदुर्विपाक भाग्यदुष्परिणामम्, उपश्रुत्य लारपरम्परया आकर्ष्य, वैखानस वानप्रस्थ, सवृत्त सज्जात, ( तथा ) चन्द्रद्वीपतपोरने चन्द्रद्वीपाख्यस्य कस्यचित् स्थानस्य कर्मिश्चिदाभमे, तपस्तप्यमानस्य तपस्या कुर्वत, तस्य जनकस्य, कतिपयसवत्सर कतिपयहायन ( अतीत ) ।

अनुवाद—दण्डायन—जिसलिए कि सीता देवी का वैसा भाग्य दुष्परिणाम पुनः जनक वानप्रस्थ हो गये हैं और चन्द्रद्वीप नामक तपोरने में तपस्या करते हुए उ हैं कई वर्ष बीत गये हैं ।

सौधातकि—तदो किति आश्रदो ? [ तव किमित्यागत ? ]

सौधातकि—उहाँ से क्यों आय ?

दण्डायन—सम्प्रति च प्रियसुहृद् भगवन्त प्राचेतस द्रष्टुम् ।

दण्डायन—इस समय प्रिय मनु भगवान् बाल्मीकि को देखने के लिए आये हैं ।

सौधातकि—अपि अज्ज मन्वन्धिणीहि सम णिउत्त दमण ण गपेत्ति ? [ अप्यद्य सम्बन्धिनीभि सम निवृत्त दर्शनमस्य न वेति ? ]

सौधातकि—आज सम्बन्धिनिया ( सम्बन्धिनो ) से इनकी भेट हो गई कि नहीं ?

दण्डायन—सम्प्रत्येव भगवता यमिष्टेन देव्या कीसल्याया

सकाशं भगवत्यरुन्वती प्रहिता चत् 'स्वयमुपेत्य स्नेहादय द्रष्टव्य' इति ।

दण्डायन — अभी-अभी भगवान् वसिष्ठ ने भगवती अरुन्वती को कौसल्या देवी के पास यह कहने के लिए भेजा है कि वे स्वयं नचदीक जाकर स्नेहपूर्वक जनक का दर्शन करें ।

सौधातकि.—जह एदे वृविग परपर मिलिदा, तह अहो वि वडुहि नह मिलिअ अणुज्मअमूम्व खेलन्तो मणेन्ह । अह कुत्य सो जगुओ ? [ यथैते स्वविरा. परपर मिलिता, तथायामपि वडुभि. सह मिलित्वान-ध्यायमहोत्सव खेलन्तो मानयाव । अथ कुत्र स जनकः ? ]

व्याख्या—यथा येन प्रकारेण, एत. म्यविग. वृडाः, परस्पर मिलिता. अन्योन्यमैकन समवेता, तथा तेन प्रकारेण, आयामपि सौधातकि-दण्डायनावपि वडुभिः अपरापरवालकैः, सह म्, मिलित्वा, अनन्यायमहोत्सवम् अनध्याये पाठनिषेधदिवसे चिरमनुष्ठितो यो महोत्सव. आनन्दजनकव्यापार' तम्, खेलन्त. श्रीदन्तः, मानयावः सम्भावयाव' । अथ उदानीं, कुत्र क्व, स जनक स विदेहराज. ?

अनुवाद—सौधातकि—जैसे ये वृद्धगण परस्पर मिले हैं, उसी प्रकार हम दोनों भी (अन्यान्य) बालकों के साथ मिल कर खेलते हुए अनध्याय-महोत्सव मनायें ।

टिप्पणी—वडुभि = बालकों के साथ । 'बालको मानयो बालः किशोरो वडुरित्यपि' इति शब्दगतावली । खेलन्त. = अर्थात् खेल से । इसमें 'लक्षणहेत्वो क्रियाया.' मूल स हेत्वर्थ में शतृप्रत्यय हुआ है ।

दण्डायन'—तदय प्राचेतमवमिष्ठावुपास्य सम्प्रत्याश्रमस्य वहिर्बृक्षमूलमधितिष्ठति । य एष —

दण्डायन—सो ये (जनक) बालनीकि श्रीर वसिष्ठ की अर्चना करके सम्प्रति आश्रम के बाहर वृक्ष के नीचे बैठे हुए हैं । जो ये—

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'तदय' के वाट 'ब्रह्मवादी पुराणराज-पिर्जनक' यह अधिक पाठ मिलता है । इसमें ब्रह्मवादी का अर्थ वेद के उपदेष्टा समझना चाहिए । वृक्षमूलम्—इसमें 'अधिशोऽस्यासा कर्म' मूल से कर्मसंज्ञा होने पर द्वितीया हुई ।

✓ हृदि नित्यानुपक्तेन सीताशोकेन तप्यते  
अन्त प्रसूतदहनो जरन्निव वनस्पतिः ॥ २ ॥

अन्वय—अन्त प्रसूतदहनः जरन् वनस्पतिः इव हृदि नित्यानुपक्तेन सीताशोकेन तप्यते ॥ २ ॥

व्याख्या—अन्त प्रसूतदहनः अन्तः अल्पन्तरे प्रसूत परिव्याप्तः दहनः वह्निः यस्य स तथोक्तः, जरन् जीर्णः (‘जरलन्’ इति पाठे तु ‘दीप्यमानः’ इति व्याख्येयम्), वनस्पतिरिव वृक्ष इव, हृदि हृदये नित्यानुपक्तेन निरन्तर-  
लग्नेन, सीताशोकेन सीतात्रिययक्दु खेन, तप्यते सन्तापमनुभवति ॥ २ ॥

अनुवाद—(जनक अपने) हृदय में सदा रहने वाले सीता के शोक से उधी तरह सतत होते रहते हैं जैसे (अपने) भीतर फैली हुई आग वाला जीर्ण वृक्ष ।

टिप्पणी—नित्यानुपक्तेन—अनु ✓ ७३५ + क कर्मणि कर्तरि वा = अनुपक्त, नित्यम् अनुपक्तः सुप्सुपा समासः, तेन । यहाँ शीती उपमा अलंकार है । यह पद्यायक्या छंद है । ॥ २ ॥

( इति निष्क्रान्तौ । )

( इसके बाद दोनों चले गये )

इति मिश्रविष्कम्भः ।

मिश्रविष्कम्भ समाप्त ।

( ततः प्रविशति जनकः । )

( तदनन्तर जनक प्रवेश करते हैं । )

जनकः—

अपत्ये यत्ताट्टगदुस्तिमभयत्तेन महता

त्रिपक्ष्मीत्रेण अणितहृदयेन व्यथयता ।

पटुर्घाताग्राही नत्र इव चिरेणापि हि न मे

निकृन्तन्मर्माणि क्रकच इव मन्युर्विरमति ॥ ३ ॥

अन्वय—अपत्ये ताट्टक् यत् दुस्तिम् अभयत् महता तंत्रेण अणितहृदयेन व्यथयता तेन विषकः पटुः घाताग्राही चिरेण अत्रि नत्र इव मे मन्युः क्रकच इव मर्माणि निकृन्तन् न विरमति ॥ ३ ॥

व्याख्या—अपत्ये सन्ताने सीतायामित्यर्थः, तादृक् तथाधिघ, यत्, दुरित पापं वननिर्वासनरूप दुर्गतमित्यर्थः, अभवत् चात, महता विशालेन, तीव्रेण तीक्ष्णेन, प्रणितहृदयेन प्रणित हृत् हृदय वद्धो येन तेन, व्यथयता व्यथा कुर्वता, तेन दुरितेन, विपक्तः दृष्टि दृढतर निहितः, पटुः विदारणसमर्थः, धारावाही निरन्तरस्थायी, चिरेणापि बहुकालेनापि नव इव नूतन इव, मे मम, मन्धुः मीतानिर्वासनजनित. शोक क्रोधो वा, क्रकच इव करपत्रमिध, ममाणि अन्तःसन्धिस्थानानि, निवृन्तन् छिन्दन्, न विरमति न शाम्यति ॥३॥

अनुवाद—जनक—सन्तान (सीता) को जो वैसा लोकापवादरूप पाप या निर्वासनरूप दुःख हुआ, उस विशाल, तीव्र, हृदय को क्षत-विक्षत करने वाले और वेदना उत्पन्न करने वाले पाप या दुःख से विशेषतः सम्बद्ध, हृदय-विदारण में समर्थ, निरन्तर रहने वाला और बहुत काल बीत जाने पर भी नवीन प्रतीत होने वाला मेरा सीताविययक शोक या कोप आरे की भाँति (मेरे) मर्मस्थल को चीरने से विरत नहीं होता है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—प्रणित—प्रण ( धार ) से युक्त । प्रणः सञ्जातोऽस्य इति विग्रहे प्रणशब्दात् तारकादित्वात् इतच् प्रत्ययः । चिरेण—‘अपवर्गे तृतीया’ इति उत्रेणात्र तृतीया । मन्धुः=शोक या क्रोध । ‘मन्धुर्दन्धे क्रुनी क्रुधि’ इत्यमरः । क्रकच=आरा । ‘क्रकचोऽस्त्री करपत्रम्’ इत्यमरः । विरमति—इसमें ‘व्याट्परिभ्यो रम’ से परस्मैपद हुआ । इस श्लोक में पूर्वोपमा और उपेक्षा अलंकारों में अगगिभाव सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है । यह शिलरिणी छन्द है ॥ ३ ॥

कष्टम् । एव नाम जरया दुःखेन च दुरासदेन भूयः पराकसान्त-पनप्रभृतिभिस्तपोभिः शोषितान्त शरीरधातोरवष्टम्भ एव । अद्यापि मम दग्धदेहो न पतति । ‘अन्वतामिस्ता ह्यमूर्धा नाम ते लोकाः प्रेत्य तैभ्यः प्रतिविधीयन्ते, य आत्मघातिनः’ इत्येवमृपयो मन्यन्ते । अनेक-सवत्सरातिक्रमेऽपि प्रतिक्षणपरिभावनास्पष्टनिर्भामि. प्रत्यग्र इव न मे दारुणो दुःखसवेगः प्रशाम्यति । अयि मातः देवयजनमम्भये । ईदृशस्ते निर्माणभागः परिणतः ? येन लज्जया स्वच्छन्दमप्याक्रन्दितुं न शक्यते । हा पुत्रि !

व्याख्या—कष्टम् अतिशयदुःखबोधकमव्ययमिदम्, एव नाम इत्य-

भूतेन मुस्पष्टेनेत्यर्थः, जरया वार्द्धक्येन, दुरासदेन दुःसहेन, दुःखेन च कष्टेन च, भूयः पुनः, पराकसान्तपनप्रभृतिभिः पराको द्वादशाहोपवाससाध्यो व्रतविशेषः। सान्तपन द्व्यहसाध्यो व्रतविशेषः पराकसान्तपने प्रभृती आदी येषां तैः, तपोभिः क्लेशसम्भावे। व्रतैः, शोषितान्तःशरीरघातोः शोषिताः शोषणं प्रापिताः अन्तःशरीरघातनः अन्तर्देहघातयो यस्य तस्य मम, अक्वष्टम्म एव प्राणावलम्बनमेव ( 'तपोभिः' इत्यस्य अनन्तरम् 'आत्तरसघातुरनुपयुज्यमानः' इति पाठमेदे तु आत्ताः गृहीता विशोषिता इत्यर्थः रसा रक्तप्रभृत्तयः द्रवपदार्थाः घातवः मासादयः यस्य सः अनुपयुज्यमानः अनुपयुक्तः राज्यशासनादिव्यापारे असमर्थ इति भावः इति व्याख्येयम् ) । अत्रापि अधुनावि, मम मे, दग्धदेहः दग्धपदार्थयत् साररहितः कायः, न पतति न नश्यति । ( ननु तर्हि आत्महृत्यैव क्रियतामिति चेत्तत्राह— ) 'अन्वतामिसाः अन्यम् अन्ववरणं तामिस्र तमःसहृतिः येषु ते, अर्स्याः सूर्यरहिताः अपया अमुरसम्बन्धिनः, नाम अर्स्या इति नाम्ना प्रकाशिता इत्यर्थः, ते प्रसिद्धाः, लोकाः। भुवनानि ( सन्ति ), प्रेत्य मृत्वा, तेभ्यः लोकाभ्यः, प्रतिविधीयन्ते नियुज्यन्ते ( ते जनाः ), ये, आत्मघातिनः आत्महत्याकारिणः ( भवन्ति )' । अनेकसत्सरातिक्रमेऽपि अनेकेषां बहुना सयत्सरायाम् अन्दानाम् अतिक्रमेऽपि अपगमेऽपि, प्रतिक्षुण्परिभाषनास्यनिर्मासः प्रतिक्षुण् सतत परिभाषनया परिचिन्तया स्रष्टः परिष्कृतो निर्भाष प्रकाशः यस्य स तथोक्तः, प्रथम इव नूतन इव, मे, दाक्षिणः कठोरः, दुःखसमेगः शौरप्रानल्पम्, न प्रशाम्यति न नश्यति । ईदृशः एवम्प्रकारः, ते सर, निर्माणभागः सुन्दरशः जीवनशेषभाग इति भावः, परिष्कृतः परिष्कृतं प्राप्तः । येन असत्परिणामेन हेतुना, सज्जया प्रया, सञ्चदम् इच्छानुरूपम्, आरुग्नेदुमनि रोदितुमपि, न शक्यते न पार्यते ।

अनुवाद—दाक्षिण दुःख है ! इस प्रकार वृद्धावस्था, दुःसहनीय दुःख और फिर पराक, सान्तपन आदि व्रतानुष्ठान रूप तपस्याओं के कारण शरीरान्तरर्ती घातुओं के सूब जाने से ( शरीर को ) बवल प्राणों का ही सहारा मिल रहा है । ( अतएव ) अभी भी मेरा दग्धप्राय शरीर घराशायी नहीं हो रहा है । ( यदि कहें कि जीवन मार सरहा है तो आत्महत्या कर लेनी चाहिए, इसका निराकरण करते हैं— ) 'जो आत्महत्या करने हैं, उन्हें मरने पर सूर्यरहित अथवा अगुओं के, अन्धा बनाने वाले एवं अन्धकाररिपूय लोकों में जाना



पड़ता है ।<sup>१</sup> ऐसा ऋषिगण मानते हैं । अनेक वर्षों के वीत जाने पर भी मेरा दारुण दुःखप्रवाह, जो प्रतिक्षण स्थायी चिन्ता के कारण स्पष्ट और प्रकाशित है, शान्त नहीं हो रहा है । हा माँ ! यज्ञभूमिसमुत्पन्ने ! तुम्हारे जीवन का श्रेष्ठ भाग इस रूप में परिखत हुआ ? जिससे लज्जा के कारण स्वच्छन्दतापूर्वक रोया भी नहीं जा सकता । हाय वेदी !

**टिप्पणी—दुरासदेन—दुःखेन आसद्यते इति दुः—आ ✓ सद् + खल् कर्मणि = दुरासदम्, तेन । पराकसान्तपनप्रभृतिभिः—पराक और सान्तपन ये दोनों व्रत हैं, जिनमें पराक व्रत द्वादशाहसाध्य है । इसमें बारह दिन उपवास करना पड़ता है । जैसा कि मनु ने कहा है—‘यथात्मनोऽप्रमत्तस्य द्वादशाहमभोजनम् । पराको नाम कुच्छ्रोज्य सर्वपापानोदनः ॥’ सान्तपन व्रत दो दिन में सम्पन्न होता है । प्रथम दिन पञ्चगव्य और कुशोदक पर रहना पड़ता है और दूसरे दिन उपवास करना पड़ता है । जैसा कि याज्ञवल्क्य ने कहा है—‘कुशोदकञ्च गोक्षीरं दधि मूत्र शङ्खुवृतम् । प्राश्यापरेऽह्युपवसेत् कुच्छ्र सान्तपर्न चरन् ॥’ अन्वतामिह्लाः . . . यह ईशोपनिषद् का वाक्य है । वहाँ इन रूप में पाठित है—‘अत्तुर्शा नाम ते लोकान् अन्वेन तमसावृताः । तास्ते प्रेशभिगच्छन्ति ये के चात्महनो जनाः ॥’ अन्वयति इति अन्व + णिच् + स्वार्थे + अच् कर्तरि = अन्वा, तमः अस्ति अस्याम् इति तमस् + र मत्वर्थे = तमिन्ना राशिः, तमिन्ना एव इति तमिन्ना + अण् स्नार्थे = तामिन्ना, अन्वा तामिन्ना येषु ते अन्वतामिह्लाः ।**

अनिघतकदितस्मित विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् ।

वदनकमलकं शिशो स्मरामि स्वलदसमञ्जसमञ्जुजल्पित ते ॥ ४ ॥

**अन्वय—**अनिघतकदितस्मित विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम्  
स्वलदसमञ्जसमञ्जुजल्पित शिशो ते वदनकमलक स्मरामि ॥ ४ ॥

**व्याख्या—**अनिघतकदितस्मितम् अनिघने अनिर्दिष्टे कदितस्मिते रोदनहारये यस्मिन् तत् तथाभूत्, विराजत्कतिपयकोमलदन्तकुङ्मलाग्रम् विराजन्ति शोभमानानि कतिपयानि अल्पसंख्यकानि कोमलानि मुकुमाराणि दन्तकुङ्मलाग्राणि दशनमुकुलाग्राणि यस्मिन् तत् तथोक्तम्, ( तथा ) स्वलदसमञ्जसमञ्जुजल्पित स्वलत् पतत् सम्पूर्णाच्चारस्यसामर्थ्याभाववशात् न परिस्फुटमुन्चरदित्यर्थः असमञ्जसम् असम्बद्धम् मत्तु सुन्दर कल्पित वचन यस्मिन् तत्

तथोक्त, शिशोः बालिकायाः, ते तव, वदनकमलक पद्मवत् सुन्दर मुख, स्मरामि चिन्तयामि ॥ ४ ॥

अनुवाद—( मैं ) अनियमित रूप से रोने और हँसने वाले, बलियों के अग्रभाग के समान कोमल कतिपय दाँतों से शोभित होने वाले और ( वाणी के ) स्वलन एवम् असम्भ्रमता के रहते हुए भी सुन्दर वचन वाले तुम्हारे शीशव के लघु मुखकमल का स्मरण कर रहा हूँ ॥ ४ ॥

टिप्पणी—दन्तकुड्मलाम्राणि—दन्ताः कुड्मलाम्राणि इव इति विग्रहे उपमितसमास । घट्टनकमलकम्—घट्टन कमलमिव इति घट्टनकमलम् उपमितसमास, अस्य घट्टनकमलम् इति घट्टनकमलकम् 'अल्पे' इति सूत्रेण कल्पत्ययः । यहाँ स्वभावोक्ति और उपमा अलंकारों में अगागिभाव सम्बन्ध होने से उक्त अलंकार हो जाता है । यह पुष्पिताम्रा छन्द है ॥ ४ ॥

भगवति वसुन्धरे ! स्तयमतिदृढासि ।

भगवति पृथिवे ! सचमुच, तुम बहुत कठोर हो ।

वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यस्या विदुः

माहात्म्यं यदि वा रघोः कुलगुरुर्देवः स्वयं भास्करः ।

विद्यां वागिर यामसूत भवती शुद्धिं गतायाः पुन-

स्तस्यास्त्रदुहितुस्तथा विशसन्नं किं दारुणेऽमृष्यथाः ? ॥ ५ ॥

अन्वय—दारुणे ! त्वे वह्निः मुनयः वसिष्ठगृहिणी गङ्गा च यदि वा रघोः कुलगुरुः स्वयं भास्करः देवः यस्याः माहात्म्यं विदुः, वाक् विद्याम् इव भवती याम् अस्त्रं तस्या शुद्धिं गतायाः त्वदुहितुः पुनः तथा विशसन्नं किम् अमृष्यथाः ? ॥ ६ ॥

व्याख्या—दारुणे ! कठोरे ! त्वे भवती, वह्नि अग्निदेवा, मुनयः वसिष्ठगृहमीक्षिप्रभृन्मुनय, वसिष्ठगृहिणी अरुचती, गङ्गा आहारी, यदि वा तथा, रघोः रघुपुत्रीयानामित्यर्थः, कुलगुरु वसुत्यादिपुरुष, स्वयं साक्षात्, भास्वरो देवः सूर्यदेवः, यस्याः सीतायाः माहात्म्यं महिमानं, विदुः जानन्ति, वाक् सरस्वती, विद्याम् इव शास्त्रम् इव, भवती त्वे, याम् सीताम्, अस्त्रं प्रसूतवती, तस्याः, शुद्धिं वह्निशुद्धिं निर्दोषत्वमित्यर्थः, गतायाः प्राप्तायाः, त्वदुहितुः तव तनयायाः, पुनः भूयः, तथा तेन प्रकारेण, विशसन्नं हिंसनं निर्वासनेन विनाशनमित्यर्थः, किं केन प्रकारेण, अमृष्यथाः सोटवती ! ॥ ५ ॥

अनुवाद—हे निष्ठुरे ! तुम, अग्निदेव, ( वसिष्ठ आदि ) मुनिगण, अस्मिन्वती ( अरुन्धती ), गंगा और ग्धुवशियों के आदिपुरुष नाचात मूर्खदेव जिस ( सीता ) की महिमा को जानने ॥ तथा जमे नग्नती विद्या को उत्पन्न करती हे जैसे तुमने जिसको उत्पन्न किया, उस निर्दोष प्रमाणित पुत्री का वैस, ( निर्वासन रूप ) विनाश तुमने कैसे सहन किया ? ॥ ५ ॥

टिप्पणी—रघो कुन्तगुरु—अत्र सर्वान्विशब्दस्य सापेक्षत्वंऽपि 'देव-दत्तस्य गुरुकुलम्' इतिवत् गमकत्वात् समाम् । विद्—विद् ( ज्ञान ) + लट्—क्वि—उस् 'विदो लटो वा' इति सूत्रेण । विद्याम्—शरणाचार्य के मत में वस्तु ( = ब्रह्म ) के स्वरूप का अन्वेषण ( निश्चयकरण ) ही विद्या है । अमृत्यथा—मृप् ( नितित्तायाम् ) + लट् - यास् । इस श्लोक में तुल्ययोगिता और श्रोता उपमा अलङ्कारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सदृष्टि अलङ्कार हो जाता है । यह शाब्दनिर्णीहिर्न लट् है ॥ ५ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

इत इतो भगवतीमहादेव्यौ ।

भगवती और महादेवी इधर-इधर से पवारे ।

टिप्पणी—यह क्लृप्ती का वाक्य है । इसमें भगवती शब्द अरुन्धती के लिए प्रयुक्त हुआ है और महादेवी शब्द कौशल्या के लिए ।

जनक—( दृष्ट्वा ) अथे । गृष्टिनापदिश्यमानमार्गा भगवत्य-रुन्धती । ( उक्त्या ) कां पुनर्महादेवीत्याह ? ( निरूप्य ) हा हा, कर्मिय महाराजस्य दशरथस्य धर्मदारा, प्रियसखी मे कौसल्या ? क पतां प्रत्येति सैवैयमिति नाम ?

व्याख्या—अथे इति विधादमन्कमदस्यम्, गृष्टिना तद्वारुणेन कञ्चुकिना, उपदिश्यमानमार्गा उपदिश्यमान, निर्दिश्यमान, मार्गं पन्थाः यन्था, सा, भगवती, अरुन्धती ( अग्नि ) । निरूप्य पर्यवचन, धर्मदारा, धर्मपत्नी, इय दृश्यमाना, सैव प्रवृत्तेय, इति, एता कौशल्या, क., प्रत्येति विश्वमिति ?

अनुवाद—जनक—( देव कर ) अरे ! भगवती अरुन्धती हैं, जिनको गृष्टि नामक क्लृप्ती गस्ता दिखला रहा है । ( सड़े होकर ) फिर महादेवी

किसको कहा है ? ( गौर से देख कर ) हाय हाय ! ये महाराज दशरथ की धर्मरत्नी मेरी प्रिय सखी कौशल्या कैसे दिखाई दे रही हैं ! कौन इन्हें पहचानेगा कि ये वही ( कौशल्या ) हैं !

**टिप्पणी**—धर्मदारा — धर्मप्रयोजना दारा धर्मदारा शाकपार्थिवादित्वात् समात् । कोई यहाँ 'अश्वत्थ पात अश्वपात' की तरह 'धर्मत्थ दारा धर्मदारा' पंथी तत्पुरुष मानते हैं ।

**आसीदिय दशरथस्य गृहे यथा श्री**

— श्रीरेव वा किमुपमानपदेन सैषा ।

कष्ट यतान्यादिव दीवशेन जाता

दु सात्मक किमपि भूतमहो विकार ॥ ६ ॥

**अन्वय**—इय दशरथस्य गृहे श्रीयथा आसीत् वा श्रीरेव ( आसीत् ), उपमानपदेन किम् ? वत कष्ट सा एषा दीवशेन अ इत् किमपि दु सात्मक भूतम् इव जाता, अहो विकार ॥ ६ ॥

**व्याख्या**—इय दृश्यमाना कौशल्या, दशरथस्य, गृहे भवने, श्रीयथा लक्ष्मिणात्, आसीत् अनिर्घादित्यर्थ, वा अथवा, श्रीरेव लक्ष्मीरेव ( आसीत् ), उपमानपदेन श्रीरम्यगान्धक्ययाशब्दप्रयासेण, किम् किंप्रयोजनम् ? वत इति स्नेहे, कष्ट दु एत, सा लक्ष्मीसदृशा लक्ष्मीभूता वा, एषा कौशल्या, दीवशेन अदृष्टशान, अ यत् अपर, किमपि अज्ञाताभुनपूर्वे किञ्चित्, दु सात्मकं ॥ ए स्वरूप, भूत जीवनिशेष, इव तदत्, जाता सम्पत्ता, अहो विकार आश्चर्य परिणाम इत्यर्थे ॥ ६ ॥

**अनुवाद**—ये ( कौशल्या ) दशरथ के महल में लक्ष्मी की तरह थीं अथवा लक्ष्मी ही थीं । सादृश्यवाचक शब्द के प्रयोग से क्या प्रयोजन ! हाय ! कष्ट है ! यह वही ( लक्ष्मीस्वरूप कौशल्या ) दीवशेन दूसरे किसी दुःखरूप प्राणी के समान हो गई हैं । परिणाम आश्चर्य है ( अर्थात् जो यह पहले लक्ष्मीस्वरूप थीं वही आज इतने विकृत आकार में दिखाई दे रही हैं कि पहचानना भी कठिन हो गया है । ) ॥ ६ ॥

**टिप्पणी**—वत कष्टम्—अत्यन्त दुःख प्रकट करने के लिए इन दो समानार्थक पदों का प्रयोग किया गया है । जाता—इसमें उद्देश्य की प्रधानता से स्थात्व हुआ है । दु सात्मकम्—दुःख आत्मा स्वरूप यस्य

नत् = दुःखमय । इमं श्लोक में उपमा, अतिशयोक्ति और उत्प्रेक्षा अलंकारों के परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार हो जाता है । यह वसन्तविलका छन्द है ॥ ६ ॥

अयमपरः पापो दशाविपर्यासः ।

यह एक और पापजन्य अनस्था-परिवर्तन उपस्थित हो गया है ( तात्पर्य यह है कि सीता के चिन्तियोग से महाशोक रूप दशा-परिवर्तन तो था ही, अब कोशल्या के साक्षात्कार से परस्पर आर्तनाट आदि रूप दूसरा दशा परिवर्तन भी उपस्थित हो गया है । )

य एव मे जन पूर्वमानीन्मूर्तो महोत्सव ।

क्षते क्षारमिद्यान्महं जात तस्यैव दर्शनम् ॥ ७ ॥

अन्वय—य एव जनः पूर्वं मे मूर्तः महोत्सव आसीत्, तस्यैव दर्शनं क्षते क्षारम् इव अन्वयं जातम् ॥ ७ ॥

व्याख्या—य एव कौशल्यान्पः जनः, व्यक्तिः, पूर्वं प्राक् दशम्यजीवन-काले इत्यर्थः, मे मम, मूर्तं शरीरी, महोत्सव. परमानन्दकारणम्, आसीत् अभवत् ( इदानीम् ) तस्यैव कौशल्यारूपजनस्यैव, दर्शनम् अबलोकनं, क्षते शरीरस्य छिन्नस्थानं स्फुटितवशादो वा, क्षारमिव लवणमिव, असह्यम् असहर्नाचं, जातं सञ्चतम् ॥ ७ ॥

अनुवाद—जो ही जन ( अर्थात् कौशल्या ) पहले मेरे लिए देहधारी महोत्सव के तुल्य ( अर्थात् परमानन्दस्वरूप ) था, ( इस समय ) उन्हीं का दर्शन प्रायः परममक ( छिन्नकने ) के समान असह्य हो रहा है ॥ ७ ॥

टिप्पणी—मूर्त. —/मूर्च्छ् + क्त कर्तरि । महोत्सवः—महान् उत्सव 'आन्महतः समानाधिकरणजानाशयो.' इत्यनेन महत आस्वम् । अमह्यम्—सोढु शक्यम् इति /सह् + यत् कर्मणि सहाम्, न सहाम् असह्यम् । इस श्लोक के पूर्वार्द्ध में हेतु वा रूपक अलंकार और उत्तरार्द्ध में श्रौती उपमा अलंकार है । दोनों के परस्पर निरपेक्ष होने से संसृष्टि अलंकार हो जाता है ॥ ७ ॥

( ततः प्रविशत्यरुन्धती कौशल्या कञ्चुकी च )

( तदनन्तरं अरुन्धती, कौशल्या और कञ्चुकी का प्रवेश होता है । )

अरुन्धती—ननु ब्रवीमि 'द्रष्टव्यं स्वयमुपेत्यैव वैदेह' इत्येव वः गुरोगादेशः । अतएव चाह प्रोपता । तत्रोऽयं पदे पदे महान्धवसायः ?

व्याख्या—ननु मो (कौशल्या प्रति), ब्रवीमि वक्ष्यामि, (यत्) स्वयम् आत्मना, उपेत्यैव समीप गत्वैव, वैदेह विदेहदेशाधिपतिर्जनक, द्रष्टव्य साक्षात्कर्तव्य, इत्येवम् इत्य, व युष्माक, कुलगुरो वशिष्ठस्य, आदेश आशा। अतएव अस्मादेव हेतो, अह न् अरुन्धती च प्रेषिता प्रेरिता। तत् तस्मात्, पदे पदे प्रतिशद, कोऽय किंहेतुक इत्यग, महान्घानसाय अतीव अनुग्राम अप्रवृत्तिरित्यर्थ ?

अनुवाद—आह ! मैं कहती हूँ, 'आपका कुलगुरु का आदेश है कि स्वयं समीप जाकर ही विदेहपति जनक का दर्शन करें।' इसीलिए मैं भी भेरी गई हूँ। तब पग पग पर यह भारी अप्रवृत्ति (न जाने की चेष्टा) क्यों ?

कञ्चुकी—देवि ! सस्तभ्यात्मानमनुरुध्यस्य भगवतो वसिष्ठस्या देशमिति विज्ञापयामि।

कञ्चुकी—महाशानी ! मन नो स्थिर करने भगवान् वसिष्ठ की आज्ञा का पालन करें, यही मेरा निरदन है।

टिप्पणी—आत्मानम्=मन को। 'आत्मा पुंसि स्वभावे च प्रयत्न मनसोऽपि' इति मेदिनी।

कौशल्या—ईरिम काले मिहिलाहिषो मम दिदृभ्यो त्ति सम एव मन्वदु ग्नाइ ओन्रन्ति। ता ग सन्द्गोमि उद्वदृमाणमूलमन्वण हिअर्धं पञ्जसत्थापेदुम्। [ ईदृशे काले मिथिलाधिपो मया द्रष्टव्य इति सममेव सर्वदु ग्वान्यवतरन्ति। तस्मान्न शक्नोम्युद्धर्तमानमूलमन्वन हृदय पर्यसत्थापयितुम्। ]

ऐस (दाग्ण) समय में मुझे मिथिलापति का साक्षात्कार करना है, इस कारण समाप्त एक साथ ही उतर पड़ है। अतएव (अपने) चित्त का, त्रिगुण अन्तस्वन की प्रधियाँ दृष्ट चुना है, स्थिर नहीं कर पा रही हूँ।

टिप्पणी—वही 'अवतरन्त' की जगह 'समुद्धरन्ति' पाठ है। उसका अर्थ हागा—'उत्तरन हो रहे हैं'। उद्धर्तमानमूलमन्वनम्=जितथा यथास्थान अस्मिन्धत करण वाला प्रघात बचन उच्छ्वसनाय हा गया है, उमको। उद्धर्तमान मूलमन्वन यस्य तत्। पर्यसत्थापयितुम्=प्रकृतिस्य करने के लिए।

अरुन्धती—अत्र क मन्देह ?

अरुन्धती—टसमे क्या सन्देह ?

सन्तानवार्हान्यपि मानुपाया दुःखानि सम्बन्धिवियोगजानि ।

दृष्टे जने प्रेयसि दुःसहानि स्यान्महस्रैरिव सप्तवन्ते ॥ ८ ॥

अन्वय—मानुपाया सन्तानवार्हान्यपि सम्बन्धिवियोगजानि दुःखानि प्रेयसि जन दृष्टे दुःसहानि ( भूत्वा ) स्रोतःसहस्रैः इव सप्तवन्ते ॥ ८ ॥

व्याख्या—मानुपाया मानवाना, सन्तानवाहीन्यपि वारावाहीर्यपि, सम्बन्धिवियोगजानि बन्धुविरहोत्पन्नानि, दुःखानि कष्टानि, प्रयति प्रियतमे, जने मनुष्ये, दृष्टे साक्षात्कृते ( सति ), दुःसहानि असह्यानि ( भूत्वा ), स्रोतःसहस्रैः इव असख्यप्रवाहैः इव, सप्तवन्ते उच्छ्वलन्ति ॥ ८ ॥

अनुवाद—मनुष्या के निरबन्धित रूप से प्रवाहित होने वाले बन्धुवियोग-जन्य दुःख अत्यन्त प्रिय व्यक्ति का साक्षात्कार होने पर असह्य होकर असख्य वाराओं के रूप में बहने लगते हैं ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मानुपायाम्—मनोरपत्यानि इति मानुपाः, मनुशब्दात् 'मनोर्जातावन्वयती' पुक् च' इत्यनेन अत्यय पुगागमश्च । सन्तान-वाहीनि—सम्/तन्+घञ् भावे सन्तानः, तेन बोद्धुं शीलमेयाम् इति सन्तान/वह्+थिनि कर्तरि ताञ्छील्ये । प्रेयसि—अतिशयेन प्रियः इति प्रिय+ईयसुन् प्रेयान्, तस्मिन् । दुःसहानि—दुः/सह्+त्वल् कर्मणि दुःमहम्, तानि । स्रोतःसहस्रैः—स्रोतसा सहस्राणि, तैः परस्यै तृतीया । इष श्लोक में क्रियोत्प्रेक्षा अलकार है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ ८ ॥

कौशल्या—कहाँ गुं सु बचचाए मे बहूए बनगदाए तस्मा पितृणो रागनिणो मुहं दंसम्ह ? [कथं तु खलु वत्साया मे बध्वा वनगतायास्तस्याः पितू राजपैर्मुखं दर्शयाम ? ]

कौशल्या—अपनी प्यारी बहू के वन चले जाने पर उसके पिता राजर्षि को कैसे मुँह दिखलाऊँ ?

अरुन्धती—

एष च श्लाघ्यसम्भवी जनकानां कुलोद्भवः ।

याज्ञवल्क्यो मुनिर्यस्मै ब्रह्मपारायणं जगौ ॥ ९ ॥

अन्वय—एष चः श्लाघ्यसम्भवी जनकानां कुलोद्भवः ( अस्ति ), यस्मै याज्ञवल्क्यो मुनिः ब्रह्मपारायणं जगौ ।

व्याख्या—एष पुरोवर्ती, व सुमाक, श्लाघ्यसम्बधी श्लाघ्य प्रशस्त्य सम्बधी पुनश्चशुर, जनकाना जनकवशीयाना, कुलाद्बह वशधुरन्धर, ( अस्ति ), यस्मै जनकाय, याञ्चउल्क्य एतन्नामक, मुनि श्रुति, ब्रह्मपारायण ब्रह्मण वेदस्य पारायण साकल्य जगौ उपदिशे ॥ ६ ॥

अनुवाद—अरन्धती—जनकवशीय राजाश्री के वश प्रवर्तक ( अर्थात् जनकवश म स्यश्रेष्ठ ) ये आपक सम्बधी ( समधी ) श्लाघनीय हैं, जि हैं याशुवल्क्य मुनि न समस्त षद ( या वेदान्त ) का उपदेश किया था ॥ ६ ॥

टिप्पणी—श्लाघ्यसम्बन्धी ✓ श्लाघ+यत्, श्लाघ्यश्चातो सम्बधी कमधारय । कुलाद्बह = कुलश्रेष्ठ । उत् ऊच्य वहनि प्रापयति इति उद्बह, उत्/वह्+अच् पचादित्वात् । कुलस्य उद्बह । ब्रह्मपारायणम् = सकल वेद । पार समाप्तिम् अयते अनेन इति पारायण समस्ताश्च ब्रह्मणो षदस्य पारायणम् इति ब्रह्मपारायणम् ॥ ६ ॥

कौशल्या—एसो सो महाराजस्त हिमश्रणिन्त्रिसेसो षच्चाप मे बहूय पिता विदेहराजो सीरध्वजो । सुमरिर्द्वि अणिव्येदरमणीय दिवहे । हा देव्य । सन्न त गस्थि । [ एष स महाराजस्य हृदयानर्बि- शोपो परमाया मे षथा पिता विदेहराज सीरध्वज । स्मारितास्मि अनिर्वेदरमणीयान् दिवसान् । हा देव । सर्वं तन्नास्ति । ]

व्याख्या—एष पुरोवर्ती, स जनक, महाराजस्य दशरथस्य, हृदय निर्दिशय अभिन्नहृदय, मे मम, यत्साया वात्सल्यभागिन्या षथा स्तुपाया, पिता तात, विदेहराज विदेहेश्वर, सीरध्वज एतन्नामक ( अस्ति ) अनिर्वेद रमणायान् न विद्यते निर्वेद दु स वेपु ते अनिर्वेदा ते चते रमणीया आनन्द जनका तान्, दिवसान् दिनानि, स्मारिता अस्मि स्मरणं प्रापिता मभामि ( 'सम्मावितास्मि अनुपस्थितमहोत्सवे दिवसे' इति पाठभेदे तु अनुपस्थित- महोत्सवे न उपस्थित महोत्सव प्रचुरानन्दो यस्मिन् स तथोक्त तस्मिन्, दिवसे दिने, सम्मावितास्मि सम्मानितास्मि इति व्याप्त्येयम् ) हा इति कष्ट, देव अदृष्ट । तत् महोत्सवजनक, सर्वे निम्निल वस्त, नास्ति न विद्यते ।

अनुवाद—कौशल्या—ये महाराज क अभिन हृदय और मेरी प्यारी बहू के पिता मिथिनेश्वर सीरध्वज जी हैं । इन्होंने अमान ( सोमहित ) रमणीय दिनों का स्मरण दिला दिया है । हा विधाता ! अब वह सब नहीं



हे ( अर्थात् अब आहाद के कारणभूत महाराज, सीता और उसके सम्भाविन पुत्र आदि कुछ नहीं है ) ।

**टिप्पणी**—सीरध्वज. = जिसकी पताका पर हल या सर्प का चिह्न विद्यमान हो । सीर = वजे यस्य सः । कहने हैं कि सीर = नर्य या हल का चिह्न जनकवशीय राजाओं के झंडे पर बना रहता था । 'सीरोऽर्कहलयोः पुंसि' इति मेदिनी ।

**जनकः**—( उपसृत्य ) भगवत्यरुन्वति ! वैदेहः सीरध्वजोऽभिवाचयते ।

**जनक**—( समीप जाकर ) भगवति अरुन्वति ! विदेहदेशकामी सीरध्वज आपको प्रणाम करता हूँ ।

यया पूतम्मन्यो निधिरपि पवित्रस्य महस  
पतिस्ते पूर्वेषामपि खलु गुरुणा गुरुतमः ।

त्रिलोकीमङ्गल्याभवनितललीनेन शिरसा

जगद्वन्द्या देवीमुपसमिव वन्दे भगवतीम् ॥ १० ॥

**अन्वय**—पवित्रस्य महस निधिरपि पूर्वेषा गुरुणा गुरुतम. अपि ते पतिः यया पूतम्मन्यः खलु, त्रिलोकीमङ्गल्या जगद्वन्द्या देवीम् उपसम् इव भगवतीम् अवनितललीनेन शिरसा वन्दे ॥ १० ॥

**व्याख्या**—पवित्रस्य अतिविशुद्धस्य, महसः तेजस, निधिरपि आश्रयोऽपि, पूर्वेषा पूर्ववर्तिना, गुरुणा शिक्षकाणा, ( मध्ये ) गुरुतम. प्रधानतमः, अपि, ते तत्र, पति. स्वामी वनिष्ट इत्यर्थः, यया भवत्या, पूतम्मन्यः आत्मानं पवित्रमन्यत, खलु निश्चयेन, त्रिलोकीमङ्गल्या त्रिभुवनरूपाण्यकारिणी, जगद्वन्द्या सर्वलोकनम्या, देवी शोतमानाम्, उपसमिव उषःकालाबिष्ठात्री देवतामिव, भगवतीम् ऐश्वर्यशालिनीं भवतीमिति यावत्, अवनितललीनेन भूमितलसलग्नेन, शिरसा मस्तकेन, वन्दे प्रणमामि ॥ १० ॥

**अनुवाद**—पवित्र ( ब्रह्म ) तेज की निधि एव पुगतन गुरुओं के गुरु होते हुए भी आपका पति जिम ( आप ) से अपने को पवित्र मानते हैं, उन उपा देवी ( प्रातःकाल की अर्धितात्री देवी ) की भाँति त्रिभुवनमंगलदायिनी, जगद्वन्दनीया तथा ऐश्वर्यसम्पन्ना आपको म भूतल पर ग्वे हुए मस्तक से प्रणाम करता हूँ ॥ १० ॥

**टिप्पणी**—महम् = तेजः । 'महसू सवतेजसो,' इत्यमरः । पूतम्भन्यः—  
अपने को पांचर मानने वाला । आत्मानं पूत मन्वते इति विग्रहे 'प्राःममाने  
स्वश्च' इत्यनेन सशपत्यय तथा 'अरुद्धिपदञन्तस्य मुम्' इत्यनेन मुमागमः ।  
त्रिलोरीमङ्गल्याम्—श्याशा लोमाना समाहारः त्रिलोकी, तस्या मङ्गल्या,  
मङ्गलाय हिता इति मङ्गल्या 'तस्मै हितम्' इत्यनेन यत् प्रत्ययः । उपमम्—  
प्रभात अर्थ में यह शब्द नपुमक है, किन्तु तदधिष्ठात्री देवी के अर्थ में  
स्त्रीलिंग । 'उप' प्रत्युपसि क्ल'न पितृपत्याञ्च योषिति' इति मेदिनी । इस श्लोक  
म पूर्णोपमा अलंकार है । यह शिखरिणी छन्दः ॥ १० ॥

**अरुन्धती**—अक्षर से उद्योतिः प्रकाशताम् । स त्वां पुनातु देवः परो  
रजसां, य एष तपति ।

**व्याख्या**—ते तप, अक्षरम् अविनाशि ( 'परम्' इति पाठे तु 'सर्वप्रधानम्'  
इति व्याख्येयम् ), ज्योतिः तेजः, प्रकाशताम् आविर्भवतु । स' प्रसिद्धः, रजसा  
रजश्चादिसफलदोषाणां, परः अतीत', देवः आदित्यः, एष जनक, पुनातु  
पवित्रीकरोतु, य एषः सर्वप्रत्यक्षगोचर इति भारः, तपति तापदान करोति ।

**अनुवाद**—अरुन्धती—आपको अविनाशी तेज प्रकाशित हो ( अर्थात्  
परब्रह्म का साक्षात्कार हो ) । जो यह तापदान करने है ( अर्थात् जगत् को  
प्रकाशित करते हैं ), वे रज आदि दोषों से परे आदित्यदेव आपको पवित्र करें ।

**टिप्पणी**—ज्योतिः = परब्रह्म । क्वचित् 'ज्योतिर्दर्शनात्' इति वेदान्तसूत्र  
पर शङ्कराचार्य ने भाष्य किया है—'परमेव ब्रह्म ज्योतिःशब्द'मिति । किन्हीं  
पुस्तकों में 'परो रजसा' की जगह 'परोरजाः' पाठ है । उसका अर्थ होगा—  
रजोगुण से अतीत । रजसः पर इति विग्रहे 'शब्दन्तादिषु परम्' इत्यनेन रजसः  
परनिपातः तथा 'शरस्करप्रभृतीनि च' इत्यनेन मुदागमः ।

**जनकः**—आर्यं गृष्टे ! अप्यनामयमस्याः प्रजापालकस्य मातुः ?

**व्याख्या**—आर्यं माननीय, गृष्टे वञ्चुकिन् ! अस्याः पुरोऽवस्थितायाः,  
प्रजापालकस्य प्रजावरक्षस्य, मातुः जनन्या, अनामयम् आरोग्यम्, अयि  
अस्ति किम् ?

**अनुवाद**—जनक—मान्य वञ्चुकिन् ! ये प्रजापालक ( राम ) की माता  
( कौशल्या ) आरोग्यरती तो हैं ?

**टिप्पणी**—अनामयम् = आरोग्य । 'ब्राह्मणं कुशलं पृच्छेत् क्षत्रियं-  
मनामयम्' इति मनुः । प्रजापालकस्य—इस शब्द से व्यस्य सूचित होता है  
अर्थात् राम प्रजा के पालक हैं, पत्नी के पालक नहीं ।

**कञ्चुकी**—( स्वगतम् ) निरवशेषमस्तिनिष्ठुरमुपालब्धाः स्मः ।  
( प्रकाशम् ) राजर्षे । अनेनैव मन्थुना चिरपगित्यक्तगामभद्रदर्शना नार्हसि  
दुःखायतुमतिदुःखितां देवीम् । रामभद्रस्यापि देवदुर्योगः कोऽपि ।  
यत्किल ममन्ततः प्रवृत्तवीभत्सकिंवदन्तीकाः पौराः । न चाग्निशुद्धि-  
मन्तपका प्रतिचन्तीति दारुणमनुप्राप्तं देवेन ।

**व्याख्या**—निरवशेष नि. न विद्यते अवशेषो यस्मिन् तद् यथा स्यात्  
तथा ( 'नर्विगेषम्' इति पाठे तु निरतिशयमित्यर्थो विधेयः ), अतिनिष्ठुर  
नितान्तरूपम्, उपालब्धा कुतोपालम्भाः, स्मः मवामः । अनेनैव सीतानिर्वासन-  
जनितेनैव, मन्थुना शाकेन क्रोधेन वा, निरपगित्यक्तगामभद्रदर्शना चिर दीर्घकाल  
परित्यक्त परिहृत गामभद्रस्य रघुमण्यः दर्शनम् अवलोम्न यथा तादृशीम्, अति-  
दुःखिता नितान्तदुःखशालिनी, देवी महाराज्ञी दुःखायतु दुःखिता वर्तुं, न अर्हसि  
न योग्यो भवसि । रामभद्रस्यापि रामस्यापि, कोऽपि अनिर्बन्धनीयः, देवदुर्योगः  
अदृष्टदुःखः, यत् यस्मात् कारणात्, किल निश्चयेन, समन्ततः सर्वतः,  
पौराः पुरवासिनः, प्रवृत्तवीभत्सकिंवदन्तीकाः प्रवृत्ता प्रचरिता वीभत्सा पुगुप्सिता  
किंवदन्ती जनभृतिः येभ्यः ते तथाभूताः ( सन्ति ) । अनल्पकाः अत्यल्पाः क्षुद्रा-  
शया इति यावत्, अग्निशुद्धिम् अग्निपरीक्षाया प्रमाणितनिर्दोषत्व, न च प्रति-  
चन्ति न च विश्वसन्ति, इति अस्मादेतो देवेन रामभद्रेण, दारुण निर्वासनरूप  
भवद्वार कर्म, अनुष्ठानम् आचरितम् ।

**अनुवाद**—कञ्चुकी—( मन में ) इन्होंने बड़ी रठोरता के साथ कुछ  
भी न छोड़कर ( अर्थात् सब कुछ बहकर ) हम लोगों को उलाहना दिया  
है । ( प्रकट रूप से ) राजर्षे ! इसी शोक या क्रोध के कारण बहुत काल  
में रामभद्र का दर्शन त्याग किये हुई अत्यन्त दुःखिना महारानी को बध्द देना  
प्रापक लिये उचित नहीं है । रामभद्र का भी कोई माग्य दुष्परिणाम रहा है,  
जिसमें जगो तरफ पुरवासी लोग वीभत्स किंवदन्ती उठाने में प्रवृत्त हो गये ।  
वे क्षुद्राशय पुरवासी सीता देवी की अग्निपरीक्षा द्वारा प्रमाणित निर्दोषता पर

विश्वास नहीं करते हैं। अतएव महाराज ने ऐसा ( सीता-निर्वासन रूप ) दारुण कर्म किया।

जनक —( सरोपम् ) आः, कोऽयमग्निर्नामास्मत् प्रसूतिपरिशोधने ? कष्टम्, एववादिना जनेन रामभद्रपरिभूता अपि पुनः परिभूयामहे ।

व्याख्या—आः इति क्रोधसूत्रकमव्ययम्, अस्मत्प्रसूतिपरिशोधने अस्मत्प्रसूतेः मम पुत्र्याः परिशोधने पत्रित्तासम्पादने, अयं स्वया कथ्यमानः, अग्निर्नाम अग्निरिति प्रसिद्ध पदार्थः, क न कोऽपीत्यर्थं । एववादिना ‘अग्नी सीतायाः शुद्धिः’ इति वादिना, जनेन कञ्चुम्प्रभृतिलोचन, रामभद्रपरिभूता अपि ( चारित्र्यदोषापनादेन सीताया निर्वासनात् ) रामेण विरस्कृता अपि, ( यय ) पुनः भूय, परिभूयामहे अवमन्यामहे ।

अनुवाद—जनक—( क्रोध के साथ ) ओह ! मेरी पुत्री को परिशुद्ध करनेवाला यह अग्नि कौन होता है ! कष्ट है कि ‘अग्नि ने सीता को निर्दोष प्रमाणित किया’ यह बोलने वाले लोग ( चारित्रिक दोषावादा के कारण सीता को निर्वासन करने वाले ) रामभद्र द्वारा विरस्कृत किये गये हम लोगों को पुनः अपमानित कर रहे हैं ।

टिप्पणी—आः—यह शब्द सनारान्त अव्यय है। यहाँ क्रोधार्थक है। कचुकी ने अग्नि का प्रसंग छोड़ा, इसलिए जनक जी को क्रोध हुआ। नाम—यह शब्द यहाँ कुत्सार्थक अव्यय है। अपने से भी अधिक पवित्र सीतानी को पवित्र करना अग्नि के लिए हास्यास्पद है, यही इस शब्द से ध्वनित किया गया है।

अरुन्धती—( निःश्वस्य ) परमेतन् । अग्निरिति वस्त्रां प्रति लघू न्यक्षराणि । सीतेत्येव पर्याप्तम् । हा वस्त्रे !

अरुन्धती —( आह सीचकर ) यह ऐसा ही है ( अर्थात् आपका कथन सत्य है ) । सीता के लिए ‘अग्नि’ ये अक्षर लुप्त हैं ( अर्थात् पत्रित्तास म सीता के साथ अग्नि की तुलना करने पर पानिब व क प्रभाव से सीता ही अधिक पवित्र माना जायगी ) । ‘सीता’ यह नाम ही पर्याप्त है ( अर्थात् ‘सीता’ इसका उच्चारणमात्र से सब पवित्र होने हैं, फिर उसकी शुद्धि दूसरे सामान्य पावन पदार्थ से क्या होगी ! ) हाय बेटी !

शिशुर्वा शिष्या वा यदसि मम तात्तप्तुर्तु तथा  
 विशुद्धेरुत्कर्षंस्त्वयि तु मम भक्तिं द्रढयति  
 शिशुत्वं स्त्रैश्च वा भवतु ननु वन्द्यामि जगतां  
 गुणाः पूजाम्थानं गुणेषु न च लिङ्गं न च वयः ॥११॥

अन्वय—मम शिशुर्वा शिष्या वा आसि यत् तत् तथा तात्तु, तु विशुद्धेः  
 उत्कर्षं, त्वयि मम भक्तिं द्रढयति । ननु शिशुत्वं स्त्रैश्च वा भवतु, जगतां वन्द्या  
 असि, गुणेषु गुणाः पूजाम्थानं, लिङ्गं न वयश्च न ॥ ११ ॥

व्याख्या—( त्व ) मम अरुणत्वाः, शिशुर्वा बालिका वा, शिष्या वा  
 अन्तेवासिनी वा, आसि भवासि, ( इति ) यत् शिशुभवनं शिष्याभवनं वा  
 ( अस्ति ), तत् शिशु-व शिष्यात्वं वा, तथा तेनेव प्रकारेण, तात्तु वर्तताम्,  
 तु किन्तु, विशुद्धेः पवित्रतायाः, उत्कर्षः अतिरक्त, त्वयि सीतायाः, मम  
 अरुणत्वाः, भक्तिम् अनुभवं, द्रढयति दृढाकरोति । ननु इति अथवाग्ये,  
 ( तव ) शिशुत्वं गेशय, स्त्रैश्च वा स्त्रीत्वं वा, भवतु अस्तु, ( किन्तु त्व ) जगतां  
 लोकानां, वन्द्या प्रथम्या, आसि विद्यमे, ( यतो हि ) गुणेषु गुणवत्सु, गुणाः  
 पातिव्रत्यशालीनत्वादि वर्माः, पूजाम्थानं सम्मानास्पदं ( भवति ), लिङ्गं स्त्रीत्वपु-  
 स्त्वादि कर्तव्यतादि वा, न नहि ( पूजाम्थानं भवति ), वयश्च वार्षक्या-  
 दवस्था च, न नहि ( पूजाम्थानं भवति ) ॥ ११ ॥

अनुवाद—तुम चाहे मेरी बालिका हो या शिष्या हो और इस बाल-  
 माय या शिष्यमाय का संबंध जैसा है वैसा ही रहे, परन्तु ( तुम्हारी ) पवि-  
 त्रता का उत्कर्ष तुम्हारे प्रति मेरी भक्ति को दृढ़ करता है । तुम में चाहे शिशुत्व  
 हो या स्त्रीत्व, तुम निश्चय ही जगत् की पूजनीया हो । क्योंकि गुणवानों में  
 गुण ही पूजा के स्थान होते हैं न ( कि स्त्रीत्व, पुंस्त्व आदि ) चिह्न और  
 ( बालकत्व, वृद्धत्व आदि ) अवस्थायें ( पूज्य होती हैं अर्थात् जो गुणी व्यक्ति  
 होते हैं उनके गुण ही पूजने हैं, निगमेद अथवा आयु का विचार नहीं किया  
 जाता है ) ।

टिप्पणी—स्त्रैणम् = स्त्रीभाव । स्त्रीण्डात् 'स्त्रीपुमाभ्यां नञ्भनञी  
 भवनात्' इत्यनेन नञ्प्रत्ययः । गुणाः पूजाम्थानं" -- कालिदास ने भी  
 गधुवश में कहा है—'पटं हि सर्वत्र गुणैर्निवीयते', 'वृत्तं हि महितं सत्ताम्' ।  
 इस श्लोक में अर्थान्तग्न्याम अलंकार और परिग्न्या अलंकार में परस्पर

अगामिभाव स्रग्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है। यह शिलरिणी छंद है ॥१२॥

कौशल्या—अहो समुन्मूलमन्ति निश्च वेध्यानाम् । ( इति मूर्च्छति । ) ( अहो, समुन्मूल मनीव वेदनाः । )

कौशल्या—हाय ! वदनायें मानो जड़ से उखाड़ रही हैं । ( यह कह कर मूर्च्छित हो जाती हैं । )

जनक —हन्त ! किमेनत् ?

जनक—हाय ! यह क्या ?

अरुन्धता—राजर्षे ! किमन्यत् ?

अरुन्धती—राजर्षे ! दूसरा और क्या ?

स राजा तत्सौख्यं स च शिशुजनस्ते च दिवसाः

स्मृताधाविर्भूत त्वयि मुहृदि दृष्टे तदखिलम् ।

विपाके घोरेऽस्मन्नथ' खलु विमूढा तव सती

पुरन्ध्रीणा चित्तं कुमुमसुकुमारं हि भवति ॥१२॥

अन्वय—मुहृदि त्वयि दृष्टे स राजा तत् सौख्यं स च शिशुजनः ते च दिवसाः तदखिलम् स्मृती आविर्भूतम् । अथ अस्मिन् घोरे विपाके तव समी विमूढा खलु, हि पुरन्ध्रीणा चित्तं कुमुमसुकुमारं भवति ॥१२॥

व्याख्या—मुहृदि बन्धो, त्वयि जनके, दृष्टे अवलोकिते, सः प्रसिद्धः, राजा दशरथः, तत् अनिर्वचनीय, सौख्यं सुखसमूहः, स च प्रसिद्धः शिशुजनः सीतारामादिः, ते च प्रसिद्धाः, दिवसाः दिनानि, तत् एतत्, अखिलं दशरथादिसमस्त, स्मृती स्मरणपथं, आविर्भूतं सम्प्राप्तम् । अथ अनन्तरम्, अस्मिन् अनुभूयमाने, घोरे भयानके, विपाके परिणामे, तव ते, सती सम्बन्धिनी, विमूढा मूर्च्छितज्ञा, हि यामात्, पुरन्ध्रीणा पतिपुत्ररतीना कुलस्त्रीणा, चित्तं मनः, कुमुमसुकुमारं पुष्पवत् कोमल, भवति जायते ॥१२॥

अनुवाद—आप जैसे बंधु के साक्षात्कार होने पर वे राजा ( दशरथ ), वह सुख समूह, वे ( रामभद्र प्रभृति ) शिशुगण और वे ( महानन्दपूर्व ) दिन—ये सारी चीजें ( महागती के ) स्मृतिपथ पर अंकित हो गईं । अनन्तर

इस दाहण परिणाम (अर्थात् अवस्था-परिवर्तन) के कारण आपकी सली मूर्च्छित हो गयी है, क्योंकि कुलागनाओं आचित्त फूल के समान कोमल होता है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—मौख्यम् = सुख । सुवशब्दात् स्वार्थे ष्यन्प्रत्ययः । पुग्न्ध्री = पति, पुत्र, स्न्या आदि से भर्ता-पूरी स्त्री । विपाके—वि/गच् + षन् भाव विपाकः विपत्रपरिणामः । इस श्लोक में अर्थान्तरन्यास श्रौं लुप्तोपमा अलंकार की स्थिति परम्पर सापेक्ष होने से सक्र अलंकार हो जाता है । यह शिल्लिखी छंद है ॥ १२ ॥

जनक—हन्त । मवथा नृजंमोऽस्मि । यच्चिरम्य दृष्टान् प्रियसु-  
हृद. प्रियदारानस्तिग्ध इव पर्यामि ।

व्याख्या—हन्त इति विपादनूत्कम्, सर्वथा सर्वप्रकारेण, नृजंमोऽस्मि क्रूरोऽस्मि । यत् उभयान्कारणात्, चिरम्य दृष्टान् बहुकालात् परमवलोक्तान्, प्रियसुहृद. अतिस्निग्धस्त सम्बु., प्रियदागन् प्रियपत्नी कोशल्यामित्यर्थः, अस्निग्ध इव स्नहरहित इव पर्यामि अवलोकयामि ।

अनुवाद—जनक—हान । मैं सब तरह से दुःख हूँ, जो चिर काल के बाद दृष्टिगोचर हुई प्रिय मत्ता (दशरथ) की प्रिय पत्नी (कोशल्या) को स्नेह-शून्य-सा होकर देख रहा हूँ ।

स मन्धन्वी श्लाघ्य प्रियसुहृदमी तच्च हृदयं च  
म वानन्द माघादाप च निखिल जीवितफलम् ।  
शरीर जीवी वा यदधिकमतोऽन्यात्प्रयत्न  
महाराल श्रीमान् किमिव मम नासीदशरथः ॥ १३ ॥

अन्वय—स श्लाघ्य. मन्धन्वी असी प्रियसुहृत् तच्च हृदयं च च साक्षात्  
आनन्दः अपि च निखिल जीवितफल शरीर जीवी वा अत. अधिकम् अन्यत्  
प्रियतर श्रीमान् महागजो दशरथो मम किमिव न आसीत् ? ॥ १३ ॥

व्याख्या—स प्रसिद्ध. दशरथ इत्यर्थः, श्लाघ्य प्रशसनीयः, मन्धन्वी  
वैवाहिकमन्धवान्, असी दशरथ, प्रियसुहृत् परमप्रमाणत्वे सत्वा, तच्च स च  
दशरथः, हृदयं हृदयप्रियः, स च दशरथः, साक्षात् मत्तन्त्रं, आनन्द हर्षः, अपि  
च अन्यन्त्र, निखिल समग्र, जीवितफल जावनफल, गजग देहः, जीवी वा आत्मा  
वा, अतः अस्मात् जीवात् इत्यर्थः, अधिक प्रियत्वेनानेर्गिक, अन्यत् अपरं,

प्रियतरम् श्रीमद्विद्वत् ( श्रीभूत् ), श्रीमान् लक्ष्मीवान्, महाराज सम्राट् दशरथ, मम, त्रिपित्र नासीत् अपि तु सर्वमेवासीदित्यर्थः ॥ १३ ॥

अनुवाद—वे ( दशरथ ) प्रशसनीय समधी ये, वे प्रेमी बहु ये, वे हृदय-स्वरूप ये, वे साक्षात् आनन्द ये, वे सम्पूर्ण जीवन क फलस्वरूप ये, वे ( मेरा ) शरीर अथवा आत्मा ये श्रीर आत्मा से भी अधिक प्रियतर ( परमात्मा ) ये । श्रीमान् महाराज दशरथ मेरे क्या नहीं थे ? ( अर्थात् सब कुछ ये ) ॥ १३ ॥

टिप्पणी—यहाँ अतिशयोक्ति, रूपक और अर्थावृत्त अलंकारों में परस्पर अगाधमात्र स्रवण होने से सफर अलंकार हो जाता है । यह शिल्परिणी श्रद्धा है ॥ १३ ॥

फटमिपमेव सा कीशल्या ।

हाय वष्ट है ! ये ही वे कीशल्या हैं—

यदस्या पत्युर्ना रहसि परमत्रायितमभू

दभूय दम्पत्या पृथगम्भुपालम्भविषय ।

प्रसादे कोपे वा तदनु मदधीनो विधिरभू

दल वा तस्मृ वा दहति यदवस्थस्य हृदयम् ॥ १४ ॥

अन्वय—अस्या पत्युर्ना रहसि यत् परमत्रायितम् अभूत्, अह दम्पत्यो पृथक् उपालम्भविषय अभूवम् । तदनु प्रसादे कोप वा मदधीनो विधि अभूत्, तत् स्मृ वा अल यत् हृदयम् अवस्थस्य दहति ॥ १४ ॥

व्याख्या—अस्या कीशल्याया, पत्युर्ना ( अस्या ) स्वामिनो वा, रहसि विज्ञान, यत्, परमत्रायितम् गुणभाषण विचारो वा ( 'परमं दूषितम्' इति पाठभेदे तु परमम् अत्यन्त दूषित प्रणयकलह इति धारयेयम् ), अभूत् आसीत्, ( तत्र ) अह जनक, दम्पत्यो पतिपत्न्यो, पृथक् विभिन्न यथा स्थान तथा, उपालम्भविषय उपालम्भस्य सनिन्दमापणस्य विषय पात्रम्, अभूवम् आसम् । तदनु तत्परचात्, प्रसादे उभयो प्रसन्नतासम्पादनविषये, कोप वा क्रोधात्यादने वा, मदधान मदायत्त, विधि व्यवस्था, अभूत् आसीत्, तत् पूर्ववृत्त, स्मृत्वा स्मरण कृत्या, अल व्यर्थम्, यत् पूर्ववृत्तदृष्ट, हृदय चित्तम्, अरस्वद्य आक्रम्य, दहति सन्तापयति ॥ १४ ॥

अनुवाद—एकान्त में वे ( कीशल्या ) वा इनके पति जो कुछ मंत्रणा ( या प्रणय-कलह ) करते थे, उसमें दम्पती अलग अलग मुझे उन्नाहना देते



ये ( अर्थात् दशरथ के दोष रहने पर कौशल्या मुझसे कहती थीं कि आपके सखी ने मुझसे यह दुर्व्यवहार किया, किन्तु आप उनसे कुछ नहीं कहते हैं और कौशल्या के दोष रहने पर दशरथ कहते थे कि आपकी सखी ने मेरा यह अयोग्य किया, पर आप कुछ नहीं कहते ) । तत्पश्चात् ( अर्थात् उलाहना सुन लेने के बाद ) उनको प्रसन्न करने या कुपित करने का काम मेरे जिम्मे रहता था । ( अथ ) उस अतीत वृत्तान्त का, जो हृदय पर आक्रमण करके जला रहा है, स्मरण करना व्यर्थ है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—रहसि = विज्ञान म्यान में । 'विविक्तविज्ञानच्छन्ननिःशलाकस्तथा रहः' इत्यमरः । स्मृत्वा अलम् = इसमें 'अलखल्लो. प्रतिषेधयोः प्राचा क्त्वा' इस लुप से क्त्वा प्रत्यय हुआ । मद्रधीन.—मयि अवि इति मद्रवि + ल—इह 'अध्युत्तरपदात्खः' इत्यनेन, अत्र 'सप्तमी शौचैः' इत्यनेन सप्तमीतत्पुरुषः । इस श्लोक में दम्पतीनिष्ठ गुप्तभाषण या दूषणरूप कारण से जनक के उपालम्भ रूप कार्य की उत्पत्ति होती है, अतः असंगति अलकार है । यह शिखरिणी छंद है ॥ १४ ॥

अरुन्धती—हा कष्टम् । अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासनिष्पन्दहृदय-मस्याः ।

व्याख्या—अस्या. कौशल्यायाः. अतिचिरनिरुद्धनिःश्वासा निष्पन्दहृदयम् अर्थात् चर बुद्धीर्घकाल निरुद्धाः भ्रामिभता. नि.श्वासा श्वासवायव. यास्मिन् तत्त निष्पन्द निश्चेष्ट हृदय बलस्थलम् ( अनुभूयते ) ।

अनुवाद—अरुन्धती—हाय कष्ट है । इनका हृदय चिरकाल तक रोके गये प्राणवायु के कारण स्पन्दन रहित हो गया है ।

जनकः—हा प्रियसखि ! ( इति कमण्डलुदकेन सिञ्चति । )

जनक—हाय प्यारी सखी ! ( यह कह कर कमण्डलु का जल छिड़क देते हैं । )

कचुकी—

सुहृदिव प्रकटय्य सुखप्रदां प्रथममेकरसामनुकूलताम् ।

पुनरकारणविवर्तनदारुणः परिशिनाष्टि विधर्मनसो रुलम् ॥ १५ ॥

अन्वय—विधिः प्रथम सुहृत् इव सुखप्रदाम् एकरसाम् अनुकूलता प्रकटय्य पुनः अकारणविवर्तनदारुणः ( भूत्वा ) मनसो रुज परिशिनाष्टि ॥ १५ ॥

व्याख्या—विधि विधाता माग्य वा, प्रथम पूर्व, सुहृदिव बन्धुरिव, मुलप्रदाम् आनन्ददायिनीम् ( 'मुलप्रद' इति पाठभेदे तु अथ विधिशब्दस्य विशेषण स्यात् ), एकरसाम् एक एकविध रस आस्वाद यस्या. तथाविधाम्, अनुकूलताम् आनुकूल्य, प्रसृष्ट्य प्रसृष्टीकृत्य, पुन. भूय पश्चादित्यर्थ, अकारणनिवर्तनदारुण अकारण अनवसरे विवर्तनेन परिधतनेन दारुण भीषणः, ( भूत्या ) मनस. चित्तस्य, रुन पीडा, परिशिनष्टि सर्वतोभावेन करोति उन्नाशनीत्यर्थ. ॥ १५ ॥

अनुवाद—फचुरी—( महारानी कौशल्या वा ) विधाता या माग्य पहले बंधु की तरह आनन्ददायिनी एगम् एक हा प्रकार क रस स सपुत्र ( अर्थात् धारावाहिनिरूपण क्वल मुलशालिनी ) अनुकूलता उत्पन्न करक पुन असमय म परिधतन द्वारा भीषण हो कर विराप रूप स मन में पीडा उत्पन्न कर रहा है ॥ १५ ॥

टिप्पणी—अनुकूलताम्—अनुगत. कूलम् अनुकूल प्रादित-पुरुष, तस्य भाव. । प्रसृष्ट्य—प्र/कट्+शिच्+क वा-रूप् । अकारण—न कारण. = अरसर । 'कारणोऽप्री दण्डवाणार्वंशर्गासरवाजिपु' इत्यमर' । इस पद्य में मुलदाना विधाता स दुःख की उत्पत्ति निरूपित होन क कारण विपनालकार है और 'सुहृदिव' में भीती उभया अलकार है । दोनों की स्थिति परस्पर सापेक्ष होन से सकर अलकार हो जाता है । यह द्वयविलम्बित छंद है ॥ १५ ॥

कौशल्या—( आश्वस्य ) हा घच्छे जाणह । कहिं सि ? मुमगमि दे णराविवाहलक्ष्मीपरिग्रहेकमङ्गल सम्पुल्लमुद्धमुहपुण्डरीअ आरुहन्त-फीमुत्रीचन्द्रमुन्दरम् । ण्हि मे पुणोपि जाण ! उच्चोएहि उच्चङ्गम् । सत्त्वहा महागज णवं भणति—'एसा रघुउलमहत्तराण वहु, अहाण दु जणअमुदा दुट्टिदेव' । [ हा वत्से जाननि । कुत्रासि ? म्मगमि ते नराविवाहलक्ष्मापरिग्रहेकमङ्गल सम्पुल्लमुद्धमुहपुण्डरीक भारोहत्क्षौमुत्रीचन्द्रमुन्दरम् । ण्हि मे पुनरपि जाते । उद्योतथोत्पङ्गम् । सर्वदा महाराज णवं भणति—'एसा रघुकुलगहत्तराणा धधूस्माक तु जनकमुता दुद्विवे' । ]

व्याख्या—आश्वस्त्य आश्वस्ता भूत्वा, कुत्रासि ? क वत्से !, ते तव, नवविवाहलक्ष्मीपगिग्रहेकमङ्गल नवविवाहस्य नवपरिणयस्य या लक्ष्मी. शोभा तस्याः पगिग्रहः धाम्नाम् तेन एकम् अद्वितीय मङ्गल शुभ यस्य तत् ( 'मङ्गलम्' इत्यस्य स्थाने 'मण्डनम्' इति पाठभेदे तु पगिग्रह एव एक मण्डन भूयर्ण यस्य तथाविधम् इति व्याख्येयम् ), आगोहत्कौमुदीचन्द्रसुन्दरम् कामुद्रा कार्तिक-पूर्णिमाया चन्द्रः इति कौमुदीचन्द्र आगोहन् प्राटुर्भवन् च असौ कौमुदी-चन्द्रः आरोहन्कौमुदीचन्द्रः स इव सुन्दर मनोहर, सम्फुल्लमुग्धमुखपुण्डरीक सम्फुल्ल प्रस्फुटित मुग्धं नयनाभिराम मुखपुण्डरीक मुत्पारविन्दं ( 'प्रस्फुल्लमुग्धह-सिनमुग्धमुखपुण्डरीकम्' इति पाठभेदे तु प्रस्फुरत् त्रिलसत् शुद्ध निर्मल हसित स्मित यस्मिन् तथाविधम् अतएव मुग्ध मनोहर मुख वदन पुण्डरीकमिव कमलमिव इति व्याख्येयम् । ( इतोऽग्रे 'आस्फुरत्कौमुदचन्द्रचन्द्रिकासुन्दरैर्गङ्गासय' इत्यपि पाठो लभ्यते, तत्र आस्फुरन्ती दीप्यन्ती कौमुदस्य कार्तिकपूर्णिमाचन्द्रस्य चन्द्रिका उपोत्सना तद्वत् सुन्दरं मनोहरे अङ्गै अवरवैः उल्लासय आनन्दय इति व्याख्येयम् ), स्मरामि चिन्तयामि । जाते ! वत्से !, पुनरपि भूयोऽपि एहि आगच्छ, मे मम, उषस्य कोडम्, उद्योतय प्रकाशय । सर्वदा सर्वस्मिन् समये, महाराज दशरथः, एवम् इत्थं, भणति कथयति—'एषा इयं, जनकसुता जानकी रघुकुलमहत्तराया रघुकुलस्य रघुवशस्य महत्तरायाम् अतिमहता मनुप्रभृतीनामित्यर्थः, वधू स्नुषा, तु किन्तु, अस्माक मम, तुहिता एव पुत्री एव ( जनकेन सह मिश्रवसम्भवात् ) ।

अनुवाद—कौशल्या—( आश्वस्त होकर ) हाथ बेटी सीता ! कहाँ हो ? तुम्हारे मुखकमल का, जो नवविवाह की शोभा धारण कर अनुपम मंगल से सम्पन्न, कार्तिकी पूर्णिमा के चंद्रमा की तरह शोभायमान, विकसित एव मनोहर था, स्मरण कर रही हूँ । बेटी ! आगो । फिर मेरी गोंद को सुशोभित करो । महाराज सदा ऐसा कहा करते थे कि—यह सीता रघुकुल के महापुंसों की पुत्रवधू हैं, किन्तु ( राजर्षि जनक से मित्रता होने के कारण ) हमारी तो कन्या ही हैं ।

कञ्चुकी—थथाह देवी ।

कञ्चुकी—मरारानी का कहना यथार्थ है ।

पञ्चप्रसूतेरपि तस्य राज्ञ प्रियो विशेषेण सुबाहुशत्रुः ।

वधूचतुष्केऽपि तथैव नान्या प्रिया तनूजाऽस्य यथैव नीता ॥ १६ ॥

अन्वय—पञ्चप्रसूते अपि तस्य राज्ञ सुबाहुशत्रुः विशेषेण प्रिय तथैव अस्य वधूननुष्केऽपि सीता एव तनूजा यथा प्रिया अन्यथा न ॥ १६ ॥

व्याख्या—पञ्चप्रसूते अपि पञ्चमुख्यवत्सलानयुक्तस्य अपि, तस्य दशरथस्य, राज्ञ महाराजस्य, सुबाहुशत्रु सुबाहो रामशत्रुचरराक्षसि तस्य शत्रु निहन्ता राम इत्यथ, विशेषेण अन्येभ्य अधिस्तरेण, प्रिय स्नेहभाजनम् (अभूत्), तथैव तेनैव प्रकारेण, वधूचतुष्केऽपि वधूना स्नुषाणा चतुष्केऽपि चतुष्टयेऽपि, सीता एव जानकी एव, तनूजा पुत्री, यथा इव, प्रिया प्रीतिभाजनम्, अन्यथा अपरा, न तत्समा न प्रिया इत्यर्थं ॥ १६ ॥

अनुवाद—महाराज दशरथ क पाँच स तानों के रहते हुए भी राम सबसे अधिक प्यारे थे। उसी प्रकार चार बहुओं में सीता ही उन्हें पुत्री की तरह प्यारी थी और कोई वैसी नहीं थी ॥ १६ ॥

टिप्पणी—पञ्चप्रसूते = पाँच सतानों वाले। पञ्च प्रसूनय = अपत्यानि यस्य च. तस्य। राजा दशरथ क राम, लक्ष्मण, भरत और शत्रुघ्न नामक चार पुत्र तथा शान्ता नामक एक पुत्री था। सुबाहुशत्रु = राम। सुबाहु राजस माराच का साथी था, उसने मारने वाल राम था। वधूचतुष्केऽपि = चार बहुओं क रहने पर भी। चत्वारि परिमाणानि अस्य इति चतुर्क चतुर शब्दात् 'सख्याया अतिशदन्ताया वन्' इति सूत्रेण वन् प्रत्यय। वधूना चतुष्क इति वधूचतुष्क तस्मिन् वधूचतुष्क, अधिकारणे सप्तमा। सीता, कर्मिणी, भुक्तार्ति और माण्डवी—ये चार बहुएँ थीं। इस श्लोक में उपमा अलंकार है। यह उपजाति छंद है ॥ १६ ॥

जनक—हा प्रियसख महाराज दशरथ ! त्वमस्मि सर्वप्रकारद्वयङ्गमः। कथं विस्मयते ?

जनक—हा प्रिय वधु महाराज दशरथ ! इस प्रकार आप सब तरह से हृद्य (प्रीतिभाजन) थे। कैसे विस्मृत हो सकते हैं अर्थात् हम आपको कैसे भूल सकते हैं ?

टिप्पणी—द्वयङ्गम—द्वय गन्धर्वाणि हृदय/गम्+लच् कर्तरि। 'लच्' प्रत्यये गमे. सुप्सुसरयानम्' इति लच्।

कन्यायाः किल पूजयन्ति पितरो जामातुराप्त जन  
सम्बन्धे विपरीतमेव तदभूदाराबन् ते मयि ।  
त्व कालेन तथाविधोऽप्यपहृतः सम्बन्धवीजं च तद्  
घोरेऽस्मिन्मम जीवलोकनरके पापस्य धिग्जीवितम् ॥१७॥

अन्वय—कन्यायाः पितरः जामातुः आप्त जन पूजयन्ति किल,  
सम्बन्धे मयि ते तत् आराबन् विपरीतम् एव अभूत् । तथाविधोऽपि त्व कालेन  
अपहृतः तत् सम्बन्धवीजं च, अस्मिन् घोरे जीवलोकनरके पापस्य मम जीवित  
विक् ॥ १७ ॥

व्याख्या—कन्याया. उहितुः, पितर पितृपितामहादयः, जामातुः वरस्य,  
आप्त जनम् आत्मीय लोक, पूजयन्ति सम्मानयन्ति, किल इति प्रसिद्धौ, सम्बन्धे  
वैवाहिकसम्पर्के, मयि जनके, ते तय, तत् लोकप्रसिद्धम्, आराबन् पूजन, विप-  
रीतम् एव सामाजिकरीतिविरुद्धमेव, अभूत् जातम् । तथाविधोऽपि तादृशोऽपि,  
त्व भवान्, कालेन समयेन, अपहृत. लोकान्तर नीत, तत् तथाविध, सम्बन्ध-  
वीजं च आवयार्वैवाहिकसम्बन्धमूलं च सीतेति यावत्, (अपहृतम्), अस्मिन्  
विद्यमान, घोरे भयङ्करे, जीवलोकनरके जीवलोकः प्राणिलोकः नरक इव निरय  
इव इति जीवलोकनरक. तस्मिन्, पापस्य पापिन, मम जनकस्य, जीवित जीवन  
विक् निन्दनीयमित्यर्थः ॥ १७ ॥

अनुवाद—कन्या के पितृपक्ष के लोग जामाता के वन्दुजनो की पूजा करते  
हैं, यह बात प्रसिद्ध है; परन्तु हम लोगों के सम्बन्ध में ( अर्थात् हमारी और  
आपकी सन्तानों के वैवाहिक सम्बन्ध में ) यह बात उल्टी हुई ( अर्थात् जहाँ  
हमें आपकी पूजा करनी चाहिए थी वहाँ आप ही हमारी पूजा करते रहे ) ।  
आप इस प्रकार के ( सम्बन्ध ) होते हुए भी काल-कवलित हो गये और सम्बन्ध  
की मूल कारण सीता भी काल द्वारा अपहृत हो गई । ( अतएव ) इस भयकर  
और नरकस्वरूप सभार में मुझ पापी के जीवन को चिक्कार दें ॥ १७ ॥

टिप्पणी—यहाँ जीवलोक में नरक का अमेद रूप से अभ्यास किया  
गया है, अतः निरङ्ग रूपक अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥१७॥

कौशल्या—जात्रे जाण्ड । किं करोमि ? दिष्टवञ्जलेवपडिधद्-  
गिच्चल हृदजीविदं मं मन्त्रभाइणी ए पडिच्चअदि । [ जाते जानकि !

किं करोमि ? दृढवज्रलेपप्रतिबन्धनिश्चलं हतजीवितं मां मन्दभागिनी  
न परित्यजति । ]

व्याख्या—जाते वत्से, जानकि ! सीते ! किं करोमि ? किमाचरामि !  
दृढवज्रलेपप्रतिबन्धनिश्चल दृढेन कठोरेण वज्रलेपेन वज्ररदुर्भेद्यबन्धकद्रव्य  
लेपनेन य. प्रतिबन्धः उन्कम्प्यनिरोधः तेन निश्चल स्थिर, हतजीवित दग्धप्राणा,  
मन्दभागिनी हतभाग्या, मा कौशल्या, न परित्यजति न मुञ्चति ।

अनुवाद—कौशल्या—बेटी सीता ! क्या करूँ ! मेरा निन्दनीय जीवन  
मानो कठोर वज्रलेप र बन्धन से निश्चल हो जाने के कारण मुझ मन्दभागिनी  
का परित्याग नहीं कर रहा है ।

अरुन्धती—आरामहि रात्रि ! चाप्यविश्रामोऽप्यन्तरेषु कर्तव्य  
एव । अन्यच्च किं न स्मरसि यदवोचदृष्यशृङ्गाश्रमे शुष्माक कुलगुरुः  
'भवितव्यं तथेत्युपजातमेव । किन्तु कल्याणोदरकं भविष्यति' इति ।

व्याख्या—रात्रि ! राजमहिषि ! आश्वसिहि आश्वस्ता भव । अन्तरेषु मध्ये  
मध्ये, चाप्यविश्रामोऽपि, कर्तव्य एव विधातव्य एव । अन्यच्च अपरञ्च, किं  
न, स्मरसि चिन्तयसि ? शुष्माक भवतीना, कुलगुरुः वसिष्ठ, शृङ्गशृङ्गाश्रमे  
शृङ्गशृङ्गस्य जामातुः आश्रमे तपोरने, यदवोचत् यदवययत्—'भवितव्य  
मान्य, तथा तेन प्रसंगेण, उपजातमेव सजातमेव, किन्तु, कल्याणोदरकं  
कल्याण मङ्गलम् एव उदरकं उत्तरफल यस्य तत् . भविष्यति सम्पश्यते' ।

अनुवाद—अरुन्धती—महारानी ! आश्वस्त हो । बीच-बीच में अभुपात  
को रोकना भी चाहिए । और आप यह क्यों नहीं स्मरण करनी हैं कि आपने  
कुलगुरु ने शृङ्गशृङ्ग जी के आश्रम में कहा था—'जो होनी भी वह तो हो ही  
गई, किन्तु परित्याग मङ्गलमय होगा' ।

टिप्पणी—उपजातम्—दुष्ट जानम् इत्यर्थे उप/जन्+क्त. कर्तरि ।  
यहाँ उप का अर्थ दांप है । 'उप सामर्थ्यदाक्षिण्यदोषाख्यानादययेषु च' इति  
गिरः । कल्याणोदरकम्—कल्याणम् उदरकः अस्य । उदरकं=माविफल ।  
'उदरकः फलमुत्तरम्' इत्यमरः ।

कौशल्या—शुद्धो अदिककन्दमणोरहाये मह षट्म् ? [ कुतोऽति-  
क्रान्तमनोरथाया मर्मतत् ? ]

कौशल्या—नष्ट मनोरथवाली मुझको यह कहाँ से होगा ?

अरुन्धती—तत् किं मन्यसे राजपत्नि ! मृषोद्यं तदिति । न हीद  
क्षत्रिये ! मन्तव्यम् ।

अरुन्धती—राजराज्ञी ! तो आप क्या समझती हैं कि उन्होंने असत्य कहा  
है ? राजपुत्रि ! आपको ऐसा नहीं समझना चाहिए ।

टिप्पणी—मृषोद्यम्—मिथ्या वचन । मृषा = मिथ्या उच्यते = कथ्यते  
इत्यर्थे मृषोरपवादत् नद् घातोः 'राजराज्ञीमृषोद्यक्यमुप्यकृष्टपक्ष्याऽभ्यध्या' इति  
सूत्रेण क्यप्प्रत्ययो निपातितः । क्षत्रिये—'अर्थक्षत्रियाम्ना वा न्वार्थे' इति  
वार्तिक से विकल्प करके ङीप् और आनुक् होने के कारण यहाँ क्षत्रिय शब्द  
से टाप् हुआ ।

आविर्भूतव्योतिषां ब्राह्मणानां ये व्याहारस्तेषु मा सशयो भूत् ।

भद्रा ह्येषा वाचि लक्ष्मीर्निपक्ता नैते वाचं विप्लुतार्था वदन्ति ॥ १८ ॥

अन्वय—आविर्भूतव्योतिषा ये व्याहाराः तेषु सशयो मा भूत् । हि एषा  
वाचि भद्रा लक्ष्मीः निपक्ता एते विप्लुतार्था वाचं न वदन्ति ॥ १८ ॥

व्याख्या—आविर्भूतव्योतिषा आविर्भूतं भव्य प्रकाशित व्योतिः ब्रह्मतेजः  
येषा तेषां ब्राह्मणानां विभ्रंशा, ये व्याहाराः वचनानि, तेषु वचनेषु, सशय  
सन्देहः, मा भूत् न अस्तु, हि यस्मात्, एषा ब्राह्मणानां, वाचि वचने, भद्रा  
कल्याणी, लक्ष्मीः सिद्धिः, निपक्ता नित्यलभ्या ( भवति ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—ब्रह्मतेज या ब्रह्ममात्तात्कार से सम्पन्न ब्राह्मणों के कथनों में  
सन्देह नहीं करना चाहिये, क्योंकि इन ( ब्राह्मणों ) की वाणी में कल्याण-  
दायिनी सिद्धि नित्य विद्यमान रहती है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—व्याहार = वचन । 'व्याहार उक्तिर्लपित भाषित वचन वच '   
इत्यमरः । भद्रा...—यह वाक्य 'भद्राया लक्ष्मीर्निहिताधिवाचि'—इस वैदिक  
वाक्य का अनुकरण है । वैदिक वाक्य का उद्धरण महाभाष्य आदि ग्रन्थों  
में मिलता है । महाभाष्य में कैयट ने 'लक्ष्मी' का अर्थ किया है—'या  
लक्ष्मीर्वेदान्तेषु परमार्थसन्निहता उक्ता सा' । इस श्लोक में चारण द्वारा  
पार्थसमर्पण रूप अर्थान्तग्न्याम अलकार है । यह शालिनी छन्द है ॥ १८ ॥

( नेपथ्ये कलकलः । सर्वे आकर्षयन्ति । )

( नेपथ्य म कोलाहल होता है । सब मुनने लगते हैं । )

जनक—अये, शिष्टानध्याय इत्यस्वलितं खलता वदून कोलाहलः ।

जनक—अरे ! शिष्टों के आगमन से अनप्याय ही गया है, इसलिये भी भरकर खेलते हुए बालों का यह कोलाहल है ।

कौशल्या—मुलहमोचखं दाणि बालत्तखं होदि । ( निरूप्य )  
अहहहे, एजाणं मज्जे को एमो रामभद्रस्स कोमारलच्छीमावट्टम्भेहि  
मुद्धललिदेहि अगेहिं दारओ अह्माणं लोअखे शीअलावेदि ? [ सुलभ  
सौख्यमिदानी बालत्वं भवति । अहो, एतेषां मध्ये क एष रामभद्रस्य  
कौमारलक्ष्मीमावष्टम्भैर्मुग्धललितैरंगैर्दार्कोऽस्माकं लोचने शीत-  
लयति ? ]

व्याख्या—बालत्व शिशुत्व, सुलभसौख्य सुलभम् अनायासलभ्यं सौख्य  
यमिन् तथाभूत, भवति जायते । एतेषा वट्टना, मध्ये, एषः अय, कः, दारकः  
बालः, रामभद्रस्य रामस्य, कौमारलक्ष्मीमावष्टम्भैः कौमारलक्ष्म्याः शिशवशोभायाः  
सावष्टम्भैः आलम्बनसहितैः, मुग्धललितैः, मनोहरसुदुमरैः, अगैः अवयवैः,  
अस्माकं मन, लोचने नेत्रे, शीतलयति शीतल करोति ?

अनुवाद—पाल्यावस्था में आनन्द अनायास मिलता रहता है ।  
( देसकर ) अहा ! इन ( बालों ) के बीच यह कौन बालक रामभद्र की  
बाह्यकालीन शोभा से सम्पन्न तथा मनोहर एवं सुकुमार अगों से हमारे नेत्रों  
को शीतल कर रहा है !

टिप्पणी—सावष्टम्भैः—अव / क्षम् + पञ् मावे = अवष्टम्भ, 'अवा-  
च्छालम्बनाविद्वयौ.' इत्यनेन सस्य पः, अवष्टम्भेन सह इति सावष्टम्भानि, तैः ।

अरुन्धती—( स्वगतम्, सहयोत्कथयत्म् ) इदं नाम भार्गीरथीनिवेदितं  
रहस्यकर्णामृतम् । न त्वेव विद्मः कतरोऽयमायुष्मतोः कुशलानयोरिति ।  
( प्रकाशम् ) ।

अरुन्धती—( मन में हर्ष और उत्कंठा के साथ ) यह गंगाजी का प्रताप  
हुआ गुप्त एव कानों के लिए अमृत के समान वृत्तान्त है । किन्तु मैं यह नहीं  
जानती कि आयुमान् कुश और लव में से यह कौन है । ( प्रकट )

॥ कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिरःखड्कमरुदन्तो

वट्टपरिपद पुण्यश्रीकः श्रियेऽसमाजयन् ।

पुनरपि शिशुर्मनो वतमः न मे रघुनन्दनो

अटिति कुरुवे दष्टः कोऽयं दशोरमृताञ्जनम् ? ॥१६॥



अन्वय—कुवलयदलस्निग्धश्यामः शिखरदङ्कमण्डन. पुण्यधीकः श्रिया  
वट्टपरिपदं सभाजनम् इव पुनः शिशु भूत समेकस्यो रघुनन्दन इव कोऽय  
दृष्टः भटिति दृशो अमृताञ्जन कुरुते ॥ १६ ॥

व्याख्या—कुवलयदलस्निग्धश्यामः कुवलयस्य नीलोत्पलस्य दलमिव  
पत्रमिव स्निग्धः चिकण. श्यामः नीलश्च, शिखरदङ्कमण्डनः शिखरदङ्क  
काकपत्रः मण्डन भूषण यस्य सः, पुण्यधीकः पुण्या पवित्रा श्री. शोभा यस्य  
सः, श्रिया कान्त्या, वट्टपरिपद वट्टता विप्रगलकाना ण्यिपदं समाज, सभाज-  
यन् इव अलं कुर्वन् इव, पुनः भूयः, शिशु. बालः भूतः सजातः, सः, मे मम,  
वत्सः वात्सल्यभाजन, रघुनन्दन इव रामभद्र इव, कः, अरं समीपवर्ती, दृष्टः  
अवलोकित. ( सन् ) भटिति द्रुतं, दृशोः चक्षुषोः, अमृताञ्जनम अमृतमचं  
नेत्राञ्जन, कुरुते विदधाति ॥ १६ ॥

अनुवाद—नीलकमल के पत्रे के समान कोमल तथा श्यामवर्ण, काकपत्र  
( कुल्फ ) से भूषित, पवित्रशोभामग्नल और देह की कान्ति से मानो ब्राह्मण-  
बालकों को अलङ्कृत करता हुआ यह कौन पुन शिशु अवस्था वाग्ध किये  
हुए मेरे वत्स रामभद्र की तरह दृष्टिगोचर होकर सहसा ( मेरे ) नेत्रों में  
अमृत का आञ्जन लगा रहा है ? ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में क्रियात्प्रेक्षा और उपमा अलंकारों की स्थिति  
परस्पर निरपेक्ष होने से सजाष्ट अलङ्कार होता है । यह हृषिणी छंद है ॥ १६ ॥

कञ्चुकी—नून चत्रियब्रह्मचारी दारकोऽयमिति मन्ये ।

कङ्करी—मेरी ममक से निश्चय ही यह बालक चत्रिय ब्रह्मचारी है ।

जनक—एवमेतत् । तथा हि—

जनक—ऐसा ही है । देखिये—

चूडाचुम्बितकङ्कपत्रमभिनस्तूणीद्वय प्रप्लवो

भम्मस्तोरुपवित्रलाञ्छनमुरो वत्ते स्वच गैरधीम् ।

मौर्व्या मेखलया नियन्त्रितमघो धामश्च माञ्जिष्ठक

पाणी कार्मुकमचमूत्रवलय दखंडं तथा पंप्लमम् ॥२०॥

अन्वय—शूदनः अभितः चूडाचुम्बितकङ्कपत्र तूणीद्वय, भम्मस्तोरुपवित्र-

लाञ्छनम् उरः, रौरवी त्वचम्, अघः मौर्व्यां मेखलया नियन्त्रित माञ्जिष्ठक वासः,  
पाणौ कार्मुकम्, अक्षयूजलयम्, तथा पौष्पल दण्ड घत्ते ॥ २० ॥

—व्याख्या—पृष्ठतः पृष्ठदेशम्, अभितः उभयतः, चूडाचुम्बितकङ्कपत्र  
चूडाभिः शिलाभिः चुम्बितानि स्पृष्टानि ऋक्पत्राणि कङ्कस्य एतन्नामनपक्षिणः  
पत्राणि बाणपुद्गस्थिताः पद्मा श्यस्य तयानिघ, तूष्णीद्वयम् इषुधियुगल, भस्म  
स्तोकपवित्रलाञ्छन भस्मना विभूतीना स्तोत्रेण अल्पपरिमाणेन ( ०स्तोक०  
इत्यस्य स्थाने ०स्तोम० इति पाठभेदे तु स्तोमेन पुजेन इति व्याख्येयम् )  
पवित्र पृत लाञ्छन चिह्न यस्य तत्, उरः वक्ष स्थलम्, रौरवी रुक्मृगस्य,  
त्वच चर्म, अघः अघस्तात्, मौर्व्यां मूर्वालतातन्तुनिर्मितया, मेखलया काञ्चया  
कटिसूत्रेणेत्यर्थः, नियन्त्रित संयमित माञ्जिष्ठक माञ्जिष्ठानामलतागञ्जितम्, वासः  
वस्त्र, पाणौ करे, कार्मुक धनुः, अक्षयूजलय रुद्राक्षमाला, तथा एव, पौष्पलम्  
आश्वत्थ, दण्ड मष्टि, घत्ते धारयति ॥ २० ॥

अनुवाद—यह पीठ की दोनों ओर चौड़ी का स्पर्श करने वाले ककपत्रों  
( बाणों में लगे हुए कक पत्ती के पत्तों ) से युक्त दो तरफश, वक्ष स्थल  
पर थोड़े से भस्म के चिह्न, रुक्मृग का चर्म, ( वक्ष स्थल से ) नीचे मूर्वालता के  
तन्तुओं से निर्मित मेखला से बंधा हुआ मजीठ के रंग का वस्त्र, और हाथ में  
धनुष, रुद्राक्षमाला एवं पीपल का दण्ड धारण किये हुए हैं ॥ २० ॥

टिप्पणी—अभित. = दोनों तरफ । अभि+तसिल् 'पर्यभिन्वा च'  
'सर्गोभयार्थभिन्वामेव' इत्यनेन । कङ्क = एक मासाहारी पत्ती । इसके पर बाण  
में लगाये जाते थे । रौरवीम् = रुक् ( मृगविशेष ) की । स्तोः इयम् इत्यर्थे  
रुक् + अण्, ङीप् । मौर्व्यां = मूर्वाया इयम् इति मूर्वा + अण् क्रियाम् मौर्वी  
तया । माञ्जिष्ठकम् = मजीठ के रंग में रंगा हुआ । माञ्जिष्ठया रक्तम् इत्यर्थे  
माञ्जिष्ठाशब्दात् 'तेन रक्तं रगात्' इत्यनेन अण्प्रत्ययः । तदन्तात् स्वार्थे षन्  
प्रत्ययश्च । इस पत्र में 'घत्ते' इस एक ही क्रिया के साथ 'तूष्णीद्वय' आदि  
पदों का कर्मत्वेन सम्बन्ध होने के कारण तुल्ययोगिता अलंकार है । इसमें क्षत्रिय  
व्रतचारी का लक्षण बताया गया है । यह शार्ङ्गलत्रिकीर्तित छन्द है ॥ २० ॥

भगवत्यरुन्धति ! किमित्युद्येत्तसे कुनरुयोऽयम् ! इति ।

भगवति अरुन्धति ! आपका क्या अनुमान है ! यह बालक वहाँ से  
आया है !

**टिप्पणी**—कुनस्त्य—कुत आगत इत्यर्थे कुतस्शब्दात् 'अव्ययात्त्यप्' इति सूत्रेण त्यप् प्रत्ययः ।

**अरुन्धती**—अद्यैव वयमागता ।

**अरुन्धती**—आज ही हम लोग आये हैं ( अर्थात् जैसे आप आज आये हैं उसी तरह हम लोग भी आज आये हैं, मुवराम् आपकी तरह हम भी इससे अपरिचित हैं ) ।

**जनक**—आर्य गृष्टे ! अतिकौतुक वर्तते । तद्गवन्त वाल्मीकि-  
मेघ गत्वा पृच्छ । इमं च वारकं ब्रूहि 'वत्स ! केऽप्येते प्रवयसम्वां  
दिदृक्षव' इति ।

**जनक**—आर्य कचुकिन् ! बड़ा कुतूहल हो रहा है । इसलिये भगवान्  
वाल्मीकि से जाकर पूछिये । इस बालक से भी कहिये—'ये अपरिचित वृद्धगण  
तुम्हें देखना चाहते हैं' ।

**टिप्पणी**—केऽपि = अपरिचित । प्रवयसः = वृद्ध लोग । प्रकृष्ट वयः  
येषां ते प्रवयसः । दिदृक्षवः = देखने को इच्छुः । / दृग् + क्त + उ ।

**कञ्चुकी**—यद्वाज्ञापयति देवः ( इति निष्कान्तः )

**कञ्चुकी**—महारान की ओ आशा (यह कहकर चला गया ।)

**कौशल्या**—कि मय्येध । एव्य भक्षितो आश्रमिस्सति वा ण वेत्ति ।

[ कि मन्यध्ये ? एवं भक्षित आगमिष्यति वा नवेति । ]

**कौशल्या**—आप लोग क्या सोचते हैं, इस प्रकार बुलाने पर वह आएगा  
या नहीं ?

**जनकः**—भिद्यते वा सद्वृत्तमीदृशस्य निर्माणस्य ?

**व्याख्या**—ईदृशस्य एवंबिद्यस्य, निर्माणस्य आकृतेः, सद्वृत्त मद्ब्य-  
वहारः भिद्यते वा भिन्न भवति किम् ?

**अनुवाद**—ऐसी ( अलौकिकगुणविशिष्ट ) आकृति का उद्व्यवहार  
नष्ट होता है क्या ? ( अर्थात् बालक का रूप ही बताता है कि वह विनय-  
सम्पन्न है ) ।

**टिप्पणी**—निर्माणस्य = निर्मित पदार्थ का । 'कृत्भिहितो भावो  
द्व्यवत् प्रकाशते' इस न्याय के बल से यहाँ निर्माण का अर्थ निर्मित पदार्थ  
समझना चाहिये । भिद्यते—यह कर्मकर्ता का प्रयोग है । इसमें 'कर्मवत्

ल्यक्रिय.' सूत्र से कर्मवद्भाव होने पर यच् और आत्मनेपद होता है । यहा तात्पर्य यह है कि 'यत्राकृतिस्तत्र गुणा वसन्ति' इस न्याय के अनुसार अलौकिक सौन्दर्यसम्पन्न बालक में सुशीलता, सदाचार आदि गुण अवश्य होंगे, अतः वह हमारे बुलाने पर आएगा या नहीं, ऐसा प्रश्न ही नहीं होना चाहिये ।

कौशल्या—( निरूप्य ) कहं सविणअणिसमिदगिट्टिअणो विमज्जिदासेमसरिमदारओ एत्तोमुहुं पसरिदो एव्व स वच्छो । [ कथं सविनयनिशमितगृष्टिवचनो विसजिताशेषसदृशदारक इतोमुत्तं प्रसृत एव स वस । ]

व्याख्या—निरूप्य सविशेष दृष्ट्वा, सविनयनिशमितगृष्टिवचनः सविनय नम्रतापूर्वक निशमित भ्रुतं गृष्टे तदाश्रयस्य कञ्चुनिनः वचनं वाक्य येन तपोनः, विसजिताशेषसदृशदारक विसजिताः त्यक्ताः, अशेषाः निरिलाः सदृशाः समानाः दारकाः बालकाः येन स\*, वत्सः बालकः, इतोमुत्तम् अध्वान् प्रतीत्यर्थः, प्रसृत एव प्रस्थित एव ।

अनुवाद—कौशल्या—( अच्छी तरह देखकर ) कैसे नम्रतापूर्वक कञ्चुकी की घात मुनकर अपने सदृश सभी बालकों को छोड़कर वह बिरजूव इधर ही आ रहा है ?

जनक —(चिरं निर्वर्ण्य) भो. किमप्येतत् ।

जनक—( बहुत देर तक अवलोकन कर ) अहा ! यह तो अपूर्व है ।

महिम्नामेतास्मिन् विनयाशाशरो मीग्व्यमसृणो'

विदग्धैर्निर्ग्राहो न पुनरविदग्धैः(तिशयः ।

मनो मे सम्मोदः<sup>१</sup> स्थिरमपि हरत्येव यत्तथा-

नयोघातुं यद्वत्परिलघुयस्त्वन्तशकलः ॥ २१ ॥

अन्वय—एतस्मिन् विनयशिशिरो मीग्व्यमसृणो महिम्नाम् अतिशयो विदग्धैः निर्ग्राहः पुनः अविदग्धैः नं, बलवान् सम्मोदः मे स्थिरमपि मनः परिलघुः अयस्त्वन्तशकलः अयोघातुं यद्वत् हरत्येव ॥ २१ ॥

१. 'विनय-शिशुता-मीग्व्य-मसृणो' इत्याकारकसप्तपदरूप. पाठभेदः ।

२ 'सम्मोदः' इति पाठभेदः ।

व्याख्या—एतस्मिन् शिशौ, विनयाशशिर विनयेन नम्रभावेन शिशिर शतिल; मौग्ध्यमस्य मौग्ध्येन रौ-टर्वेण मन्थं कोमल., महिम्ना महत्त्वाना शौर्यगाम्भीर्यादिव्यञ्जकमहापुरुषभावानामत्यर्थ, अतिशय आधिक्व, विदग्ध. निपुणैः निग्राह्यः निश्चेयः बोद्धं शक्य इति यावत्, पुन किन्तु, अविदग्धैः अनिपुण, न नहि ( निग्राह्यः ), बलवान् अतिप्रबलः, सम्भोहः मुग्धता, मे मम, स्थिरमपि निश्चलमपि, मन चेतः, परिलघुः नितान्तलघुः, अयस्कान्तशकलः सुगन्कस्यदृष्टः, अयोघातु लौह, यद्वत् इव, हरत्येव आकर्षत्येव ॥ २१ ॥

अनुवाद—इस ( शिशु ) में नम्रता से शीलता और सुन्दरता से कोमल जो ( शौर्य, गाम्भीर्यादि रूप ) महिमा का उत्कर्ष है, उसे विश्व व्यक्ति हा जान सकते हैं, अविदग्ध नहीं । ( इसके प्रति उपज ) बलवान मोह मेरे स्थिर मन को भी उसी तरह खींच रहा है जैसे छोटा-सा सुगन्क का टुकड़ा लोहे को (अपनी ओर) लींचता है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—महिम्नाम्—महर्ता भाव इत्यर्थे महत्+इमनिच्, तेषाम् । इस पद्य के द्वितीय चरण में शब्दी परिसर्या और द्वितीयार्ध में श्रौती उपमा अलंकार हैं । इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससुगिट अलंकार हो जाता है । यह शिखरिणी छुट है ॥ २१ ॥

लव.—( प्रविश्य स्वगतम् ) अविज्ञातवय क्रमौचित्यात् पूज्यान्पि सतः कथमभिवादिष्ये ? ( विचिन्त्य ) अग पुनरविरुद्धप्रकार इति वृद्धेभ्यः श्रूयते । सविनयमुपतृत्य प्रकाशम् एष वो लवस्य शिरसा प्रणामपर्यायः ।

व्याख्या—अविज्ञातवय क्रमौचित्यात् अवस्थाभिवादनपौर्यापयान्निन्द-ज्ञानाभावात् ( 'अज्ञातनामक्रमाभिचनात्' इति पाठभेदे तु नाम नामधेय क्रमः पौर्यापर्यम् अभिजन कुलञ्च ते अज्ञाता अविदिता नामक्रमाभिचना येषा तान् इति व्याख्येयम् ), पूज्यान् पञ्चनीयान्, सतोऽपि, भयतोऽपि, क.य येन प्रकारेण अभिवादिष्ये नमस्कृष्यामि ? पुनः किन्तु, अय मनसा निश्चीयमानः, अवि-रुद्धप्रकारः अनिन्दनीया गीतिः, इति पद्य, वृद्धेभ्यः प्राचीनसुहृन्म्यः, श्रूयते आक्षर्यते । एषः इदानीमनुष्ठीयमान, धः युष्मभ्यं, लवस्य मे, शिरसा मस्त-केन, प्रणामपर्यायः प्रणामाना नमस्कारार्था पर्यायः परम्परा पूज्यतान्त्रमेण अभिवादनमिति यावत् ।

अनुवाद—( प्रवेश करके अपने आप ) अवस्था और क्रम के औचित्य का ज्ञान न होने के कारण पूज्य होने हुए भी इन सबको किस प्रकार प्रणाम करूँ ? ( सोचकर ) अच्छा, 'यह प्रणाम करने की रीति निर्दोष है' ऐसा गुरुजनों से सुना जाता है । ( नियमपूर्वक समीप जाकर प्रकाशरूप से ) यह लज शिर मुझपर पूष्यानुक्रम से आप लोगों को प्रणाम करता है ।

टिप्पणी—अविज्ञातवयःक्रमौचित्यात्—वयश्च क्रमश्च इति वयःक्रमौ च्छन्दसमासः, तयोः औचित्यम् प० त०, विज्ञात च तद्वयःक्रमौचित्य विज्ञातवयःक्रमौचित्य कर्म० स०, तस्य अभाव अभ्य० स० अविज्ञातवयःक्रमौ- चित्य, तस्मात् । प्रणामपर्याय = पर्याय से प्रणाम अर्थात् जो जैसे पूज्य हैं, उसके अनुसार अभिवादन । इससे 'ममाया प्रत्येकं न नमश्चुर्यात्' इस गीतम मुनि के बचन का भी निर्वाह हो जाता है ।

अरुन्धतीजनकी—कल्याणिन् ! आयुष्मान् भूया ।

अरुन्धती और जनक—भद्र ! दीर्घायु हाओ ।

कौशल्या—जाद ! चिरजीव । [ जात ! चिरं जीव । ]

कौशल्या—वत्स ! चिरजीवी होओ ।

अरुन्धती—एहि वत्स ! ( लजमुत्सङ्गे गृहीत्वा आत्मगतम् )

दिष्ट्या न केवलमुत्सङ्गश्चिरान्मनोरथोऽपि मे पूरतः ।

अरुन्धती—आओ बेटा ! ( लज को गोद में लेकर अपने मन में ) भाग्य से केवल मेरी गोद ही नहीं, चिरमालान मनोरथ भी पूर्ण हुआ ।

कौशल्या—जाद ! इहो वि दाव एह । ( उत्तमो गृहीत्वा )  
अहो, ए केवलं द्रविष्पट्टकुन्दोदृमामलुःजनण देहवन्वणेण, कवलि-  
दारविन्दकेसररुसाश्कण्ठकनहंसयो-नाणुणादिणा मरेण अ रामभद्र  
अणुमरेदि । ए कठोरकमलगवभप्पम्मलमराप्पस्सो वि तारिसो एव्व ।  
जाद ! पेस्सामिदं मुहपुण्डरीअम् । ( चित्तुक्रमुचमय्य निरूप्य सवाप्याकृतम् )  
गएमि ! किं ए पेस्ससि ? णिउण णिरूउज्जन्ता वच्छ्राए मे वहुए  
मुहचन्देण विमवदि एव्व । [ जात ! इताऽपि तापदेहि । अहो ! न  
केवलं द्रविष्पट्टकुवलयरयामभोज्जलेन, देहवन्वनेन, कवलितारविन्द-  
केसररुपायकण्ठकनहंसचोपानुनादिना मरेण च रामभद्रमनुमरति ।  
ननु कठोरकमलगवभप्पम्मलशरीरस्पर्शोऽपि तादृश एव । जात ! पर्यामि

ते मुखपुरन्दरीकम् । राजर्षे ! किं न पश्यामि ? निपुणं निरूप्यमाणो  
वत्साया मे वध्वा मुखचन्द्रेणापि सचदत्येव । ]

व्याख्या—जात ! वत्स !, इतोऽपि ममोत्सङ्गदेशेऽपि, एहि आगच्छ ।  
उत्सर्गे गृहीत्वा क्रोडे कृत्वा, दरविस्पष्टकुचलयश्यामलोच्चलेन दग्म् अल्प  
विस्पष्ट प्रस्फुटित यत् कुचलय नीलोत्पल तद्वत् श्यामल श्यामवर्णम् उच्चवर्तं  
निर्मल तेन, देहत्र-धन्न शरीरघटनन, केवलम् एव, ( रामभद्रम् अनुसरति  
इति न, अपितु ) कवलितारविन्दकेसरकपायकण्ठकलहसबोणानुनादिना कव-  
लितः भञ्जित यः अरविन्दाना पद्याना केसरः किञ्जल्कः तेन कपाय. रक्त-  
सुमधुर इत्यर्थः. कण्ठः कण्ठम्बर. यस्य तादृश यः फलहसः राजहसः तस्य  
घोषः शब्दः तम् अनुनदनि अनुवदति इति तेन, स्वरेण च कण्ठव्यनिना च,  
गमभद्र रामम्, अनुस्रगति अनुकरोति । कठोरकमलगर्भपद्मलशरीरस्पर्शोऽपि  
कठोरस्य कठिनस्य परिपृष्टविवयवस्येत्यर्थः कमलस्य पद्मस्य यो गर्भः अन्व-  
न्तरभागः तद्वत् पद्मल सुकुमारः यः शरीरस्पर्शः देहस्पर्शः सोऽपि, तादृश  
एव रामभद्रस्य अनुरूप एव । जात ! ते तव, मुखपुरन्दरीकं मुखकमल,  
पश्यामि प्रेक्षे । चिद्वुचम् अवरनिम्नभागम्, उन्नम्य उत्तोल्य, निरूप्य सधिशेष  
दृष्ट्वा, सवाप्याकृत वाप्येषु अधुना आकृतेन अभिप्रायेण च सहित यथा  
स्यात् तथा ( आह ), राजर्षे ! जनक !, किं न पश्यामि ? किं न प्रेक्षे ?  
निपुण सावधानं, निरूप्यमाणः अवलोक्यमानः ( अथ ) वत्सायाः वात्सल्य-  
भाजः, मे मम, वध्वाः स्नुषायाः सीताया इत्यर्थः, मुखचन्द्रेणापि वदनेन्दुनापि,  
सचदत्येव उपनामारोहत्येव ।

अनुवाद—कोशला—वत्स ! यहाँ भी एक बार आओ । ( गोद  
में लेकर ) अहा ! यह शिशु किंचित् विकसित नीलकमल के समान श्यामल  
ओर निर्मल शरीर की रचना से ही नहीं, प्रत्युत कमल-केसर भक्षण करने के  
कारण अत्यन्त मधुर स्वरवाले राजहंस के सदृश स्वर से भी रामभद्र का  
अनुकरण करता है । ओह ! पूर्णविकसित कमल के भीतर वाले पत्र की  
तुह कोमल इसका देहस्पर्श भी वैसा ही है ( अर्थात् रामभद्र के शरीर स्पर्श के  
समान ही है ) । वत्स ! मे तुम्हारा मुखकमल देखूँ । ( टूट्टी को उठाकर  
विशेष रूप से देखकर ओम्सू और विशेष अभिप्राय के साथ ) राजर्षि जी ।

क्या आन नहीं देख रहे हैं कि साजधानी से निरीक्षण करने पर यह ( इसका मुख ) बहू सीता \* मुखचन्द्र से भी मिल रहा है ।

जनक —पश्यामि सखि ! पश्यामि ।

जनक—देख रहा हू, सखि ! देख रहा हू ।

कौशल्या—अहादे ! उम्मत्तीभूतं विस्र मे ह्रिश्चश्च कुदो मुल विनयति । [अहो ! उम्मत्तीभूतमिव मे हृदय कुणामुख विलपति । ]

व्याख्या—अहो ! आश्चर्यम् । म मम, हृदय णासम्, उम्मत्तीभूतमिव उमादप्रस्तमिव, कुनोमुख कुन स्थितं मुख यम्य तत् ( भूता ), विलपति विलाप करोति ।

अनुवाद—कौशल्या—आश्चर्य है कि मेरा हृदय उमादप्रस्त की तरह किसी विषय में लगकर विलाप कर रहा है ।

जनक —( निरूप्य )

जनक—( गौर से देखकर )

यत्सायाश्च रघूद्ग्रहस्य च शिरावस्मिन्नभिव्यज्यते ।

सवृत्ति १ प्रतिविम्बितेन निरित्ता सैत्राकृति मा द्युति ।

सा वाणी विनय न एव सहज पुण्यानुभावोऽप्यसा

हा हा देवि २ । किमुत्पथैर्मम मन पारिप्लव धावति ॥२१॥

अन्वय—अस्मिन् शिरो यत्सायाश्च रघूद्ग्रहस्य च सवृत्ति प्रति विम्बिता इव अभिव्यज्यते, सा एव निरित्ता आर्त, सा द्युति, सा वाणी, स एव सहजो विनय, असी पुण्यानुभाव अपि, हा हा देवि । मम मन पारिप्लवम् ( सत् ) उत्पथे किं धावति ? ॥ २२ ॥

व्याख्या—अस्मिन् दृश्यमाने, शिरो बाले, यत्सायाश्च सीतायाश्च, रघूद्ग्रहस्य च रघुंशशुभ्ररस्य रामस्य च, सवृत्ति सम्बन्ध, प्रतिविम्बिता इव प्रतिफलिता इव, अभिव्यज्यते लक्ष्यते, सा एव तादृशी एव, निरित्ता सप्रा, आर्तनि आकार, सा तादृशी, द्युति कान्ति, सा वाणी तादृशी वाक्, स एव तदनुत्प एव, सहज स्वाभाविक विनय नम्रभाव, असी श्रय, पुण्यानुभाव अपि पवित्रमभाव अपि ( तादृश एव ), ( हन ! सीता न धीवति, अर्थ

१—'सम्पूर्णा' इति समस्तपदरूपेण पाठमद । २—'देवि' इति पाठान्तरम् ।



तस्याः पुत्रः इति दुराशैव इत्याह—हा हेति । ) हा हा देवि ! सीते ! मम मे, मनः मानस, पारिप्लवं चञ्चलम् ( सत् ), उत्पर्य विपरीतमार्गं , किं कथं, वावति ? द्रुत गच्छति ? ॥ २२ ॥

अनुवाद—इस शिशु में सीता और राम का सम्बन्ध प्रतिबिम्ब रूप में दिखाई दे रहा है। क्योंकि इसकी वही ( सीता और राम की-सी ) आकृति है, वही कान्ति है, वही वाणी है, वही स्वाभाविक विनय है और यह पवित्र प्रभाव भी उन्हीं की तरह है। हाय हाय सीते ! मेरा मन क्यों चञ्चल होकर विपरीत पथ पर दौड़ रहा है ? ॥ २२ ॥

टिप्पणी—रघूद्वहस्य = रघुवश में श्रेष्ठ । रघूणामपत्यानि पुमांसः रघवः, रघुशब्दात् 'जनपदशब्दात् क्षत्रियादञ्' इति सूत्रेण अञ्प्रत्ययः, 'तद्राजस्य बहुषु तेनैवात्रियाम्' इति सूत्रेण अञो लुक् बहुत्वञ्च । सत्पर्यैः—उच्छृङ्खलाः पन्थानः इति विग्रहं 'शृङ्गप्रभूः पयामानक्षे' इति सूत्रेण समासान्तः अप्रत्ययः । पारिप्लवम्—परितः प्लवते इति परिप्लु + अच् कर्त्तुं परिप्लवम्, तदेव पारिप्लवम् प्रजाद्यन् स्वार्थे । इत्त पद्य म अतिशयोक्ति, तुल्ययोगिता और पर्यायोक्ति अलंकार है । इनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सत्पर्य अलंकार हो जाता है । यह शार्दूलविकीर्णित छन्द है ॥ २२ ॥

कौशल्या—जाद ! अस्थि दे माता ? सुमरसि वा तावम् ? [ जात ! अस्ति ते माता ? स्मरसि वा तावम् ? ]

कौशल्या—वत्स ! तुम्हारी माँ है ? अथवा पिता का स्मरण करते हो ? लव—नहि ।

लव—नहीं ।

कौशल्या—तदो कस्स तुमम् ? [ तत्. कस्य त्वम् ? ]

कौशल्या—तत्र तुम किसक ( सरक्षण में ) हो ?

लवः—भगवत्. सुगृहीतनामधेयस्य वाल्मीकिः ।

लव—सुगृहीत नाम वाले ( अर्थात् प्रातःस्मरणीय ) भगवान् वाल्मीकि के ।

कौशल्या—अयि जाद ! कहिद्व्व कहेहि । [ अयि जात ! कथयितव्य कथय । ]

कौशल्या—अरे बेटा ! बताने योग्य बातें बताओ ( अर्थात् मैं जो बातें पूछती हूँ, वह ठीक-ठीक बताओ ) ।

लय — एतावदेव जानामि ;

लय—इतना ही मैं जानता हूँ ( अर्थात् भगवान् वाल्मीकि न अतिरिक्त माता-पिता के सम्बन्ध में कुछ नहीं जानता हूँ । )

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भो सैनिका ! एष खलु कुमारश्चन्द्रकेतुराज्ञापयति—'न केनचिदाश्रमाभ्यर्णभूमय आक्रमितव्या' इति ।

व्याख्या—सैनिका । सेनासमवेता । पुर्या ।, चन्द्रकेतु । लक्ष्मणस्य, आज्ञापयति आदिशति—केनचित् युष्मत्सु केनापि सैनिकेन, आश्रमाभ्यर्णभूमयः आश्रमस्य तपोवनस्य अभ्यर्णभूमयः निकटवर्तिप्रदेशाः, न आक्रमितव्याः न आक्रमणीयाः तत्र तद्वलतादिच्छेदनेन कापि बाधा नोत्पादनीया इत्यर्थः ।

अनुवाद—हे सैनिको ! ये कुमार चन्द्रकेतु आज्ञा देते हैं कि तपोवन के निकटवर्ती प्रदेशों में कोई आक्रमण न करे ( अर्थात् किसी प्रकार की हानि न पहुँचाए ) ।

अरुन्धतीजनकी—अये ! मेध्याश्वरक्षाप्रसङ्गादुपागतो वत्सश्चन्द्रकेतुर्द्रष्टव्य इत्यसौ सुदिवसः ।

अरुन्धती श्रीर जनक—अहा ! यशिय अश्व की रक्षा के विलसिले में आये हुए वत्स चन्द्रकेतु को देखेंगे, अगः आत्र शोभन दिन है ।

कौशल्या—उच्छलस्पर्शस्य पुत्रश्चो आश्वप्रेदिति अमिदग्निन्दुसुन्दराड् अकस्मदाई सुखीअन्दि । [ वत्सलक्ष्मणस्य पुत्रक आज्ञापयतीत्यमृतविन्दुसुन्दराख्यक्षणाणि श्रूयन्ते । ]

कौशल्या—'वत्स लक्ष्मण का पुत्र आदेश देता है' ये अक्षर अमृतविन्दु के समान सुन्दर मुनाई दे रहे हैं ।

टिप्पणी—अमृतविन्दुसुन्दराणि—अमृतस्य विन्दवः अमृतविन्दवः त इव सुन्दराणि अमृतविन्दुसुन्दराणि ।

लय — आर्य ! क एष चन्द्रकेतुर्नाम ?

लव—प्रायं ! ये चन्द्रकेतु कौन हैं ?

जनकः—जानासि रानलक्ष्मणी दाशरथी ?

जनक—दशरथ के पुत्र राम और लक्ष्मण को जानते हो ?

टिप्पणी—दाशरथी—दशरथन्यापत्य पुमान् दाशरथिः, दशरथ+इञ्,  
दाशरथीशब्दस्य द्वितीयाद्विवक्षेने दाशरथी इति ।

लवः—एताचेव रामायणकथापुरुषी ?

लव—यं ही दोनो रामायण कथा के प्रधान पात्र हैं ?

जनकः—अथ किम् ?

जनक—और क्या ?

लव.—तत् कथं न जानामि ?

लव—तत्र क्यों नहीं जानता हूँ ?

जनक.—तस्य लक्ष्मणस्यैवमात्मजश्चन्द्रकेतुः ।

जनक—उन लक्ष्मण का पुत्र यह चन्द्रकेतु है ।

लव.—ऊर्मिलार्याया पुत्ररतर्हि मैथिलस्य राजर्षेर्दौहित्रः ।

लव—यव ये आर्या ऊर्मिला के पुत्र और राजर्षि जनक के दौहित्र हैं ।

अरुन्धती—आविष्कृतं कथाप्राघोष्यं वत्सेन ।

अरुन्धती—वत्स ने ( रामायण की ) कथा में ( अन्यों ) प्रवीणता  
टिलाई है ।

जनक — ( विचिन्त्य ) यदि त्वसौदृशा. कथायामभिज्ञरतद् ब्रूहि  
तावत्पश्यामन्तेषा दशरथस्य पुत्राणां कियन्ति किन्नामधेयान्धपत्यानि  
केषु दारेषु प्रसूतानि ?

व्याख्या—यदि, त्व, कथाया रामायणाख्याने, ईदृशः एवमप्रकारः,  
अभिज्ञः । वज्ञः, तत् तदा, ब्रूहि कथय, तावत्, पश्यामः अचनोरुपामः, तेषा  
प्रतिद्वाना, दशरथस्य, पुत्राणां जनयाना, कियन्ति कृत्सिखरुपकानि, किन्नाम-  
धेयान् किमाख्यानि, अस्तानि नुना, केषु, दारेषु पत्नीषु, प्रसूतानि उपत्तानि  
( अर्थात् रामादीनां क हि पुत्रा किमाख्यासु पत्नीषु उत्पन्नाः इति ब्रूहि ) ।

अनुवाद—जनक—( विचारकर ) यदि तूम रामायण की कथा के  
ऐसे अभिज्ञ हो तो हम तुम्हारी शिक्षा जानना चाहते हैं । वतायो—

‘दशरथ ऋ उन पुत्रों की किस किस पत्नी से किस किस नामवाले कितने पुत्र उत्पन्न हुए हैं ?’

लव—नाय कथाविभागोऽस्माभिरन्येन वा श्रुतपूर्व ।

लव—क्या वह इस भाग को हमने या अन्य किसी ने नहीं सुना है ।

जनक.—किं न प्रणीतः कविना ?

जनक—क्या कवि ने ( इसी ) रचना नहीं की है ?

लवः—प्रणीतं, न तु प्रकाशितं । तस्यैव षोडशैः केश प्रबन्धा-  
न्तरेण रसगानभिनेयार्थं कृतं । तच्च स्वहस्तालिखितं मुनिर्भगवान्  
व्यसृजद्भगवतो भरतस्य तीर्थत्रिकसूत्रवारस्य ।

व्याख्या—प्रणीतं रचितं, न तु प्रकाशितं किन्तु प्रकाश न नीतं ।  
तस्यैव रामादेः अपत्यविषयानुस्यैव, षोडश अनिर्धारितं, एकदेशं भाग-  
विशेषं, प्रबन्धान्तरेण अन्यप्रबन्धांशोपेक्ष्य, रसवान् कव्यविप्रलम्भाख्य-  
रसयुक्तं, अभिनेयार्थं, अभिनय अभिनयवाच्यं, अर्थं, इतिवृत्तरूपवस्तु यस्य  
तथात्रिंशत्, कुनं रचितं, तच्च भागविशेषं, स्वहस्तालिखितं स्वहस्तैर्वाङ्मयं, मुनि-  
वाल्मीकिः, तीर्थत्रिकसूत्रधारस्य तीर्थत्रिकस्य नृत्यगीतगायस्य सूत्रधारस्य प्रयोज-  
काचार्यस्य, भरतस्य तदाख्यस्य मुनेः ( समीपे ) उपसृजत् प्रेषितवान् ।

अनुवाद—लव—रचना की है, किन्तु प्रकाशित नहीं किया है । उसी के  
एक भाग को अन्य प्रबन्ध के साथ मिलाकर सरस एवम् अभिनय के उपयुक्त  
बनाया है । भगवान् वाल्मीकि ने उसको अपने हाथ से लिखकर नृत्य, गीत  
और वाद्य के प्रयोगकर्ता भगवान् भरत के पास भेजा है ।

टिप्पणी—तीर्थत्रिक = नृत्य, गीत और वाद्य—ये तीनों । ‘तीर्थत्रिक  
नृत्यगीतगाय नाट्यमिदं त्रयम्’ इत्यमरः । त्र्यं मुरजादि तत्र मव तीर्थम्, तीर्थो-  
पलक्षितं त्रिकमिति तीर्थत्रिकम् ।

जनकः—किमर्थम् ?

जनक—किसलिए ?

लवः—स त्रिलं भगवान् भरतमनमप्सरोभिः प्रथोज्ज्विष्यतीति ।

लव—वे भगवान् भरत अप्सराओं के द्वारा उस ( भाग ) का अभिनय  
करायेंगे ।

जनकः—मर्धमिदमाकूकरमस्माकम् ।

जनक—यह सब धाते हमारे लिए कुतूहलजनक है ।

टिप्पणी—‘आकृततरम्’ इस पाठभेद के अनुसार ‘अतिशय गूढ अभिप्राय युक्त’ ग्रथे करना चाहिये ।

लघु.—महती पुनस्त्वस्मिन् भगवतो वाल्मीकेराम्या । ततः केषाञ्चिद-  
न्तेवामिना हस्तेन तन् पुस्तकं भगताश्रमं प्रति प्रेषितम् । तेषामनुयात्रिक-  
श्चापपाणिः । प्रमादच्छेदनाथमम्मद्भ्राता प्रेषिनः ।

शश्या—स्मिन् रामायणभागविशेषे, भगवतः वाल्मीकेः, महती आस्था  
आदरतिशय इत्यर्थः । ततः, केषाञ्चित्, अन्तेवासिना छात्राणां, हस्तेन करेण,  
तत्, पुस्तकं, भगताश्रमं, प्रति, प्रेषितं प्रोक्ष्यम् । प्रमादच्छेदनाथम् अनवधानता-  
निवारणार्थं, तेषाम् अन्तेवामिनाम्, अनुयात्रिकः अनुगामी, चापपाणिः  
गनुर्हन्तः, अम्मद्भ्राता मम सहोदरः, प्रेषिनः प्रेरितः ।

अनुवाद—लघु—उम भाग में भगवान् वाल्मीकि की बड़ी आस्था है । अतः  
उन्होंने वह पुस्तक कई छात्रों के हाथ भगवतमुनि के आश्रम में भेजी है, और  
प्रमाद-निवारण ( अर्थात् मुरझा ) के लिए हाथ में बनुप चारण किये हुए  
मेरे भाई को उनका अनुगामी बनाकर भेजा है ।

टिप्पणी—अनुयात्रिकः = अनुयायी । अनु पश्चात् यात्रा प्रयाण  
प्रयोजनमस्य इति विग्रहे अनुयात्रा + ठञ्—इक । चापपाणिः = हाथ में धनुष  
लिये हुए । पाणी चार्पं यस्य इति विग्रहे बहुवीहिसमासः, ‘प्रहरणार्थेभ्यः परे  
निष्ठासत्त्वौ’ इत्यनेन चापपदस्य पूर्वप्रयोगः ।

कौशल्या—भादावि वे अस्थि ? [ भ्रातापि तेऽस्ति ? ]

कौशल्या—तुम्हारा भाई भी है ?

लघुः—अस्त्यार्थः कुशो नाम ।

लघु—कुश नामक पूजनीय भ्राता हैं ।

कौशल्या—जेट्ठेत्ति भण्णिद होदि । [ ज्येष्ठ इति भणित  
भवति । ]

कौशल्या—तो वे ज्येष्ठ भ्राता हैं ॥

लघुः—एवमेतत् । प्रसवानुक्रमेण स किल उवाचान् ।

लघु—जी हाँ, उपर्युक्त के क्रम से वे ज्येष्ठ हैं ।

जनकः—किं यमावायुप्सन्ती ?

जनक—क्या तुम दोनों यमज ( जुड़वें ) हो ?

लवः—अथ किम् ?

लव—श्रीः क्या ?

जनक.—यत्स ! कथय कथाप्रपञ्चस्य कियान् पर्यन्तः ?

जनक—कथा क विस्तार की सीमा कहाँ तक है ( अर्थात् कथा की परिसमाप्ति कहाँ होती है ) ?

लव—अलीकपौरापवादोद्विग्नेन राज्ञा निर्वासितां देवीं देव  
यजनसम्भवा सीतामासन्नप्रसववेदनामेकाकिनीमरण्ये लक्ष्मणः परि-  
त्यज्य प्रतिनिवृत्त इति ।

व्याख्या—अलीकपौरापवादोद्विग्नेन अलीक. अथार्थो य. पौराणा  
पुरवासिनाम् अपवादः तेन उद्विग्नेः व्याकुल. तेन, राज्ञा रामचन्द्रेण, निर्वा-  
सिता परिवर्जिता, देवयजनसम्भवा यशभूमिमुपशाम्, आसन्नप्रसववेदनाम्  
आसन्ना सन्निहिता प्रसवस्य गर्भविमोचनस्य वेदना पीडा यस्याः ताम्, एका  
किनीम् असहाया, देवीं, सीताम्, अरण्ये वन, परित्यज्य मुक्त्वा, लक्ष्मण,  
प्रतिनिवृत्त प्रत्यायात. ( अयोध्याम् ), इति इत्यन्तः कथाप्रपञ्च इति  
भावः ।

अनुवाद—लव—( जहाँ ) पुरवासियों के असत्य अपवाद से उद्विग्न  
राजा द्वारा त्यागी हुई असहाय एवं प्रसव वेदना से पीड़ित सीता देवी को,  
जिनकी उत्पत्ति यश भूमि से हुई थी, वन में छोड़ कर लक्ष्मण लौट गये हैं  
( वहीं कथा का अन्तान हो जाता है ) ।

कौशल्या—हा बच्छे मुद्गमुद्दि ! को दाण्डि दे सरीरकुमुमस्य ऋत्ति  
देवदुविलासपरिणामो एकाइशीण निवृत्तिदो ? [ हा धत्से मुग्धमुखि !  
क इदानीं ते शरीरकुमुमस्य ऋत्ति देवदुविलासपरिणाम एकारिन्या  
निवृत्ति ? ]

व्याख्या—मुग्धमुखि ! मुग्ध मनोहर मुख वदन यस्या. सा मुग्धमुखी  
वसन्तुद्री, एकाकिन्वाः असहाया, ते तत्र, शरीरकुमुमस्य पुष्पतुल्यदेहस्य,  
ऋत्ति सहसा, क अनिर्वचनीय, देवदुविलासपरिणाम. देवस्य भाग्यस्य  
दुःखः यः विलास. व्यापारः तस्य परिणाम. परिवारः, निवृत्तिः सञ्जात !

अनुवाद—कौशल्या—हाय सुन्दर मुँह वाली बेटी ! असहाय अवस्था में

दुम्हारे पृथ्व सटश शरीर के लिए सहसा कैमा भाग्य की दुश्चेष्टा का परियाम उपस्थित हो गया ?

जनक—हा वत्से !

जनक—हाय बेटी !

नूनं त्वया परिभवञ्च वनञ्च घोरं  
ताञ्च व्यथां प्रसवकालकृतामवाप्य ।

ऋष्याद्गणेषु परितः परिवारयस्तु

सन्त्रस्तया शरणमित्यसकृत्स्मृतौऽहम् ॥२३॥

अन्वय—परिभव च घोर वन च, प्रसवकालकृता ता व्यथा च  
अवाप्य परितः ऋष्याद्गणेषु परिवारयस्तु सन्त्रस्तया स्वया अह शरणम् इति  
नूनम् असकृत् स्मृतम् ॥ २३ ॥

व्याख्या—परिभव ( निर्वात्मनाम् ) तिरस्कार, घोर भयानक, वनम्  
अरण्य, प्रसवकालकृता प्रसवक्षणसम्भूता, ता प्रसिद्धा, व्यथा च वेदना च,  
अवाप्य प्राप्य, परितः समन्ततः, ऋष्याद्गणेषु मासभोजिश्वापदजन्तुसमूहेषु,  
परिवारयस्तु परिकेष्टमानेषु ( सस्तु ), सन्त्रस्तया अतिर्भातया, त्वया सीतया, अहं  
जनक, शरणं रक्षकः, इति एवम्, नून निश्चितम्, असकृत्-बारबार, स्मृतः  
चिन्तितः ॥ २३ ॥

अनुवाद—( निर्वासनजन्य ) तिरस्कार, भयानक वन और प्रसवकाल  
की वेदना के साथ-साथ मासभोजी हिनक जन्तुओं द्वारा चारों ओर से घिर जाने  
पर अत्यन्त भयभीत होकर तुमने मुझे रक्षक जानकर निश्चय ही बार-बार  
स्मरण किया होगा ॥२३॥

टिप्पणी—ऋष्यात् = मासभोजी जीव । शरणम् = रक्षक । 'शरणं  
गृह्णन्ति' इत्यमरः । यह बात लोक में प्रसिद्ध है कि विपनावस्था में रक्षा  
हेतु मनुष्य माँ-बाप का नाम लेता है । अतः जनक जी ने अनुमान किया कि  
सीता ने उम अवस्था में मेरा स्मरण अवश्य किया होगा । इस पद्य में  
तुल्ययोगिता अलंकार है । यह वसन्तविलका छन्द है ॥ २३ ॥

लवः—आर्ये ! कावेती ?

लव—आर्ये ! ये दोनों कौन है ?

अरुन्धती—इयं कौशल्या, अयं जनकः । ( लवः सवहुमानत्वेद-  
फौतुकं पश्यति । )

अरुन्धती—ये कौशल्या हैं और ये जनक हैं ( लव विशेष आदर, तेद  
तथा कुतूहल के साथ देखने लगता है । )

जनक.—अहो ! निर्दयता दुरात्मनां पीराणाम्, अहो ! राम-  
भद्रम्य क्षिप्रकारिता !!

जनक—ओह ! दुष्टात्मा पुरासियों की ( ऐसी ) निर्दयता ! ओह !  
रामभद्र की ( इतनी ) शीघ्रकारिता ( जल्दबाजी ) !!

एतद्वैशामघोरवज्रपतनं शश्वन्ममोत्पश्यतः

क्रोधस्य व्रलितुं ऋटित्यवसरश्चापेन शापेन वा ।

अन्वय—एतद्वैशसघोरवज्रपतनं शश्वत् उत्पश्यती मम क्रोधस्य चापेन  
शापेन वा ऋटिति व्रलितुम् अवसरः ।

व्याख्या—एतत् सीतानिर्वासनरूपं यत् वैशस हिंसनं तदेव घोर भीषणं  
वज्रपतनम् अशनिषधिपानः, शश्वत् निरन्तरम्, उत्पश्यतः चिन्तयत, मम  
जनकस्य, क्रोधस्य वीरानलस्य, चापेन घनुषा, वा अथवा, शापेन शपनेन,  
ऋटिति आशु ( 'घमिति' इति पाठभेदे तु 'घक्' इति शब्द इत्वा इति  
व्याख्येयम् ), व्रलितुं दाहयितुम्, अवसरः समयः ( उपस्थितः ) ।

अनुवाद—इस ( निर्वासन द्वारा सीता की ) हिंसा रूप भीषण वज्रपत का  
चिन्तन करते हुए मेरे क्रोध ( रूप अग्नि ) के घनुष द्वारा अथवा शाप द्वारा  
शीघ्र प्रज्वलित होने का समय उपस्थित है ।

टिप्पणी—वैशम—विशसति दिनस्ति इति वि+शस्+अच् कर्तरि  
विशसः, तस्य कर्म इति विशस+अच् वैशसम् । व्रलितुम्—यहाँ 'काल-  
समयवेलामु तमुन्' से तमुन् प्रत्यय हुआ । इस पद्य में निरङ्गनामक अल-  
कार है ।

कौशल्या—( समयरुम्पम् ) भगवति ! परित्ताश्रदु । प्रमादेहि कुविदं  
रायमिम् । [ भगवति ! परित्रायनाम्, प्रमादय कुपितं राजर्षिम् । ]

कौशल्या—( मय और कम्पन के साथ ) भगवति ! रक्षा कीजिये, मुद्र  
राजर्षि को प्रसन्न कीजिये ।



तव—

एतद्वि परिभूताना प्रायश्चित्त मनस्विनाम् ।

अन्वय—परिभूताना मनस्विना हि एतत् प्रायश्चित्तम् ।

व्याख्या—परिभूताना निरस्कृतानाम्, मनस्विना प्रशस्तचेनसा, हि निश्चयेन, एतत् चापशापादिभि वैरनिर्यातन, प्रायश्चित्त दोषनाशनकारणं ( भवति ) ।

अनुवाद—तव—अपमानित मनस्वी व्यक्तियों का यह ( वनुप द्वारा अथवा शाप द्वारा बदला चुकाना ) निश्चिन रूप से प्रायश्चित्त है ।

अरुन्धती—

राजन्नपत्य रामन्ने पालयाञ्च कृपणा प्रजाः ॥ २४ ॥

अन्वय—राजन् ! रामः ते प्रपत्य कुर्या प्रजाश्च पालया ॥ २४ ॥

व्याख्या—राजन् ! हे नृप !, रामः राममद्र, ते तव, अपत्य सन्तानं, कृपणा दानाः, प्रजाश्च पौरजनाश्च, ( ते ) पालया, रक्षयायाः ॥ २४ ॥

अनुवाद—अरुन्धती—राजन् ! राममद्र आपकी सन्तान हैं और वीन प्रजायें पालन करन योग्य हैं ॥ २४ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में अप्रस्तुत प्रशसा, निरद्वन्द्वक तथा पदार्थ-हेतुक वाच्यलिंग अलकार हैं । इनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सफर अलंकार हो जाता है ॥ २४ ॥

जनक—

शान्तं वा रघुनन्दने तदुभय तत्पुत्रभाण्ड हि मे

भूयिष्ठाद्विजवात्तद्विकल्पस्त्रैणश्च पौगे जनः ॥ २५ ॥

अन्वय—वा रघुनन्दने तत् उभय शान्त हि तत् मे पुत्रभाण्ड, पौरो जनश्च भूयिष्ठद्विजवात्तद्विकल्पस्त्रैणः ॥ २५ ॥

व्याख्या—वा अथवा, रघुनन्दने राममद्रे, तत् पूर्वोक्तम्, उभय चापवाण्य शारदानञ्च, शान्त विरत ( भवतु ), हि यस्मात्, तत् रघुनन्दन इत्यर्थः, मे मत्, पुत्रभाण्ड पृथक्पृथक्मूलधन, पौगे जनश्च पुत्रवासी लोकश्च, भूयिष्ठाद्विजवात्तद्विकल्पस्त्रैणः भूयिष्ठा प्रसूया द्विजाः ब्राह्मणा. बाला बालकाः वृद्धा. स्वविभु विकला. हीनेन्द्रियाः स्वैश्यानि सांस्रुहाश्च यस्मिन् सः तादृशाः ( अस्ति ) ॥ २५ ॥

अनुवाद—अथवा राममद्र के प्रति वे दोनों (घनुप धारण करना और शाप देना) निवृत्त हो, क्योंकि वे मेरे पुत्ररूप मूलधन हैं और पुरवाही लोगों में बहुत से ब्राह्मण, बालक, वृद्ध, अपंग और स्त्रियाँ हैं ॥ १५ ॥

टिप्पणी—पुत्रभाण्डम्=पुत्रधन। 'भाण्ड मूलवस्त्रिग्धने' इति विश्व। भूयिष्ठ—अतिशयेन बहव इति बहु+इष्ठन्=भूयिष्ठा। इस पद्य में पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार है। यह शादूलनिक्रीडित छन्द है ॥ २५ ॥

( प्रविश्य सम्भ्रान्ता )

( हडबडी के साथ आकर )

घटव—कुमार । कुमार ॥ अश्वोऽश्व इति कोऽपि भूतविशेषो जनपदेष्वनुभ्रूयते, सोऽयमधुनाऽस्माभि प्रत्यक्षीकृत ।

व्याख्या—घटव धिप्रकुमारा, अश्वोऽश्व इति घोटक इति सश्या प्रसिद्ध, कोऽपि अष्टाष्टपूर्व इत्यर्थ, भूनाशय प्राणिविशेष, जनपदेषु पुरग्रामादिपदेशेषु, अनुभ्रूयते आकण्ठन, सोऽय तादृशाऽश्व अस्माभि बहुभि, प्रत्यक्षीकृत दृष्टिगोचरीकृत ।

अनुवाद—विप्रबालकगण—कुमार । कुमार ॥ देहातों में जो घोड़ा घोड़ा यह अष्टाष्टपूर्व प्राणिविशेष (अर्थात् घोड़ा नामक जातिय) मुना जाता है, उसे अभी अभी हम लोगों ने देखा है ।

टिप्पणी—कुमार, कुमार—यहां आश्चर्य एवं हर्ष प्रकट करने के लिए दो बार उच्चारण किया गया है; तपोवन के राज्यों ने अभी घोड़ा देखा नहीं था। अतः रामचन्द्र जी ने अश्वमधीय अश्व का एकाएक तपोवन में आया दलदल उहें बड़ा कुतूहल हुआ। उन्होंने लव को घोड़ा दिखाने के लिए 'कुमार, कुमार' कहकर सम्बोधित किया। जनपदेषु=देश, देशविशेष का ग्राम भाग। आचार्य पैटीनसि ने 'रोड़े का ग्राम्य पशु माता है—'गौर विग्नाऽश्वोऽश्वकरो गर्दभा मनुष्यरेति सम ग्राम्या पशव ।' प्रयत्न कृत—अदण्य पति इति पति अर्द्धि अन्वयाभाव समास टच समासात् प्रयत्नम्, तच्च अस्ति अस्य इति प्रत्यक्ष+अच् मत्पर्य प्रत्यक्ष, अप्रयत्न प्रत्यक्ष सम्प्रयमान कृत इति प्रत्यक्ष+न्नि/कृ+त् कर्मणि प्रत्यक्षाकृत ।

लव—अश्वोऽश्व इति नाम पशुममाप्नाये साम्प्रामिके च पठ्यते, तत् मूत कीदृश ?

लव—पशुशास्त्र और युद्धशास्त्र में 'अश्व' 'अश्व' इस रूप का पाठ मिलता है। इसलिए बताओ, वह कैसा है ?

टिप्पणी—पशुसमाभ्याये = पशु नामक समग्रशास्त्र में। सम्बन्ध आभ्याम्यते इति समाभ्याय पशुता समाभ्यायः, तस्मिन्। सामामिके = रण-कौशलबोधक शास्त्र, धनुर्वेद में। सामाम् अर्हति इति साम+ठञ्—इक।

घटनः—अये, श्रूयताम्—

विप्रनालरमन्—गर्जा, मुनी—

पश्चात् पुच्छ वहति विपुलं तच्च धूनोत्यजस्र  
दीर्घग्रीव स भवति खुरारतस्य चत्वार एव।

शष्पाण्यत्त प्रक्ररति शकृत्पिण्डकानाम्नाशान्

किं व्याख्यानैर्भ्रजात स पुनदूरमेहोहि यामः ॥ २६ ॥

अन्वय—पश्चात् विपुल पुच्छ वहति, तच्च अजस्र धूनोति, स दीर्घ-ग्रीवो भवति, तस्य चत्वार एव खुराः, शष्पाणि अस्ति, आम्रमाशान् शकृत्पिण्डकान् प्रक्ररति, व्याख्यानैः किं स पुनः दूर भवति, एहि एहि, यामः ॥ २६ ॥

व्याख्या—( सः ) पश्चात् देहपश्चाद्भागैः, विपुल विशाल, पुच्छ लागूल, वहति धारयति, तच्च पुच्छस्र, अजस्रम् अग्नित, धूनोति कम्पयति, स. घोटाः, दीर्घग्रीवः दीर्घा आगता ग्रीवा गलदेश. यस्य तथाविच, भवति वायने, तस्य घोटकम्, चत्वार एव चतुःसख्यका एव, खुरा शफानि, ( ५ ) शष्पाणि नूतनतृणानि, अस्ति खादति, आम्रमाशान् आम्रफलपरिमितान्, शकृत्पिण्डकान् पुगीपक्षयटान्, प्रक्ररति विस्तृति, व्याख्यानं विशेषरुचने, किम् अलम्, सः घोटकः, पुन भ्र, दूर विगडुष्टदेश, व्रजति गच्छति एहि एहि आगच्छ आगच्छ, यामः गच्छाम ( धयम् ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—वह ( घोटा ) देह की पिछाडी में विशाल पुच्छ भागसु त्रिये हुए हैं और उस गतत हिलाता रहता है। उसकी ग्रीवा लम्बी है और उत्तरे चार टा खुं हैं। वह कोमल घास खाता है और आम के फल के बराबर लीट करता है। विशेष कहने से क्या ! वह फिर दूर जा रहा है। आओ-आओ, हम जाते हैं ॥ २६ ॥

टिप्पणी—अनस्रम्—न जस्यति मुञ्चति इति न/जस्+र कर्त्तरि  
अजस्रम् तत् यथा तथा । आम्रमात्रान्—आम्र माया परिमाणमेवाम्  
आम्रमाया, तान् । इस पद्य में अश्वरूप एक कर्तृकारक के साथ 'बहति'  
आदि अनेक क्रियाओं का सम्बन्ध होने से दीपक अलङ्कार, आम्रफल के  
साथ पुगीय लडों का साम्य प्रतिपादन करने से उपमा अलङ्कार और अश्व  
के स्वरूप का हूँ मू उर्णन करने से स्रग्भ्योक्ति अलङ्कार हैं । फिर इन तीनों  
की स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सङ्ग अलङ्कार हो जाता है । यह मन्दाक्रान्ता  
शब्द है ॥ २६ ॥

( इत्यजिने हस्तयोश्चाकर्षन्ति । )

( यह कहकर ये लव के मृगचर्म और दोनों हाथ पकटकर सींचने  
लगाते हैं । )

लव—( सप्तौतुकोपरोधनिवन्धम् ) आर्या । पश्यत । अभिर्नीतोऽस्मि ।  
( इति त्वरित परिक्रामति । )

लव—( घोटा देखने का ) कुनूहल ( साथियों का ) ( अत्यामह और  
नम्रता के साथ ) आयच्छ । देखें । ये लोग मुझे ले जा रहे हैं । ( यह  
कहकर तुरन्त चल देता है । )

अरुन्धतीवनठी—महत्कीतुक उत्सव ।

प्ररुधनी और जनक—वत्स को बड़ा कुतूहल है ।

टिप्पणी—'पश्यतु कुनूहल वत्स' इस पाठ भेद का अर्थ होगा 'वत्स  
( अपनी ) ठमुग्ना पूर्ण करे' ।

कौशल्या—अरण्यागम्भरूपालावेहिं तुष्टे तोमिदा अक्षे अ ।  
भगवति ! नास्मि त पेम्भन्ती वच्चिदा रिश्च । सा इदो अरण्यो  
भविल पेम्भन्त दाव पलायत्त दीहान्म् [ अरण्यागम्भरूपालापर्यय  
तोपिना वय च । भगवति ! जानामि तं पश्यन्ती वच्चितेव । तस्मा  
दितोऽयनो भूत्वा प्रेक्षामहे वापत्पलायमान दीर्घायुपम् । ]

व्याख्या—अरण्यागम्भरूपालापे अरण्यागम्भरा वनोत्पन्नरालकाना  
रूपे आकृतिभि आलापे सम्पापये, यूय, वय च, तोपिना प्रसादिता ।  
भगवति ! जानामि अगच्छामि, त लव, पश्यन्ती अवलोचयन्ती, वच्चिना  
इव प्रवारिता इव । तस्मात्, इत अस्मात् स्थानात्, अयनो

भूत्वा अन्यस्मिन् स्थाने अवस्थाय, पलायमानं वाकन्त, दीर्घायुषं चिरजीविन,  
प्रेक्षामहे पश्यामः ।

अनुवाद—कौशल्या—अस्य मे उत्पन्नं शिशुश्रोत्रं के लिये और  
सम्भाषणों में हम श्री ग आप सब लोग प्रमुदित हुए । भगवति ! मैं समझती  
हूँ कि उसको देखती हुई मैं टपकी-सी गयी । इसलिए यहाँ से अन्यत्र अवस्थित  
होकर हम दौड़ते हुए चिखलाँव को देखें ।

टिप्पणी—‘भद्रवादि ! जानामि, एतद् अणालोअग्रन्ती न जीवामि  
विश्र, ( भगवति ! जानामि, एतमनालोअग्रन्ती न जीवामि, ) इस पाठभेद  
का अर्थ होगा—‘भगवति ! मैं समझती हूँ कि उसको न देखती हुई मैं मानो  
जीवित नहीं रह पाऊँगी’ ।

अरुन्धती—अनिजयेन दूरमतिमान्तं स चपलं कथं दृश्यते ?  
अरुन्धती—अत्यन्त वेग से दूर चला गया वह चपल ( बालक ) कैसे  
दिलखे देगा ?

कञ्चुकी—( प्रविश्य ) भगवान् वाल्मीकिराह—‘ज्ञातव्यमेतद्दशरथे  
भवद्भि रिति ।

कञ्चुकी—( प्रवेश कर ) भगवान् वाल्मीकि ने कहा—‘आप लोगों को यह  
( लव का समाचार ) यथामय जात हो जाएगा’ ।

जनक—अतिगम्भीरमेतत् किमपि । भगवत्यरुन्धति ! सखि  
कौशल्ये ! आर्यं गृह्णते ! स्वयमेव गत्वा भगवन्तं प्राचेतसं पश्यामः ।

जनक—यह कोई अत्यन्त गम्भीर बात है । भगवति अरुन्धति !  
सखि कौशल्ये ! आर्यं पश्यामि ! स्वयं चलकर हम लोग वाल्मीकि का  
दर्शन करें ।

( इति निष्क्रान्तो वृद्धवर्गः । )

( उसके बाद वृद्धगण चले गये । )

( प्रविश्य )

( प्रवेश कर )

१८५.—पश्यतु कुमारस्तावदाश्चर्यम् ।

विप्रवानकगण—कुमार ! यह आश्चर्यं ( अर्थात् अद्भुत प्राणी को )  
देखो ।

लव — दृष्टमवगत ध । नूनमाश्वमेधिकोऽयमश्व ।

लव—देखा और जान भी लिया । निश्चय ही यह घोड़ा अश्वमेध का है ।

टिप्पणी—आश्वमेधिक = अश्वमेधयज्ञ का । अश्वमेध प्रयोजनम् अश्व इति विग्रहे अश्वमेध+ठञ्—इक् ।

धन्व — कथं ज्ञायते ?

विप्रबालकगण—कैसे जानते हो ?

लव—ननु मूर्खा ! पठितमेव हि युष्माभिरपि तत्काण्डम् । किं न पश्यथ प्रत्येक शतमख्या क्वचिनो दण्डिनो निपङ्क्तिगणश्च रक्षितार । तत्प्रायमेवान्यदपि दृश्यते । यदि च विप्रत्ययस्तत्पृच्छत ।

व्याख्या—ननु भो मूर्खा ! अज्ञ !, पठितमेव अर्थात् पठितमव, युष्माभिरपि मन्त्रिरपि, तत्काण्डम् अश्वमेधप्रतिपादकवेदभाग । किं न पश्यथ किं न अवलोकयथ, प्रत्येक सर्वात्मनेव भागे इत्यथ, शतमख्या शत सत्त्वा येषां ते, क्वचिन क्वचधारिण, दण्डिन दण्डायुधा, निपङ्क्तिगणश्च तूयोर वतश्च, रक्षितार रक्षका ( सन्नि ), त प्रायमेव क्वचिप्रभृतिबहुलमेव, अन्यदपि सै वमपि, दृश्यते अवलोकयते । यदि च, विप्रत्यय विरुद्धप्रत्यय अर्थात् अविश्वास, तत् तर्हि, पृच्छत जिज्ञासुभ्यम् ।

अनुवाद—लव—अरे मूर्खों ! तुम लोगों ने भी तो अश्वमेध प्रकरण जाना भाग पढ़ा ही है । क्या देख नहीं रहे हो कि प्रत्येक दिशा में ( अर्थात् घाड़ की पारों और ) सैकड़ों क्वचधारी, दण्डधारी और तरकश वाले रक्षक गण नियुक्त हैं । ऐसे लोगों की बहुलता से युक्त सेना भी तो दिराई दे रही है । यदि विश्वास न होता हो तो ( जानर ) पूछ लो ।

वटव — भो भो, किम्प्रयोजनोऽयमश्व परिवृत्त पर्यन्ति ?

व्याख्या—भो भा इति सम्बोधनाथक शब्द, अयं दृश्यमान, अश्व घोटन, किम्प्रयोजन विमुद्देश्य, परिवृत्त परिवर्धित, ( सन् ) पर्यन्ति ! परिभ्रमति !

विप्रबालकगण—हो ! हा ! रक्षकों से घिरा हुआ यह घोड़ा किस उद्देश्य से घूम रहा है ?

लव—( सस्पृहमात्मगतम् ) अश्वमेध इति नाम विश्वविजयिनां क्षत्रियाणामूर्जस्वल. सत्रक्षत्रपरिभावी महानुत्कर्षनिकपः ।

व्याख्या—सस्पृह स्पृहया अश्वमेधेच्छया सहितम्, आत्मगत स्वगतम्, अश्वमेध इति नाम, विश्वविजयिना विश्व जगत् विजितुं वशीकर्तुं शीलं येषां तेषां, क्षत्रियाणां राजन्यमहानाम्, ऊर्जस्वल. बलवान्, सर्वक्षत्रपरिभावी सर्वान् क्षत्रियान् परिभक्षितुं न्यक्तुं शाल यस्य तादृशः, महान्, उत्कर्षनिकपः उत्कर्षस्य सर्वप्राधान्यस्य निकपः शाण. परीक्षास्थानमित्यर्थः ।

अनुवाद—लव—( स्पृहा के साथ मन में ) विश्वविजेता क्षत्रियों के तैज का सूत्रक तथा सकल क्षत्रियों के पराभव का घोषक अश्वमेध वश महान् उत्कर्ष की कर्सीटी है ।

( नेपथ्यं )

( नेपथ्य में )

योऽयमश्व. पताकंयमथवा वीरघोषणा ।

सप्तलोकैरुधीरस्य दशकण्ठकुलद्विप ॥ २७ ॥

अन्वय—अथ य अश्वः, इय सप्तलोकैरुधीरस्य दशकण्ठकुलद्विपः पताका अथवा वीरघोषणा ॥ २७ ॥

व्याख्या—अथ निकटवर्ती, यः, अश्वः घोटकः, इयम् एषा, सप्तलोकैरुधीरस्य सप्तसु भूषण्यतसु लोकसु भुवनेषु एकवीरस्य अद्वितीयशून्य, दशकण्ठकुलद्विपः दशकण्ठस्य गवणस्य कूलं वश द्वेष्टि यः स. दशकण्ठकुलद्विपः तस्य, पताका त्रयपत्राङ्किता वैजयन्ती, अथवा आहोस्वित्, वीरघोषणा वीरत्वप्रखपापनवाणी ॥ २७ ॥

अनुवाद—यह जो घोड़ा है, सो सात भुवनो में अद्वितीय वीर एव राक्षस-वश क शत्रु रामचन्द्र जी की विजय-पताका अथवा वीरत्व की घोषणा है ॥ २७ ॥

टिप्पणी—इयम्—यह विधेयभूत पताका अथवा वीरघोषणा की प्रधानता के कारण स्त्रीभिंग है, अन्यथा अश्व के अनुसार पुल्लिंग होना चाहिये था । भद्रलोकैरुधीरस्य—सप्तावयवाऽन ते लोकाश्च मत्तलोकाः तेषु एकवीर. तस्य, सप्तलोक म म यमपदलोपी समास करना चाहिये, अन्यथा सप्तलोक ही जायगा । सप्त लोक ये हैं—'भूर्भुवः स्वर्महश्चैव जनश्च तय एव

च । सत्यलोकश्च सप्तैते लोकास्तु परिशीर्तिताः ॥' अग्निपुराण । एक. मुखा वीरः एम्बीरः तस्य । यत्रपि ध्याकरथ न अनुसार 'वीरैः' प्रयाग होना चाहिये, हिन्दु 'निरङ्कुशा कवच' के अनुसार कोई दोष नहीं है । दश रुण्टकुचद्विपः— दशरुण्टकुल / द्विप् + क्रिप् + र्त्वरि, तस्य । इस श्लोक से घोड़े के विषय में किये गये बालकी के प्रश्न का उत्तर हो जाता है । इसमें अतिशयोक्ति अलंकार है ॥ २७ ॥

लव — ( सगर्वम् ) अहो ! मन्दीपनाम्यक्षराणि ।

लव—( गर्व के साथ ) अरे ! ये ( जो यह अश्व इत्यादि ) अक्षर ( वाक्य ) तो उत्तेजित करने वाले हैं ।

वटवः—किमुक्यते ? प्राज्ञ त्वलु कुमार ।

विप्रबालकगण—क्या कहते हैं ? कुमार त 'पठित हैं ।

लवः—भो भोः—सत् किमक्षत्रिया पृथिवी ? यदेवमुदूचोप्यते ।

लव—ओ रक्षको ! तो क्या पृथ्वी क्षत्रिय-विहीन हो गयी है, जो इस प्रकार घोषणा कर रहे हो ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

३३ ! महाराज प्रति कुलः क्षत्रियः ?

अथे ! महाराज ( रामचन्द्र ) के प्रति क्षत्रिय कहाँ ? ( अर्थात् उनका विरोधी कोई क्षत्रिय नहीं है । )

लवः—धिग् जाल्मान् ।

लव—मूर्खों को धिक्कार है ।

टिप्पणी—जाल्मान् = अविवेकियों को । 'जाल्मोऽसमीक्ष्यकाी स्यात्' इत्यमरः ।

यदि नो सन्ति सन्त्येव, केयमद्य विभीषिका ?

किमुक्त्वैरेभिरधुना तां पताकां हरामि वः ॥ २८ ॥

अन्वय—नो सन्ति यदि सन्ति एव अत्र इय का विभीषिका ? अधुना एभिः उक्ते, किम् ? वः तां पताकां हरामि ॥ २८ ॥

व्याख्या—नो सन्ति यदि क्षत्रिया न विद्यते चेत्, सन्ति एव विद्यन्ते एव ( 'यदि ते सन्ति सन्त्येव' इति पाठभेदे तु यदि चेत् ते रामचन्द्रा



सन्नि भिद्यन्ने सन्तु एव तिष्ठन्तु एव न मे कापि क्षतिः उपकृतिर्वा इति भाव-  
इति व्याख्येयम् ), अथ अस्मिन् दिने, ड्यम् एया, का विभीषिका ? किमर्थं  
भयप्रदर्शनम् ? एभिः अमीभिः, उक्तैः दाम्बिन्यासैः, किम् अलम् ( 'एभिर्धुना'  
इत्यस्य स्थाने 'सन्निपत्यैव' इति पाठमेतदन्य 'वेगेन गत्वैव' इति व्याख्या  
कार्या ), च युष्माकं, ता पूर्वाक्ता, पताका वैजयन्ती पताकाभृतमश्वमित्यर्थः,  
हराम बलान् नयामि ॥ २८ ॥

अनुवाद—यदि कहा कि क्षत्रिय नहीं है तो है ही ( अर्थात् तुम्हारे कहने  
से क्षत्रिय का अभाव नहीं हो जाता, व अश्व ए ) । अथ यह विभीषिका  
कैसी है ( अर्थात् तुम डर क्या दिखला रहे हो ) ? अथ इन बातों से क्या  
प्रयोजन ? मे तुम्हारी उस पताका ( अर्थात् विजयवज्ररूप अश्व ) का हरण  
करता हूँ ॥ २८ ॥

टिप्पणी—विभीषिका—वि/भी+षिच्, पुक्+खुल् भावें वात्वर्य-  
निर्देश । यहाँ 'यदि तुममें शक्ति हो तो इस पताका का रक्षा करो' इस  
अर्थान्तर का आगम हो जाने से अर्थापत्ति अलंकार है ॥ २८ ॥

हे बटव ! परिवृत्त्य लोष्टेरभिन्नन्त उपनयतेनमश्वम् । एष रोहितानां  
मध्येचरो भवतु ।

व्याख्या—हे बटव ! विप्रकुमारो ! परिवृत्त्य वेष्टयित्वा, लोष्टे. शुष्क-  
मृत्विण्डेः पाषाणखण्डैर्वा, अभिन्नन्तः ताडयन्तः, एनमश्वम् अश्वमेधीयघोटकम्,  
उपनयत आश्रमसमीप प्रापयत । एषः घोटकः, रोहिताना मृगविशेषाणां,  
मध्येचरः अन्यन्तरचरणशीलः, भवतु ।

अनुवाद—हे विप्रकुमारो ! घेरकर देहों से मार-मारकर इस अश्व को  
आश्रम में ले जाओ । यह हरिणों के बीच में विचरण करे ।

( प्रविश्य सक्रोधः )

( क्रोध के साथ प्रवेश कर )

पुरुष.—धिक् चपल ! किमुक्तवानसि ? तीक्ष्णतराद्यायुधश्रेण्य-  
शिशोरपि ह्यत्र वाच न सहन्ते । राजपुत्रश्चन्द्रकेतुर्दुर्दान्तः, सोऽप्य-  
पूर्वारग्यदर्शनात्प्रहृष्टयो न वावदायात्, तावत्चरितमनेन तरुगह-  
नेनापसर्पत ।

व्याख्या—चपल ! चञ्चल । धिक् निन्दामि (त्वामिति शेषः) किमुक्तवानसि ! 'यदि ते सन्तु' इत्यादिक किमसम्बद्धं वाक्य गदितवानसीत्यर्थः, तीक्ष्णतरा. अतितीव्राः, आयुधीयश्रेणयः शस्त्रास्त्रधारिणो योद्धृत्तर्गा, शिशुरपि बालस्यापि, दृष्टा गर्विता, रात्र वाणी, न सहन्ते न मर्षयन्ति । राजपुत्र राजकुमारः, चन्द्रनेत्रु तदाख्यः लक्ष्मणपुत्र, दुर्दांतः दुर्दमनीयः ('अरिनिमर्दन' इति पाठभेदस्य 'यनुनाशकः' तथा 'आकृष्टशरासन.' इति पाठभेदस्य 'यद्भीनचापः' इति व्याख्या कार्या), मोऽपि चन्द्रकतुरपि, अपूर्णरथपदशंनान्निहृदय. अपूर्णरथस्य अदृष्टपूर्ववनस्य दर्शनेन अरवलोचनेन प्राक्षिप्तम् आकृष्ट हृदय चिच्च यस्य तगाभूतः, न, यावत्, आयाति आगच्छति, तावत्, तरितम् अविलम्बितम्, अनेन पुरोर्गतिना, तरुगहनेन वृक्षवनेन निविडवनभागेनेत्यर्थः, अपसर्पंत पलायन्तम् ।

अनुवाद—पुरुष—चञ्चल ! छिः (तुझे धिक्कार है) ! तूने क्या कहा ! अत्यन्त तीक्ष्ण स्वभावा वाले आयुधधारी लोग शिशु की भी गर्भ से मर्षे हुई वाणी का सहन नहीं करते हैं । प्रचंड विक्रम वाले राजकुमार चन्द्रनेत्रु, जो आकृष्टचित्त होषर अपूर्ण वन का अवलोकन कर रहे हैं, जब तक नहीं आ जाते हैं तब तक तुम लोग शीघ्र इस स्थान धनपथ से होकर भाग जाओ ।

घटयः—कुमार ! कृतं कृतमश्वेन । तर्जयन्ति विस्फारितशरासनाः कुमारमायुधीयश्रेणयः । दूरे चाश्रमपदम् । इतस्वदेहि । हरिणप्लुतैः पलायामहे ।

व्याख्या—अश्वेन घोटेन, कृतम् अलम् । विस्फारितशरासना. विस्फारितानि प्रकाशितानि शरासनानि धनुषि यैः ते, आयुधीयश्रेणयः शस्त्रधारिसङ्घाः, कुमार त्वा, तर्जयन्ति मर्त्सयन्ति । दूरे विप्रकृष्टे, आश्रमपद तपोवनभूमिः । तत् तस्मात्, इतः अस्मात् स्थलात्, एहि आगच्छ । हरिणप्लुतैः मृगवत् तीव्रगमनैः, पलायामहे अपसर्गमः ।

अनुवाद—विप्रबालकण्ठ—कुमार ! घोड़ा हमें नहीं चाहिये, नहीं चाहिये । धनुष ताने हुए (या चमकते हुए) शस्त्रधारियों के समूह कुमार की मर्त्सना कर रहे हैं । आश्रमस्थान भी दूर है । इसलिए आओ, हम लोग हरिण की तरह छलाँग मारते हुए भाग चलें ।

टिप्पणी—आयुधीयश्रेण्यः = अन्नशस्त्रधारियों के समूह । आयुधेन चरन्ति ये ते आयुधीयाः, आयुधशब्दात् 'आयुधान् च' इति मूत्रेण छप्रत्ययः तस्य ईयादेशः, तथा श्रेण्यः ।

लघुः—(स्मित कृत्वा) कि नाम विस्फुरन्ति शस्त्राणि ? (इति धनुरारोपयन्)

लघु—(मुस्कराकर) स्या शस्त्र चमक रहे हैं ? (यह कहकर धनुष पर डोरी चढाते हुए)

✓  
m 9m/2

व्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदष्ट-  
मुद्भूरिघोरघनघर्षरघोषमेतत् ।

प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्र-

जृम्भाविडम्ब विकटोदरमस्तु चापम् ॥ २६ ॥

अन्वय—व्याजिह्वया वलयितोत्कटकोटिदष्टम् उद्भूरिघोरघनघर्षरघोषम् एतत् चाप प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्ब विकटोदरम् अस्तु ॥ २६ ॥

व्याख्या—व्याजिह्वया व्या शिखिनी जिह्वा रसना इव तथा, वलयितोत्कटकोटिर्दंष्ट्रम् वलयिते वेष्टिते उत्कटे उग्रे कौटी अग्रभागद्वय दण्डे विशाली दन्ताभिश्च यस्य तत्, उद्भूरिघोरघनघर्षरघोषम् उद्भूरयः अस्त्रया घोराः भयानकाः घनाः निविडाः वा घनस्य मेघस्य इव घर्षरघोषाः घर्षरेत्येव शब्दाः यस्मात् तत् ('उद्भूरि०' इत्यस्य स्थाने 'उद्गारि०' इति पाठे तु उद्गारिणः उत्तिष्ठन्तः इति व्याख्येयम्), एतत् चाप मदीय धनुः, प्रासप्रसक्तहसदन्तकवक्त्रयन्त्रजृम्भाविडम्ब प्रासे जगतः कवलीकरणे प्रसक्तस्य प्रवृत्तस्य हसतः हास्य कुर्वतः अन्तकस्य यमराक्षस्य यत् वक्त्रं मुखं तदेव यन्त्र तस्य जृम्भा व्याटान विडम्बयितुम् अनुकर्तुं शील यस्य तत्, (अतएव) विकटोदरं विकटं विशालं दाक्ष्यं वा उदरं मन्थं यस्य तत् तथोक्तम्, अस्तु भवतु ॥ २६ ॥

अनुवाद—जीभ के समान मौर्ची (धनुष की डोरी) से परिवेष्टित, दो विशाल दाँतों की तरह भयकर दोनों अग्रभागों से युक्त और असह्य, भयानक एव निरन्तर घघर शब्द वाला यह धनुष (प्रलयकाल में जगत् को)

कवलित करने या ग्रास बनाने में प्रवृत्त तथा हास्ययुक्त यमराव के मुल रूप यन्त्र की जम्हाई का अनुकरण करने वाला श्रीर ( अतएव ) भयकर मध्य-भाग वाला हो जाय ॥२६॥

टिप्पणी—चलयिता—चलयेन योजिता इति वलय+शिच् ( नाम-धातु )+क कर्मणि । इष परा में पाँच उपमा अलंकार हैं जिनकी स्थिति परस्पर सापेक्ष होने से सकर अलंकार हो जाता है । यद्यपि इस श्लोक में सयुक्तादि षण्णो के कर्णरुद्ध होने से दुःखवत्य दोष कहा जा सकता है, किन्तु वीर रस के अनुकूल होने से वह दूषण भी भूषण हो जाता है । जैसा कि दर्पणकार ने कहा है—‘वकारि क्रोधसयुक्ते वाच्येऽयन्त समुद्भते । रीद्रादौ द्व-रसेऽत्यन्तदुःखवत्य गुणो मवेत् ॥’ यहाँ वीर रस है, ओजगुण्य है और मौढी रीति है । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ २६ ॥

( इति यथोचितं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( अनन्तर यथोचित रीति से घूमकर सभी चले जाते हैं । )

इति महाकविभयभूतिरिचित उत्तररामचरिते कौशल्याजनकयोगो नाम चतुर्थोऽङ्कः ॥ ४ ॥

महाकवि भयभूति रचित उत्तररामचरित नाटक में कौशल्या और जनक मिलन नामक चौथा अंक समाप्त ॥ ४ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रबलाख्यव्याख्यादौ चतुर्थाङ्क-दिवरणं समाप्तम् ॥ ४ ॥

## पञ्चमोऽङ्कः

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भो. सैनिकाः । जातमवलम्बनमरमाकम् ।

हे योद्धाग्रो ! हम लोगों को सहारा मिल गया ।

नन्वेप स्वरितमुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृगत्प्रज्वितवाजिना रथेन ।

उत्खातप्रचलितकोविदारकेतु श्रुत्वा व प्रधनमुपैति चन्द्रकेतुः ॥ १ ॥

अन्वय—ननु त्वरितमुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृगत्प्रज्वितवाजिना रथेन

उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः एव चन्द्रकेतुः व, प्रधनं श्रुत्वा उपैति ॥ १ ॥

व्याख्या—ननु इति सैनिकसम्बोधत्, त्वरितमुमन्त्रनुद्यमानप्रोद्धृग-

त्प्रज्वितवाजिना त्वरितेन त्वरान्वितेन मुमन्त्रेण एतन्नाम्ना सार्गवना नुद्यमानाः

प्रेर्यमाणाः प्रोद्धृगन्तः प्रचलन्तः प्रज्विताः अनिशयवंगशालिनः वाजिन-

ग्रश्वाः यस्य मथाविवेन, रथेन स्थन्दनेन, उत्खातप्रचलितकोविदारकेतुः

उत्खातेषु निम्नोन्नतप्रदेशेषु प्रचलित- विशेषेण कम्पित- कोविदारकेतुः रक्त

काञ्चनवृद्धनिर्मितध्वजदशटो यस्य स त-योक्तः, एष. दृश्यमानः, चन्द्रकेतुः

लक्ष्मणपुत्रः, वः शुष्माक, प्रधन युद्ध, श्रुत्वा आकर्ष्य, उपैति आगच्छति ॥१॥

अनुवाद—हे सैनिको ! तुम लोगों का युद्ध सुनकर ये चन्द्रकेतु शीघ्रनायुक

मुमन्त्र की प्रेरणा से चलते हुए अतिशय वंगशाली घोड़ों वाले रथ से, जिसका

ध्वज-दण्ड लाल कचनार के पेड़ की लकड़ी का बना हुआ है और ऊँची-नीची

जमीन में ( रथ के ) चलने के कारण विगैप रूप से कम्पायमान है, समीप

आ रहे हैं ॥ १ ॥

टिप्पणी—त्वरित—त्वरं सञ्जाता अरय इति त्वरं—इत्यच् ।

कोविदार० = कचनार । 'कोविदारश्चमरिक. कुहालो वृगपत्रकः ।' इत्यमरः ।

प्रधनम् = युद्ध । 'युद्धमायोधनं जन्य प्रधनं प्रविदारणम् ।' इत्यमरः । इस पद्य

में पदार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलंकार तथा अन्त्ययमक अलंकार हैं । इन दोनों

की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है। यह प्रहर्षिणी छन्द है। इस अंक के प्रारम्भ से इस पद्य की समाप्ति तक का सन्दर्भ चूलिका है। कहा भी है—‘नेपथ्यान्तःस्थितैः पात्रैश्चूलिकाङ्कस्य सूचनम् ॥ १ ॥

(ततः प्रविशति सुमन्त्रसारथिना रथेन घनुप्याणिः साद्भुतहर्षत्सम्प्र-  
मश्चन्द्रकेतुः ।)

(तदनन्तर सारथि सुमन्त्र के साथ रथ पर आरूढ एव हाथ में घनुप लिये हुए चन्द्रकेतु का आश्चर्य, हृष एव शीघ्रता से प्रवेश होता है।)

चन्द्रकेतुः—आर्य सुमन्त्र ! पश्य पश्य ।

चन्द्रकेतु—आर्य सुमन्त्र ! देखिये, देखिये—

किरति कलितकिंचित्कोपरज्यन्मुखश्री-

नीरोगानरु रविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेश ।

समरशिरसि चञ्चलचूडश्चमूना-

मुपरि शरतुपारं कोऽप्ययं वीरपोतः ॥ २ ॥

अन्वय—कलितकिंचित्कोपरज्यन्मुखश्रीः चञ्चलचूडः कोऽपि <sup>मौखिक</sup> अयं वीरपोतः समरशिरसि अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना कार्मुकेश चमूनाम् उपरि शरतुपारं किरति ॥ २ ॥

व्याख्या—कलितकिंचित्कोपरज्यन्मुखश्रीः कलितेन समुद्भूतेन किञ्चित्कोपेन ईपत्कोपेन रज्यन्ती लोहितायमाना मुखश्रीः वदनशोभा यस्य सः, चञ्चलचूडः चञ्चल्यः कम्पमाना पञ्चचूडाः पञ्चसख्यकाः शिखाः यस्य सः, कोऽपि अपरिचितः, अयं समीपवर्ती, वीरपोतः वीरशिशुः, समरशिरसि रणमूर्धनि, अविरतगुणगुञ्जत्कोटिना अविरतं विरामरहितं गथा दरात् तथा गुणे ज्वायाम् गुञ्जन्त्यौ शब्दायमाने कोटी अटन्त्यौ यस्य तेन, कार्मुकेश घनुपा, चमूना सैनिकानाम्, शरतुपारं शरो बाणः तुपारः तुहिनम् इव त, किरति विद्रिपति ॥ २ ॥

अनुवाद—यह कोई वीर बालक, जिसके मुख की कान्ति कुछ क्रोध करने से लाल हो गई है और पांचों शिखार्यें कम्पित हो रही हैं, समराङ्गण में सेनाश्री के ऊपर मौर्वी में निरन्तर गूँजते हुए दोनों नोक वाले घनुप से हिम की भाँति बाण गिरा रहा है ॥ २ ॥

टिप्पणी—पंचचूडः=पाँच शिखाओं से युक्त । 'पञ्चचूडा अङ्घ्रिरसः' इस वचन के अनुसार पहले पाँच शिखायें भी रखी जाती थीं । चमूनाम् = सेनाओं के । 'वृत्तनाऽनीकिनी चमू,' इत्यमरः । इस पद्य में तुफारों से वाग्गों की समता प्रतिपादित होने के कारण लुप्रोपमा अलंकार है । यह मालिनी छन्द है ॥ २ ॥

( साश्चर्यम् )

( आश्चर्य के साथ )

मुनिजनशिशुरेकः सर्वतः सम्प्रकोपा-

भव इव रघुवशस्याप्रसिद्धः प्ररोहः ।

दलितकरिकपोलमन्विटङ्कारघोर- ~~दङ्कारघोर~~

द्वलितशरसहस्रः कौतुकं मे करोति ॥ ३ ॥

अन्वय—रघुवंशस्य नव अप्रसिद्धः प्ररोहः इव एको मुनिजनशिशुः सम्प्रकोपात् सर्वतः दलितकरिकपोलमन्विटङ्कारघोरद्वलितशरसहस्रः मे कौतुकं करोति ॥ ३ ॥

व्याख्या—रघुवंशस्य रघुकुलस्य, नवः नवीनः, अप्रसिद्धः प्रासेद्धिमनधिगतः, प्ररोहः अक्षुरः, इव तद्वत्, एकः द्वितीयः, मुनिजनशिशुः मुनिबालकः, सम्प्रकोपात् अत्यन्तकोपात्, सर्वतः समन्तात्, दलितकरिकपोलमन्विटङ्कारघोरद्वलितशरसहस्रः दलितानां निर्मथितानां करिकपोलानां हस्तिगणदण्डानां ये ग्रन्थयः सन्निभगाः तेषां दङ्कारेण दमित्ताकारकविदाग्णशब्देन घोर भयकरं द्वलितं प्रदीप्तं शरणांशां शरानां सहस्रं दशशती यस्य स तस्योक्तः, ( सन् ) मे मम, कौतुकं कौतुहलं, करोति विदधाति ॥ ३ ॥

अनुवाद—रघुकुल के नवीन अतएव अप्रसिद्ध अक्षुर के समान यह एकही मुनिबालक अत्यन्त कोप से चारों ओर हाथियों की कपोल-ग्रन्थियों को विदीर्ण करके 'टम्' इस अव्यक्त विदाग्ण शब्द से भयकर तथा देदीप्यमान हजारों वाग्गों द्वारा मेरे कुलहल को उद्वह कर रहा है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—मुनिजनशिशु = मुनिश्चासौ जनश्च मुनिजनः कर्मधारयः, तस्य शिशुः पठ्यतत्० । इस पद्य में उपमा अलंकार है और मालिनी छन्द है ॥ ३ ॥

सुमन्त्र — आयुष्मन् !

सुमन्त्र—चिरञ्जीव !

अतिशयितसुरासुरप्रभाव शिशुमवलोक्य तथैव<sup>१</sup> तुल्यरूपम् ।

कुशिकसुतमलद्विषां प्रमाथे घृतघनुपं रघुनन्दन स्मरामि ॥ ४ ॥

अन्वय—तथैव तुल्यरूपम् अतिशयितसुरासुरप्रभाव शिशुम् श्रवलोत्स्य कुशिकसुतमलद्विषां प्रमाथे घृतघनुप रघुनन्दनं स्मरामि ॥ ४ ॥

व्याख्या—तथैव तेनैव प्रकारेण, तुल्यरूप समानाकारम्, अतिशयित सुरासुरप्रभावम् अतिशयित. अतिक्रान्त सुरासुराणां देवदेव्यानां प्रभाव पराक्रमः येन तथाभूत, शिशुम् अमुं बालकम्, अश्लोक्य दृष्ट्वा, कुशिकसुत मलद्विषां कुशिकसुतस्य विश्वामित्रस्य मलद्विषां यशविघातकानां मारीचादि-राक्षसानामित्यर्थः, प्रमाथे सहारे, घृतघनुप घनुर्धर, रघुनन्दनं रामभद्र, स्मरामि चिन्तयामि ॥ ४ ॥

अनुवाद—उसी प्रकार तुल्य रूप वाले तथा देव दानवों के पराक्रम का अतिरमण करने वाले इस शिशु को देखाकर ( मुझे ) विश्वामित्र के यश में विघ्न डालने वाले राक्षसों का नाश करने के समय घनुप धारण किये हुए रामभद्र का स्मरण हो रहा है ॥ ४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य ने प्रथम चरण में अतिशयोक्ति और द्वितीय चरण में उपमा एव स्मरण नामक अलंकार हैं। फिर इन बीनों में अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सकार अलंकार हो जाता है। यह पुष्पिताम्रा छन्द है ॥ ४ ॥

चन्द्रकेतु — मम त्वेऽस्मद्दिश्य भूयसामारम्भ इति हृदयमपत्रपते ।

चन्द्रकेतु—कित्तु एक को लक्ष्य करके अनेक ने दुष्टारम्भ किया है ( अर्थात् एक मुनिशुमार से हमारे बहुसंख्यक सैनिक लड़ रहे हैं ), यह देख कर मेरा हृदय लज्जित हो रहा है।

✓ अयं हि शिशुरेकको समरभारभूरिस्फुरन्-

करालकरकन्दलीकलितशास्त्रनालैर्बुल्लैः ।

कण्ठकनककिङ्किणीमणमणायितस्यन्दनी-

रमन्दमददुर्दिनद्विरद्वामरैराघृतः<sup>२</sup> ॥ ५ ॥

१. 'तथैव' इति पाठभेदः ।

२. 'वाग्दि' इति पाठभेदः ।



अन्वय—समरभारभूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैः कण्ठकनक-  
किङ्किणीभण्णभण्णायितस्यन्दने अमन्दमददुर्दिनद्विरदडामरै. वलैः अयम् एकको  
हि शिशुः आवृतः ॥ ५ ॥

व्याख्या—समरभारभूरिस्फुरत्करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैः समरभारे  
तुमुलयुद्धे भूरि प्रचुर यथा स्यात् तथा स्फुरन्ति प्रकाशमानानि करालानि  
भयानकानि करकन्दलीमि सम्भ्रसदृशविशालहस्तैः कलितानि गृहीतानि  
(० 'चटिल'० इति पाठभेदे तु 'करकन्दलीषु चटिलानि निविडानि' इति  
व्याख्येयम्), शस्त्रजालानि आयुधसमूहा येषां तै., कण्ठकनककिङ्किणीभण्ण-  
भण्णायितस्यन्दने. कण्ठान्तीभिः शब्दायमानाभिः कनककिङ्किणीभिः स्वर्णच्छुद्र-  
घण्टिकाभिः भण्णभण्णायिताः भण्णभण्णेत्यव्ययशब्दं कुर्वन्त. स्यन्दनाः रथा.  
येषां तैः, अमन्दमददुर्दिनद्विरदडामरैः अमन्दाः अनरथाः मठाः दानजलानि  
दुर्दिनानि घृष्टय इव येषां ते ते च ते द्विरदा. गजाः तै. डामरे. भयकरैः, वलैः  
अस्मत्सैनिकैः, अयं पुरोधती, एककः एकाकी, हि एव, शिशु. बालः, आवृतः  
हन्तु वेष्टित. (इदमेव मे लज्जाया. कारणम्) ॥ ५ ॥

अनुवाद—तुमुल युद्ध में कदली वृक्ष के समान विशाल हाथों में स्थित  
अत्यन्त चमकीले एव भयानक अस्त्रजालों वाली, शब्द करती हुई सोने की  
छोटी-छोटी घंटियों में भणभण्णाते हुए रथों वाली और प्रचुर मदजल  
की घण्टि करने वाले हाथियों से भयकर सेनाओं द्वारा यह अकेला ही बालक  
धिरा हुआ है ॥ ५ ॥

टिप्पणी—कराल = भयकर । 'करालो भीषणेऽन्यथ' इति विश्व. ।  
दुर्दिन = घण्टि । 'घनान्वकारे घृष्टी च दुर्दिन कवयो विदु ।' भण्णभण्णायित—  
भण्णभण्णेत्यव्ययकानुकरणशब्दात् 'अव्यक्तानुकरणम्'—इत्यनेन डाच्प्रत्ययः ततः  
'लोहितादिडाचम्य' इत्यनेन क्यच्प्रत्ययः ततः कर्त्तुं कप्रत्ययः । इत पद्य में  
उपमा अलंकार है और पृथ्वी छन्द है ॥ ५ ॥

सुमन्त्र—वस्त्र । एभिः समन्तेषुपि नालमस्य, किं पुनर्नर्यस्तै ?

सुमन्त्र—वस्त्र । ये सभी सेनायें सम्मिलित रूप में भी इसके लिए पर्याप्त  
नहीं हैं, किन्तु पृथक्-पृथक् रूप में तो रहना ही क्या ?

चन्द्रकेतु—आर्य । त्वर्यता त्वर्यताम् । अनेन हि महानाश्रित-  
जनप्रमारोऽस्माकमारब्धः । तथाहि—

चन्द्रकेतु—आर्य ! शीघ्रता करें । क्योंकि इसने हमारे आश्रित जनों का महान् विध्वंस आरम्भ कर दिया है । देखिये—

आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णं कर्णञ्चर-  
 ज्यानिर्घोषममन्ददुन्दुभिरवैराध्मातमुञ्जुम्भयन्  
 वेत्सलद्भैरवरुण्डखण्डनिकरैर्वीरैः विघत्ते भुवं ॥  
 तृप्तकालकरालवक्त्रविघसन्न्याकीर्यमाणामिव ॥ ६ ॥

अन्यथ—वीरः अमन्ददुन्दुभिरवैः आध्मातम् आगर्जद्गिरिकुञ्जकुञ्जर-  
 घटानिस्तीर्णं कर्णञ्चरज्यानिर्घोषम् उञ्जुम्भयन् वेत्सलद्भैरवरुण्डखण्डनिकरैः  
 भुव तृप्तकालकरालवक्त्रविघसन्न्याकीर्यमाणाम् इव विघत्ते ॥ ६ ॥

व्याख्या—( अथ ) वीरः शूरः ( बालकः ), अमन्ददुन्दुभिरवैः  
 अमन्दैः अनल्पैः दुन्दुभिरवैः मेरीशन्दैः, आध्मात परिपूर्यम्, आगर्जद्गिरि-  
 कुञ्जकुञ्जरघटानिस्तीर्णं कर्णञ्चरज्यानिर्घोषम् आगर्जन्तः मयधशाद्गाढगर्जनं  
 कुर्यन्तः ये गिरिकुञ्जकुञ्जरा. पार्यत्यलतादिसमाच्छादितस्थानवर्तिनो हस्तिनः  
 तेषां या घटा समूहः तस्यै निस्तीर्णं. दत्त. ( ० 'विस्तीर्णं' इति पाठभेदे घटापु  
 विस्तीर्णः प्रसारितः इति व्याख्येयम् ) कर्णञ्चरः श्रोत्रवीडा येन त त्थापिध  
 र्णानिर्घोषं मौर्वीशब्दम् उञ्जुम्भयन्, उत्पादयन्, वेत्सलद्भैरवरुण्ड-  
 खण्डनिकरैः वेत्सलता लुठता भैरवाणां भीषणा रुण्डखण्डानां पञ्चानां  
 तन्मस्तकानां च निवरे समूहैः, भुव महीं तृप्तकालकरालवक्त्र-  
 विघसन्न्याकीर्यमाणा तृप्तं पिपासतः कालम्य यमस्य यत् करालं भयानकं  
 वक्त्रं मृतं तस्य विघत्ते भुक्तायशिष्टद्रव्यैः व्याकीर्यमाणाम् इव समाच्छाद्य-  
 मानाम् इव, विघत्ते कर्णेति ॥ ६ ॥

अनुवाद—नगाड़ों की गम्भीर ध्वनि से बढ़ने वाले तथा बहुत  
 गरजते हुए पर्वतीय लताकुञ्जवर्ती गजसमूह के घानों में ढींझा पहुँचाने वाले  
 मौर्वी ( घनुप की डोरी ) के शब्द को उत्पन्न करता हुआ यह वीर बालक  
 उछलते हुए भयकर कवचों ( सिर वटे घड़ों ) तथा मस्तकों के समूह से  
 पृथ्वी को मानो प्यासे यमराज के भयानक मुख के मुक्तशेष पदार्थों से परि-  
 व्याप्त कर रहा है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—घटा=हाथियों का मुण्ड । 'गजाना घटना घटा'

इत्यमरः । विघस = खाने के बात बचा हुआ अश । 'विवसो यज्ञरोपभोजन-  
शेषयो.' इत्यमरः । वि/अद् + अष् 'उपसर्गे अट.' इत्यनेन, ततः 'धञपोश्च'  
इत्यनेन घसादेशः । इस पद्य में अतिशयोक्ति और उन्प्रेक्षा अलंकार हैं ।  
इनकी स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह  
शार्दूलविक्रीडित छन्द है ।। ६ ।।

मुमन्त्रः—( स्वगतम् ) क्वमीदृशेन सह वत्सस्य चन्द्रकेतो-  
द्वन्द्वमम्प्रहारमनुजानाम् । ( विचिन्त्य ) अथवा इक्ष्वाकुकुलवृद्धाः खलु  
वयम् । प्रत्युपस्थिते रणे का गति ?

व्याख्या—यथ केन प्रकारेण, इंद्रगेन अटभुनर्म्मणा लवेन इत्यर्थः,  
सह साक, वत्सस्य आयुष्मतः, चन्द्रकेतो, द्वन्द्वमम्प्रहार द्वन्द्वबुद्धम्, अनुजा-  
नीमः अनुमादयाम् । विचिन्त्य विचार्य, अथवा आहोस्वित्, वयम्, इक्ष्वाकु-  
कुलवृद्धा इक्ष्वाकुवंशस्य न्यधिरा. ( स्नः ) । प्रत्युपस्थिते आपतिते, रणे समरे,  
का गति क उशयः ?

अनुवाद—मुमन्त्र—( मन में ) मे कैसे इस ( अद्भुत पराक्रमी वीर )  
के साथ वत्स चन्द्रकेतु के द्वन्द्वबुद्ध का अनुमादन करें ? ( विचारकर ) अथवा  
मे इक्ष्वाकु कुल का वृद्ध हूँ । युद्ध छिड़ जाने पर उपाय ही क्या है ? ( अर्थात्  
इस अनिवार्य द्वन्द्व युद्ध के लिए मुझे अनुमति देनी ही चाहिए । )

टिप्पणी द्वन्द्वमम्प्रहारम्—द्वयोः द्वयोः इति द्वन्द्वम् निपातनात्,  
सम्प्रहरन्ते अस्मिन् इति म्—प्र/ह् + वष् अधिकारणे = सम्प्रहार =  
युद्धम्, द्वन्द्व सम्प्रहार द्वन्द्वमम्प्रहार नुप्नुषा, तम् ।

चन्द्रकेतुः—( सविस्मयलज्जामभ्रमम् ) हन्त विक् । अपावृत्तानि  
सर्वत संभ्यान मम ।

चन्द्रकेतुः—( विस्मय, लज्जा और हृदयही के साथ ) हाथ चिन्कार है ।  
चारों तरफ से मेरी मनाये भाग पड़ा ।

मुमन्त्र.—( रथवेगमभिनीय ) आयुष्मन् । एष ते वाग्विपयीभूत  
स वीर ।

मुमन्त्र—( रथ के वेग का अभिनय करके ) आयुष्मन् ! धन वह  
वीर आपके बार्तालाप का विषय हो गया है ( अर्थात् निवृत्त आ  
गया है ) ।



अनुवाद—यह वीर बालक तुम्हारे धुलाने पर उसी तरह सेनाओं के महानाश से पराङ्मुख हो गया है जैसे दर्पयुक्त सिंह-शावक मेघ के गरजन पर गज-समूह के अचमर्दन से निवृत्त हो जाता है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—पुननानिर्मथनात्—पुनना = सेना 'पुननाऽनीकिनी चम्' इत्यमरः, तस्या. निर्मथनम्, तन्मात् अपादाने पचमी । उपहृतः—उप, हे + क्त कर्मणि । इस पद्य में उपमा अलंकार है । यह मालभारिणी छन्द है । मालभारिणी का लक्षण यह है—'विषमे ससजा यदा गुत् चेत सभग येन तु मालभारिणीयम्' । इस छन्द को श्रौण्डन्दमिक भी कहते हैं ॥ ८ ॥

( ततः प्रविशति धीरोद्धतपराक्रमी लवः । )

( तदनन्तर वीर एवम् उत्कट पराक्रमी लव आता है । )

टिप्पणी—निन्हा पुस्तकों में 'धीरोद्धतपराक्रम.' के स्थान में 'स्वरिताद्धतक्रमः' पाठ है । इसका अर्थ होगा—'शीघ्रता एव दर्प से चलते हुए' ।

लवः—साधु, राजपुत्र । साधु, सत्यमैश्वर्यकः खल्वसि । तद्दहं परागत एवास्मि ।

लव—वाह राजकुमार ! वाह, सचमुच तुम इक्ष्वाकु वंशीय हो । अतः मैं पहुँचा ही हूँ ( अर्थात् युद्ध के लिए तुम्हारे सामने ही उपस्थित हूँ ) ।

टिप्पणी—ऐश्वर्यकः—इक्ष्वाकोगोत्रापत्य पुमान इति इक्ष्वाकु + अन् 'टाण्डिनायन'—इत्यादिना निपातनात् सिद्धिः ।

( नेपथ्य महान् कलकलः । )

( नेपथ्य में बड़ा शोरगुल होता है । )

लव.—( सावेग पराहृत ) कथमिदानीं भग्ना अपि पुनः प्रतिनिवृत्ता. पृष्ठानुसारिणः पर्यवष्टम्भयन्ति मां चमूपतयः । धिग्जाल्मान् ।

व्याख्या—सावेग सोऽकृष्ट ( 'सावष्टम्भम्' इति पाठे तु 'अवष्टम्भेन दिवत्या सह' इति व्याख्येयम् ), पराहृत्य परामुह्वलीभूय, कथं येन प्रकारेण, ददानीम अद्रुना, भग्ना अपि मया पराजिता. सन्तोऽपि, पुन. भूय, प्रतिनिवृत्ताः युद्धस्थलमुपागता, पृष्ठानुसारिणः मत्पृष्ठानुसंस्थगीता, चमूपतय सेनापतयः, मा लव, पर्यवष्टम्भयन्ति वेष्टयन्ति या समीपस्थिता भवति । जाल्मान् मूर्खान्, धिक् निन्दामि ।

अनुवाद—(आवेग (उत्साह और उत्तेजना) के साथ लौटकर) कैसे ये सेनापति लोग मेरे द्वारा पराजित हो जान पर भी अब फिर लौटकर मेरा पाछा करते हुए निकट पहुँच रहे हैं या मुझे घेर रह हैं। अविचारियों को धिक्कार है।

अयं शैलाघातक्षुभितवदवायवन्नद्वृतमुक्त्वा

प्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्प्र प्रजतु मे ।

समन्ताद्दुर्लभपदघनतुमुलहेलाफलकलः

पयोराशेरोध प्रलयपयनाम्फालित इव ॥ ६ ॥

अन्वय—अयं समन्तात् उत्सर्पद्घनतुमुलहेलाफलकल प्रलयपयनाम्फालित, पयोराशेः शोधः इव मे शैलाघातक्षुभितवदवायवन्नद्वृतमुक्त्वाप्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्प्र प्रजतु ॥ ६ ॥

व्याख्या—अयं शून्यमाणः, समन्तान् सर्पन् उत्सर्पद्घनतुमुलहेलाफलकल उत्सर्पन् उद्गच्छन् घनः निगन्तः तुमुलः सद्गुलः यः हेलायाः समन्तरीढायाः ( घञित् 'हेला०' इत्यस्य स्थाने 'सेना' इति पाठः ), फलकलः कोलाहलः, प्रलयपयनाम्फालितः प्रलयपयनेन युगान्तनालीनवायुना आम्फालित, आलौहित, पयोराशेः समुद्रस्य, शोध इव जलसमूह इव, मे मम, शैलाघातक्षुभितवदवायवन्नद्वृतमुक्त्वाप्रचण्डक्रोधार्चिर्निचयकणलत्प्र शैलानां परंतानाम् आघातेन सङ्घर्षेण क्षुभितः उदीपित, यः वदवायवन्नद्वृतमुक्त्वावहवाग्निः तद्वत् प्रचण्ड भयावहः यः शोधः रोध स एव अविधाज्वालानां निचय समूह तस्य कषलत्वं प्रासत्वं, प्रजतु गच्छतु ॥ ६ ॥

अनुवाद—प्रलयनालीन वायु के द्वारा उद्वेलित समुद्र की जल राशि जैसे पर्वतों के आघात से क्षुब्ध वदवानल की प्रचण्ड क्रोध ज्वालानाओं के समूह का प्रास होती है उसी तरह यह चारा शोर से पैदाता हुआ घना एवं जटिल युद्ध क्रीड़ा का कोलाहल मेरे प्रचण्ड कोपानल का भक्ष्य बने ॥ ६ ॥

टिप्पणी—वदवायवन्नद्वृतमुक्त्वा = वदवानल । एतत्त्वं शीघ्रं नामक मुनि अग्नि में अपना ऊरु (जोड़) डालकर कुशा से मन्थन करने लगे। अनन्तर उनका ऊरु से अग्नि उत्पन्न हुई जो ससार को जलाने लगी। जब ब्रह्मा ने यह देखा तो मुनि को किसी तरह शान्त किया और उस अग्नि को

समुद्र-गर्म-स्थित बटवा (घोटी) के मुँह में स्थापित करके उसके मध्य के लिए समुद्र का जल निर्दिष्ट कर दिया। (मत्स्य पुराण)

इस पथ में उपमा और रूपक अलंकारों में अगागिभाव सम्बन्ध होने से सकर अलंकार हो जाना है। यह शिखरिणी छन्द है ॥ ६ ॥

(सवेग परिक्रामति।)

(वेग के साथ कदम रगता है।)

चन्द्रकेतुः—भो भो कुमार !

चन्द्रकेतु—ह कुमार !

अत्यद्भुतादपि गुणानिशयाप्रियो मे

तस्मात् सखा त्वमपि यन्मम तत्तवेव।

तत् किं निजे परिजने कदन् करोषि

नन्वेव दर्पनिकपस्तव चन्द्रकेतुः ॥ १० ॥

अन्वय—अत्यद्भुतात् गुणातिशयात् अपि त्व मे प्रिय. सखा अस्मि, तस्मात् यत् मम, तत् तव एव। तत् निजे परिजने किं कदन् करोषि? ननु एव चन्द्रकेतुः तव दर्पनिकप. ॥ १० ॥

व्याख्या—अत्यद्भुतात् अतिविस्मयकरात्, गुणातिशयात् अपि शौर्याद्यतिरेकात् अपि, त्व लव मे मम, प्रियः सखा दयित मित्रम्, अस्मि भवसि, तस्मात् केतो, यत् वस्तु, मम मत्स्यभेद, तत् वस्तु, तव एव भवत्सम्बद्धमेव, तत् तस्मात्, निजे स्वकीये, परिजने परिवारे, किं कथं, कठन विमर्दन, करोषि विट् वासि? ननु भो लव !, एषः तव पुरोवर्ती, चन्द्रकेतु, अहं, तव लवस्य, दर्पनिकप दर्पस्य वीरत्वाभिमानस्य निकपः निकपवापायाः परीक्षारथानमित्यर्थः ॥ १० ॥

अनुवाद—तुम अत्यन्त विस्मयोत्पादक गुणाधिर के कारण मेरे प्रिय मित्र हो। अतः जो वस्तु मेरी है, वह तुम्हारा है। इसलिए क्यों अपने परिजनो को उत्पीड़ित कर रहे हो? हे लव ! यह चन्द्रकेतु तुम्हारे गर्व की कछोट्टी है (अर्थात् तुम इन बेचारे मैत्रिकों को छोड़कर मुझ से युद्ध करने योग्य हो) ॥ १० ॥

टिप्पणी—गुणानिशयान्—अति ✓ शी+अच् भावे अतिशयः, गुणानाम् अतिशयः, तस्मात् हेतौ पञ्चमी। प्रियः—प्रीयाति इति ✓ प्री+क

कर्तारि । परिजन — परिगतो जन परिजन प्रादिसमास । यहाँ चन्द्रकेतु म निकल्प्य क आरोप का उपयोग दर्प परीक्षा से किया गया है, अत परिणाम अलंकार है । यह वसततिललाछ द है ॥ १० ॥

लव — ( सहस्रसम्भ्रम परावृत्य ) अहो ! महानुभावस्य प्रसन्न कर्तृशा धीरवचनप्रयुक्तिचर्चितकृतनकुलकुमारस्य । तत् त्रिभेभि ? एनमेव नावत्सम्भावयामि ।

व्याख्या—सहस्रसम्भ्रम एवमप्रतिपक्षवीरलाभज यो हर्षं युद्धकर शाय सम्भ्रमस्वरुप ताव्या सहित यथा स्यात् तथा, परावृत्य चन्द्रकेतोरभि सुजीभूय, ( आह ) अहो इति विभ्रमे, महानुभासस्य महानहिमशालिन, विरदानकुलकुमारस्य सूर्यवशीयबालस्य, प्रसन्नकृपा प्रसन्ना निर्मला ककशा पक्ष्या, धीरवचनप्रयुक्ति वीरजनोचितवाक्यव्यवहार । तत् तस्मात्, एभि सैनिकै, किम् अलम्, एनमेव चन्द्रवस्तुमेव, सम्भावयामि युद्धकरणेन सम्मान यामि, तावत् इति वाक्यालंकारे ।

अनुवाद—लव—( आनन्द और व्यस्तता के साथ लीटकर ) अहो ! महाप्रभावशाली सूर्यवशीय राजकुमार का धीरोचित वाक्य प्रयोग अद्भुत पक्ष कठार है । इसलिए इन सैनिकों से क्या ( लड़ूँ ) ? इन्हीं को ( युद्ध द्वारा ) सम्मानित करूँ ।

( पुनर्नेपथ्ये कलकल )

( नेपथ्य में पुन कोलाहल होता है । )

लव — ( सक्रोधनिर्वेदम् ) आ ! कर्तृशक्तोऽहमेभिर्निरसंवाद विन्नकारिभि पापै । ( इति तदभिमुख परिकामति । )

व्याख्या—सक्रोधनिर्वेद क्रोधेन कोपेन निर्वेदेन खेदेन च सहित यथा स्यात् तथा, ( आह ) आ इति कोपसूचकमव्ययम्, चौरसवादविन्नकारिभि वीरेण शूरेण सह य सवाद सामरिसंलाप तस्य विघ्न प्रतिबन्ध कुर्वन्ति य तै तथाकृतै, पापै पापिभि, एभि सैनिकै, अह लव, कर्तृशक्त तिरस्कृत । तदभिमुख सैत्यान् प्रति इत्यर्थ ।

अनुवाद—लव—( क्रोध और ग्लानि के साथ ) आह ! धीर के साथ अलाप करने में विघ्न डालने वाले इन शरीर सैनिकों ने मेरी अवज्ञा की है । ( यह कहकर सेना की ओर चल पडता है । )



चन्द्रकेतुः—आर्य ! दृश्यतां, द्रष्टव्यमेतत् ।  
चन्द्रकेतु—आर्य ! देखिये, यह देखने योग्य है ।

दर्पेण कौतुकवता मयि बद्धलक्ष्यं  
पश्चाद्बलैरनुसृतोऽयमुदीर्णधन्वा ।

द्वेषा समुद्धतमरुत्तरलस्य धत्ते

मेघस्य माघवतचापधरस्य लक्ष्मीम् ॥ ११ ॥

अन्वय—कौतुकवता दर्पेण मयि बद्धलक्ष्यः पश्चात् बलैः अनुसृत  
उदीर्णधन्व अय द्वेषा समुद्धतमरुत्तरलस्य माघवतचापधरस्य मेघस्य लक्ष्मी  
वत्ते ॥ ११ ॥

व्याख्या—कौतुकवता औत्तुस्यशुक्लेन, दर्पेण गर्वेण, मयि ममोपनि,  
बद्धलक्ष्यः कृतदृष्टिपातः, पश्चात् पृष्ठभागं, बलैः सैन्यैः, अनुसृत अनुगतः,  
उदीर्णधन्वा उदीर्णम् उद्धृत धनुः कार्मुक येन तथाविधः, अय लवः, द्वेषा  
द्विप्रकारेण, समुद्धतमरुत्तरलस्य समुद्धतेन प्रचण्ड प्रवहता मरुता वायुना तरलस्य  
चपलस्य, माघवतचापधरस्य माघवतस्य ऐन्द्रस्य चापस्य धनुषः धरस्य धारकस्य,  
मेघस्य अभ्रस्य, लक्ष्मीं शोभा, धत्ते धारयति ॥ ११ ॥

अनुवाद—दर्पं और कौतुक से मेरे ऊपर दृष्टिपात करता हुआ तथा  
पृष्ठभाग से सेनाओं द्वारा पीछा किया हुआ यह धनुर्धारी वीर ( लव ) दोनो  
ओर ( सामने और पीछे ) से बहने वाली प्रचण्ड वायु द्वारा चंचल तथा  
इन्द्रधनुष धारण किये हुए बादल की शोभा को प्राप्त कर रहा है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—उदीर्णधन्वा = धनुष उठाये हुए । उदीर्ण धनुः येन सः,  
'धनुषश्च' इति सूत्रेण समासान्तोऽनङ् । द्वेषा—द्विप्रकारेण इति द्वि + एवाच् ।  
समुद्धत—सम्—उद्/हन् ( गतौ ) + क्त कर्ता । माघवत—मघोन इवम्  
इति मघवन् + अण् । इस पद्य में निदर्शना तथा छेकानुपास अलंकार हैं ।  
यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ ११ ॥

सुमन्त्रः—कुमार एवैव द्रष्टुमपि जानाति । वय तु केवलं परवन्तो  
विस्मयेन ।

सुमन्त्र—कुमार ही इसको देखना भी जानते हैं । मैं तो केवल आश्चर्य  
के वश में हो गया हूँ ।

टिप्पणी—परवन्तः=पराधीन । 'परतन्त्रः पराधीनः परवान् नाथवानपि'  
इत्यमरः ।

चन्द्रकेतुः—भो भो राजानः ।

•चन्द्रकेतु—हे राजाश्रो ।

सख्यातीर्तैर्द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः पदाता-  
वत्रैकस्मिन् कवचनिचितैर्नद्धचर्मोत्तरीये ।

कालज्येष्ठैरपरवयसि रयातिकामैर्भवद्भि-

र्योऽयं बद्धो युधि समभरस्तेन धिग्गो धिगस्मान् ॥१२॥

अन्वय—सख्यातीर्तैः द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः कवचनिचितैः कालज्येष्ठैः  
अपरवयसि रयातिकामैः भवद्भिः एवस्मिन् पदाती नद्धचर्मोत्तरीये अत्र युधि  
यः अयं समभरः बद्धः तेन गो धिक् अस्मान् धिक् ॥ १२ ॥

व्याख्या—सख्यातीर्तैः असख्यैः, द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः द्विरदेषु गजेषु  
तुरगेषु अश्वेषु स्तन्दनेषु श्येषु च निष्ठन्ति ये तैः, कवचनिचितैः कवचैः  
वर्मभिः निचिता व्याताः तैः, कालज्येष्ठैः वयोवृद्धैः, अपरवयसि बाधके,  
रयातिकामैः प्रसिद्धैः इच्छुकैः, भवद्भिः, एवस्मिन् द्वितीयसहायरहित, पदाती  
पादचारिणि, नद्धचर्मोत्तरीये नद्ध रद्ध चर्मणः मृगाजिनस्य उत्तरीय प्रावारो येन  
तस्मिन् ( 'नद्ध०' इत्यस्य स्थाने 'मेध्य०' इति पाठभेदस्य 'पवित्र०' इत्यर्थो  
विशेषः । 'अपरवयसि रयातिकामैः' इत्यस्य स्थाने 'अभिनववयःकाम्यकाये'  
इति पाठभेदस्य 'अभिनवेन नख्येन वयसा अवस्थया काम्यः अमयीयः कायो  
देहः यस्य तस्मिन्' इति व्याख्या कार्या ), अत्र अस्मिन् दृश्यमाने लवे, युधि  
युद्धे, यः अयम् एव, समभरः समेषा सर्वेषाम् भरः भारः ( 'परिकरः' इति  
पाठभेदे तु 'आरम्भः' इति व्याख्येयम् ), बद्धः गृहीतः, तेन हेतुना, यः  
युग्मान्, धिक् निन्दामि, अस्मान् ( अपि ) गामपि, धिक् निन्दामि ( अर्थात्  
एकाकिना बानेन सह बहुसख्यजाना वयोवृद्धाना भवतामनुचित युद्धकार्यं  
विलोक्य अहमतीव लज्जितो दुःखितश्च समभूयम् ॥ १२ ॥

अनुवाद—हाथी, घोड़े और रथ पर आरुढ़, कवच से आवृत, अयस्या  
में बद्धे, युद्धार्थे में रयाति के इच्छुक और असख्य आप लोगों न अवेले,  
पदल और उत्तरीय के रूप में मृगचर्म बांधे हुए इस ( लव ) पर जो यह

सामूहिक आक्रमण किया है, इससे आप लोगों को धिक्कार है और मुझे भी धिक्कार है ॥ १२ ॥

**टिप्पणी**—संख्यातीतः—सख्यामतीताः इति संख्यातीताः 'द्वितीया धित'—इत्यादिना द्वितीयावत्पुरुषः, तैः । द्विरदतुरगस्यन्दनस्थैः—द्विरदाश्च तुरगाश्च स्पन्दनाश्च इति विग्रहे 'द्वन्द्वश्च प्राणितूर्यसेनाज्ञानाम्' इति सेनाज्ञत्वात् समाहाङ्गद्वन्द्वः, तस्मिन् तिष्ठन्तीति/स्था+क, तैः । कालल्येष्टैः—अतिशयेन बृद्धा इति बृद्ध+इष्टन्, उदादेश ल्येष्टाः, कालेन ल्येष्टा कालल्येष्टाः, तैः । पदाती—पाठाभ्या गच्छन्तीति पदातिः तस्मिन्, 'पाठे च' इतिभूत्रेण इण्प्रत्ययः, 'पाठस्य पदाभ्यातिगोपहतेषु' इति पदादेशः । इत् पद्य में विपमालकार है । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥ १२ ॥

जब —( सोन्माथम् ) आ ! कथसनुकम्पते नाम ? ( ससम्भ्रम विचिन्त्य ) भवतु । कालहरणप्रतिषेधाय जृम्भकाम्त्रेण तावत्सैन्यानि सस्त्वभयामि । ( इति ध्यान नाट्यति । )

**व्याख्या**—सोन्माथम् उन्माथेन व्यथया सहित यथा म्यात् तथा, आः इति कोपविषाडमूचकमन्त्रयम्, कथ किमर्थम्, अनुकम्पते दयते, नाम इति कोपे, ससम्भ्रम सत्वरं, विचिन्त्य विविश्य, भवतु अम्नु. कालहरणप्रतिषेधाय कालस्य नमयस्य यत् हरण क्षेपण तस्य प्रतिषेधाय निराकरणाय, जृम्भकाम्त्रेण जृम्भकाल्यान्त्रप्रयोगेणैतदर्थं, सैन्यानि अनीकानि, सस्त्वभयामि सम्मोहयामि । ध्यान जृम्भकाल्यान्त्रप्रयोगचिन्तन, नाटयति अभिनयति ।

**अनुवाद**—जब ( व्यथा के साथ ) आह ! क्यों दया कर रहे हैं ? ( शीघ्रता से विचार कर ) अम्नु, कालक्षेप से बचने के लिए जृम्भकाल से सैनिकों का सम्भ्रम कर देता हूँ । ( यह कहकर ध्यान करने का अभिनय करता है । )

**टिप्पणी**—नाथ—यहाँ कुन्सा के अर्थ में उस अव्यय का प्रयोग हुआ है । 'नाम प्राकाश्यकुत्सयोः' इत्यादि हैम. । संस्तम्भयामि—जड़ बना देता हूँ । सम्/सम्भ्+ण्+लट्—मि ।

**सुमन्त्रः**—तत् किमस्माद्बुल्लोला. सैन्यक्षोपा. प्रशाम्यन्ति ?

१ 'सक्षोभम्' इति पाठभेदः ।

सुमन्त्र—तब क्यों एकाएक सैनिकों का श्रुति चञ्चल कानाहल शा त्त हो रहा है ?

लव —पश्याभ्येनमधुना प्रगल्भम् ।

लव—श्रव मे इस टोठ को देखता हू।

सुमन्त्र —( ससम्ग्रमम् ) वत्स । मन्ये कुमारकेणानेन जृम्भ

काक्षमामन्त्रितम् ।

सुमन्त्र—( हडबडी के साथ ) वत्स ! मैं समझता हू, इस कुमार ने जम्भकाक्ष का प्रयाग किया है ।

चन्द्ररतु —अत्र क सन्देह ?

चन्द्रवदु —इसम क्या स देह ?

∥ व्यतिकर इह भीमरामसो वैद्युतश्च  
प्रणिहितमपि चतुर्पस्तमुक्त हिनस्ति ।

अथ लिखितमिषेतस्तेन्यमस्पन्दमास्ते

नियतमन्त्रितवीर्यं जृम्भते जृम्भकाक्षम् ॥ १३ ॥

अवय—सामसो वैद्युतश्च भीमो व्यतिकर इह प्रणिहितमपि प्रस्तमुक्त चतु हिनस्ति । अथ एतत् सेच लिखितम् इव अस्पन्दम् आस्ते । नियतम् अन्त्रितवार्यं जृम्भकाक्ष जृम्भते ॥ १३ ॥

व्याख्या—सामस तम सम्भ धी, वैद्युतश्च विद्युत्सम्भ धी च, भीम भयानक, व्यतिकर सम्भक तमस्तेजसोर्गाटसयोग इत्यर्थ, इह से वमभ्ये, प्रणिहितमपि सावधानतया निक्षिप्तमपि, प्रस्तमुक्त तम सम्भधन प्राग्प्रस्त विद्युत्सम्भधेन च पश्चात् मुक्त, चतु नेत्र, हिनस्ति नप्रीड्यति । अथ अन्तरम्, एतत् दृश्यमान, सेन्य बल, लिखितमिष नित्रितमिष, अस्पन्द स्मन्दरहितम्, आस्ते वर्तने । नियत निश्चिन्तम्, अन्त्रितवीर्यम् अन्तराजितविक्रमम् ( 'अन्त्रितवीर्यम्' इति पाठभेदे तु 'अपरिमितसामर्थ्यम्' इति व्याख्येयम् ), जृम्भकाक्षम् एतन्नामकमायुष, जृम्भते स्फुरति ॥ १३ ॥

अनुवाद—यहाँ ( सेना क बीच ) सावधानी से दृष्टिपात करने पर भी अन्वकार और विजली का मयकर सम्मिश्रण ( अर्थात् तिमिर और तेज का गाढ़ संयोग ) नेत्रों को प्रस्त मुक्त भाव से उत्प्रेरित कर रहा है । ( अर्थात् पहले अन्वकार दृष्टि को कवलित कर लेता है पश्चात् प्रकाश उसे मुक्त कर

देता है ) । अत्र यह सेना चित्र लिखित की मॉति गतिहीन हो गई हे । निश्चय ही यह अजेय पराक्रमशाली जूम्भकाव्य उदित हुआ ह ॥ १३ ॥

टिप्पणी—व्यति कर—वि—अति/ कृ+अप् मावे । प्रस्त-मुक्तम्—  
पूर्व प्रस्त पश्चात् मुक्तम् इति 'पूर्वकालैः सर्वैः वरत्पुगाश्चनवनेवलाः समानाधि-  
कश्येन' इत्यनेन समास । इष पद्य मे उपमा और अनुमान अलंकारों मे  
अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सकर अलंकार हो जाता है । यह मालिन  
छन्द हे ॥ १३ ॥

आश्चर्यमाश्चर्यम् ।

आश्चर्य हे, आश्चर्य हे !

पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततम. श्यामैर्नभो जूम्भकै-

रुत्तप्रस्फुरदारकूटकपिलज्योतिर्वलहीप्तिभिः ।

कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्द्वयस्तैरभिस्तीर्यते

लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैर्विन्याद्रिकूटैरिव ॥ १४ ॥

अन्वय—पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततम श्याम, उन्नतप्रस्फुरदारकूटकपिलज्योति-  
र्वलहीप्तिभिः जूम्भकैः कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्द्वयस्तैः लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैः  
विन्याद्रिकूटे. इव नमः अभिस्तीर्यते ॥ १४ ॥

व्याख्या—पातालोदरकुञ्जपुञ्जिततमः श्यामं. पातालम्य अधोभुवनस्य  
उदरे अन्तरे ये कुञ्जाः लताश्चादितस्थानानि तत्र पुञ्जितानि पुञ्जीभूय  
संस्थितानि यानि तमासि अन्धकागः तानि इव श्यामानि कृष्णवर्णानि तैः,  
उत्तप्रस्फुरदारकूटकपिलज्योतिर्वलहीप्तिभिः उत्तमम् उष्णीभूतम् अतएव स्फुरत्  
दीप्यमान यत् आरकूट पित्तल तस्य कपिल पिङ्गलवर्णं ज्योतिः तज, तद्वत्  
उत्तमं प्रकाशमाना दीप्तिः प्रभा येषा तै. तथाभूतैः, जूम्भकैः, जूम्भकास्त्रैः,  
कल्पाक्षेपकठोरभैरवमरुद्द्वयस्तैः कल्पस्य ब्रह्मणा दिवसस्य आक्षेपं जप यस्मिन्  
तथाभूते काले कटोगः दृढाः भैरवाः भयानका ये मरुतः वायवः तैः व्यस्तै  
विक्रिप्तैः, लीनाम्भोदतडित्कडारकुहरैः लीनाः श्लिष्टाः अम्भोदाः वारिदाः  
येषु तानि ( 'लीनाम्भोद०' इत्यस्य स्थाने 'भीलन्मेव०' इति पाठमेवे 'नीलन्त  
सयुज्यमानाः मेघाः अम्भोदाः' इति व्याख्येयम् ) तथा तडिदिभः विद्युदिभ-  
कडाराणि पिङ्गलानि, कुहराणि गुहाः येषा तानि तैः, विन्याद्रिकूटे विन्याद्रे-

विन्ध्यपर्वतस्य कूटे शिखरे, इव तद्वत्, नमः गगनम्, अभिस्वीर्यते  
आन्ध्याग्रते ॥ १४ ॥

अनुवाद—जैसे प्रलयकाल में कठोर तथा मयकर वायु के द्वारा विद्धित  
( उखाड़कर फेंके हुए ) और शटे हुए बादलों एवं निबलियों के कारण  
पिगल वण ( ललाई लिये भूरे रंग ) की गुफाओं वाले विन्ध्यपर्वत के शिखर  
आकाश को परिव्याप्त कर देने हैं, उसी तरह पाताल के भीतर स्थित कुओं  
की अन्धकारराशि के समान श्यामवर्ण वाला और तपाने के कारण चमकते  
हुए पीतल के पिगलवर्ण की प्रतीति व समान जाड्यस्थमान आभा वाला  
जृम्भकाक्ष आकाश को आच्छादित कर रहा है ॥ १४ ॥

टिप्पणी—पुञ्जित—पुञ्ज सञ्जातमस्य इति पुञ्ज+इत्च् । आरकूट =  
पीतल । 'पीति स्त्रियामारकूटम्' इत्यमर । कडार = ललाई लिये भूरा रंग ।  
'कडार कपिल विद्वपिष्ण्वी कटविद्वनी' इत्यमर । इस पत्र में द्रव्योत्प्रेक्षा  
( किसी के मत से उपमा ), द्वैकानुपास और वृत्त्यनुपास अलंकारों की  
स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से उत्पत्ति अलंकार है । यह शार्दूलविम्बित  
छन्द है ॥ १४ ॥

सुमन्त्र—कुतः पुनरस्य जृम्भकाणामागमः स्यात् ?

सुमन्त्र—इस ( बालक ) को जृम्भकाक्ष मिले होंगे ? किससे ?

चन्द्रसेतु—भगवतः प्राचेतसादिति मन्यामहे ।

चन्द्रशब्द—भगवान् वाल्मीकि से मिले होंगे, ऐसा मैं मानता हूँ ।

सुमन्त्र.—यत्तम् । नैतद्देवमस्त्रेषु प्रिरोपनो जृम्भत्रेषु । यतः—

सुमन्त्र—यत्तम् ! अस्त्रों के सम्बन्ध में इस प्रकार की प्राप्ति ( अर्थात्  
वाल्मीकि मुनि से अस्त्र प्राप्ति ) संभव नहीं प्रतीत होती, विशेषकर जृम्भकाक्ष  
के बारे में । क्योंकि—

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'नैतद्देवमस्त्रेषु' की जगह 'नाऽन्य  
व्यवहारोऽस्त्रेषु' पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—'वाल्मीकि मुनि अस्त्रों का  
व्यवहार नहीं करते । ( अर्थात् सर्वज्ञ होने के कारण मुनि धनुर्वेद आदि  
सब कुछ जानते तो हैं, किन्तु उन्होंने कभी अस्त्रों का प्रयोग किया ही या  
किसी को उपदेश दिया हो—ऐसी बात सुनने में नहीं आती । सुतस्य स्वयं को  
उससे अस्त्र मिलने की बात असंगत है । )

कृशाश्वतनया ह्येते कृशाश्वान् कौशिक गताः ।

अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति ॥ १५ ॥

अन्वय—एते हि कृशाश्वतनया, कृशाश्वान् कौशिक गताः । अथ तत्सम्प्रदायेन रामभद्रे स्थिता इति ॥ १५ ॥

व्याख्या—एते जृम्भकाख्यपटव्याः, हि इति सम्प्रभार्यकमन्वयम्, कृशाश्वतनयाः कृशाश्वोत्पन्नाः, कृशाश्वान् तस्मादेव महापुरुषात्, कौशिकं विश्वामित्र, गताः प्राताः । अथ अनन्तर, तत्सम्प्रदायेन तद्गुणदेशेन (‘तत्सम्प्रदानेन’ इति पाठभेदे तु ‘तस्य विश्वामित्रस्य सम्प्रदानेन वितरणेन हेतुना’ इति व्याख्येयम्), रामभद्रे श्रीरामचन्द्रे, स्थिताः सक्रान्ताः (‘व्यवस्थिताः’ इति पाठभेदे तु ‘निश्चिताः’ इति व्याख्येयम्) ॥ १५ ॥

अनुवाद—ये जृम्भकाग्र प्रजापति कृशाश्व से उत्पन्न हुए थे । कृशाश्व से विश्वामित्र को प्राप्त हुए और विश्वामित्र के उपदेश से रामभद्र में व्यवस्थित हुए हैं ॥ १५ ॥

टिप्पणी—यहाँ जृम्भकाओं के अनेकगत होने के कारण पर्याय नामक अलंकार है ॥ १५ ॥

चन्द्रकेतुः—अपरेऽपि प्रचीयमानसत्त्वप्रकाशाः स्वयं सर्वं मन्त्रदृशः पश्यन्ति ।

व्याख्या—अपरेऽपि अन्येऽपि, प्रचीयमानसत्त्वप्रकाशाः प्रचीयमानः परिवर्द्धमानः सत्त्वस्य सत्त्वगुणस्य प्रकाशः आविर्भावः येषु ते, मन्त्रदृशः मन्त्र द्रष्टारः स्वयम् आत्मनैव, अन्योपदेश विनैवेत्यर्थः, सर्वं निखिलं, पश्यन्ति जानन्ति ।

अनुवाद—दूसरे भी मन्त्रद्रष्टा लोग, जिनमें सत्त्व गुण का प्रकाश अत्यन्त बढ़ जाना है, स्वयं सब कुछ जान लेते हैं ( अर्थात् बिना किसी के उपदेश से ही अस्त्र-प्राप्ति कर सकते हैं ) ।

टिप्पणी—प्रचीयमान—प्र/चि+शानच् कर्म-मूर्तरि । यथा—‘चीयते शालिशस्यापि’—मुद्रागच्छ ।

सुमन्त्रः—वत्स ! सावधानो भव । परागतस्ते प्रतिवीरः ।

सुमन्त्र—वत्स ! सावधान हो जाओ । तुम्हारा प्रतिद्वन्द्वी वीर आ पहुँचा ।

कुमारो—( अन्योन्य प्रति ) अहो ! प्रियदर्शनः कुमारः । ( सस्नेहानुरागं निर्वर्ण्य ,

दोनो कुमार—( एक दूसरे के प्रति ) अहा ! कुमार देखने में प्रिय है । ( स्नेह और अनुराग के साथ देसकर )

यदृच्छासंवादः किमु गुणगणानामतिशयः

पुराणो वा जन्मान्तरनिविडबद्धः परिचयः ।

मिजो वा सम्बन्ध किमु विधिवशात् कोऽप्यविदितो

ममैतस्मिन् दृष्टे हृदयमवधानं रचयति ॥ १६ ॥

अन्य—एतस्मिन् दृष्टे यदृच्छासंवादः किमु, गुणगणानाम् अतिशयः, जन्मान्तरनिविडबद्ध पुराणः परिचयो वा, विधिवशात् अविदितः कोऽपि मिजः सम्बन्धो वा किमु, मम हृदयम् अवधान रचयति ॥ १६ ॥

ध्याख्या—एतस्मिन् लयं चन्द्रकेतौ च, दृष्टे विलोकिने सति, यदृच्छासंवादः यदृच्छया हेतुं विनापि संवादः सम्मेलन, किमु किम् ? गुणगणानां गुणममूढानाम् अतिशयः आधिक्य ( किम् ), जन्मान्तरनिविडबद्धः जन्मान्तरे अन्यस्मिन् जन्मनि निविडबद्धः दृढसश्लिष्टः पुराणः पुरातनः, परिचयो वा 'असौ स' इति विशेषज्ञान वा, विधिवशात् भाग्यवशात्, अविदितः अविज्ञातः, कोऽपि अनिर्धरणीयः, मिजः स्वकीय, सम्बन्धो वा भ्रातृ-वादिरूपः सम्पर्को वा, किमु किम् ? मम लवस्य, हृदय मनः, अवधानम् ऐशान्य, रचयति प्रापयति ॥ १६ ॥

अनुवाद—इस ( लग्न या चन्द्रकेतु ) के देखने पर क्या ईश्वरेच्छा से हुआ ( हमारा ) सम्मेलन या गुणों का उत्कर्ष या दृढ़ता से आबद्ध जन्मान्तरीय पुरातन परिचय या देववश अज्ञात कोई आत्मीय सम्बन्ध मेरे हृदय को एकाग्र कर रहा है ? ॥ १६ ॥

टिप्पणी—यदृच्छासंवादः—आकाशिक मिलन । या श्रृच्छा यदृच्छा तथा संवादः । इस श्लोक के तीन पदों में शुद्ध सदेह अलंकार और चतुर्थ पाद में काव्यनिगम अलंकार है । इनमें अगागिमाव सम्बन्ध होने से संकर अलंकार हो जाता है । यह शिपरिणी छुद्र है ॥ १६ ॥

मुमन्त्रः—भूयसां जीविनामेव धर्म एषः, यत्र रसमयी कस्यचित्



कचित् प्रीतिः यत्र लौकिकानामुपचारस्तारामैत्रक चक्षुराग इति ।  
तदप्रतिमद्ध्येयनिबन्धनं<sup>१</sup> प्रमाणमामनन्ति ।

व्याख्या—भूयसा बहुलाना, जीविनामेव प्राणिनामेव, एषः  
षट्पदमाख., धर्म. स्वभाव, यत्र यस्मिन्, कस्यचित् जनस्य, क्वचित् कुत्रचित्,  
रसमयी अनुरागात्मिका, प्रीति. स्नेह. ( जायते ) यत्र यस्या प्रीति, लौकिक-  
काना लोकाचाराभिज्ञाना जनानाम्, उपचार व्यवहार., तारामैत्रक ताराणाम्  
श्लिकनीनिकाना मैत्रक मित्रता, चक्षुरागः नयनानुराग. । तद्, प्रेम, अप्रति-  
सख्येयनिबन्धनम् अप्रतिसख्येयम् इत्युक्त्या सख्यातुमशक्य निबन्धन मूल यस्य  
तत्, प्रमाणं यथार्थानुभवविषयम्, आमनन्ति कथयन्ति ।

अनुवाद—नुमन्त्र—बहुत से प्राणियों का यह स्वभाव है, जिनमें किसी  
से किसी का अनुरागात्मक स्नेह होता है और जिसके सम्बन्ध में लोकाचार-  
विशेषज्ञों का कथन है कि आँखों की पुतलियों की मित्रता या नेत्रों का प्रेम  
हो जाता है । उस प्रेम को सीमाहित किन्तु प्रामाणिक मानते हैं ।

अहेतु पक्षपातो यस्तस्य नास्ति प्रतिक्रिया ।

स हि स्नेहात्मकस्तन्तुरन्तर्भूतानि मीव्यति ॥ १७ ॥

अन्वय—अहेतु. य. पक्षपात. तस्य प्रतिक्रिया न अस्ति । हि सः स्नेहात्मकः  
तन्तु. भूतानि अन्तः सीव्यति ॥ १७ ॥

व्याख्या—अहेतु. निर्निमित्त., य., पक्षपातः परस्पर प्रणय., तस्य  
पक्षपातस्य, प्रतिक्रिया प्रतीकार., न अस्ति न विद्यते, हि यत्., सः पक्षपातः,  
स्नेहात्मकः, स्नेहमय., तन्तु. सूत्र, भूतानि प्राणिनः, अन्तः अभ्यन्तरे ( 'अन्त-  
र्मार्गि' इति पाठभेदे न 'हृदयादिर्मर्मस्थलानि' इति व्याख्येयम् ), सीव्यति  
ग्रथ्नाति ॥ १७ ॥

अनुवाद—जिना कारण के जो परस्पर प्रेम उत्पन्न होता है. उसका  
प्रतीकार ( अर्थात् नाश ) नहीं होता, कारण वह स्नेहमय सत्र प्राणियों के  
अन्तःकरणों को भी देता है ( नृगराम् ऐसे प्रणय का भग्य होना व्यसभव ही  
है । ) ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में अर्थान्तरन्यास तथा रूप अलंकारों में अगागि-  
भाव सम्बन्ध होने से सब अलंकार हो जाता है ॥ १७ ॥

कुमारी—( अन्योन्यमुद्दिश्य )

दोनों कुमार—( परस्पर लक्ष्य करके )

एतस्मिन् मसृणितराजपट्टकान्ते  
मोक्त योः कथमिव सायकाः शरीरे ।

यत्प्राप्तौ मम परिरम्भणाभिलाषा-

दुग्मीलत्पुलककदम्बमङ्गमास्ते ॥ १८ ॥

अन्वय—मसृणितराजपट्टकान्ते एतस्मिन् शरीरे सायकाः कथमिव  
मोक्तया । यत्प्राप्तौ परिरम्भणाभिलाषात् मम अङ्गम् उग्मीलत्पुलककदम्बम्  
आस्ते ॥ १८ ॥

व्याख्या—मसृणितराजपट्टकान्ते मसृणितः चिक्छीकृतः यो राजपट्टः,  
मणिविशेषः स इव कात्त मनोहर तस्मिन् दृश्यमाने, शरीरे देहे, सायकाः  
बाणाः, कथमिव केन प्रकारेण, मोक्तव्याः त्यक्तव्याः निक्षेप्तव्या इति यावत्,  
यत्प्राप्तौ यस्य शरीरस्य प्राप्तौ लाभे सति, परिरम्भणाभिलाषात् परिरम्भणस्य  
आलिङ्गनस्य अभिलाषात् इच्छावशात्, मम मदीयम्, अङ्गम् अघयवः,  
उग्मीलत्पुलककदम्बम् उग्मीलत् उत्तिष्ठत् पुलकानां रोमाञ्चानां कदम्ब समूहो  
यस्मिन् तत्, आस्ते वर्तते ॥ १८ ॥

अनुवाद—इस शरीर पर बाणों की कैसे छोड़ें, जो तरादे हुए राजपट्ट  
मणि के समान मनोहर है और जिसने मिलने पर आलिङ्गन करने की इच्छा  
से मेरे अंगों में अत्यन्त रोमाञ्च हो रहा है ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मसृणित—मसृणः कृतः इति मसृण + शिच् (नामधातु) +  
क्त धर्मणि । राजपट्ट—धान्त पत्थर या सुदम राजसीय वस्त्र । इस पद्य  
में वाक्यार्थहेतुक वाच्यलिङ्ग और लुप्तोपमा अलंकार हैं । दोनों में  
अगागिभाव सम्बन्ध होने से सब अलंकार हो जाता है । यह महर्षिणी  
सुन्द है ॥ १८ ॥

किन्त्याक्रान्तकठोरतेजसि गतिः था नाम शस्त्र विना ?

शस्त्रेणापि हि तेन किं न विषयो जायेत यस्येदृशः ॥

किं वक्ष्यत्ययमेव युद्धविमुखं मामुद्यतेऽथायुधं

वीराणां समयो हि दारुणरसः स्नेहक्रमं बाधते ॥ १६ ॥

अन्वय—किन्तु आक्रान्तकठोरतर्जासे शस्त्र विना का नाम गतिः ? तेन शस्त्रेणापि हि किं, यस्य ईदृशो विषयो न जायेत । आयुधे उग्रते अपि युद्धविमुखं माम् अयमेव किं वक्ष्यति ? हि दारुणरसः वीराणां समयः स्नेहक्रमं बाधते ॥ १६ ॥

व्याख्या—किन्तु परन्तु, आक्रान्तकठोरतेजसि आक्रान्त बलेन आवद्ध कठोर प्रचण्ड तंजो मदीय प्रभावो येन तस्मिन् ( लव चन्द्रकेतौ च ), शस्त्र विना आयुप्रयोगात् शून्ये, का नाम गतिः को नामोपायः ? तेन तादृगेन, शस्त्रेणापि हि आयुधेनापि हि, किं किं प्रयोजनम्, यस्य शस्त्रस्य, ईदृश एतादृश ( महाबलशाली वीर ), विषय प्रयोगगोचरः, न जायेत न भवेत् । आयुधे शस्त्रे, उग्रतेऽपि मा प्रति निक्षेपाय उक्तोलितेऽपि, युद्धविमुखं युद्धात् पराङ्मुखं, मा लव चन्द्रकेतु वा, अयमेव लवः चन्द्रकेतुरेव वा, किं वक्ष्यति किं कथयिष्यति ? हि यस्मात्, दारुणरसः दारुणः भव करः रसः क्रोधात्मिका मनोवृत्तिः यस्मिन् न, वीराणां शराणां, समयः आचारः, स्नेहक्रमं प्रीति-परम्परा, बाधते कृणुति ॥ १६ ॥

अनुवाद—किन्तु हमारे प्रचण्ड प्रभाव पर आक्रमण करने वाले हम व्यक्ति के प्रति गन्ध-प्रयोग के बिना क्या उपाय है ? और उस शस्त्र से भी क्या प्रयोजन, जिसके प्रयोग के लिए ऐसा पाश ( वीर पुरुष ) न मिले ? हथियार उठा लेने पर यदि मैं युद्ध करने से विरत हो जाता हूँ तो यही क्या कहेगा ? फलतः वीरों का भयकर रस-युक्त आचार स्नेह का क्रम को तोड़ देता है ॥ १६ ॥

टिप्पणी—जायेत—अत्र 'हेतुहेतुमतोर्लिङ्' इत्यनेन लिङ् । आयुधे—आ/युध् + क ऊरुणे घञर्यं आयुधम्, तस्मिन् । समयः = आचार, नियम । 'समया शपथाचारकालसिद्धान्तसत्रिड' इत्यमरः । इमं पद्यं मे सामान्य से विशेष का समर्थन रूप अर्थान्तरन्यास अलंकार है । यह गार्हूल-विक्रीडित छन्द है ॥ १६ ॥

सुमन्त्र—( लव निर्वर्त्य सास्रमात्मगतम् ) हृदय ! किसन्यथा परिकल्पने ?

मुमन्त्र—( लव को देताम्र औसू के साथ मन में ) चित्त ! तुम क्यों दूसरे प्रकार से कल्पना कर रहे हो ( अर्थात् लव का रामभद्र का पुत्र होने की सम्भावना कैसे कर रहे हो ) ?

टिप्पणी—'परिवर्त्यम्' का जगह 'परिप्लवसे' पाठ मानने पर अर्थ होगा—'चंचल हो रहे हो ।

✓ मनोरथस्य यद्भीज तद्देवेन दितो हृतम् ।

लताया पूर्वलताया प्रसव्याद्भव कुत ॥ २० ॥

अन्वय—मनोरथस्य यत् बीज, तत् देवेन आदिता हृतम् । लताया पूर्वलताया प्रसवस्य यद्भव कुत ? ॥ २० ॥

व्याख्या—मनोरथस्य ( शिशुस्य रामभद्रपुत्रो भवेत् इत्यवयवम् ) अग्नि लास्य, यत्, बीज मूल काण्डे सानारूपमिति यावत्, तत् कारण, देवेन अदृष्टेन, आदित प्रथमत एव, हृतम् अग्रहृतम् ( अर्थात् सीताया पूर्वमेव विनाशात् सत्या पुत्रोऽप्यमिति कथं सम्भवति ? ) । ( एतदेव दृष्टान्तेन

द्रवयति—) लताया वरल्या पूर्वलताया प्रथमत एव छिन्नाया, प्रसवस्य पुष्पस्य, उद्भव उत्पत्ति, कुत अस्मात् हेतो भवेत् नैव अथमपि भवेदित्यर्थः ) ॥ २० ॥

अनुवाद—मनोरथ का जो बीज था, उस मांस्य ने पहले ही नष्ट कर डाला । पहले ही लता न काट देने पर उससे पुष्प की उत्पत्ति कैसे होगी ? ( अर्थात् जैसे फूल लगने से पहले काटी गई लता से फूल की उत्पत्ति असम्भव है, उसी तरह प्रसव से पूर्व हिंस्य व तुष्टां से परिभ्याप्त वा न विसर्जित अतएव नष्ट सीता से लव रूप सन्ता का उत्पत्ति असम्भव है ) ॥ २० ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में दृष्टान्त अलंकार है ॥ २० ॥

चन्द्रकतु —अत्रतराम्भार्य मुमन्त्र । म्यन्दनात् ।

चन्द्रकतु—आव मुमन्त्र ! मैं स्वयं से उतर जावा हूँ ।

मुमन्त्र —अस्य हेतो ?

मुमन्त्र—विशलिह ?

चन्द्रकतु — एतन्मात्रद्वय वीरपुंस्य पूनितो भवति । अपि च यत्वार्यं । सान्तरमं परिपालितो भवति । 'न रथिन पादचारमभियुञ्जन्तीति शास्त्रिद परिभाषन्ते' ।

चन्द्रकेतु—आर्य । एक तो इस वीर पुरुष का सम्मान होता है और दूसरा क्षत्रियों के धर्म का परिपालन हो जाता है । क्योंकि शास्त्रकार का कहना है—‘रथारूढ होकर पदल व्यक्ति से नहीं लड़ना चाहिए’ ।

टिप्पणी—पाठोच्चारणम्—पाठेन चारः गुति. अस्य त्म । शास्त्रप्रिद्ध = शास्त्रवेत्ता मनु आदि । मनु ने कहा है—‘न च हन्यात् स्थलान्ढ न ग्लीन न कुनाञ्जलिम् ।’ अनुवर्गचिन्तामणि में स्पष्ट वचन है—‘रथी च रथिना सर्वे पदातिश्च पदातिना । युद्धगम्यो गजस्येन योद्धव्यो शृगुनन्दन ॥’

सुमन्त्रः—( स्वगतम् ) आ. । कटां दशामनुप्रमन्नाऽस्मि ।

सुमन्त्र—( अपने आप ) आह । बण्टका अवस्था को प्राप्त हो गया हूँ ।

कथ ङीदमनुष्ठान मादृश प्रतिपेधतु ।

कथ वाऽभ्यनुजानातु साहसैकरमा क्रियाम् ॥ २१ ॥

अन्वय—‘इ मादृश इदम् अनुष्ठान क्व प्रतिपेधतु, साहसैकरमा क्रिया कथ वा अभ्यनुजानातु ॥ २१ ॥’

व्याख्या—‘हि यस्मात्, मादृश मत्सदृशः युद्धधर्मज्ञः शत्रुकुलीतिशश्च वृद्ध इत्यथ., इदं रथावतरणरूप ( ‘भ्याव्यम्’ इति पाठभेदे तु ‘उचितम्’ इति व्याख्येयम् ), अनुष्ठानम् आचरणं, कथ केन प्रकारेण, प्रतिपेधतु ? निवारयतु ? माहर्षेकभसा साहस हठकारित्वमेव एकः कवलः स राग यस्या ता, क्रिया बर्म, कथ वा केन प्रकारेण वा, अभ्यनुजानातु अनुमन्यताम् ? ॥ २१ ॥’

अनुवाद—‘क्योंकि मेरे जैसा व्यक्ति इस ( रथावतरणरूप उचित ) आचरण का निषेध कैसे करे ? और एकमात्र साहस के काम की अनुमति भी कैसे दे ?’

टिप्पणी—‘यहाँ अर्थापत्ति अलकार है ॥ २१ ॥’

चन्द्रकेतु—‘यदा तातमिश्रा अपि पितुः प्रियसख स्वामर्थसशयेषु पृच्छन्नि. तत् किमर्थो विमृशति ?’

व्याख्या—‘यदा यतः, तातमिश्रा अपि पूज्यपादाः पितरो रामादयोऽपि, अर्थसशयेषु कर्तव्या कर्तव्यस-देहेषु, पितुः जनकस्य दशरथस्यैवार्थः, प्रियसख

प्रियमित्र, त्वा भवन्त, पृच्छन्ति जिज्ञासन्ते, तत् तस्मात्, किं कथम्, आर्यं.  
पूज्य. मयानित्यर्थः, विमृशन्ति त्रिचारयति ।

अनुवाद—चन्द्र रेतु—जब कर्तव्य कार्यों में संशय उपस्थित होने पर  
पूज्य पितृगण ( गम आदि भी ) पिता ( दशरथ ) के प्रिय मित्र आपसे पूछते  
हैं, तब क्यों प्रार्थ्य सोच रहे हैं ?

सुमन्त्र.—आयुष्मन् ! एष यथाधर्ममभिमन्यसे ।

सुमन्त्र—चिरञ्जीव । इस प्रकार ( अर्थात् ग्ध से उतरने की  
बात ) तुम धर्म के अनुकूल जानते हो ( अर्थात् तुम्हारा कहना धर्म  
सगत है ) ।

एष सामामिको न्याय एष धर्म. सनातनः ।

इय हि रघुसिंहानां वीरचारित्रपद्धतिः ॥ २२ ॥

अन्वय—एष सामामिक न्यायः, एष सनातनः धर्मः, हि इय रघुसिंहाना  
वीरचारित्रपद्धतिः ॥ २२ ॥

व्याख्या—एष वीरसत्काररूप आचारः, सामामिकः युद्धसम्बन्धी, न्यायः  
नियमः, एषः, सनातन. सदातनः, धर्मः आचारः, हि यस्मात्, इय त्वदाचरिता  
कृतिः, रघुसिंहाना रघुकुलश्रेष्ठाना, वीरचारित्रपद्धतिः वीरचारित्रस्य वीरोचिता-  
चारस्य पद्धतिः पद्याः ॥ २२ ॥

अनुवाद—यह ( वीर-सम्मान रूप आचार ) युद्ध का नियम है,  
यह सनातन धर्म है और यह रघुकुल के श्रेष्ठ पुरुषों के वीरोचित व्यवहार  
की पद्धति है ॥ २२ ॥

टिप्पणी—सामामिकः—सामामः प्रबोधनमस्य इति सामाम+ठञ् इक् ।  
न्यायः—नितराम् अयते अनन इति नि/अय्+घञ् करणे । सनातनः—  
सना भव इति सना+ट्युन् । चारित्र—च+इत्रण्, चरित्र+अण् स्तार्थं  
प्रशादित्वात् । पद्धतिः—पादाभ्या हन्यते इति पाद/हन्+किन् कर्मणि  
'हिमसाधिहितिषु च' इति सूत्रेण पादस्य पद् आदेशः ।

चन्द्र रेतु.—अप्रतिरूप वचनमार्थस्य ।

चन्द्र रेतु—आर्य वा वचन अनुपम है ।

इतिहासं पुत्राण च धर्मप्रवचनानि च ।

भवन्त एव जानन्ति रघुणां च कुत्रस्थितम् ॥ २३ ॥

अन्वय—भवन्त एव इतिहास, पुराण, धर्मप्रवचनानि रघूणा कुलस्थिति च जानन्ति ॥ २३ ॥

व्याख्या—भवन्त एव भवाद्दशा विज्ञा एव, इतिहास पुगवृत्त, पुराणं पञ्चलक्षणसयुक्तं नृपनिद्र शास्त्र, धर्मप्रवचनानि मन्वादिधर्मशास्त्राणि, रघूणा रघुवर्गीयानां, कुलस्थिति च वंशमर्यादा च, जानन्ति अचम-  
च्छन्ति ॥ २३ ॥

अनुवाद—आप ( जैसे विज्ञ ) ही इतिहास, पुराण, धर्मशास्त्र एव रघुवंशियों की लौलिक रीति भी जानते हैं ॥ २३ ॥

टिप्पणी—इतिहासम्—इतिहास आस्ते अस्मिन् इति इतिहास आस् + धञ् अधिकरणे । इसका लक्षण इस प्रकार है—‘धर्मार्थकाममोक्षाणासु-  
पदेशसमग्रितम् । पुगवृत्तकथायुक्तमितिहासं प्रचक्षते ।’ पुराणम्—पुग भवम्  
इति पुग + ट्युल्, अनादेश । इसका लक्षण यह है—‘सर्गश्च प्रतिसर्गश्च  
वशो मन्वन्तगाणि च । वशानुचरितञ्चैव पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥’ धर्मप्रवच-  
नानि = मन्वादि धर्मशास्त्र । धर्माः नित्यनेमित्तिकादयः । प्रोच्यन्ते प्रकाशयन्ते  
एभिः तानि । ‘करणाधिकरणयोश्च’ इति करणे लुट् प्रत्ययः । इस पद्य में एक  
ही ज्ञान रूप क्रिया में इतिहास आदि पदार्थों का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता  
अलकार है ॥ २३ ॥

सुमन्त्र—( सस्नेहात्तं परिष्वज्य )

सुमन्त्र—( स्नेह और अश्रुपात के साथ आलोकन वरके )

जातस्य ते पितुरपीन्द्रजितो निहन्तु-<sup>१</sup>

वर्त्मन्य वत्स ! कति नाम दिनान्धमृनि ।

तस्याऽपत्यमनुनिष्ठति

वीरधर्म

दिष्ट्यागतं दशरथस्य कुलं प्रतिष्ठाम् ॥ २४ ॥

अन्वय—वत्स ! इन्द्रजित निहन्तु वत्सस्य ते पितु अपि जानस्य अमृनि  
कति नाम दिनानि ? तस्य अपत्यमपि वीरधर्म अमुनिष्ठति, दिष्ट्या दशरथस्य  
कुलं प्रतिष्ठाम आगन्तम् ॥ २४ ॥

व्याख्या—वत्स ! आवुष्मन्<sup>१</sup>, इन्द्रजित मेवनादस्य, निहन्तुः विनाशयितुः

१ ‘विजेतु’ इति पाठान्तरम् । २. दिष्ट्या गतम् इति पाठमेव ।

उत्सस्य स्नेहभाज , ते तत्र, पितु अपि तातस्य लक्ष्मणस्यापि, जातस्य उत्पन्नस्य सत , अमून एतानि, कति नाम क्रिया त नाम, दिनानि दिवसा (सृत्तानि) ? तस्यापि लक्ष्मणस्यापि, अपत्य सन्तति , वीरधर्मं शूराचारम् ( 'वीरवृत्तम्' इति पाठभेदेऽयमेवाथ ) अनुतिष्ठति करोति ( 'अनुगच्छति' इति पाठभेदस्य 'अनुसरति' इत्यथ काथ ), दिष्ट्या माग्नेन, दशरथस्य, कुल वश , प्रतिष्ठा स्थितिम्, आगत प्राप्तम् ॥ २४ ॥

अनुवाद—बाल ! मधनाद के निहन्ता स्नेहास्पद तुम्हारे पिता का भी उत्पन्न हुए वे किन्ने दिन बाते हैं ? ( अर्थात् ये भी मरे सामने अल्प वयस्क हैं, फिर ) उनका भी पुत्र धीरोचित धर्म का अनुष्ठान कर रहा है । ( अतः ) भाग्यश दशरथ का वश प्रतिष्ठा को प्राप्त ( अर्थात् स्थायी ) हो गया है ॥ २४ ॥

टिप्पणी—प्रतिष्ठाम् = प्रतिनिष्ठिति अनया इति प्रति/स्था + अट भाव । इस पत्र में चौथे चरण व अथ के प्रति पूर्व चरणों का अर्थ हेतु है, अतः वाक्यापहेतुन का-वर्लिंग अलंकार है । यह वस ततिलका छंद है ॥ २४ ॥

चन्द्रकन्दु — ( सफुटम् )

चन्द्रकन्दु—( रोद क साथ )

अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे<sup>१</sup> का प्रतिष्ठा कुलस्य न ।

इति दु खेन तप्यन्त त्रयो न पितराऽपरे ॥२५॥

अन्वय—कुलज्येष्ठे अप्रतिष्ठे न कुलस्य का प्रतिष्ठा ? इति दुःखेन न अपर त्रय पितर तप्यन्ते ॥ २५ ॥

व्याख्या—कुलज्येष्ठ कुलज्येष्ठे रामचन्द्रे इत्यथ, अप्रतिष्ठे सन्ता नामावन स्थितिरहिते, न अस्माक, कुलस्य वशस्य, का प्रतिष्ठा कीटशी स्थिति, इति अनेन, दुःखेन शोचन्, अपरे अथ, न पितर त्रिसृषका पितृपादा, तप्यन्ते सन्तापमनुभवन्ति ॥ २५ ॥

अनुवाद—कुल में सबज्येष्ठ ( रामचन्द्रका ) व प्रतिष्ठाहीन ( अर्थात् सन्तानरहित ) होने पर हमारे कुल की क्या स्थिति है ( अर्थात्



कुल्ल नहीं । ) इमी दुःख से हमारे अन्य पितृचरण सन्तत हो गे हें ॥ २५ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में ऋण रस रामविषयक गतिभाव का अंग है, अतः रसवत् अलंकार है ॥ २५ ॥

सुमन्त्र — हृदयमर्मदारणान्येव चन्द्रकेतोर्वचनानि ।

सुमन्त्र—चन्द्रकेतु क ( ये ) वचन हृदय के मर्मस्थान को विदीर्ण करने वाले हैं ।

लव.—इन्न ! मिश्रीकृतक्रमो रमो वर्तते ।

लव—अहा ! वात्सल्य रस वीररस से मिश्रित हो गहा है ।

टिप्पणी—मिश्रीकृतक्रम. = जिसका क्रम मिलाया हुआ अर्थात् वीररस से संयुक्त किया गया हो । अमिश्र. मिश्र कृत. इति मिश्रीकृत. = संयोजित क्रम. = परिपाटी यस्य सः । रसः = अर्थात् वात्सल्य ।

अथैन्द्रावानन्द व्रजति समुपोंडे कुमुदिनी

तथैवास्मिन् द्वाटमम, कलहकामः पुनरयम् ।

रण्टकारकृणितगुणगुञ्जद्गुरुधनु-

वृत्तप्रेमा बाहुर्विकचविकरालव्रणमुख ॥ २६ ॥

अन्वय—इन्दी समुपोंडे कुमुदनी यथा आनन्द व्रजति तथैव अस्मिन् मम दृष्टिः, पुनः कलहकाम अयं बाहु रण्टकारकृणितगुणगुञ्जद्गुरुधनुवृत्त-प्रेमा विकचविकरालव्रणमुख. ( सञ्जातः ) ॥ २६ ॥

व्याख्या—इन्दी चन्द्रे, समुपोंडे समुद्रिते सति, कुमुदिनी कुमुदनी यथा यद्वत्, आनन्द हर्षे, व्रजति प्राप्नोति, तथैव तेनेव प्रकारेण, आस्मिन् चन्द्र केतौ, मम लवस्य, दृष्टिः नेत्रम ( आनन्द व्रजति ), पुनः किन्तु, कलहकामः सुद्धाकाक्षी, अयम एषः, बाहु भुज, रण्टकारकृणितगुणगुञ्जद्गुरुधनुवृत्तप्रेमा रण्टकारेण रण्ट इति शब्देन क्रूरम् अतिक्रमणं यथा स्यात् तथा कृणित. शब्दितः य गुण. मौवा नेन गुञ्जत् शब्द कुर्वत् यत् गुरु विशाल धनु चाप तस्मिन् वृत्त निहित प्रेम प्रणयः येन स तथोक्तः, विकचविकरालव्रणमुखः विकच सुव्यक्तः विकराल अतिभीषण व्रण, क्षतचिह्न मुखे अग्रे यस्य स तथोक्तश्च ( 'व्रणमुखः' इत्यस्य स्थाने 'उल्बणरस' इति पाठभेदे तु 'उल्बणः अत्युद्धत रसः वीररस. यस्य स.' इति व्याख्येयम् ), ( सञ्जातः ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—चन्द्रमा ने उदित होने पर जैसे कुमुदिनी प्रफुल्ल होती है उभी तरह चन्द्रनेतु के देखने पर मेरा नेत्र आनन्दित हो रहा है, किन्तु लड़ाई चाहने वाली यह मेरी भुजा, जिसपर अद्रभाग पर सुस्पष्ट एव त्रिकट घाव के चिह्न विद्यमान हैं, ऐसे विशाल घनुष के प्रति प्रेम प्रकट कर रही है, जो क्रूरतापूर्वक रणभारती हुई मीची से गूँज रहा है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—समुपोढे सम् उप/वह् + क कर्मण्य । कलहकामः—कलह कामयत इति कलह/कामि + य्य क्त्वरि । यहाँ परस्पर विद्वद् स्नेह और वैर का एकत्र सघटन होने से विषमालकार और कुमुदिनी के साथ अवैधर्म्य समता का निरूपण करन से श्रौती उपमा अलंकार है । इन दोनों में अगा गिमाव सन्ध होने से सन्ध अलंकार हो जाता है । श्लोक के पूर्वार्द्ध में रत्याख्य स्थाविभाव, प्रसाद गुण तथा कैशिकी राति है और उत्तरार्द्ध में घोर रस, श्रोज गुण एवम् आग्भटी रीति है । इस प्रकार यहाँ मिश्रित रस सम-मना चाहिए । यह शिलशिला छन्द है ॥ २६ ॥

चन्द्रनेतु—( अन्तरण निरूपयन् ) आर्य ! अयमसाधेदनाकरचन्द्र-केतुरभिनादपते ।

चन्द्रनेतु—( उतरने का अभिनय करता हुआ ) आर्य ! यह इन्द्रावु-वद्य मे ठपन चन्द्रनेतु आपको प्रणाम करता है ।

सुमन्त्र—

अजितं पुण्यमूर्जस्त्रि ककुत्स्थस्येव ते महः ।

श्रेयसे शाश्वतो द्रवो वराहः परिकल्पताम् ॥ २७ ॥

अन्वय—शाश्वत वराहः देव ककुत्स्थस्य इव ते अजित पुण्यम् ऊर्जस्त्रि महः श्रेयस परिक्ल्पताम् ॥ २७ ॥

व्याख्या—शाश्वतः सनातनः, वराहः घृतवराहमूर्तिः, देवः विष्णुः, ककुत्स्थस्य पुरञ्जयस्य, इव तद्वत्, ते तव, अजित परैरनभिभूत, पुण्य परित्रम्, ऊर्जस्त्रि प्रबल, महः तेजः, श्रेयसे शुभाय, परिक्ल्पतां कल्पना यत् ॥ २७ ॥

अनुवाद—सुमन्त्र—वराहशरीरधारी सनातन विष्णु विजय-मगल के लिए तुम्हें पुरञ्जय की मूर्ति अजेय, पवित्र एव बलवान् तेज प्रदान करें ॥ २७ ॥

टिप्पणी—ककुत्स्थस्य—ककुदि तिष्ठति इति ककुद्/स्था+क कर्तरि=ककुत्स्थः, तस्य । पूर्वजाल में पुरञ्जय नामक इक्ष्वावुवशीय राजा ने वृषभरूपधारी इन्द्र के ककुद् (कवे) पर आरुढ़ होकर अनुरो से युद्ध किया था । अतः पुरञ्जय का नाम ककुत्स्थ पड़ा । ककुत्स्थ के शरीर में भगवान् विष्णु ने अपना तेज भर दिया था । अतएव वे अमुर्विजयी हुए थे ।

किसी पुस्तक में इस श्लोक के बदले 'अहितस्यैव पुनः पराभवाय महानादिवराहः कल्पताम् ।' ऐसा पाठ मिलता है । तदनुसार अर्थ होगा— 'शत्रु के पराजय के लिए महान् आदिवराह पुनः प्रकट हों ।' ॥ २७ ॥

अपि च,  
श्रीर भी,

देवस्तां सविता विनोतु समरे गोत्रस्य यस्ते पति-

स्तां मैत्रावरुणोऽभिनन्दतु गुरुयस्ते गुरुणामपि ।

ऐन्द्रावैष्णवमाग्निमारुतमथो सौपर्षमाञ्जोऽस्तु ते

देयादेव च रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्रो जयम् ॥ २८ ॥

अन्वय—सविता देवः समरे त्वा विनोतु यः ते गोत्रस्य पतिः, मैत्रावरुणः त्वाम् अभिनन्दतु यः ते गुरुणाम् अपि गुरुः, अथो ऐन्द्रावैष्णवम् आग्निमारुत सौपर्षम् आञ्जः ते अस्तु, रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्र जय देयात् एव ॥ २८ ॥

व्याख्या—सविता सूर्यः, देवः देवता, समरे युद्धे, त्वा चन्द्रकेतुं, विनोतु प्रीणयतु, यः सविता, ते तव, गोत्रस्य वंशस्य, पतिः स्वामी, मैत्रावरुणः वसिष्ठः, त्वा चन्द्रकेतुम्, अभिनन्दतु प्रशंसतु, यः वसिष्ठः, ते तव, गुरुणामपि पित्रादीनामपि, गुरुः पूज्यः, अथो अनन्तम्, ऐन्द्रावैष्णवम् इन्द्रविष्णु-सम्पन्निव, आग्निमारुतम् अग्निमारुतम्बन्निव, सौपर्षम् गरुडम्बन्निव, आञ्जः तेजः, ते तव, अस्तु भवतु, रामलक्ष्मणधनुर्व्याघोपमन्त्रः रामलक्ष्मणयोः या धनुर्व्याघोपमौर्वी तस्या यो घोषः शब्दः तेन युक्तो मन्त्रः, जय विजय, देयात् एव ददातु एव ॥ २८ ॥

अनुवाद—समर में सूर्यदेव तुम्हें प्रसन्न रखें, जो तुम्हारे वंश के अधिपति

हैं। वशिष्ठ जी तुम्हारा अभिनन्दन करें, जो तुम्हारे गुरुओं के भी गुरु हैं। इसके बाद तुम्हें इन्द्र, विष्णु, अग्नि, मरुत् तथा गरुड़ का तेज प्राप्त हो और राम-लक्ष्मण व धनुष की मोर्ची के शब्द से युक्त मन्त्र ( अर्थात् ब्रह्माब्ज प्रयोग का मन्त्र ) तुम्हें विजय प्रदान करे ॥ २८ ॥

टिप्पणी—धिनोतु—/ धिन्वि + लोट्—तु। 'धिनोति ह्येन दिश्य-रत्तसम्' इति किरात० । मित्रावरुण = वशिष्ठ । मित्रश्च वरुणश्च इति द्वन्द्वसमासे मित्रावरुणौ 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यनेन आनङ् आदेशः, तयोः अपत्यम् इत्यर्थे अण्प्रत्ययः । ऐन्द्रावैष्णावम्—इन्द्रश्च विष्णुश्च इन्द्राविष्णु 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यानङ्, तयो इदम् ऐन्द्रावैष्णावम् 'तस्येदम्' इत्यनेन अण्प्रत्ययः, 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यनेन उभयपदवृद्धिः । आग्निमारुतम्—आग्निश्च मरुद्य अग्नामरुतौ 'देवताद्वन्द्वे च' इत्यानङ्, तयोरिदम् आग्नि-मारुतम् अण्प्रत्ययः, उभयपदवृद्धिः, 'द्वृद्धौ' इत्यनेन इत्तम् । दैयात्—दाघातोः आर्शलिङि रूपम् । 'एतेलिङि' इति सूत्रेण एत्वम् । इस पद्य में अक्षरम्भबद्धस्तुसम्बन्धरूप निदर्शन अलंकार तथा रूपक अलंकार है। फिर दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सृष्टि अलंकार हो जाता है। यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥२८॥

लवः—अतीव नाम शोभते रथस्थ एव । कृत कृतमत्यादरेण ।

लव—आप रथ पर ही अत्यंत शोभित हो रहे हैं। अतिशय आदर प्रकट करने की आवश्यकता नहीं है।

चन्द्रकेतुः - तर्हि महाभागोऽप्यन्य रथमलङ्करोतु ।

चन्द्रकेतु—तब आप भी दूसरे रथ को अलङ्कृत कीजिये ।

लव—आर्य ! प्रत्यारोपय रथोपरि राजपुत्रम् ।

लव—आर्य ! राजकुमार को रथ पर चढ़ाएँ ।

सुमन्त्र.—त्वमप्यनुरुध्यस्व वत्सस्य चन्द्रकेतोरिचनम् ।

सुमन्त्र—तुम भी वत्स चन्द्रकेतु की बात रख लो ।

लवः—को विचारः स्वेषूपकरणेषु ? किन्त्वरथ्यसदो वयमन-भ्यस्तरथचर्याः ।

लव—अपनी व्यवहार की वस्तुओं में क्या द्विचिन्हाइट ! किन्तु हम धनवासी लोगों को रथ से चलने का अभ्यास नहीं है ( अर्थात् अभित-

हृदय चन्द्रशेखर की वस्तु मेरी अपनी ही है। अतः रथ म्बीकार करने में मुझे आपत्ति नहीं है। किन्तु रथ के व्यवहार में अनम्पत्त होने के कारण में रथ पर चढ़ कर युद्ध करना नहीं चाहता हूँ।)

टिप्पणी—उपकरणेषु = सामग्र्येषु । उपक्रियते एभिः इति उप/कृ + ल्युट् करणे—उपकरणानि, तेषु विषयाविकरणे सप्तमी । रथचर्या—√चर् + यत् भावे स्त्रिया = चर्या, रथस्य चर्या रथचर्या ।

सुमन्त्र—जानासि वत्स । दर्पभोजन्ययोर्यदाचरितम् । यदि पुनस्त्यामीदृशमैच्छाको राजा रामभद्रः पश्येत्तदाऽस्य स्नेहेन हृदयमभिनन्देत् ।

व्याख्या—वत्स ! आयुष्मन् ! दर्पभोजन्ययोः अहङ्कारविनययोः, यत्, आचरितम् आचारः ( तत् आचरितम् ) जानासि वेत्सि, यदि पुनः चेत् हि, ईदृश शौर्यलक्षण्यादिगुणभूयित, त्या भवन्तम्, ऐश्वर्यक, इच्छाकृ-वर्षाय, राजा रामभद्र, पश्येत् अचलाक्येत्, तदा तर्हि, अस्य राज्ञ, हृदय चित्त, स्नेहेन प्रमणा, अभिष्यन्देत् द्रवीभूत भवेत् ।

अनुवाद—सुमन्त्र—वत्स ! तुम अभिमान श्रौर विनय का आचरण करना जानते हो। यदि ऐसे ( शौर्यलक्षणादिगुणभूयित ) तुमको इच्छाकृ-वर्षाय राजा रामभद्र देखते तो स्नेह से उनका हृदय पिबल जाता।

लव.—आर्य ! सुजन न राजर्षि, श्रूयते । ( सलज्जमिष )

लव—आर्य ! सुनते हैं, वे राजर्षि सज्जन पुरुष हैं । ( लज्जित की तरह )

वयमपि न खल्वेवम्प्रायाः क्रतुप्रतिघातिनः<sup>१</sup>

क इह च<sup>२</sup> गुरोस्त राजानं न वा बहु मन्यते ।

तदपि खलु मे स व्याहारस्तुरङ्गमरक्षणा

विकृतिमखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतयाऽकरोत् ॥ २६ ॥

अन्वय—वयमपि एवम्प्रायाः क्रतुप्रतिघातिन न खलु, इह च क गुणै तं राजानं न वा बहु मन्यते । तदपि तुरङ्गमरक्षणा स व्याहार, खलु अखिलक्षत्राक्षेपप्रचण्डतया मे विकृत्वम् अकरोत् ॥ २६ ॥

व्याख्या—वयमपि अस्मद्विधा जना अपि अहमपीत्यर्थः, एवम्प्राया

१ 'क्रतुप्रतिघातिनः' इति पाठभेदः । २. 'क इव च' इति पाठान्तरम् ।

एवविधाः, ऋतुपविषातिनः यज्ञहन्तारः, न खलु नेव, इह च अस्मिन् जगति, कः को जनः, गुणैः दयादाक्षिणादिभिः, त पूर्वोक्त, राजान राम, न बहु मन्यते वा न अधिक्म् आद्रियत वा ? तदपि तथापि, तुरङ्गमर्क्षणा अश्व-  
रक्षकाणा, स. पूर्वोक्तः, व्यागारः उक्तेः, खलु नूनम्, अखिलज्ञानाक्षेपप्रचण्डतया अखिलाना समशारा क्षाणा क्षत्रियाणाम् आक्षेपेण तिरस्कारेण प्रचण्डतया अत्युग्रतया, मे मम, विह्वलि मनोविदारम्, अत्रोत् उदपाठयत् ॥ २६ ॥

अनुवाद—मैं भी फोरे इस प्रकार का बशविष्वंसक नहीं हूँ (जो यज्ञीय अश्व का अपहृणण करे) और इस संसार में कौन व्यक्ति ऐसे गुण-  
शाली राजा ( रामचन्द्र ) के प्रति सम्मान नहीं प्रकट करेगा ? किन्तु अश्व-  
रक्षकों की ( 'योऽश्वमश्व' पतारा वा' इत्यादि ) उक्ति ने निखिल क्षत्रियों की अवमानना करके अत्यन्त उग्र रूप से मुझमें विचार उत्पन्न कर दिया है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में अप्रस्तुतपशसा अलंकार है । यह हरिणी छन्द है ॥ २६ ॥

चन्द्रकेतुः—त्रिभु भयतस्तातप्रतापोत्सर्वेऽप्यमर्षे ?

चन्द्रवदु—तो क्या पितृचरण के प्रभावोत्सर्प के प्रति भी आप असहिष्णु हैं ?

तपः—अस्त्विहामर्षो मा भूद्वा । अन्यदेतत्पृच्छामि । दान्तं हि राजान राघवं शृणुमः । न क्विन्नात्मना दृष्यति, नाप्यस्य प्रजा वा दत्ता जायन्ते । नत् किं मनुष्यान्स्य राक्षसी वाचमुदीरयन्ति ?

व्याख्या—इह रामचन्द्रप्रतापोत्सर्वे, अमर्षेः असहिष्णुता, अस्तु भवतु, ता अथवा, मा भूत् न भयतु । अन्यत् अपगम्, एतत् इद, पृच्छामि जिज्ञासे । राघव रामचन्द्र, दान्त दयादिसम्बन्ध, शृणुमः आकर्णयामः । सः रामचन्द्रः, आत्मना स्वयं, न दृष्यति न दर्शयति, वा, अन्य रामस्य, प्रजाः अरि प्रहारायः आप, दत्ताः गर्विताः, न जायन्ते न मवन्त । तत् तर्हि, किं कथं, तस्य रामस्य, मनुष्याः अधिभूताः पुरुषाः, राक्षसी गच्छसमर्षान्धर्मी, वाच वाणीम्, उदीरयन्ति उच्चारयन्ति ।

अनुवाद—सत्य—इस सम्बन्ध में ( मेरी ) असहिष्णुता हो या न हो । मैं यह दूसरी बात पृच्छता हूँ कि राजा राम को हमने जितेन्द्रिय मुना है । न

तो वे म्बय गर्व करते हैं और न उनकी प्रजायें ही गर्वित होती हैं । तब क्यों उनके अधिकृत पुरुष राजसी वाणी का उच्चारण करने हैं ?

टिप्पणी—दान्तम्—√दम्+शिच्+क्त कर्मणि, तम् । राजसीम्—  
रक्षस इयम इति रक्षम्+शष् खियाम्—राक्षसी, ताम् । उदीरयन्ति—  
उद्+ईर+शिच् ( चुगटि )+लट्—अन्ति ।

ऋषयो राजसीमाहुर्वाचमुन्मत्तद्वप्रयोः ।

सा योनिः सर्ववैराणा सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ ३० ॥

अन्वय—ऋषयः उन्मत्तद्वप्रयो वाच राजसीम् आहुः, सा सर्ववैराणा योनिः सा हि लोकस्य निष्कृतिः ॥ ३० ॥

व्याख्या—ऋषयः मुनयः, उन्मत्तद्वप्रयोः उन्मत्तरर विक्षितस्य इतस्य गर्वितस्य च, वाचं वाणी, राजसीं राजसोचिना निष्ठुगाम्, आहुः ब्रुवन्ति । सा राजसी वाक्, सर्ववैराणा सर्वेषां वैराणा विरोधाना, योनिः कारणम्, सा हि तादृशी धामैवेत्यर्थः, लोकस्य जनस्य, निष्कृतिः अनादरहेतुः ( 'निष्कृति' इति पाठभेदे तु 'अलक्ष्मी' इति व्याख्येयम् ) ॥ ३० ॥

अनुवाद—मुनिगण उन्मत्त एवम् आभिमानी वरुषि की वाणी को राजसी कहते हैं । क्योंकि यह वाणी सब प्रकार के विरोधो तथा लोकतिरस्कार की जननी है ॥ ३० ॥

इति ह स्म ता निन्दन्ति । इतरामभिष्टुवन्ति ।

व्याख्या—इति ह इति पारम्पर्योद्देशसूचकमव्ययम्, स्म इति प्रसिद्धि-  
द्योतकमव्ययम्, ता पूर्वोक्ता राजसी वाच, निन्दान्त तिरस्कुर्वन्ति, इतरा तद्भिन्ना  
विनयशान्तामित्यर्थः, अभिष्टुवन्ति प्रशमन्ति ।

अनुवाद—इसलिए वे उस ( राजसी वाणी ) की निन्दा और दूसरी  
विनयशांतगुणभूषित वाणी ) की प्रशंसा करते हैं ।

काम दुग्धे विप्रकर्षत्वलक्ष्मीं कीर्तिं सूते दुहृदो निष्प्रलाति ।

शुद्धा शान्ता मातर मङ्गलाना धेनु धीराः सुनृतां वाचमाहुः ॥ ३१ ॥

अन्वय—कामं दुग्धे अलक्ष्मीं विप्रकर्षीत कीर्तिं सूते दुहृदो निष्प्रलाति ।  
धीराः सुनृता वाच शुद्धा शान्ता मङ्गलाना मातर धेनुम् आहुः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—( सुनृता वाक् ) काम मनोरथं, दुग्धे प्रपूरयति, अलक्ष्मीम्  
प्रशुभाधिष्ठात्रीं देवीं, विप्रकर्षति निरस्यति, कीर्तिं यथाः, सूते उत्पादयति,

दुर्हदः दुर्हदयान शत्रुनित्यर्थः, निष्प्रलाति अत्यन्त नाशयति ( 'दुष्कृत या हिनस्ति' इति पाठे तु 'या सुकृता वाञ्छुत सर्वाङ्गनापाप हिनस्ति विनाशयति' इति व्याख्येयम् ), ( अतः ) वीराः पण्डिता, सुकृता सत्या प्रियाश्च, वाच वार्थी, शुद्धा दोषरहिता, शान्ता मोमला, मङ्गलाना गुमाना, मातर वननी, धेनु काम-धेनुतुल्याम्, आहु ब्रुवन्ति ॥ ३१ ॥

अनुवाद—सत्य और प्रिय वाणी मनोरथ को पूर्ण करती है, द्रविद्रता को हटाती है, कीर्ति को उत्पन्न करती है और शत्रुओं को विनष्ट करती है। अतः सुधीय सत्य और प्रिय वाणी को शुद्ध, शान्त, कल्याणकारी एव काम-धेनुतुल्य कहते हैं ॥ ३१ ॥

टिप्पणी—दुर्हद = शत्रुओं को। दुष्ट हृदय वेग तान्, 'सुद्धदुर्हदो विनामिनयो' इति सूत्रेण हृदयस्य हर्भावः। सुकृतम् = सत्य और प्रिय। 'सुकृत प्रिये' इत्यमरः। 'सुकृत मङ्गलेऽपि स्यात् प्रियसत्ये वचस्यपि' इत्यजयः। इस पद्य में 'दुष्के' इत्यादि अनेक क्रियाओं का एक ही कर्ता नरक होने से दीपन अलंकार है। 'धेनु' शब्द के धेनुसादृश्य अर्थ में पर्यवसान होने से असम्भ्रमस्तुसम्भ्रमना निदर्शना अलंकार है। फिर इन दोनों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है। यह शालिनी छंद है ॥ ३१ ॥

सुमन्त्र—परिभृतोऽयं घत कुमार प्राचेतसान्तेयासी। वदत्ययमभ्युपपन्नामर्पण संस्कारेण।

व्याख्या—घत इति खेदे, प्राचेतसान्तेयासी वाल्मीकिशिष्यः, अय दृश्यमानः, कुमारः बालः, परिभृतः तिरस्कृतः ( 'परिभूतस्वभावः' इति पाठभेदे तु 'पवित्रचरित' इति व्याख्येयम् ) अयम्, अभ्युपपन्नामर्पण अभ्युपपन्नः उत्पन्न अमर्षः क्रोधः यस्य तेन, ( एतादृशेन ) संस्कारेण वासनया ( 'अभिसम्पन्नमर्पण संस्कारेण' इति पाठभेदे तु अपार्पण श्रुतितुल्येन संस्कारेण अनुमघेन अभिसम्पन्न समुक्त ( वचनम् ) इति व्याख्येयम्, उदति भाषते।

अनुवाद—खेद है कि वाल्मीकि मुनि का शिष्य यह कुमार अनाहत हुआ है। ( अतएव ) यह क्रोधानिष्ट संस्कार ( अनुभूति ) से बोल रहा है।

लघु—यत् पुनश्चन्द्रकेतो ! वदसि 'किन्तु मयतस्तावप्रतापो-



त्कर्पेऽप्यमर्ष' इति, तत् पृच्छामि 'किं व्यवस्थितविषयः चतुर्थमर्षः' ? इति ।

लव—चन्द्रकेतु जी ! आपने जो यह कहा कि पितृचरण के प्रभावोत्कर्ष के प्रति भी आप असहिष्णु हैं क्या ? सो मैं पृच्छता हूँ—'क्या छात्र धर्म नियताश्रय ( अर्थात् एक ही आश्रय या व्यक्ति में रहने वाला ) है' ?

सुमन्त्र—नेव रल्लु जानासि देवमैच्छाकम्, तद्विगमातिप्रमदनात् ।  
सुमन्त्र—उच्छाकुक्कुल में उत्पन्न महागज ( राम ) को तुम नहीं जानते हो । अतः अनिष्ट प्रसंग ( अर्थात् अनर्थक बातों ) से चिन्तित हो जाओ ।

सैनिकानां प्रमाथेन सत्यमोज्ञायित त्वया ।

जामदग्न्यस्य दमने न हि निर्वन्धमहेमि ॥ ३२ ॥

अन्वय—सैनिकानां प्रमाथेन त्वया सत्यम् ओजायितम् । हि जामदग्न्यस्य दमने निर्वन्ध न अर्हसि ॥ ३२ ॥

व्याख्या—सैनिकानां सैन्यानां, प्रमाथेन बलनेन, त्वया भवता, सत्यं यथाथंभव, ओजायितम् ओजास्विवटाचारितम् । हि हिन्दु, जामदग्न्यस्य परशुरामस्य, दमने दर्पहागिणि ( रामभद्रे ), निर्वन्ध परवचन, ( कथयितुं ) न अर्हसि न योग्यो भवसि ( 'न हि निर्वन्धम्' इत्यस्य स्थाने 'नैव निर्वन्धम्' इति पाठभेदे तु 'एवम् अथ निर्वन्धुं निश्चयेन मायितुम्' इति व्याख्येयम् ) ॥ ३२ ॥

अनुवाद—सैनिकों का दमन कर तुमने सचमुच ओजास्वता का परिचय दिया है, पर परशुराम का दमन करने वाले रामभद्र के प्रति तुम कठोर वचन बोलने योग्य नहीं हो ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—ओजायितम् = तेजस्वी के समान आचरण किया । ओजस् शब्दात् 'वर्तुं क्यट् सलोपश्च' इति गृहेण क्यट् प्रत्ययः सलोपश्च, ततः 'अकृन्मात्रवाटुवयादीघः' इत्यनेन दीर्घः । दमने = दमनकर्ता । दमयतीति दमनः, दम् धातोः । नन्थादित्वात् ल्युप्रत्ययः वा बहुलप्रकारेण वर्तन्ति ल्युट् । एष ण्ये मे क्यट्प्रत्ययपतिपादित उपमा अलंकार है ॥ ३२ ॥

लव—( सहासम् ) आर्य ! जामदग्न्यस्य दमनः न राजेति कोऽयमुच्चैर्वादि ?

लवः—( हँसी के साथ ) आर्य ! 'वे राजा परशुराम का दमन करने वाले हैं, यह कौन सी उच्च स्तर से बोलने की बात है ? ( अर्थात् यह कोई महावीरत्व-श्रोतक बात नहीं है । )

सिद्धं ह्येनद्वाचि वीर्यं द्विजानां

वाहोर्भीर्यं यत्तु तत् क्षत्रियाणाम् ।

शस्त्रप्राही ब्राह्मणो जामदग्न्य-

स्तस्मिन्दान्ते का स्तुतिस्तस्य राशः ? ॥ ३३ ॥

अन्यथ—एतत् सिद्ध हि द्विजाना वाचि वीर्यम्, यत् वाहो. वीर्यं तत् क्षत्रियाणाम् । जामदग्न्यः शस्त्रप्राही ब्राह्मणः, तस्मिन् दान्ते तस्य राशः का स्तुतिः ? ॥ ३३ ॥

व्याख्या—एतत् इदं, सिद्ध प्रसिद्ध, हि निश्चयेन, ( यत् ) द्विजाना ब्राह्मणानां, वाचि वाक्ये, वीर्यं पराक्रमः, यत्, वाहोः मुजयोः, वीर्यं, तत्तु, क्षत्रियाणां राज-यानाम् । जामदग्न्यः, परशुराम. शस्त्रप्राही शस्त्रधारी, ब्राह्मणः विपः, तस्मिन् परशुरामे, दान्ते विजित ( सति ), तस्य राशः विजयिनः रामस्य, का स्तुतिः का प्रशंसा ? ॥ ३३ ॥

अनुवाद—यह प्रसिद्ध ही है कि ब्राह्मणों की वाणी में शक्ति होती है और क्षत्रियों की मुजाओं में । परशुराम की ब्राह्मण होकर शस्त्र धारण किये हुए हैं । अतः उनके दमन करने पर राजा राम की क्या प्रशंसा होगी ? ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—द्विजानाम्—दाभ्या जन्मसंस्काराभ्या जायते इति द्विजाः, द्वि/जन्+ठ वर्तते, तेषाम् । जामदग्न्यः—जमदग्नेर्गोत्रापर्य पुमान् इति जमदग्नि+यञ् । इस पद्य में 'मुजाओं का जो बल है, वह क्षत्रियों का है' । इससे 'मुजाबल ब्राह्मणों का नहीं है' इस अर्थ की सिद्धि होने से आर्था परिचय्या अलंकार है । यह शालिनी छन्द है ॥ ३३ ॥

चन्द्रकेतु—( सोन्पाथमिव ) आर्य सुमन्त्र ! कुनमुत्तरोत्तरेण ।

चन्द्रकेतु—( मार्मिक वेदना के साथ ) आर्य सुमन्त्र ! उत्तर-प्रत्युत्तर करना निष्प्रयोजन है ( अर्थात् अब इसकी बातों का उत्तर मत दीजिये । ) इस पृष्ठ के साथ उत्तर-प्रत्युत्तर करने से हमारा ही हलवापन सिद्ध होगा । )

काऽप्यप सम्प्रति नव पुण्यावतारो  
वीरो न यस्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि ।  
पर्याप्तमप्तभुवनाभयदक्षिणानि  
पुण्यानि तातचरितान्यपि यो न वेद ॥ ३४ ॥

अन्वय—सम्प्रति एष कोऽपि नवः पुरुषावतार इत्य भगवान् भृगुनन्दनोऽपि न वीरः । य. पर्याप्तमप्तभुवनाभयदक्षिणानि पुण्यानि तात-  
चरितानि अपि न वेद ॥ ३४ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीम्, एषः अथ, कोऽपि अनिर्वचनीयः, नवः नवः, पुरुषावतार. न० मन् अवनीर्णः, यस्य पुरुषावतारस्य, ( सर्मापे ) भगवान् ऐश्वर्यादिपद्गुणसम्पन्नः, भृगुनन्दनोऽपि पशुरामोऽपि, न नहि, वीरः शूर. ( अस्ति ) । य० अवनीर्णपुरुषः, पर्याप्तमप्तभुवनाभयदक्षिणानि पर्याप्ता भयेष्विषता सप्तभुवनस्य भूरादिसप्तलोकस्य अभयदक्षिणा अभयदान येषु तानि, पुण्यानि पवित्राणि, तातचरितानि अपि पितृचरणचन्द्रिणाणि अपि, न वेद न जानाति ॥ ३४ ॥

अनुवाद—वर्तमान समय में यह कोई नया पुरुष अवतीर्ण हुआ है, जो भगवान् पशुराम को भी वीर नहीं मानता है और सातों भुवनों को अभयदान देने वाले पितृचरण ( रामचन्द्र ) के पवित्र चरित्रों को भी नहीं जानता है ॥ ३४ ॥

टिप्पणी—पुरुषावतारः—अवतारभूतनेन इति अव/तृ+घञ् करणे = अवतारः, पुरुषस्य अवतार । यस्य—अत्र सम्बन्धसामान्ये पठ्ठी । दक्षिणा = दान । 'दाक्षणा नाश दान च' इति शिकारदशपः । इस पद्य में रूपक श्रौर छेदनापराध अलंकारों को स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सस्पष्टि अलंकार हो जाता है । यह वचननिलका छुट है ॥ ३४ ॥

लव—ओ हि रघुपतिश्चरितं महिमानं च न जानाति ? यदि नाम किञ्चिदस्ति वक्तव्यम् । अथवा शान्तम् ।

लव—रघुपति के चरित्र और महिमा को कौन नहीं जानता है ? यदि कुछ कहने योग्य है.....अथवा नहीं करना चाहिए ।

५ वृद्धास्ते न विचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु किं वर्यते ?

मुन्दस्त्रीमथनेऽप्यकुण्ठयशसो लोके महान्तो हि ते ।

यानि त्रीणि कुतोमुत्तान्यापि पदान्यासन्तरायोधने

यद्वा कौशलमिन्द्रसूनुनिवने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥३५॥

अन्वय—ते वृद्धा, विचारणीयचरिता न तिष्ठन्तु, किं वर्यते ? मुन्दस्त्रीमथनेऽपि अकुण्ठयशसः ते लोक महान्तः हि, तरायोधने यानि त्रीणि कुतोमुत्तानि पदानि अपि आसन् वा इन्द्रसूनुनिवने यत् कौशलं तत्र अपि जनः अभिज्ञः ॥ ३५ ॥

व्याख्या—ते प्रसिद्धाः रामाः, वृद्धाः मयविराः, ( अतएव ) विचारणीय-चरिताः विचारणीय समालोभ्य चरित चरित्र येषां ते तथोक्ताः, न नहि, तिष्ठन्तु वर्तन्ताम्, ( अथवा ) किं वर्यते किं वर्जनीयमस्ति ? मुन्दस्त्री-मथनेऽपि मुन्दस्य जम्भपुत्रस्य असुरविशेषस्य स्त्रियः पत्न्याः ताडकाया इत्यर्थः मथनेऽपि ववेऽपि, अकुण्ठयशसः अकुण्ठय अक्षुण्णम् ( 'अक्षुण्णम्' इति पाठे तु 'परिपूर्णम्' इति व्याख्येयम् ) यश कीर्तिः येषां ते, ते रामाः, लोके भुवने, महान्तः हि महानुभावा एव, तरायोधने तरस्य एतदाप्यराक्षस-विशेषस्य आयोधने युद्धे, यानि, त्रीणि त्रिसप्तकानि, कुतोमुत्तानि पराद्-मुत्तानि ( 'अपराद्मुत्तानि' इति पाठभेदे तु 'अविमुत्तानि' इति व्याख्येयम् ), पदानि अपि पादक्षेपा अपि, आसन् अभवन्, वा अयत्र इन्द्रसूनुनिवने इन्द्रपुत्रस्य गालिनः वधे, यत्, कौशल दाक्ष्य, तत्र अपि तस्मिन् कौशले अपि, जनः लोकः, अभिज्ञः ज्ञानवान् ( अस्ति ) ॥ ३५ ॥

अनुवाद—ये राम वृद्ध हैं । अतएव उनके चरित्र की आलोचना नहीं करनी चाहिए । अथवा क्या कहें ! मुन्द राक्षस की स्त्री ( ताडका ) के वध करने पर भी अक्षुण्ण यश वाले राम महान् ही हैं । तर राक्षस के साथ युद्ध में वे जो तीन पग पीछे हटे ये अथवा वाली के मारने में उन्होंने जो कौशल दिखाया था, उससे भी लोग परिचित हैं ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—मुन्दस्त्रीमथने = ताडका के वध में धर्मशास्त्र के अनुसार स्त्रीहत्या सर्वथा वर्जित है—'अवध्याञ्च स्त्रिय प्राहृस्त्रियंभ्योनिगतेष्वपि ।'

१. 'हुं वर्तने' इति पाठान्तरम् ।

अतएव लव ने वह आक्षेप किया है। खरायोघने=खर के साथ युद्ध करने में। आयोघन=युद्ध। 'बन्धमायोघन युद्ध प्रघन प्रविटाग्रम्' इत्यमरः। कहते हैं कि युद्ध में खर रामचन्द्रजी के विलकुल समीप आ गया था, जिसने उन्होंने तीन पग पीछे हट कर उसे मारा था। किन्तु 'न निवर्तेत सग्रामात् छात्र धर्ममनुन्मगन्' इस वचन के अनुसार उनका पीछे हटना उचित नहीं कहा जा सकता। यही बात न्यान में रखकर लव ने यह आक्षेप किया है। इन्द्रसूनुनिधने=बाली के मारने में। सुग्रीव के साथ युद्ध करने हुए बाला को राम ने पेंड़ की ओट से मारा था। इस प्रकार की हत्या को मनु ने निषिद्ध बताया है—'नायु-यमान पश्यन्त न परेण समागतम्।' लव के आक्षेप का यही तात्पर्य है। इस पद्य में बक्ष्यमाण आक्षेप अलंकार है। यह शार्दूलविकीर्णित छंद है ॥ ३५ ॥

चन्द्रकेतुः—आ, तातापवादिन् । भिन्नमर्याद ! अति हि नाम प्रगल्भसे ।

चन्द्रकेतु—आह ! पिता जी के निन्दक ! मर्यादा का उल्लंघन करने वाले ! बर्फी दिठाई कर रहे हो ।

लव—अयं ! मय्येष भ्रुकुटीमुखः सवृत्तः ।

लव—अरे ! यह तो मेरे ही रूप पर तूनी चढ़ा रहा है ।

सुमन्त्र.—रुफुरितमनयोः क्रोधेन । तथाहि—

सुमन्त्र—इन दोनों का क्रोध ममक उठा है । त्योंकि—

क्रोधेनोद्धतवृत्तकुन्तलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः

त्रिचिस्कोकनदच्छदस्य सदृशे नेत्रे स्वयं रज्यतः ।

वक्षे कान्तिमिदं च वक्ष्यमन्तयोर्भङ्गेन भीम भ्रुवो-

श्चन्द्रस्योद्भटलाञ्छनस्य कमलस्योद्भ्रान्तभृङ्गस्य च ॥३६॥

अन्वय—क्रोधेन उद्धतवृत्तकुन्तलभरः सर्वाङ्गजो वेपथुः, स्वयं कोकनदच्छदस्य त्रिचिस्कोकन सदृशे नेत्रे रज्यतः । भ्रुवो भ्रुवोर्भङ्गेन भीमस्य वक्ष्यमन्तयोर्भङ्गेन भीम भ्रुवोश्चन्द्रस्योद्भटलाञ्छनस्य चन्द्रस्य उद्भ्रान्तभृङ्गस्य कमलस्य च कान्ति भक्षे ॥ ३६ ॥

व्याख्या—क्रोधेन कोपेन, उद्धतधूतकुन्तलमरः उद्धतम् अत्यधिक यथा  
 स्यात् तथा धूताः कम्बिताः कुन्तलमराः कचभाराः यस्मिन् सः, सर्वाङ्गजः सम्पूर्ण-  
 गात्रोऽयम्, वपयुः कम्पः ( 'चूडामण्डलबन्धन तरलपत्त्याकृतजो वेपयुः' इति  
 पाठभेदे तु 'आकृतजः आकृत प्रतिद्वन्द्वपरामवविषयकोऽभिप्रायः तस्मात्  
 जायते यः तथाक्त', वेपयुः कम्पः, चूडामण्डलबन्धन चूडामण्डलस्य केशपाश-  
 समूहस्य बन्धन समयमनं, तरलयति चञ्चलीकरोति' इति व्याख्येयम् ), स्वयम्  
 आत्मना, कोकनदम्बुदस्य रक्तकमलदलस्य, किञ्चित् ईपत्, सट्टगे तुल्ये, नेत्रे  
 चक्षुषी, रज्यतः रक्तवर्णे भवतः, भ्रुवोः भ्रुयुगलस्य, मङ्गेन कौटिल्येन, भीमं  
 भयानकम्, अनयोः बालकयोः, इदम् एतत् वरुण च उदन च, उद्भटलाञ्छ-  
 नस्य सुराष्टकलकस्य, चन्द्रस्य इन्दोः, उद्भ्रान्तभृङ्गस्य उद्भ्रान्ता उपरि  
 भ्रमन्तः भृङ्गाः भ्रमराः यस्य तथोक्तस्य, कमलस्य पद्मस्य च, कान्ति शोभा  
 ( 'कान्तिमकाण्डताण्डवितयोर्मङ्गेन वक्त्रम्' इति पाठभेदे तु अकारणताण्ड-  
 वितयोः अकारणे अनवसरे ताण्डवितयोः नृत्यन्त्योः ( भ्रुवोः ), शेष प्राग्बद्  
 व्याख्येयम् ), घत्ते धारयति ॥ ३६ ॥

अनुवाद—क्रोध से ( दानों के ) केशपाश अत्यन्त हिल रहे हैं, सकल  
 अंगों में कम्पन हो रहा है और रजमाव से ही रक्त कमल के पत्र के किञ्चित्  
 सट्टश दोनों नेत्र लाल हो रहे हैं । दोनों भौंहोंकी मगिमा से भयानक इन  
 ( दोनों ) के मुत्त सुराष्ट फलक वाले चन्द्रमा और मँढराने हुए भ्रमरों से युक्त  
 कमल की शोभा धारण कर रहे हैं ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूप निदर्शना अलंकार है  
 और कम्पन तथा आँसुओं की लालिमा आदि हेतुओं से क्रोध रूप साध्य का  
 हान होने के कारण अनुमान अलंकार भी है । फिर इन दोनों में अगागि-  
 नाथ सम्बन्ध होने से सत्तर अलंकार उत्पन्न होता है । यह शार्दूलविनीहित  
 छन्द है ॥ ३६ ॥

लवः—कुमार ! कुमार ! एहोहि । विमर्द्दक्षमां भूमिमघतरावः ।

लव—कुमार ! कुमार ! आओ, आओ ! युद्ध के उपयुक्त भूमि में  
 अर्थात् लड़ाई के मैदान में ) हम दोनों उतर पड़ें ।

( इति निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( अनन्तर सब चले गये । )

इति श्रीमहाकविभक्तिकृतविरचित उत्तररामचरिते कुमार-  
विक्रमो नाम पञ्चमोऽङ्कः ॥ ५ ॥

महाकवि भक्तिकृत-रचित उत्तररामचरित नाटक मे 'कुमार विक्रम' नामक  
पाँचवाँ अंक समाप्त ॥ ५ ॥

इति श्रीतारिणीशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यन्यास्वाष्टौ पञ्चमाक-  
विवरणं समाप्तम् ॥ ५ ॥

## षष्ठोऽङ्कः

( ततः प्रशिति विमानोज्ज्वल विद्याधरमित्युनम् । )

( तदनन्तर देदीप्यमान विद्याधर दम्पती विमान से आते हैं । )

टिप्पणी—विद्याधरमित्युनम्=विद्याधर और विद्याधरी । विद्याधर एक देवयानि है, जो इच्छानुसार रूप धारण कर आकाश में विचरण करता है। विद्याधर च विद्याधरश्च इति विद्याधरौ 'पुमान् स्त्रिया' इति सूत्रेण पुल्लिङ्गकशेषः ।

'दूराह्वान वधो युद्ध राज्यदेशादिविप्लवः' इस नाटकीय नियम के अनुसार रगमच पर युद्ध का दृश्य दिखाना वर्धित है। अतः इस अंक में विद्याधर-दम्पती के सलाप द्वारा चन्द्रसेतु और लव व युद्ध की तथा रागचन्द्र जी के आने की सूचना दी जाती है। सुनराम यह अंक मिश्र विष्णुभद्र से आरम्भ होता है।

विद्याधरः—अहो सत्स्वनया विरुर्त्तनकुलकुमारयोरकाण्डकलहप्रचण्डयो-  
रुद्भयोवित्तज्ञप्रलक्ष्मीरुयोरत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवामुराणि विक्रान्तविल-  
सितानि । तथा हि प्रिये ! पश्य—

व्याख्या—अहो इति विस्मयसूचकप्रत्ययम्, सलु इति वाक्यभूषायाम्, अकाण्डकलहप्रचण्डयो अरायदे अनवसरे यः कलहः समरः तेन प्रचण्डयोः उग्रयोः, उद्भूतोवित्तज्ञप्रलक्ष्मीरुयोः उद्भूतातिता प्रशशिता क्षप्रलक्ष्मीः क्षप्रियधीः ययोः तयोः, अनयोः दृश्यमानयोः, विरुर्त्तनकुलकुमारयोः सूर्यवशीयबालकयोः, अत्यद्भुतोद्भ्रान्तदेवामुराणि अत्यद्भुतेन अत्याश्चर्येण उद्भ्रान्ताः किंरतंभ्य-  
विमूढाः देवामुराः देवदानयाः ये तानि, विक्रान्तविलसितानि विक्रममूचरु-  
कर्माणि । तथा हि तमेव विस्मयकरप्रकारम् अवगच्छेत्पर्यः, पश्य-पश्य इत्याश्चर्ये द्विर्वचनम् ।

अनुवाद—विद्याधर—ओह ! असमय के युद्ध से अत्यन्त उग्र एवं



जत्रियोचित श्री से सम्मन्न इन दोनों सर्वशोष बालको त्रे वीर-चग्नि देव-  
दानवों को किर्कनव्यविमूढ बना रहे हैं। प्रिये ! देखो, देखो—

भ्रणञ्भ्रणितकङ्कणकणितकिङ्कणीक धनु-  
ध्वनद्गुरुगुणाटनीकृतकरालकोलाहलम् ।

वित्त्य किरतोः शरान् अविस्त पुनः शूग्यो- ३३५  
विचित्रमभिवर्तते सुवनभीममायोधनम् ॥ १ ॥

अन्वय—भ्रणञ्भ्रणितकङ्कणकणितकिङ्कणीक ध्वनद्गुरुगुणाटनीकृत-  
करालकोलाहल धनुः वित्त्य शरान् अविस्त किरतोः शूग्योः पुनः विचित्र  
सुवनभीमम् आयोधनम् अभिवर्तते ॥ १ ॥

व्याख्या—भ्रणञ्भ्रणितकङ्कणकणितकिङ्कणीक भ्रणञ्भ्रणितानि भ्रणञ्भ्रण  
इत्यव्यक्तशब्दकारीणि यानि कङ्कणानि कम्भुषणानि तद्वत् कणितानि शब्दाय-  
मानाः किङ्कणयः क्षुद्रघण्टिकाः यस्मिन् तत्, ध्वनद्गुरुगुणाटनीकृतकराल-  
कोलाहल गुणया महता गुणेन मौर्व्या अटनीभ्या ओटिभ्या च कृतः सम्पादित  
करालः भीषण कोलाहलः कलकलः यस्मिन् तत्, अतएव ध्वनत् शब्दायमान  
धनुः कार्मुक, वित्त्य विस्कार्यं, शरान् बाणान्, अविस्त निरन्तर, किरतोः  
विक्षिपतोः, शूग्योः धीरयोः (‘अविरतस्फुरन्चूडयो’ इति पाठभेदे तु ‘अनिरत  
निरन्तर स्फुरन्तः चलन्त्य चूडा शिखा ययोः तयोः’ इति व्याख्येयम्),  
पुनः भूयः, विचित्र विस्मयावह, सुवनभीम बगता भवद्भरम्, आयोधन सुढम,  
अभिवर्तते सम्भ्रुत वित्तने ॥ १ ॥

अनुवाद—भ्रनभ्रनाते हुए कगनां की भाँति शब्दायमान किंतिणियों  
वाले तथा मौर्वी एव दोनों नोका से भीषण कोलाहल करने वाले धनुष को  
फैलाकर लगातार बाण छोड़ते हुए दोनों धीरों का पुनः आश्चर्यजनक तथा  
ससार के लिए भयोत्पादक उद्ग सामने हो रहा है ॥ १ ॥

टिप्पणी—भ्रणञ्भ्रणित—भ्रणत्भ्रणः सञ्जातः अन्वय इति भ्रणञ्भ्रण +  
इत्च् । कणित—√कण् + क्त । इस पत्र में उपमा और वृत्त्यनुप्रास अलंकारों  
की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से समष्टि अलंकार उत्पन्न होता है। यह  
पृथ्वी छुद है ॥ १ ॥

जम्भितं च विचित्राय मङ्गलाय द्वयोरपि ।  
स्तनयिलोरिवामन्ददुन्दुभेर्दुन्दुमाधितम् ॥ २ ॥

अन्वय—द्वयो अपि विचिनाय मङ्गलाय स्तनयित्ना इव अमन्ददुन्दुभे  
दुन्दुमायत जृम्भतम् ॥ २ ॥

व्याख्या—द्वया अपि लज्जद्रकेतोः अपि, विचिनाय अद्भुताय,  
मङ्गलाय शुभाय, स्तनयित्ना इव घनतो वारिदस्य इव, अमन्ददुन्दुभेः महा  
मेधा, दुन्दुमायत 'दुम् दुम्' इत्येव शब्दः, जृम्भत प्रादुर्भूतम् ('विजृम्भतश्च  
दिव्यास्त्रम्' इति पाठभेदे तु 'दिव्यास्त्रम् उत्पद्यमानुष, विजृम्भत व्याप्तम्'  
इति व्याख्येयम्) ॥ २ ॥

अनुवाद—दोनों ( लव और चन्द्रस्तु ) न अद्भुत मंगल के लिए,  
बादल व समान ( गभीर नाद करने वाले ) विशाल नगाड़े का 'दुम् दुम्'  
शब्द उत्पन्न हो रहा है ॥ २ ॥

टिप्पणी—स्तनयित्ना —√स्तन+शिच्+इत्नुच् कर्तरि ( उणादि ),  
तस्य । दुन्दुमायितम्—दुम् ( अन्वयानुकरण ) दुम् इति शब्दकरणम्  
इत्यर्थ, दुम्+डाच्, द्वित्व+क्यप्+क भावे । यहाँ उपमा अलंकार  
है ॥ २ ॥

तत् प्रवर्त्यनामनयो प्रवीत्योरनघरतमप्रिलमिलितप्रिफच-  
कनककमलकमनीयसहतिरमरतरुतरणमणिमुकुलनिकरमकरन्दसुन्दर पुष्प-  
निपातः ।

व्याख्या—तत् तस्मात्, प्रवीरयोः प्रकृष्टशूयो, अनयो लज्जद्रकेतो,  
( डरि ) अघिरलमिलितप्रिफचकनकमनीयसहतिः अघिरली निगन्तरे  
मिलिते. सम्मिलिते ( ललित० इति पाठभेद ललिते मनोरमे इति  
व्याख्येयम् ) विकर्त्त. विरररे कनकमली रणारि दे कमनीया मनोहाविणी  
सहति. समूह ( समनति. इति पाठे सन्तति घारा इति व्याख्येयम् ) पदिभन्  
स तपोत्त, अमरतरुतरणमणिमुकुलनिकरमकरन्दसुन्दर. अमरतरुणा देव  
वृक्षाणा य. तरुणमणिमुकुलनिकरः नगतरुणमणिमयकुड्मलसमूहः तस्य  
मकरन्दैः परमै. सुन्दरः मनोहर, पुष्पनिपातः पुष्पवृष्टिः, अनघरत निरन्तर,  
प्रवत्यता समागम्यताम् ।

अनुवाद—इसलिए इन दोनों महाशूरो के ऊपर घने, मिले तथा  
खिले हुए स्वर्णकमलो की मनोरम पंक्ति से शोभित और देववृक्षों ( पारिजात

आदि ) के नवीन भण्डिमय कलिकासमूह के पराग से सुन्दर पुष्प-वृष्टि आरंभ करो ।

विद्याधरी—ता किं ति पुरो आध्यासं दुर्दंतनरलतडिच्छडाकडार-  
अवर विश्व भक्ति सवृत्तम् ? [ तत् किमिति पुर आकाश दुर्दर्शतरल-  
तडिच्छडाकडारमपरमिव भटिति सवृत्तम् ? ]

आख्या—तत् किमिति कथं, पुरः अत्रे दुर्दर्शनगतडिच्छडाक-  
डारम् दुर्दर्शा दुःखेन द्राष्टु योग्या तरला चपला च या तडिच्छडा विद्युत्प्रभा  
तथा कडार पिशङ्गम्, आकाशम् अम्बर, भटिति महसा, अपरमिव अन्वदिब,  
सवृत्त सजातम् ।

अनुवाद—तो क्या आमन आकाश, जो घटिमाई से देखने योग्य एव  
चक्षुष्यप्रभा के कारण विमल वर्ण ( ललाई लिये भूरे रंग ) का है,  
सहसा दूसरा वस्तु की तरह टिपटाई पड़ने लगा है ?

विद्याधरः—तत् किन्नु खल्वथ ?

विद्याधर—तो क्या आन ?

त्वष्ट्यन्त्र<sup>१</sup> भ्रमिभ्रान्तमार्तण्डज्योतिरुज्ज्वलः ।

पुटभेदो ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः ॥ ३ ॥

अन्वय—ललाटस्थनीललोहितचक्षुषः ललाटस्थ भालगत, नीललोहितस्य  
महादेवस्य यत् चक्षुः नेत्र तस्य, त्वष्ट्यन्त्रभ्रमिभ्रान्तमार्तण्डज्योतिरुज्ज्वल  
त्वष्टुः विश्वकर्मणः यन्त्रस्य शाण्यन्त्रस्य भ्रमिभि आसर्तने भ्रान्तस्य घूर्णितस्य  
मार्तण्डस्य सूर्यस्य यन् ज्योतिः तेजः तदिव, उज्ज्वलः देदीप्यमानः, पुटभेद  
पुटयोः आन्ध्राटनयो. भेद- अपसारण ( जात किम् ? ) ॥ ३ ॥

अनुवाद—क्या शनर के भाल स्थित नेत्र का विश्वकर्मा के शाण्य-  
यन्त्र के चक्रों से घूमे हुए ( अर्थात् शाण्यन्त्र पर चढ़ाकर खरादे हुए )  
सूर्य की ज्योति के समान जात्रल्यमान आदग्ग-मोचन हुआ है ( अर्थात्  
तेज निकला है ? ) ॥ ३ ॥

टिप्पणी—नीललोहित = शिव । नीलः कण्ठे लोहित. जटासु यः  
स नीललोहितः, विनका कठ नीला और जटा लाल हो । त्वष्ट्यन्त्र० = एत

१ 'त्वाष्ट्यन्त्र०' इति पाठान्तरम् ।

वार मूर्धे के प्रसर तेज का सहन न कर सकने के कारण उनकी पत्नी सशा ने अपने पिता विश्वकर्मा से मूर्धे का तेज स्वीकृत कर देने के लिए प्रार्थना की थी। तदनन्तर मूर्धे की आज्ञा से विश्वकर्मा ने उन्हें अपने शाययत्र पर चढ़ाकर घुमाते घुमाते तेज घटा दिया था। इस पद्य में लुप्तोपमा और शुद्ध सन्देह अलंकार हैं ॥ ३ ॥

( विचिन्त्य ) ज्ञानम् । जातक्षोभेण चन्द्रकेतुना प्रयुक्तमप्रतिरूप-  
मान्नेयात्मम्, यस्यागमिग्नयच्छरसम्पातः । सम्प्रात हि—

व्याख्या—विचिन्त्य विचार्य, आम् इति निश्चयवञ्जकमव्ययम्, ज्ञात शुद्ध, जातक्षोभेण जात उत्पन्नः क्षोभः रोषः यस्य तन, चन्द्रकेतुना, अप्रतिरूपम् असदृशम्, आम्नयात्मम् आम्नदेवताकमायुध, प्रयुक्त प्रेरितम्, यस्य आम्नयात्मस्य, अयम्, अग्निवत् अग्नितेजस्वरूपः, शरसम्पातः बाणधारा (‘अग्निच्छटासम्पातः’ इति पाठे तु वह्निप्रमाप्रसारः इत्यर्थः कार्यः) । हि यत, सम्प्रात इदानीम्—

अनुवाद—( सोचकर ) अस्का, समझ गया। लुप्त होकर चन्द्रकेतु ने अनुपम आम्नय अस्का छोड़ा है, जिससे यह अग्निमुख्य बाणों की धारा (निकली) है। क्योंकि इस समय—

अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैरपयातमेव हि विमानमण्डलैः ।

दहति ध्वजाशुक्रपटावलीमिमा नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः शिखी ॥ ४ ॥

अन्यय—अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैः विमानमण्डलैः अपयातम् एव हि । नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः शिखी इमा ध्वजाशुक्रपटावली दहति ॥ ४ ॥

व्याख्या—अवदम्बकर्तुरितकेतुचामरैः अवदम्बानि प्रायेण प्लुष्टानि अतएव कर्तुरितानि चित्रवर्णानि केतुचामराणि ध्वजदण्डपालव्यजनानि येषां तैः, विमानमण्डलैः बोमयाननिकरैः, अपयातमेव पलायितमव, हि निश्चयेन । नवकिंशुकद्युतिसविभ्रमः नवकिंशुकस्य नवीनपलाशस्य द्युतः फान्तिः तस्याः सविभ्रमः विलाससदृशः, शिखी वह्निः, इमा पुरोवतिना, ध्वजाशुक्रपटावली ध्वजानां पताकानाम् अशुकानि सूक्ष्मरक्षाणि एव पटाः मनोहरवस्त्राणि तेषाम् श्रावली पङ्क्तिम्, दहति मस्मसात्करोति (‘दघति ध्वजाङ्कुशपटाश्चने-  
धिमाः क्षणकुटुमच्छुरणविभ्रम शिखाः’ इति पाठभेदे तु ‘इमा पुरोदृश्यमानाः, शिखाः अग्निज्वालाः, ध्वजाङ्कुशपटाश्चलेषु ध्वजानां कुटुदृशानां ये अङ्कुशाः

वज्रदण्डाग्ने स्थिता. मण्यः तेषां पटाञ्जलेषु वमनप्रान्तेषु, क्षणकुङ्कुमच्छुरणवि-  
भ्रम क्षण मुहूर्तं व्याप्य यत् कुङ्कुमच्छुरणं कुङ्कुमरागरञ्जन तस्य विभ्रम शोभा,  
दधति धारयन्ति ॥ ४ ॥

अनुवाद—कुछ जल जाने ॐ कारख रग-विरगी पताकाओ तथा चामरो  
वाले विमान निश्चित रूप से भाग गये हैं और अभिनव पलाश की कान्ति  
के बिलास सदृश अग्नि वज्रो के मुहूर्त एव मनोहर वस्त्रों की इस कतार को  
भंगसात् कर रही हैं ॥ ४ ॥

टिप्पणी—अवदग्ध = किञ्चिन्मात्र जले हुए । यहाँ 'श्रीहीन् अवहन्ति'  
में की तरह 'अव' उपसर्ग किञ्चित्ार्थक है ।—कर्पूरितानि = चितकवरे किये  
हुए । 'चित्र किर्मारकल्पापशवलताश्च कवुरे' इत्यमरः । कर्पूर + गिन् +  
क । अंशुक = सूक्ष्म वल । 'उत्तरीये वल्लभात्रे सूक्ष्मवस्त्रेऽपि चाशुकम्'  
इति रत्नमाला । इस पत्र में उपमा अलंकार है । पाठभेद के अनुसार निदर्शना  
अलंकार समझना चाहिए ॥ ४ ॥

आश्चर्यम् ! प्रवृत्त एवायमुच्चरदवज्रखण्डावस्फोटपट्टरटत्-  
रफुलिङ्गगुरुस्तलतुमुललेलिहानोञ्जलज्वालासम्भारभैरवो भगवानुप-  
वृष्यः । प्रचरदश्चास्य सर्वतः सम्पात । तत् प्रियामंशुकेनाच्छाद्य सुदूर-  
मपसरामि । ( तथा करोति । )

व्याख्या—आश्चर्यम् अतीव विस्मयकरमेतदित्यर्थः, उच्चरदवज्र-  
खण्डावस्फोटपट्टरटत्स्फुलिङ्गगुरुः उच्चरद्वानाम् अतिभीषणानां वज्रखण्डानाम्  
अशनिशकलानाम् अवस्फोटं विदारणं तस्मिन् पटवः समर्थाः ये गदग-  
तशब्द कुर्वन्त, स्फुलिङ्गा अग्निकणाः तैः गुरु महान्, उत्तालतुमुललेलिहा-  
नोञ्जलज्वालासम्भारभैरव, उत्ताला विकरालाः तुमुल सकुलं यथा म्नात्  
नथा लौलिहानाः शृश ग्रममाना या. उज्ज्वलज्वाला. प्रदीप्ताश्चिप तासां  
सम्भारः समूह तैर्न भैरव. भीष्ण., अव दृश्यमान., भगवान् सामर्थ्यसम्पन्न  
उपवृष्य अग्नि, प्रवृत्त एव उत्पन्न एव । अस्य अग्ने, सम्पात सम्पत्तन  
( 'सन्ताप' इति पाठे 'सन्दाह' इत्यर्थः कार्यः ), सर्वतः सर्वाम्बेव दिक्षु,  
प्रचरद. अत्युक्त. । तत् तस्मात्, प्रिया विद्याधरीम्, अशुकेन वस्त्रेण  
( 'ग्रमेन' इति पाठे 'निजदेहेन' इति व्याख्येयम् ), आच्छाद्य आशुतन, सुदूर  
विप्रकृष्टस्थानम्, उपसरामि गन्तव्यम् ।

अनुवाद—आश्चर्य है ! अतिभीषण वज्र पट्टों के विदारण में पट्ट तथा शन्दकारी स्फुलिंगों ( चिनगाणियों ) के कारण महान् और विकराल, घनी एवं बारम्बार प्राप्त करने वाली प्रदीप्त ज्वालान्तों के समूह से भयावह ये मगवान् अग्निदेव प्रकट हुए हैं । इनका महापात ( तीव्रतापूर्वक प्रसरण ) सब दिशाओं में प्रचण्ड रूप धारण कर रहा है । इसलिए प्रियतमा को वस्त्र से आच्छादित करके बहुत दूर चला जाता हूँ । ( वैसा ही करता है । )

टिप्पणी—लेलिहाना.—पुनः पुनः लिहन्ति इति/लिङ्+पङ्+शानच् । उपर्युधः = अग्नि । 'शौचिष्पश उपर्युध' इत्यमरः । उपरि सन्व्यायाम् व्युत्पत्ते प्रशशते, यतः आहिताग्नयः अग्निम् उपरि प्रादुर्गन्ति । 'उपः प्रमाते सन्व्यायाम्' इति विश्वः । उपस्/बुष्+ऊः, 'अहरादीना पत्यादिषु वा रेफः' इति रेफादेशः ।

विद्याधरी—द्रिड्विया एदेण विमलमुत्तमेअसीअलमिण्डिमसिएमसलेण ग्राहदेहप्यमंगु आणन्दमंदलिदधुण्णमाणवेअयाण अट्टोदिवोएव अन्दरिदो मे संदाधो । [ दिष्ट्या पतेन विमलमुत्तारोणशीतलस्निग्धमसृणमांसलेन नाथदेहस्पर्शेनानन्दसन्दलितधूर्णमानवेदनाया अघोदित पथान्तरितो मे सन्तापः । ]

व्याख्या—दिष्ट्या भाग्येन, विमलमुत्तारीलशीतलस्निग्धमसृणमांसलेन विमलः विशुद्धः यः मुक्ताश्लेषः मौक्तिकगिरिः स इव शीतलः शीतः स्निग्धः सूक्ष्मतरुदितः मसृणः श्लक्ष्णः, मांसलः पुष्टश्च तेन, नाथदेहस्पर्शेन नाथस्य पत्युः देहस्य शरीरस्य स्पर्शेन, आमर्शनेन, आनन्दसन्दलितधूर्णमानवेदनायाः आनन्देन स्पर्शनुपजन्याहातेन सन्दलिता अथगता धूर्णमाना प्रसरन्ती वेदना पीडा यस्याः, तस्याः मे विद्याधर्याः अघोदित एव अघोत्पन्न एव, सन्तापः गात्रसञ्चरः, अन्तरितः दूरीकृतः ।

अनुवाद—विद्याधरी—भाग्येन, शक्तिदेव के विमल मुक्ता-गिरि के समान शीतल, स्निग्ध कोमल तथा मांसल शरीर के स्पर्श ने मेरी फैलती हुई वेदना को आनन्द द्वारा दूर करके अघोत्पन्न दाह का भी शमन कर दिया ।

विद्याधरः—अयि ! किमत्र मया कृतम् ? अथवा ।

विद्याधर—अरी ! इसमें मैंने क्या किया ? अथवा !

न किञ्चिदपि कुर्वाण सौख्यैर्दुःखान्वपोहति ।

तत्तस्य किमपि द्रव्यं यो हि यस्य प्रियो जनः ॥ ५ ॥

( द्वितीय अंक का २६वाँ श्लोक और यह एक ही है । अतः वहीं इसका अन्वय आदि देखना चाहिए ।

विद्याधरी—रुह अविरलविलोलधुराणमाखविज्जुल्लगविलास-  
मंसलेहिं मत्तमऊकण्ठसामलेहिं ओत्थरीअदि णभोज्जण जलहरेहिं ?  
[ कथमग्रिरलविलोलधूर्णमानविद्युल्लताविलासमासलैर्मत्तमयूरकण्ठश्यामलै-  
रवन्तीर्यते नभोऽङ्गणं जनवर्गैः ? ]

व्याख्या—अविरलविलोलधूर्णमानविद्युल्लताविलासमासलैः आवेरल  
सन्तत विलोला- चञ्चला धूर्णमाना- अन्धिरा. याः विद्युल्लता- तडिहामानि  
तासा विलासेन विभ्रमेण मासलै. पुण्ट ( 'मण्डितै' इति पाठे 'शोभितैः' इति  
व्याख्येयम् ), मत्तमयूरकण्ठश्यामल मत्ताः मटयुक्ता. ये मयूराः शिलिन. तेषा  
कण्ठा इव गणदेशा इव श्यामला. श्यामवर्णा तै, जनवर्गै. मेघे, नभोऽङ्गणम्  
आकाशाखिर, कथम् अरुमान्, अवन्तीर्यते आच्छाद्यते ?

अनुवाद—विद्याधरी—सतत चञ्चल एव नृपती हुई विजलियों के प्रकाश  
से पुण्ट या शोभित तथा मत्त मयूरों के कंठ के समान श्यामवर्ण मेघ क्यों  
आकाश प्राण को व्याप्त कर रहे हैं ?

विद्याधर.—कुमारलवप्रयुक्तवारुणाखप्रभाव खन्धेप. । कथम-  
विरलप्रवृत्तवारिवारासम्पाते प्रशान्त पावकाखम् ।

व्याख्या—कुमारलवप्रयुक्तवारुणाखप्रभावः कुमारेण लवेन प्रयुक्त निक्षिप्त  
यत् वारुणाख वरुणदेवताकमापुष तस्य प्रभावः सामर्थ्यं, रज्जु एव निश्चित  
जलपरपाटुर्भावः । कथम्, अविरलप्रवृत्तवारिवारासम्पातै. अविरल निरन्तर  
प्रवृत्ताः प्राटुर्भूताः या वारिवाराः जलधारा तासा सम्पाते पतनी, पावकान्त्रम्  
आग्नेयान्त्र, प्रशान्त निर्वापितम् ।

अनुवाद—विद्याधर—निश्चय ही यह कुमार लव के छोड़े हुए वारुणाख  
का प्रभाव है । कैसे निरन्तर उत्पन्न होने वाली जल-धाराओं के गिरने से  
आग्नेयान्त्र विलकुल शान्त हो गया है ।

विद्याधरी—पिअं मे, पिअ मे । [ प्रिय मे, प्रियं मे । ]

विद्याधरो—( दास्य आग्नेय अक्ष का प्रथमन ) मुझे अभीष्ट है, मुझे अभीष्ट है ।

विद्याधर—ह त भो ! सर्वमतिमात्र दोषाय । यत् प्रलय वातोत्क्षोभगम्भीरगुलुगुलायमानमघमेदुरिता-घकारनीर-अनद्धमिव एक चारत्रिश्वप्रसन्निकचक्रिकरालकालमुलक-परिवर्तमानमिव युगात् योगनिद्रानिरुद्धमवधारनारायणोदरनिविष्टमिव भूत विपद्यते । माधु चन्द्रकेता । माधु । स्थाने वायत्र्यमन्मोरितम् । यत् —

व्याख्या—ह त इति श्लोके, सर्वे सज्ज यस्त, अतिमात्रम् अत्यर्थं, ( सत् ) दोषाय अनिष्टाय, ( कल्पते ) । यत् यस्मात् कारणात् प्रलयवातो उत्क्षोभगम्भीरगुलुगुलायमानमघमेदुरिता घकारनीर-अनद्धम् इव प्रलय युगात् ( प्रबल० इति पाठे प्रबल महाबली इति ज्ञेयम् ) यो वात पवन तेन उत्क्षोभा अतिक्षोभवन्त गम्भीरा गम्भीर्युक्ता गुलुगुलायमाना गुलुगुलु इत्यव्यक्तशब्द कुर्वाणा ये मेघा जनदा तै मेदुरितानि निविष्टितानि यानि अघकाराणि तमासि तै नीर-अम् अचिरत् नद्धम् इव बद्धम् इव ( नीर-अ नियद्धम् इति पाठे तु नीर-अ निर-तराल यथा स्यात् तथा निबद्धम् आत्रा तम् इति व्याख्येयम् ), एकत्रविश्वप्रसन्नविकचक्रिकरालकालमुलक दरनिर्गमानम् इव एकचारेण एकेनैव कालेन विश्वस्य जगत प्रसन्नाय प्रासाय विरच-रादानेन विस्फारित विकराल भयानक यत् कालमुलं मृत्युवदन ( कालकण्ठ कण्ठ० इति पाठे ॥ कालकण्ठस्य सहारमूर्ते र्द्रस्य य कण्ठ गल स एव इति व्याख्येयम् ) तदेव यत् क-दर महागह्वर तस्मिन् विद्यतमानमिव अवनिष्ठमानमिव, युगान्तयोगनिद्रानिरुद्धसर्वधारनारायणोदरनिविष्टमिव युगान्ते प्रलयकाले वा योग चित्तवृत्तिनिरोध स निद्रा इव तथा निरुद्धानि समावृतानि सर्वाणि सज्जानि द्वाराणि मुष्पनासिनादिप्रवेशनिर्गममार्गा येन तस्य नारायणस्य महाविष्णो उदरे कुक्षौ निविष्टमिव प्रविष्टमिव, शूत प्राणिसमूह विपद्यते विपत्तिम् आप्नोति ( प्रपेते इति पाठे प्रकम्पते इति ज्ञेयम् ) । माधु मद्र, स्थाने युक्त, वाय-यात्र वायुदेवतम् आयुषम्, इति प्रेरितम् ।

अनुवाद—विद्याधर—हाय हो ! सभी वस्तुएँ अतिमात्रा में अनिष्टकर होती हैं । जिसलिए प्रलयकालीन पवन द्वारा विक्षुब्ध, गम्भीर एवं गुलुगुलु शब्द करने वाले बादलों के कारण घने अघकार से घेरे हुए हैं,



तरह, एक ही वाग में जगत् को लील जाने के लिए फेलाये हुए, भयानक तथा गुफा के सदृश काल क मुख में अवस्थित होने हुए की तरह और प्रलय-काल में योगनिद्रा हाग मुख, नासिका आदि निर्गम मार्गों को आवृत किये हुए महाविष्णु के उदर में विद्यमान की तरह प्राणियों का समूह विपत्ति-ग्रस्त हो रहा है। वाह ! चन्द्रकेतो ! वाह ! वायव्य अस्त्र छोड़कर आपने अन्ध्रा किया। क्यांकि—

**टिप्पणी—**अतिमात्रम्—मात्रा का अतिक्रमण करने वाला। अतिक्रान्तं मात्राम इति अतिमात्रम् 'अत्याढ्यः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीयया' इत्यनेन ममासः। भूतम् = पाणि-समूह। 'वात्ताख्यायामेकस्मिन् बहुवचनमन्यतरस्याम्' इत्यनेन जाती एकवचनम्। वायव्यम् = वायुदेवतासम्बन्धी। वायु + यत् 'वायुत्पिबुपसो यत्' इत्यनेन। स्थाने = युक्त, सगत। 'युक्ते द्वे साम्प्रतं स्थाने' इत्यमरः।

विद्याकल्पेन मरुता मेघाना भूयसामपि।

ब्रह्मणीव विवर्ताना कापि प्रविलय कृतः ॥ ६ ॥

**अन्वय—**विद्याकल्पेन मरुता भूयसाम् अपि मेघाना विवर्ताना ब्रह्मणि इव कापि प्रविलय कृतः ॥ ६ ॥

**व्याख्या—**विद्याकल्पेन तत्त्वज्ञानकल्पेन, मरुता वायुना, भूयसाम् अपि प्रचुराशाम् अपि, मेघाना वाग्द्वाना, विवर्ताना परमार्थतः सत्तारहिताना नामरूपा-मकट्टर-रपटार्थाना, ब्रह्मणि अद्विर्ताये परमात्मनि इव, कापि कुत्रचित् स्थाने, प्रविलय-निवृत्ति, इत-विहितः ॥ ६ ॥

**अनुवाद—**जैसं तत्त्वज्ञान जगत्प्रपञ्चो ( घट, पट आदि पदार्थों ) को ब्रह्म में लीन कर देता है उसी तरह वायु ( अर्थात् वायव्यास्त्र ) ने प्रचुर मेघों को किमी स्थान में विन्वीन कर दिया है ॥ ६ ॥

**टिप्पणी—**इम पत्र में दो उपना अलंकारों में परस्पर सापेक्ष भाव होने से सरर अलंकार है ॥ ६ ॥

**विद्यावरी—**शाव ! को द्राणि एमो ससभमोक्त्रित्तकरम्भमदुत्तरी-अच्छनो दूरदां षत्रु सहरसिगिद्धवअण्णडिसिद्धनुद्धवाधारी एदाण्ण अन्दरे विमाणवरं ओदरावेदि ? [ नाथ ! क इदानीमेप समम्भमोक्त्रित्त-

करभ्रमदुत्तरीयाञ्चलो दूरत एव मधुरस्निग्धवचनप्रतिपिद्धयुद्धव्यापार  
एतयोरन्तरे विमानवरमवताम्यति ? ]

व्याख्या—इदानीम् अधुना, एष दृश्यमानः अयं, कः किमभिधानः,  
ससम्भ्रमोत्तिष्ठत्करभ्रमदुत्तरीयाञ्चलः ससम्भ्रम सत्वरम् उत्तिष्ठतेन उत्तोलितेन  
करेण हस्तेन भ्रमन् घूर्णन् उत्तरीयाञ्चलः प्रावासात्प्रान्तः यरय ॥ तथोक्तः ( 'पट्ट-  
याञ्चल' इति पाठे 'पट्टस्थ वरस्य अञ्चल प्रा-नदेश' इति ध्यास्येवम् ), दूरत  
एष विपट्टस्थानादेव, मधुरस्निग्धवचनप्रतिपिद्धयुद्धव्यापारः मधुरेण वात्सल्य  
पूर्णेन स्निग्धेन स्नेहयुक्तेन च वचनेन वाक्येन प्रतिपिद्ध निपिद्धः युद्धव्यापार-  
समामकार्ये चेन ए तथोक्त, एतयो दृश्यमानयो लवचन्द्रकेतुौ, अन्तरे  
मध्ये, विमानवर विमानश्रेष्ठ पुष्पकमित्यर्थ, अवतारयति अत्ररोहयति ।

अनुवाद—विद्याधरी—रामिन् । इस समय यह कौन शीघ्रतापूर्वक  
उठाये हुए हाथ से दुपट्टे के छोर को हिला कर दूर से ही मधुर एवं स्नेहपूर्ण  
वचन द्वारा युद्ध कार्य का निषेध करके इन दोनों ( लव और चन्द्रकेतु ) के  
मध्य में पुष्पक विमान को उतार रहा है ?

विद्याधरः—( दृष्ट्वा ) एष शम्बूकवधान्निवृत्तो रघुपतिः ।

विद्याधर—( देखकर ) य सो शम्बूक का बध करने लौटे हुए  
रामचन्द्र जी हैं ।

टिप्पणी—शम्बूकवधात्—शम्बूकवध विधाय इति ल्यन्लोपे  
कर्मणि पञ्चमी ।

शान्तं महापुरुषसगदितं निशम्य

तद्गौरवात्समुपमहत्सम्प्रहारः ।

शान्तो लवः प्रणत एव च चन्द्रकेतुः

कल्याणमस्तु सुतमङ्गमनेन राज्ञः ॥ ७ ॥

अन्वय—शान्त महापुरुषसगदितं निशम्य तद्गौरवात् समुपमहत्सम्-  
प्रहारः लवः शान्तः, चन्द्रकेतुश्च प्रणत एव, सुतमङ्गमनेन राज्ञः कल्याणम्  
अस्तु ॥ ७ ॥

व्याख्या—शान्त शान्तिपूर्णे, महापुरुषसगदितं महापुरुषेण अतिश-  
यगुणशालिना रामेण, सगदितं समुच्चारितं, ( वचनं ) निशम्य श्रुत्वा,

तद्गौरवात् तस्य गमस्य गौरवात् गुरुत्वबोधत्, समुपसहृतसम्प्रहार. समुपस-  
हृतः सम्यक् परित्यक्तः सम्प्रहार युद्ध येन स तथोक्तः, लव, शान्त. युद्ध-  
परित्यागेन प्रकृतिमापन्नः, चन्द्रकेतुश्च, प्रणत एव गमचरणात्ल पतित एव,  
सुतसङ्गमनेन सुताभ्या कुशलत्राभ्या सङ्गमन समागम. तेन, गश्. रामस्य,  
कल्याण मङ्गलम्, अस्तु भवतु ॥ ७ ॥

अनुवाद—महापुरुष का शान्तिपूर्ण वाक्य सुनकर उनके गौरव  
के कारण युद्ध का परित्याग करके लव शान्त हो गये हैं श्री चन्द्रकेतु  
रामचन्द्र जा को प्रणाम कर रहे हैं। पशो ऋ समागम स गजा ( गम ) का  
मंगल हो ॥ ७ ॥

तद्विस्तृताप्रवेदि । ( इति निष्क्रान्तो । )

इसलिए श्वर स आओ । ( यह कहकर दोनों चले जाते हैं )

विष्कम्भकः ।

विष्कम्भक समाप्त ।

( ततः प्रविशति रामो लवः प्रणतश्चन्द्रकेतुश्च । )

( तदनन्तर राम, लव और प्रणाम करते हुए चन्द्रकेतु प्रवेश  
करते हैं । )

राम—( पुष्पकादवतरन् )

राम—( पुष्पकविमान से उतरते हुए )

दिनकरकुलचन्द्र चन्द्रकेतो ।

सरभसमेहि दृढ परिष्वजस्व ।

तुहिनशकलशीतलैस्तवाङ्गैः

शममुपयातु ममापि चित्तदाहः ॥ ८ ॥

अन्वय—दिनकरकुलचन्द्र चन्द्रकेतो ! सरभसम् एहि, दृढ परिष्व-  
जस्व । तुहिनशकलशीतलैः तव अङ्गैः मम चित्तदाहः अपि शमम्  
उपयातु ॥ ८ ॥

व्याख्या—दिनकरकुलचन्द्र दिनकरस्य सूर्यस्य कुल वश. तस्य  
चन्द्र चन्द्रवदाहाटक । चन्द्रकेतो ! सरभस मवेगम्, एहि समीपमागच्छ, दृढ  
गाढ, परिष्वजन्य आलिङ्ग । तुहिनशकलशीतलैः, तुहिनस्य हिमस्य शकलानि

खण्डानि तद्वत् शीतलानि शीतानि, तै तव ते, अद्भौ गात्रै, मम मे, चित्त दाह अपि मनस्ताप अपि, शम शातिम्, उपयातु प्राप्नोतु ॥ ८ ॥

अनुवाद—सूयवश क चन्द्रतुल्य आहादकारक ! चन्द्रवक्तो ! शीघ्र आया और गाढ़ आलिंगन करो । ( ताकि ) हिम खण्ड की भाँति शीतल खण्डों से मन से मन का ताप भी शांत हो ॥ ८ ॥

टिप्पणी—मरभसम्—धग क साथ । 'रमसो हृषयगयो' इति मेदिना । इस पद्य म उपमा अयापत्ति और लाटानुप्रास अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है ॥ ८ ॥

( उत्साहपूर्ण सस्नेहात्मक परिष्कार ) अप्यनामय नूतनदिव्याम्बाया धनस्य तव ?

( उठाकर स्नेह और अश्रुपात क साथ आलिंगन करके ) नवीन दिव्य अस्त्र से युद्ध करने वाले तुम स्वस्थ नों हो न ?

चन्द्रनेतु —अमिवाढ्ये । कुशलमत्यटभुतप्रियप्रयत्ननाभाभ्युदयेन । तद्विज्ञापयामि मामिव विशेषेण स्निग्धेन चक्षुषा पश्यत्यमु वीरमनरालसाहस तात ।

व्याख्या—अमिवाढ्ये प्रणमामि ( भवतम् ) अत्यटभुतप्रियप्रयत्ननाभाभ्युदयेन अत्यद्भुतमय अतिविश्रमयकारकस्य प्रियवयस्यस्य प्रियमित्रस्य लाभ प्राप्तिरेष अभ्युदय समृद्धि तेन, कुशल मङ्गल ( यतते ) । तत् तस्मात्, विज्ञापयामि निबदयामि, ( यत् ) तात पितृपथायो भवान्, अनरालसाहसम् अनरालम् अद्भुतला साहस दुष्कर बम यय तम्, अमु पुरोवर्तिन, वीर शूर लवमित्यर्थ, मामिव, विशेषेण आधिक्ययुक्तेन, स्निग्धेन स्नेहयुक्तेन, चक्षुषा नेत्रेण, पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—चन्द्रनेतु—मैं प्रणाम करता हूँ । अत्यन्त विश्रमयजनक कार्य करने वाले प्रिय मित्र की प्राप्ति रूप अभ्युदय से ( मेरी ) कुशल है । इसलिए निवेदन करता हूँ कि पितृचरण जैसे मुझे देखते हैं उन्हीं तरह विशय स्नेहपूर्ण दृष्टि से कुटिलताररहित दुष्कर कर्म करने वाले इस वीर को देखें ।

राम —( लव निरूप्य ) दिष्ट्या अतिगम्भीरमधुरकरवाणाकृतिरयं वयस्यो वत्सस्य ।

व्याख्या—निरूप्य विशेषेण दृष्ट्वा, दिष्ट्या हर्षेण अतिगम्भीरमधुर-  
कल्पाणाकृतिः अनिगम्भीरा अतीववीरत्वशालिनी मधुरा हृद्या कल्याणी  
मङ्गलमयी आकृति मूर्तिः यस्य सः, अयम् एषः, वत्सस्य तव, वयस्यः  
मित्रम् ( अन्ति ) ।

अनुवाद—राम—( लव को विशेष रूप से देखकर ) हर्ष की बात  
है कि तुम्हारे इस मित्र की आकृति अत्यन्त गम्भीर, सुन्दर और मङ्गल-  
मूलक है ।

त्रातु लोकानिव परिणत आयवानस्त्रवेदः

ज्ञात्रो धर्मः श्रित इव तनु ब्रह्मकोशस्य गुण्यै ।

सामर्थ्यानामिव समुदय सञ्चयो वा गुणाना-

माधिभूय स्थित इव जगत्पुण्यानिर्माणाशः ॥ ६ ॥

अन्वय—लोकान् त्रातुं आयवान् परिणत अस्त्रवेद इव, ब्रह्मकोशस्य  
गुण्यै तनु श्रितः ज्ञात्रो धर्म इव, सामर्थ्यानां समुदय इव, गुणानां सञ्चयो वा  
जगत्पुण्यानिर्माणाशः इव आधिभूय स्थित ॥ ६ ॥

व्याख्या—लोकान् भुवनानि, त्रातु रक्षितुः। आयवान् शरीर, परिणत-  
परिणाम गतः, अस्त्रवेद इव अनुवेद इव, ब्रह्मकोशस्य ब्रह्म वेद तदेव कोश  
रत्नराशिः तस्य, गुण्यै शक्त्याय, तनु शरीर, श्रितः आश्रितः, ज्ञात्रो धर्म इव,  
ज्ञानिज्ज्ञानेः पराक्रम इव, सामर्थ्यानां शक्तानां, समुदय इव समवाय इव, गुणानां  
शौर्यवीर्यादीनां, सञ्चयो वा पुञ्ज इव, जगत्पुण्यानिर्माणाशः जगतां भुवनानां  
यानि पुण्यानिर्माणानि वर्मानुष्ठानानि तेषां राशिः समूहः, इव तद्वत्, आधि-  
भूय शरीर परिगृह्य, स्थित विद्यमान ॥ ६ ॥

अनुवाद—यह लोको का परिचाण करने के लिए शरीरधारी के रूप में  
परिणत अनुवेद के समान, वेद एव ग्ल राशि की शक्ता के लिए मूर्तिमान्  
ज्ञात्र धर्म के समान, शक्तियों के समुदाय के समान, ( शौर्य, वैर्य आदि )  
गुणों के पुञ्ज के समान और लोकों के पवित्र कार्यों के समूह के समान  
प्रकट होकर अवस्थित है ॥ ६ ॥

टिप्पणी—राम पत्र में पाँचों गुणोत्प्रेक्षा अलकारों की स्थिति परस्पर  
निरपेक्ष होने से स्रष्टि अलकार हो जाता है । यह मन्दाक्रान्ता छन्द है ॥६॥

लवः—( स्वगतम् ) अहो ! पुण्यानुभावदर्शनोऽयं महापुरुषः ।

लव—( मन में ) ग्रहा । इन महापुरुष का दर्शन परिश्र है ।

आश्वासस्नेहभक्तीनामेकमायतनं महत् ।

प्रकृष्टस्येव धर्मस्य प्रसादो मूर्तिसञ्चर ॥ १० ॥

अन्वय—आश्वासस्नेहभक्तीनाम् एक महत् आयतन प्रकृष्टस्य धर्मस्य मूर्तिसञ्चर प्रसाद इव ॥ १० ॥

व्याख्या—आश्वासस्नेहभक्तीनाम् आश्वास परिखा त्वन स्नेह प्रणय भक्ति पृथ्वेषु अनुराग तासाम्, एक मुख्य, महत् विशालम्, आयतनम् आघार, प्रकृष्टस्य, उत्कृष्टस्य, धर्मस्य पुण्यस्य, मूर्तिसञ्चर देहधारी प्रसाद इव प्रसन्नता इव ॥ १० ॥

अनुवाद—ये सान्प्रना, स्नेह श्रौर भक्ति क मुख्य एव महान् आघार हैं तथा उत्कृष्ट धर्म की देहधारी प्रसन्नता क समान हैं ॥ १० ॥

टिप्पणी—इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलंकार है ॥ १० ॥

आश्चर्यम् !

आश्चय है !

✓ विरोधा विश्रान्त प्रसरति रसो निर्वृतिघन

स्तदीदृत्य कापि व्रजति विनय प्रह्वयति माम् ।

११०५ ऋटिदस्मिन् दृष्टे किमिति परमानस्मि, यदि वा

महाप्रतीर्थानामिष हि महता कोऽप्यतिशय ॥ ११ ॥

अन्वय—अस्मिन् दृष्टे विरोधो विश्रान्त निर्वृतिघनो रस प्रसरति, तत् श्रौदृत्य कापि व्रजति, विनयो मा प्रह्वयति, किमिति ऋटिति परवान् अस्मि, यदि वा हि तीर्थानाम् इव महता कोऽपि महार्थ अतिशय ॥ ११ ॥

व्याख्या—अस्मिन् महापुरुषे, दृष्टे अत्रलोकिते ( सति ) विरोध वैर, विश्रान्त निवृत्त, निर्वृतिघन निर्वृत्या हर्षेण मन निविड, रस राग, प्रसरति विक्षर्पति, तत् युद्धकालीनम्, श्रौदृत्य दर्पजनितचाञ्चल्य, कापि कुत्रापि व्रजति ग उति, विनय नम्रता, मा लव प्रह्वयति अयनमयनि, किमिति कस्मा दतो, ऋटिति आयु, परमान् परतन, अस्मि मवामि, यदि वा अयना, हि यस्मात्, तीर्थाना प्रयागादिपुण्यक्षेत्राणाम्, इव तदत्, महता महापुरुषाणा,

कोऽपि अनिर्वचनीयः, महार्थः महान् प्रबन्धः मूल्यं यन्मय सः प्रमूल्यः अनिरायः प्रभावातिरेकः (भवति) ॥ ११ ॥

अनुवाद—इन ( महापुरुष ) के दर्शन होने पर विगेष शान्त हो गया, आनन्दपूर्ण अनुराग फल रहा है, वह दुःखकालीन उन्मूल्य खलता कहीं विला गयी, दिनचर्या मुझे नम्र बना रहा है और मे न जाने क्या परतन्त्र हो गया है ? अथवा निश्चय ही तार्यों की तरह महापुरुषों का कोई प्रमूल्य प्रभाव होता है ॥ ११ ॥

टिप्पणी—रम = अनुराग । 'शुभे रागे हृदय रमः' इत्यमरः । प्रह = नम्र । 'प्रहो नम्रः' इत्युणादिसंज्ञः । परवान् = परावीन । 'परतन्त्रः परावीनः परवान् नायवानपि' इत्यमरः । प्रबन्ध = मूल्य । 'मूल्ये पूजाविधेर्बन्धः' इत्यमरः । इस पद्य में उपमा, समुच्चय और अर्थान्तरन्वयस्य अलंकार हैं । यह शिल्पिगिणी, छन्द है ॥ ११ ॥

रामः—तन् तिनयमेकपद एव मे दुःखविश्रामं ददात्युपस्नेहयति च कुतोऽपि निमित्तादन्तरात्मानम् ? अथवा 'स्नेहश्च निमित्तमव्यपेक्ष' इति विप्रतिषिद्धमेतत् ।

व्याख्या—तत् किमिति प्रश्नश्चक्रमवयम्, त्रयम् एव बालकः, एकपद एव युगपदेव, मे मम, दुःखविश्रामं दुःखस्य निवृत्तिः, ददाति करोति, कुतोऽपि कस्मादपि, निमित्तात् कारणात्, अन्तरात्मानम् अन्तःकरणम्, उपस्नेहयति स्नेहार्द्रं करोति । अथवा आहोम्बित्, स्नेहश्च न्नहोऽपि, निमित्तस्यव्यपेक्ष व्यपेक्षया सह वर्तते इति सव्यपेक्ष निमित्तेन कारणेन सव्यपेक्ष व्यपेक्षायुक्त इत्येतत् इतीदं, विप्रतिषिद्ध विरुद्धम् (अस्ति) ।

अनुवाद—राम—शुभे यह आजकल एक ही काल में दुःख को मिटा रहा है और किसी कारण से अन्तरात्मा को स्नेहसिक्त कर रहा है ? अथवा 'स्नेह भी हेतुमापेक्ष है' यह कहना असंगत है ( अर्थात् स्नेह किसी हेतु की अपेक्षा नहीं रखता है, वह स्वाभाविक होता है ) ।

टिप्पणी—दुःखविश्रामम् = दुःखनिवृत्ति । विश्राम शब्द की व्युत्पत्ति—रम एव श्रामः स्वार्थे अण् प्रत्ययः, विशिष्टः श्रामः विश्रामः गनिसमानः । वि/ अम् + घञ् करने पर 'नोदात्तोपदेशस्य मान्तात्त्वानाचमेः' सूत्र से वृद्धि का निषेध हो जायगा ।

व्यतिपन्नति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतुः

न सलु वहिरुपाधीन् प्रीतयः सश्रयन्ते ।

विकसति हि पतङ्गस्योदये पुण्डरीक

द्रवति च हिमरश्माबुद्गते चन्द्रकान्तः ॥ १२ ॥

अन्वय—आन्तर. कोऽपि हेतुः पदार्थान् व्यतिपन्नति, प्रीतयः वहिरुपाधीन् सलु न सश्रयन्ते । हि पतङ्गस्य उदये पुण्डरीक विकसति, च हिमरश्मौ उद्गते चन्द्रकान्तो द्रवति ॥ १२ ॥

व्याख्या—आन्तरः अन्तर्गतः, कोऽपि अनिर्वचनीयः, हेतुः निमित्तः, पदार्थान् वस्तूनि, व्यतिपन्नति परस्पर सम्मेलयति, प्रीतयः प्रेमाणाः, वहिरुपाधीन् बाह्यसम्पर्कान्, सलु निश्चयेन, न सश्रयन्ते न अपेक्षन् । हि यस्मात्, पतङ्गस्य दिनकरस्य, उदये प्रकारेण, ( सति ) पुण्डरीक पद्म, विकसति स्फुटति, च पुनः, हिमरश्मौ चन्द्रमसि, उद्गते उदिते ( सति ) चन्द्रकान्तः श्यामप्रसिद्धो मणिविशेषः, द्रवति निष्पन्दते ॥ १२ ॥

अनुवाद—कोई अन्तर्गता कारण पदार्थों को परस्पर मिलाता है, किन्तु प्रीति निश्चित रूप से बाहरी सम्पर्कों की अपेक्षा नहीं करती है । क्योंकि सूर्य के उदित होने पर कमल खिलता है और चन्द्रमा के उदय होने पर चन्द्रकान्त मणि पिघलता है ॥ १२ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो विशेषों से सामान्य का समर्थन होने के कारण अर्थान्तर-वास अलंकार है । यह मालिनी छद्म है ॥ १२ ॥

लयः—चन्द्रकेतु ! क एते ?

लय—चन्द्रकेतु की ! ये कौन हैं ?

चन्द्रकेतु.—प्रियवयस्य ! ननु तावदादाः ।

चन्द्रकेतु.—प्रिय मित्र ! ये ( पूज्य ) पिता की हैं ।

लयः—ममापि तर्हि धर्मतस्तथैव, यतः प्रियवयस्येति मन्तोक्तम् । किन्तु चरारः किन्तु मन्तोक्त्येवंव्यपदेशमागिनस्तत्रमन्तो रामायणकथा-पुरुषाः । तद्विशेषं ब्रूहि ।

व्याख्या—तर्हि तदा, ममापि लवस्यापि, धर्मतः धर्मेण, तथैव तावदादा एव, यतः यस्मात् कारणात्, भवता तथा, प्रियवयस्य इति प्रियमुद्धत् इति, उक्त निगदितम् । किन्तु परन्तु, एवव्यपदेशमागिनः तावदादपदवान्थाः,



तत्रभवन्तः पूज्याः, रामायणकथापुरुषा रामायणकथानायकाः, चत्वारः किल चतुःसख्यकाः खलु । तत् तस्मात्, विशेषे तेषु चतुर्षु कृतमोऽयम् इति इतर-  
व्यावर्तकं यथा स्यात् तथा, ब्रूहि कथय ।

अनुवाद—लव—नम ( लोकाचार रूप ) धर्म से ये मेरे भी पिता ही हैं, जिसलिए कि आपने मुझे 'प्रिय मित्र' कहकर सम्बोधित किया है । किन्तु रामायण-कथा के चार पृथगीय पुरुष आपके 'पिता' शब्द से व्यवहार करने योग्य हैं । इसलिये विशेषरूप से बनाइये ( अर्थात् उनमें से ये कौन हैं, यह निर्देश कीजिये ) ।

चन्द्रकेतु.—ज्येष्ठतात इत्यवेहि ।

चन्द्रकेतु—उन्हें बड़े पिता भी समझिये ।

लवः—( सोल्लासम् ) कथं रघुनाथ एव ? दिष्ट्या सुप्रभातमद्य, यद्य देवो दृष्टः । ( सविनय निर्वरण्य ) तात । प्राचेतसान्तेवासी तवोऽभिषादयते ।

लव—( आनन्द के साथ ) क्या रघुनाथ जी ही हैं ? भाग्य से आज ( मेरे लिए ) सुप्रभात है, जिस लिए कि इन महाराज के दर्शन हुए । ( विनय के साथ अवलोकन करके ) तात ! वाल्मीकि मुनि का शिष्य लव आपको प्रणाम करता है ।

रामः—आयुष्मन् ! एतेहि । ( इति सस्नेहमालिङ्गय ) अयि वत्स । कृतमत्यन्तविनयेन । अनेकवारमपरिश्रम्य परिरम्भय ।

राम—चिरजीव ! आओ, आओ । ( स्नेहपूर्वक आलिङ्गन करके ) हे वत्स ! अत्यन्त विनय की आवश्यकता नहीं है । अनेक बार हृत्तापूर्वक आलिङ्गन करो ।

परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छ्रुदपीनमसृणुमुकुमारः ।

चन्द्रगति चन्द्रचन्दननिष्यन्दजडस्तव स्पर्शः ॥ १३ ॥

अन्वय—परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छ्रुदपीनमसृणुमुकुमारः चन्द्रचन्दननिष्य-  
न्दजडः तव स्पर्शं नन्दयति ॥ १३ ॥

व्याख्या—परिणतकठोरपुष्करगर्भच्छ्रुदपीनमसृणुमुकुमारः परिणत परिपक्वम्  
प्रातएव कठोरं पूर्णविवव यत् पुष्कर कमल तस्य गर्भच्छ्रुद इय अम्यन्तगर्वति-  
दलमिव पीनः स्थूलः मसृणु स्निग्ध मुकुमारः मृदुलश्च, चन्द्रचन्दननिष्यन्द-

जड चन्द्र हिमाशु च दनस्य श्रीरण्डस्य निष्पन्द द्रव तौ इव जड शीतल ,  
तत्र तं, स्पर्शं गात्रसंयोग , नन्दयति हृदयति ॥ १३ ॥

अनुवाद—पूणविकासत कमल च भीतरी पत्र च समान पुष्ट,  
चिकना तथा वामल और चद्रमा एव चदन च द्रव की भांति शीतल तुम्हारा  
गात्र स्पर्श मुझे आप्यायित कर रहा है ॥ १३ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष  
हान संसृष्टि अलंकार है । यह आर्या छंद है ॥ १३ ॥

लज - (स्वगतम् ईदृशो मा प्रत्यमापामरारणस्तेह । मया पुनरेभ्य  
एवाभिद्राग्धुमज्ञेनायुषपरिग्रह इत । ( प्रमाशम् ) मृष्यता रिदानां  
लजस्य बालिशता तानपात् ।

व्याख्या—प्रमाथा रघुनाथादाना, मा प्रति मद्रिपदे, इदं एवविष, अरारण्यस्नेह अहंजन गारुडम । पुन क्रिन्तु, अज्ञेन विषकग्रहितेन, मया लजन, एभ्य एव रामचन्द्रादिभ्य एव, अभिद्राग्धुम अपरुतम्, आयुषपरिग्रह शक्यारण्य, इत निहीत । ( 'यदायुषपरिग्रह यादध्यान्दो दुर्योग ' इति पाठे तु यत यस्मात्, आयुषपरिग्रह यात् अस्त्रग्रहणमारभ्य, दुर्योग कलह, ग्रथारूढ आधिक्य गत इति व्याख्येयम् ) । इदानाम् अनुना, तानपादा पितृचरणा, लजस्य मम बालिशता मूलता, मृष्यता चाभ्य तु ।

अनुवाद—लज—( मन में ) मने प्रति इन लोगों का ऐसा अकारण स्नेह है । किन्तु मूल ( हाकर ) मने इहाँ संद्रोह करने के लिए हथियार उठा लिया । ( प्रकट ) अब पितृचरण लज की मूर्खता को क्षमा करें ।

टिप्पणी—एभ्य—यहाँ 'तादर्थ्ये चतुर्था वाच्य' से चतुर्थी हुई । बालिशताम् = मूर्खता की । 'मूलवेचयबालिशता' इत्यमर । मृष्यताम्—  
देवादिक मृषु तितित्तायाम् घातु च लोट् लकार का यह रूप है ।

राम—किमपराद्ध चत्मेन ?

राम—वत्स ने क्या अपराध किया !

चन्द्रकेतु—अश्वानुयात्रिकेभ्यस्तातप्रवापाविष्करणमुपश्रुत्य धीरा-  
यितमनेन ।

व्याख्या—अश्वानुवात्रिकेभ्य अश्वानुगामिभ्य रक्तकेभ्यः, तात-  
प्रतापाविष्करण तातस्य भवत. प्रतापस्य पराक्रमस्य आविष्करण प्रकाशम्  
उपश्रुत्य निशम्य, अनेन लघन, वींगयित विग्वत् आचरितम् ।

अनुवाद—चन्द्ररुतु—शत्रिय तस्य के अनुगामी टल से पिता जी  
के पराक्रम का प्रकाशन ( अर्थात् घोषणा ) सुनकर इन्होंने वीर की तरह  
आचरण किया ।

रामः—नन्वयमलङ्कार सत्रियस्य ।

राम—यह तो क्षत्रिय का आभूषण ही है

न तेजस्तेजस्वी प्रमृतमग्नेषां विपहते

स तस्य न्वो भाव प्रकृतिनियनत्वाद्भक्तवक ।

मयूरवैश्रान्तं तपति यदि देवो दिनकरः

किमाग्नेयो प्राषा निकृत् इव तेजामि वमति ॥ १४ ॥

अन्वय—तेजस्वी अपरेषा प्रसूत तेज न विपहते, तस्य स प्रकृतिनियनत्वात्  
अकृतकः न्वो भाव । यदि देवो दिनकर मयूरवैश्रान्त तपति आग्नेयो  
प्राषा निकृत् इव किं तेजामि वमति ? ॥ १४ ॥

व्याख्या—तेजस्वी प्रतापवान्, अपरेषाम् अन्येषा, प्रसूत विस्तीर्ण.  
तेज. प्रताप, न विपहते न क्षमते । तस्य तेजस्विन, स., प्रकृतिनियतत्वात्  
प्रकृत्या स्वभावेन नियन्त्रितत्वात्, अकृतक. अकृत्रिम., न्वः आत्मीयः, भावः  
धर्म । यदि चेत् देव प्रकाशनशीलः, दिनकर. सूर्य, मयूरवै. किरणैः,  
अश्रान्त विश्रामरहित, तपति सतप्त करोति, ( तदा ) आग्नेयः अग्निपादक,  
प्राषा शिला, निकृत् इव तिग्स्कृत् इव ( सन् ) किं कथं, तेजामि अग्नीन्,  
वमति उद्दिगरति ? ॥ १४ ॥

अनुवाद—नेजस्वी पुरुष दूसरों के फैले हुए तेज का सहन नहीं  
करता है । ( क्योंकि ) वह ( असहनशीलता ) उसका अपना स्वभाव-सिद्ध  
गर्म है । यदि सूर्यदेव ( अपनी ) किरणों से ( जगत् को ) निरन्तर सन्तप्त  
करते हैं तो सूर्यकान्त मणि क्यों अपमानित ( हुए ) जी भोंति आग उगलता  
है ? ( अर्थात् जैसे सूर्य-किरणों से सन्तप्त होने पर सूर्यकान्त मणि अग्नि  
उत्पन्न करता है उसी तरह इस वीर ने हमारे प्रताप से सन्तप्त होकर अपना  
सामर्थ्य प्रकट किया है । ) ॥ १४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में विशेष द्वारा सामान्य का समर्थन होने से अर्थान्तर-वास अलंकार है और 'निकृत इव' में क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार है। यह शिखरिणी छंद है ॥ १४ ॥

चन्द्रकेतु—अमर्षोऽप्यस्यैव शोभते महावीरस्य । पश्यन्तु हि तातपादा । प्रियप्रयस्यनियुक्तेन जृम्भकाम्नेण विक्रम्य स्तम्भितानि सर्पसैन्यानि ।

व्याख्या—अमर्षोऽपि क्रोधोऽपि, अस्यैव, महावीरस्य, शोभते युज्यते । प्रियप्रयस्यनियुक्तेन प्रियप्रयस्येन लवेन नियुक्तेन प्रेरितेन, जृम्भकाम्नेण, विक्रम्य पराक्रम कृ वा, सर्पसैन्यानि निखिलबलानि, स्तम्भितानि जड़ीकृतानि ।

अनुवाद—चन्द्रकेतु—क्रोध या असहिष्णुता भी इसी महावीर को पक्व रही है। ताता जी देखो। प्रिय मित्र क छोड़े हुए जृम्भकाज ने पराक्रम करके सम्पूर्ण सेना को जड़ बना दिया है।

राम.—( सविस्मयतेद निर्यय्य स्वगतम् ) अहो, वत्सस्य ईदरा प्रभाव ! ( प्रकाशम् ) वत्स ! सहियतामस्त्रम् । त्वमपि चन्द्रकेतो ! निर्व्यापारतया त्रिलक्षाणि मान्द्यय बलानि ।

राम—( आश्चर्य और रोद के साथ निहारकर मन में ) अहो ! वत्स का ऐसा प्रभाव ! ( प्रकट ) वत्स ! अस्त्र को लौटा लो। चन्द्रकेतो ! तुम भी निष्क्रियता के कारण विधमयापत्र सैनिकों को आश्वस्त करो।

( लजः प्रणिधानं नाटयति । )

( लज समाधि या ध्यान का अभिनय करता है )

चन्द्रकेतुः—यथानिर्दिष्टम् । ( इति निष्फान्तः । )

चन्द्रकेतु—जैसी आशा । ( यह कह कर चला गया । )

लज.—तात ! प्रशान्तमस्त्रम् ।

लज—तात ! अस्त्र शान्त हो गया ।

रामः—सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि दिष्ट्या वत्सस्यापि सम्पद्यन्ते ।

व्याख्या—दिष्ट्या हर्षेण, सरहस्यप्रयोगसंहारजृम्भकास्त्राणि प्रयोगश्च संहारश्च इति प्रयोगसंहारौ निक्षेपपरावर्तने सरहस्यौ रहस्येन गोपनीयमन्त्रेण सहितौ प्रयोगसंहारौ येषां तानि जृम्भकास्त्राणि, वत्सस्यापि तत्रापि, सम्पद्यन्ते

सम्पन्नानि भवन्ति ( 'सहस्रप्रयोगसहरणानि अस्त्राणि आम्नायवन्ति' इति पाठभेदे तु 'अस्त्राणि जृम्भकान्त्राणि, आम्नायवन्ति सम्प्रदायसिद्धानि गुरुपदेश-सापेक्षाणि' इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—हर्ष की बात है कि वत्स भी गोपनीय मन्त्र समेत जृम्भक अस्त्र को चलाना तथा लौटाना जानता है ।

ब्रह्मादयो ब्रह्माहिताय तप्त्वा परःसहस्र शरदग््नपासि ।

एतान्यपर्यन्तगुरवः पुराणाः स्वान्येव तेजांसि तपोमयानि ॥ १५ ॥

( इस श्लोक का अन्वय आठि प्रथम अंक के १५वें श्लोक के नीचे देखना चाहिए । दोनों श्लोक एक ही हैं । )

अथैतामन्त्रमन्त्रोपनिषद् भगवान् कृशाश्वः परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिरतायान्तेवासिने कौशिकाय प्रोवाच । स भगवान् मह्यमिति गुरुपूर्वानुक्रमः । कुमारस्य कुतः सम्प्रदायः ? इति पृच्छामि ।

व्याख्या—अथ इति आरम्भाद्यन्वयम्, एताम्, अस्त्रमन्त्रोपनिषदम् अस्त्रमन्त्रमयीं गुह्यविद्यां ( 'एतन्मन्त्रपारायणोपनिषदम्' इति पाठभेदे तु 'एतेषां जृम्भकान्त्राणां मन्त्राणां पारम्यं शेषपर्यन्तस्य अयत्न गमनं तत् मन्त्रपारायणमैव उपनिषत् रहस्यमयं शास्त्रं ताम्' इति व्याख्येयम् ), भगवान्, कृशाश्वः, परःसहस्राधिकसंवत्सरपरिचर्यानिरताय सहस्रात् परे इति परःसहस्रा-नेभ्यः अधिकाः अतिरिक्ताः ये संवत्सरा वर्षाणि तत्कालमभिव्याप्य या परिचर्या शुभ्रुपा तस्यां निरताय लीनाय, अन्तेवासिने शिष्याय, कौशिकाय विश्वामित्राय, प्रोवाच उपदिदेश । स भगवान् विश्वामित्रः, मह्यं रामाय ( प्रोवाच ), इति इत्थं, गुरुपूर्वानुक्रमं गुरुणाम् उपदेष्टृणां पूर्वः पूर्वकालवर्ती क्रमः परम्परा ( अस्ति ) । कुमारस्य तव, कुतः कस्मात्, सम्प्रदायः देशपरम्परा ( आगतः ) ?

अनुवाद— इस जृम्भकान्त्र की मन्त्रमयी गुह्यविद्या को भगवान् कृशाश्व एक सहस्र वर्षों से अधिक काल तक परिचर्या में निरत रहने वाले प्य विश्वामित्र जी को बताया था । भगवान् विश्वामित्र ने मुझे इसका उपदेश किया । इस प्रकार ( इसके बारे में ) गुरुओं की प्राचीन देशपरम्परा ( अर्थात् सम्प्रदाय ) है । तुम्हें उपदेशपरम्परा कहाँ से प्राप्त है ? यह मैं पूछता हूँ ।

लघु — स्वतः प्रकाशान्वापयोरस्त्वाणि ।

लघु—ये अत्र ग्रहणे आप हम दोनों को प्रकाशित हुए हैं ( अर्थात् हम, दोनों का हृदय में आविर्भूत हुए हैं ) ।

राम — ( विचिन्त्य ) किं न सम्भाव्यते ? प्रकृष्टपुण्योपादानक कोऽपि महिमा स्यात् । द्विवचन तु कथम् ?

व्याख्या—विचिन्त्य विमृश्य, किं न सम्भाव्यते सर्वमपि सम्भाव्यते जगति इति भावः । प्रकृष्टपुण्योपादानक प्रकृष्टम् अत्यन्त पुण्यघर्म, उपादान कारण यस्य स, कोऽपि अनिर्वचनीयः, महिमा महत्त्व, स्यात् भवेत् । तु किन्तु, द्विवचनम् आशयोरिति फटीद्विवचनप्रयोग, कथं कस्मात् ?

अनुवाद—राम—( सोच कर ) क्या नहीं सम्भव है ? अत्यन्त पुण्य से उत्पन्न होने वाली कोई महिमा होगी ? किन्तु ( हम दोनों, यह वह पर ) - द्विवचन ( का प्रयोग ) क्यों ?

लघु—भ्रातरात्राया यमौ ।

लघु—हम दोनों जुड़के भाई हैं ।

राम — स तर्हि द्वितीयः कः ?

राम—तो वह दूसरा भाई कहाँ है ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

दण्डायन<sup>१</sup> ।

आयुष्मतं किल लघस्य नरेन्द्रसैन्यै-

रायोर्वनं ननु किमात्थं सखे त्वयेति ।

अथास्तमेतु भुवनेषु च राजशब्दः

क्षत्रस्य शस्त्रशिक्षिनः शममद्य यान्तु ॥ १६ ॥

अन्वय—ननु आयुष्मतं लघस्य नरेन्द्रसैन्यैः आयोधनं किल, सखे ! किम् आत्थं, —तथा इति ? अद्य भुवनेषु राजशब्दः अस्तम् एतु, क्षत्रस्य शस्त्रशिक्षिनः अद्य शमं यान्तु ॥ १४ ॥

१. भाण्डायन, भाण्डायन ! इति पाठभेदः ।

व्याख्या—ननु मोः, आयुष्मतः दीर्घायुःशालिनः, लवस्य, नरेन्द्रसैन्यै राजसैनिकैः (सह), आयोधन युद्ध, किल इति वार्तायाम्, सत्वे । बन्धो । किम् आस्य किं कथयसि, तथा इति ? सत्रम् इति ? अथ अतिमन् दिने, भुवनेषु जगत्सु, राजशब्दः 'राजा' इत्याकारक. शब्दः, अस्त लोपम्, एतु गच्छतु, क्षत्रस्य क्षत्रियजातेः, शस्त्रगिखिनः शस्त्राणि एव गिखिनः अग्नयः, शम शान्ति, यान्तु प्राप्नुवन्तु ॥ १६ ॥

अनुवाद—दण्डायन ! क्या राज-सैनिकों के साथ आयुमान् लव का युद्ध छिड़ गया है ? मित्र ! तुम क्या कहते हो ? क्या यह सत्य है ? आज तीनों लोक से 'राजा' शब्द छुप्त हो जाय और क्षत्रिय जाति का शस्त्र रूप अग्नि शान्त हो जाय ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस पत्र में एक अलंकार है । यह वसन्ततिलका छन्द है ॥ १६ ॥

रामः—

अथ क्रीडमिन्द्रमणिमेचकच्छविर्वनिनेव वत्तपुलक करोति माम् ।

नवनीलनीरधरवीरगर्जितक्षणत्रदकुड्मलकदम्बडम्बरम् ॥ १७ ॥

अन्वय—अथ इन्द्रमणिमेचकच्छविः अथ क वनिना एव वत्तपुलक मा नवनीलनीरधरवीरगर्जितक्षणत्रदकुड्मलकदम्बडम्बर करोति ॥ १७ ॥

व्याख्या—अथ इति प्रश्नबोधक पदम्, इन्द्रमणिमेचकच्छविः इन्द्र-मणि इन्द्रनीलमणिः, तद्वत् मेचका श्यामा छवि आन्ति यस्य च., अथ दृश्यमानः, कः अविज्ञात इत्यर्थः, वनिना एव कण्ठस्वरेणैव, वत्तपुलक वत्ताः समर्पिताः पुलका. रोमाञ्चा यस्य त तथाभूत, मा रामं, नवनीलनीरधर-वीरगर्जितक्षणत्रदकुड्मलकदम्बडम्बर नवा नूतना. नालाः श्यामला. ये नीरधरा मेघाः तेषा धीरगर्जितानि गम्भीरस्तनितानि तेषा क्षणे क्षणे वद्वानि धृतानि कुड्मलानि मुकुलानि येन तन्न कदम्बस्य नीपवृक्षस्य डम्बर उदय, करोति विदधाति ॥ १७ ॥

अनुवाद—राम—नीलरान्त मणि के समान श्यामल शान्ति वाला यह कौन शब्दमात्र ने मुझको नवीन और नील चाटल के गभीर गर्जन के समय कर्णा दग्ध करने वाले कदम्बवृक्ष की तरह रोमांचित कर रहा है ? ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निर-  
पेक्ष होने से सस्पष्ट अलंकार है। यह मञ्जुभाषिणी छंद है ॥ १७ ॥

लघुः—अथमसौ मम ज्यायानार्यः कुशो नाम भरताश्रमात्  
प्रतिनिवृत्तः ।

लघु—ये मेरे ज्येष्ठ भ्राता आर्य कुश भरत मुनि के आश्रम से  
लौटे हैं।

रामः—( सकौतुरुम् ) वरिं वरस ! इत एषेतमाहयायुष्मन्तम् ।

राम—( कौतूहल के साथ ) वरस ! तब इस आयुष्मान् को  
यहीं बुलाओ।

लघुः—यदाह्वापयति । ( इति निष्क्रान्तः ।

लघु—जो आशा । ( यह कह कर चल पडा । )

( ततः प्रविशति कुशः )

( तव कुश प्रवेश करता है )

कुशः—( सक्रोधं इतधैर्यं धनुरास्फाल्य )

कुश—( क्रोध के साथ धैर्यपूर्वक धनुष को हिला कर )

दत्तेन्द्रामयदक्षिणैर्भगवतो वैवस्वतादामनो-

दृप्तानां दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः ।

आदित्यैर्यदि विग्रहो नृपतिभिर्घन्यं ममैतत्ततो

दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितव्यं धनुः ॥ १८ ॥

अन्यथ—भगवतो वैवस्वतात् मनो. आ दत्तेन्द्रामयदक्षिणैः दृप्ताना  
दमनाय दीपितनिजक्षत्रप्रतापाग्निभिः आदित्यैः नृपतिभिः यदि विग्रहः ततः  
दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजितव्यं मम एतत् धनुः घन्यम् ॥ १८ ॥

व्याख्या—भगवतः ऐश्वर्यशालिनः, वैवस्वतात् सूर्यसन्ततेः, मनोः  
आ मनुमारम्य, दत्तेन्द्रामयदक्षिणैः दत्तः वितीर्णा इन्द्राय देवराजाय, अमय-  
दक्षिणा अमयदान यैः तपोक्तैः, दृप्ताना गर्जिताना, दमनाय निग्रहाय  
( 'दहनाय' इति पाठे 'गर्जविष्वसाय' इति व्याख्येयम् ), दीपितनिजक्षत्रप्रता-  
पाग्निभिः दीपितः प्रज्वलितः निजः स्वकीयः क्षत्रप्रतापः क्षत्रियसामर्थ्यं स एव  
अग्निः वह्निः यैः तैः, आदित्यैः सूर्यवशीयैः, नृपतिभिः भूपतिभिः ( सह ),  
यदि चेत्, विग्रहः विरोधः, तत. तदा, दीप्तास्त्रस्फुरदुग्रदीधितिशिखानीराजि-



तज्य दीप्तानाम् उच्च्वलानाम् अस्त्राणाम् आयुधाना स्फुरन्तीभिः विलसन्तीभिः उग्रभिः तीक्ष्णभिः दीधितिशिखाभिः रश्मिज्वालाभिः नीराजिता कृत-नीराजना ज्या मीवां यस्य तत्, मम मे, एतत् हस्तवर्ति, धनुः चार्पं, धन्य श्लाघ्य ( भवेत् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—भगवान् वैवस्वत मनु से लेकर इन्द्र तक को अभयदान देने वाले और घमड़ियों का दमन करने के लिए अपने क्षत्रिय-प्रताप रूप अग्नि को प्रचलित करने वाले सर्वश्रेष्ठ गजाश्रों से यदि सघर्ष हो जाय तो उच्च्वल अश्रों की चमकती हुई तीक्ष्ण किरण-ज्वालाओं द्वारा आरती की हुई मीवा से मेरा धनुष कृतकृत्य हो जायगा ॥ १८ ॥

टिप्पणी—मनोः—इसमें 'पञ्चम्यपाट्पणिभिः' से पञ्चमी हुई । नीराजित = नीराजन किया हुआ । नीराजन = आरती । बाहनायुवाटेः निःशेषेण राजन यत्र तत् नीराजनम् । विजयादशमी आदि अवसरों पर युद्ध के उपकरणों का नीराजन किया जाता है । इस पत्र में दो रूपक अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सस्पष्टि अलंकार हो जाता है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ १८ ॥

( विकट परिक्लामति । )

( भयानक रूप से चक्र लगाता ह । )

राम.—कोऽयस्मिन् क्षत्रियपोतके पौरूपानिरेकः ।

राम.—इत् क्षत्रिय बालक में साम-य की पराकाष्ठा है ।

दृष्टिस्तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा

धीरोद्धता नमयतीव गतिर्वरित्रीम् ।

कौमारकेऽपि गिरिवद्गुरुतां दधानो

वीरो रसः किमयमित्युत दर्प एव ॥ १९ ॥

अन्वय—दृष्टि तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा, धीरोद्धता गतिः वरित्र नमयति इव, कौमारकेऽपि गिरिवत् गुरुतां दधानः अयं किं वीर रसः ? उत दर्प एव एति ॥ १९ ॥

व्याख्या—दृष्टिः विलोकन, तृणीकृतजगत्त्रयसत्त्वसारा तृणीकृतः तुच्छीकृत जगत्त्रयस्य त्रिभुवनस्य सत्त्वानां प्राणिना सारो उक्त यथा सा, धीरो-

दत्ता धीरा धैर्ययुक्ता उद्धता सदर्पा, गति पादभिश्चैव, घरित्रीं पृथित्रीं, नमयति  
 श्रधोगमयति इव, वीमारकेऽपि शैशवेऽपि, गिरिवत् पर्वत इव, गुरुना गौरव,  
 दधान वहन्, श्रय बालक, किं किमु, वीरो रस वीराख्यो रस ? उत श्रयवा,  
 दर्प एव ग्रहङ्कार एव, एति आगच्छति ॥ १६ ॥

अनुवाद—इसकी दृष्टि तीनों लोकों के प्राणियों की सामर्थ्य को  
 तृण के समान तुच्छ बना रही है, ( धार तथा दर्प-युक्त गति पृथ्वी को श्रव  
 नत-सी कर रही है, ) वास्त्यावस्था में भी पर्वत के समान गुरुत्व वहन करता  
 हुआ यह क्या साक्षात् वीर रस है ? श्रयवा दर्प ही ( मूर्तिमान् होकर ) आ  
 रहा है ! ॥ १६ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में उपमेया और उपमा अलंकारों की स्थिति  
 परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार है । यह सद्यन्ततिलका  
 छंद है ॥ १६ ॥

लव —(उपसृत्य) जयकार्य ।

लव—( निरुट जात्र ) श्राय की जय हो ।

कुश —नग्रायुष्मन् ! किमिय वार्ता युद्ध युद्धमिति ?

कुश—अहा चिरञ्जीव ! 'युद्ध युद्ध' यह क्या समाचार है !

लव—यकिञ्चिदंतत् । आर्यस्तु दृष्ट भावमुत्सृज्य वितयेन  
 चर्तवाम्

लव—यह जो कुछ ( अर्थात् साधारण भी बात ) है । आप गर्व पूर्ण  
 भाव का परित्याग कर नम्रता से व्यवहार करें ।

कुश —किमर्थम् ?

कुश—किमलिप् ?

लव —यदत्र देवो रघुनन्दन स्थित । स रामायणकथानायको  
 ब्रह्मकोशस्य गोप्ता ।

लव—जिसलिए कि यहाँ महाराज रामचंद्र जी अवस्थित हैं । व रामायण  
 कथा के नायक तथा वेदरूप निधि के रक्षक हैं ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'स च स्मिच्छति आवयारुत्कृष्टते च  
 युष्मत्सन्निरुपस्य' ऐसा पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—'च हम दोनों के

प्र त स्नेह प्रकट करते हैं और आपके सामीप्य के लिए उत्कण्ठित हैं' ।  
'सन्निर्कर्मस्य' में 'ग्रथीगर्वद्वेषा चर्मसि' नृत्त से कर्म में पक्षी हुई ।

कुग.—आशंसनीयपुण्यदर्शनं स महात्मा । किन्तु स कथम-  
स्माभिरुपगन्तव्य ? इति<sup>१</sup> सम्प्रधारयामि ।

व्याख्या—स. पूर्वकथित, महात्मा महापुरुष., आशंस-  
नीयपुण्यदर्शनः आशंसनीय वाञ्छनीय पुण्य पावन दर्शन साक्षात्कारः इत्य-  
सः ( अस्ति ) । किन्तु पगन्तु स. महात्मा, अस्माभिः मया, कथं चेन प्रकारेण  
उपगन्तव्यः उपसर्गशील साक्षात्कर्तव्य इत्यर्थः । इति इद, सम्प्रधारयामि  
निश्चिनोमि ।

अनुवाद—ये महापुरुष स्थूलणीय पवित्र दर्शन वाले हैं ( अर्थात्  
उनका पावन दर्शन वाञ्छनीय है ) । किन्तु किस प्रकार मैं उपस्थित होऊँ.  
इसका निश्चय करना है ।

लव—यथैव गुरून्धोरमदनेन ।

लव—जिस प्रकार गुरु के निकट जाना चाहिए उनी प्रकार उपस्थित  
होइये ।

कुरा—कथं हि नार्मतन् ?

कुरा—क्या इस प्रकार जाना चाहिए ?

लव—अत्युदात्त सुजनश्चन्द्रकेतुरीर्मिलेयः प्रियवयस्येति  
सख्येन मामुपतिष्ठते । तेन सम्बन्धेन वर्मान्तान एवार्थं राजर्षि ।

व्याख्या—अत्युदात्त. अति उदारचेता, सुजनः सौजन्यपूर्ण., आर्मिलेय.  
जर्मिलापुत्र, चन्द्रकेतु, प्रियवयस्यः प्रियवन्धुः, इति कथयित्वेति यावत्,  
सख्येन मैत्र्या, मा लग्न्, उपतिष्ठते उपेति । तेन सम्बन्धेन सम्पर्केण, अय,  
राजर्षिः श्रुपितुल्यो राजा रामः, धर्मत. वर्मान्तानरेण, तात एव पिता एव ।

अनुवाद—लव—सजन तथा अत्यन्त उदार चरित्र वाले जर्मिलापुत्र  
चन्द्रकेतु मुझे प्रिय सखा कह कर मित्र-भाव से व्यवहार कर रहे हैं । इस सम्बन्ध  
से वे राजर्षि धर्मतः हमारे पिता ही हुए ।

टिप्पणी—आर्मिलेय. = चन्द्रकेतु । जर्मिलाया. पुत्र आर्मिलेय.,

१ कहीं 'न' यह अविश्रु पाठ मिलना है ।

ऊर्मिला + दक्—एव । सरयेन = मित्रता से । सरयुर्भाव सरयम्, सखि + यत् । सपतिष्ठते = उपस्थित होते हैं । उपपूर्वक स्या घातु से मीनीकरण अर्थ में 'उपाह्वयपूजासङ्गतिकरणमित्रकरणपथिभिःति वाच्यम्' इस वार्तिक से आ मनेपठ हुआ ।

कुरा —सम्प्रत्ययचनीयो राज-येऽपि प्रभय ।

व्याख्या—सम्प्रति अधुना धर्मनातत्त्वनिश्चये सतीत्यर्थ, राजयेऽपि क्षत्रियेऽपि, प्रभय विनय, श्रवचनीय अनिदनीय (अथवा क्षत्रियस्य अथक्षत्रिय प्रति विनयाचरणेन तेजोलाघवप्रतीतिसम्भवात् विनयप्रदर्शनम् युक्तमेव स्यादिति भाव ) ।

अनुवाद—कुश अब ( धर्म पिता का सम्बन्ध सिद्ध हो जाने पर ) क्षत्रिय के प्रति भी विनय प्रकट करना अनुचित नहीं है ।

( उभों परिक्रामत । )

( दोनों चल पडते हैं । )

क्षत्र —पश्यन्नेनमार्यो महापुरुषमाकारानुभावगाम्भीर्यसम्भाव्यमान विविधलोकोत्तरमुचरिताविशयम् ।

व्याख्या—आकारानुमात्रगाम्भीर्यसम्भाव्यमानविविधलोकोत्तरमुचरितातिशयम् आकारेण आकृत्या अनुभावेन प्रभावेण गाम्भीर्येण गम्भीरतया सम्भाव्यमान सम्भावना नीयमान विविधाना नानाप्रकाराणा लोकोत्तराणाम् अलौकिकाना मुचरिताना शोभनाचरणानाम् अतिशय आधिक्य यस्य तम्, एन समीपवर्तिन, महापुरुष महात्मान श्रीरामम्, आर्यं भवान्, पश्यतु अवलोकयतु ।

अनुवाद—लव—आकृति, प्रभाव तथा गम्भीरता द्वारा अनुमान किये जान योग्य अनेक प्रकार के लोकोत्तर मुचरित्रों के आधिक्य से सम्पन्न इन महापुरुष का आशय दर्शन करें ।

कुरा —( निर्णय )

कुश—( गौर से दसम् )

अहो प्रासादिक रूपमनुभावश्च पावन ।

स्थाने रामायणकृतिर्द्वी वाचमवीवृधत् ॥ २० ॥

अन्वय—अहो प्रासादिक रूप, पावन. अनुभावश्च, रामायणकवि. न्याने वाच देवीम् अर्वावृषत् ॥ २० ॥

व्याख्या—अहो आश्चर्य, प्रासादिक प्रसन्नतासम्पन्न, रूपम् आकृतिः, पावन. पवित्र, अनुभावश्च प्रभावश्च, रामायणकवि. रामायणस्य कवयिता वाल्मीकि, न्याने युक्तमेव, वाच देवी वाग्देवताम्, अर्वावृषत् अवर्षयत् ( 'व्यधीश्रुतत्' इति पाठभेदे तु व्यवर्षयत् रामायणकाव्यरूपेण परिणमितवान् इत्यर्थः इति व्याख्येयम् ) ॥ २० ॥

अनुवाद—अहा ! इनकी आकृति प्रसादगुण-सम्पन्न है और प्रभाव पवित्र है । रामायण के रचयिता ने उचित ही वाग्देवी का परिर्वर्षन किया है ( अर्थात् ऐसे धीरोदात्त नायक के चरित्र का अवलम्बन करके रचा गया रामायण-महाकाव्य सर्वथा सार्थक हुआ है । ) ॥ २० ॥

टिप्पणी—इस पत्र में वाक्यार्थहेतुक काव्यलिङ्ग अलङ्कार है ॥ २० ॥

( उपसृत्य ) तान् ' प्राचेतसान्तेधासी कुशोऽभिवाचयते ।

( समीप जाकर ) तान् ' वाल्मीकि मुनि का शिष्य कुश ( अग्रज )

प्रणाम करता है ।

राम —पण्डितगुणम् !

राम—चिरजीव ! आओ, आओ ।

अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहनस्य ते ।

परिष्वङ्गाय चात्मत्यादयमुत्कण्ठते जन ॥ २१ ॥

अन्वय—अयं जन वात्मस्वात् अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहनस्य ते परिष्वङ्गाय उत्कण्ठते ॥ २१ ॥

व्याख्या—अयं त्वत्पुरोवर्ती, जनः प्रार्थी अहमित्यर्थ, वात्मस्वात् स्नेहान्, अमृताध्मातजीमूतस्निग्धसहनस्य अमृतेन तंविना अध्मात्. परिष्वङ्गं यो जीमूत मेघं सतत् स्निग्ध चिन्त्य सहनन भाष यस्य नन्व, ते तत्र कुशस्यैत्यर्थः, परिष्वङ्गाय आलिङ्गनाय उत्कण्ठते उत्सुकता प्राप्नोति ॥ २१ ॥

अनुवाद—यह व्यक्ति वात्सल्य प्रेम के व्यक्त, तब से परिष्वङ्ग मेघ के समान तुम्हारे चिकने अंग पर आलिङ्गन करने के लिए उत्कण्ठित हो रहा है ॥ २१ ॥

टिप्पणी—अमृत = तल । 'पयं कीलालममृतम्' इत्यमरः । जीमूत =

चादल । 'धनजीमूतमुदिरजलमुग्मयोनयः' इत्यमरः । सहनन = शरीर ।  
 'गात्र वपुः सहनन शरीर वर्म विग्रहः' इत्यमरः । परिप्लवङ्गाय—इसमें  
 'तुमर्थाच्च भावयन्नात्' मूल से चतुर्थी हुई । इस पद्य में समासगत उपमा  
 थलशर है ॥ २१ ॥

( परिप्लवङ्ग, स्वगतम् ) तत् किमपत्यमय दारुणः ?

( आलिङ्गन करके मन में ) तव क्या यह बालक मेरी सन्तान है ?

अङ्गादङ्गास्मृत' इव निज. स्नेहजो देहसारः<sup>२</sup>

प्रादुर्भूय स्थित इव बहिश्चेतनाधातुरेकः ॥

सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेणावसिक्तं

गाढाश्लेषः स हि मम हिमच्योतमाशंसतीथ ॥ २२ ॥

अन्वय—अङ्गात् अङ्गात् सतः स्नेहजो निजो देहसार इव, एतः चेतना-  
 धातुः बहिः प्रादुर्भूय स्थित इव, सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेण अवसिक्तः हि सः  
 गाढाश्लेषः मम हिमच्योतम् आशंसति इव ॥ २२ ॥

व्याख्या—अङ्गात् अङ्गात् सर्वेभ्यः अवयवेभ्यः, सतः स्तुतः, स्नेहजः  
 स्नेहोत्पन्नः, निजः स्वीयः, देहसार इव देहस्य शरीरस्य सारः उत्कृष्टाद्यः इव,  
 एकः मुख्यः, चेतनाधातुः चैतन्यात्मक वस्तु, बहिः देहात् बहिर्देशे, प्रादुर्भूय  
 प्राविर्भूय, स्थित इव अस्थित इव, सान्द्रानन्दक्षुभितहृदयप्रसन्नेण सान्द्रेण  
 निविष्टेन आनन्देन हर्षेण क्षुभितम् आलोकित यत् हृदय चित्त तस्य प्रसन्नेण  
 श्लेषेण, अवसिक्तः आर्द्रोक्तः ( 'सृष्ट इव' इति पाठभेदे तु 'निर्मित इव' इति  
 -वाक्येयम् ), हि निश्चयेन, स' बालकः, गाढाश्लेषः गाढः दृढः आश्लेषः  
 आलिङ्गन यस्य सः तथोक्तः ( सन् ), मम मे, हिमच्योत तुषारक्षरणम्,  
 आशंसति इव स्तुयति इव ( 'गात्र श्लेषे यदमृतरसस्रोतसा सिञ्चनीव' इति  
 अनुचरणीयपाठभेदे तु 'यत् वग्मात्, श्लेषे परिप्लवङ्गे कृते सति, गात्र शरीरम्  
 अमृतरसस्रोतसा अमृतरसस्य तुषारसस्य स्रोतसा प्रवाहेण, सिञ्चति इव  
 स्तुयति इव' इति व्याख्येयम् ) ॥ २२ ॥

अनुवाद—( मेरे ) प्रत्येक अंग से च्युत, स्नेह से उन्नत तथा अपनं

१. 'स्तुतः'; 'च्युतः'; 'स्तुतः' इति पाठान्तराणि । २. 'देहज. स्नेहसारः'  
 इति पाठभेदः ।

शरीर के उन्कूट अश के सदृश और ( देह से ) बाहर प्रादुर्भूत होकर अस्थिर चैतन्य पदार्थ के समान, प्रगाढ़ आनन्द द्वारा उद्वेलित हृदय के रस से सिक्त किया हुआ यह बालक गाढ़ आर्लिगन करने पर मानो तुपार से मुझे नीचने की सूचना दे रहा है ( अर्थात् मेरे सन्तप्त हृदय को तुपार से भीचकर शीतल कर रहा है ) ॥ २२ ॥

टिप्पणी—इस पद्य के पहले, दूसरे और चौथे चरणों में तीन उत्प्रेक्षा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सृष्टि अलंकार हो जाता है। यह मन्दाक्रान्ता छंद है ॥ २२ ॥

लक्ष — ललाटन्तपस्तपति घर्माशुः । तदत्र सालच्छाये मुहूर्त्तमासन-परिग्रहं करोतु तान ।

व्याख्या—घर्माशुः सूर्य, ललाटन्तपः भालदेजमन्तापजनकः ऊर्ध्वमारुह इत्यर्थः, ( सन् ) तपति तापमुत्पादयति । तत् तस्मात्, अत्र अग्निन्, सालच्छाये सालच्छायाया, ताव, मुहूर्त्तं जगत्काल घटिकादय वा, आसनपरिग्रहम् उपवेशनस्वीकार, करोतु ।

अनुवाद—सूर्य ललाट को तपाते हुए तप रहे हैं ( अर्थात् दोपहर का समय हो गया है ) । इसलिए पिताजी इस साल वृत्त की छाया में ठो बड़ी आसन ग्रहण करें ( अर्थात् कुछ देर विश्राम करें ) ।

टिप्पणी—ललाटन्तपः—ललाट तपतीति ललाटन्तपः ललाटं तप + लश् 'अर्गललाटयोर्हंशितपोः' इत्यनेन, तत् 'अर्द्धिपदजन्तस्य मुम्' इत्यनेन मुदागम । सालच्छाये—सालानां छाया इति सालच्छाया तस्मिन् । 'छायाशालुष्ये' इति श्लेषेण नपुंसकत्वम् । मुहूर्त्तम्—अत्र 'कालावनतो-रत्यन्तसयोगे' इत्यनेन द्वितीया ।

राम.—यद्भिरुचितं वत्सरय ।

राम—वत्स की जैसी रुचि ।

( सवे परिक्रम्य यथोचितमुपविशन्ति । )

( सभी चलकर यथोचित प्रकार से बैठ जाते हैं । )

राम—( स्वगतम् )

राम—( अपने आप )

अहो प्रश्रययोगेऽपि गतिस्थित्यासनादय ।

साम्राज्यशसिनो भावा कुरास्य च लजस्य च ॥ २३ ॥

अन्वय—अहो ! प्रश्रययोगेऽपि कुरास्य लजस्य च गतिस्थित्यासनादयो  
भावा साम्राज्यशसिन ( सन्ति ) ॥ २३ ॥

व्याख्या—अहो इति आश्चर्ये, प्रश्रययोगेऽपि प्रश्रयस्थ विनयस्य योगेऽपि  
सम्भवेऽपि, कुरास्य लजस्य च एतदारूपयोर्नालजया, गतिस्थित्यासनादय  
गति पादविज्ञेय स्थिति अवस्थानम् आसनम् उपवेशन तान्येव आदि  
येषां ते, भावा शरीररेण्डा, साम्राज्यशसिन साम्राज्य सार्यमौचित्यावस्था  
शसन्ति सूचयन्ति ये तादृशा ( सन्ति ) ॥ २३ ॥

अनुवाद—आश्चर्य है कि विनय का सम्भव होने पर भी ( अर्थात्  
नम्र होने हुए भी ) कुरा और लज का चलना, रुका और बैठना आदि  
क्रियायें सम्राट् होने की सूचना देती हैं ॥ २३ ॥

वपुरिहितसिद्धा एव लक्ष्मीविलासा

प्रतिकलकमनीया कान्तिनुद्भेदयति १

अमलिनमिव चन्द्र रश्मय स्वे यथा २ १

विकसितभरत्रिन्दु बिन्दवो माकरन्दा ॥ २४ ॥

अन्वय—यथा वा स्वे रश्मय अमलिन चन्द्रम् इव माकरन्दा  
त्रिन्दवो विकसितम् अरत्रिन्दुम् इव अविहितसिद्धा एव लक्ष्मीविलासा वपु  
प्रतिकलकमनीया कान्ति च उद्भेदयन्ति ॥ २४ ॥

व्याख्या—यथा यत्र प्रकारेण, वा इति पादपूरणार्थम्, स्वे म्नाया,  
रश्मय अशन, अमलिन निमल, चन्द्र चन्द्रमख ( रत्नम् इति पाठे मणिम्  
इति व्याख्येयम् ), इव तद्वत्, माकरन्दा. पुणरससम्बन्धीया, त्रिन्दव कणा,  
विकसित प्रक्षुटितम्, अरत्रिन्दुमिव पद्ममिव, अविहितसिद्धा एव म्भाव-  
निष्पन्ना एव, लक्ष्मीविलासा सौन्दर्यस्फुरणानि, वपु शरीर, प्रतिकलकमनीया  
प्रतिफलम् अनुद्गृह्य कमनीया मनोरमा, कान्ति च त्रुति च, उद्भेदयन्ति  
उद्भासयन्ति उत्पादयन्ति वा ( द्वितीयचरणस्य स्थाने 'प्रतिजनकमनीयं



कान्तिमत् केतयन्ति' इति पाठे तु प्रतिबन्धकमनीयं सर्वजनमनोहर, कान्तिमत् सौन्दर्यपूर्णं, वपुः, केतयन्ति आश्रयन्ति वा तुशोभयन्ति ॥ २ ॥

अनुवाद—जैसे अपनी किरणें निर्मल चन्द्र को शीघ्र पुष्परस के कण खिले हुए कमल को प्रकाशित करने हैं उसी तरह नैमर्गिक सौन्दर्यविलास शरीर-एव प्रसन्न कर्मनीय कान्ति को भी (कर्म) उद्भासित एवम् उपन्न करते हैं ॥ २४ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में दो उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से सद्गुणित अलंकार है। यह मालिनी छूट है ॥ २४ ॥

भूयिष्ठ च रघुकुलकौमारमनयो. पश्यामि ।

व्याख्या—अनयो. कुशलवयो, भूयिष्ठ बहुल, रघुकुलकौमार रघुवशीनबालकत्व, पश्यामि ।

अनुवाद—इन दोनों ( बालकों ) में रघुवशीय कुमार का धर्म ( या लक्षण ) बहुत है ।

कठोरपारावतकण्ठमेघक वपुर्वृषस्कन्धसुवन्दुरांसयो ।

प्रसन्नसिंहस्तिमित च धीक्षित च्चनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः ॥२५॥

अन्वय—वृषस्कन्धसुवन्दुरांसयो. वपुः कठोरपारावतकण्ठमेघक, धीक्षित प्रसन्नसिंहस्तिमित, च्चनिश्च माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः ॥ २५ ॥

व्याख्या—वृषस्कन्धसुवन्दुरांसयो. वृषस्कन्धौ वृषभस्य असौ तौ इव सुवन्दुरौ अतीवमनोहरी असौ स्कन्धौ ययो तयो. ( 'वृषस्कन्धमन्दुरांसकम्' इति पाठभेदे तु वृषस्य स्कन्ध इव स्कन्धी रन्मिन् तत् उन्नतस्कन्धमित्यर्थः तथा अन्दुरौ अनुनतावनतौ असौ बाहुमूलद्वय रन्मिन् तत् इति व्याख्येयम् । पदद्वयमेतत् वपुषो विशेषणम् ), वपुः शरीर, कठोरपारावतकण्ठमेघक कठोरस्य परिपुष्टाङ्गस्य पारावतस्य कपोतस्य कण्ठो गल इव मेघक श्यामवर्ण, धीक्षितम् अवलोकन, प्रसन्नसिंहस्तिमित प्रसन्न निर्मल तथा सिंहवत् स्तिमितश्च निश्चलश्च अथवा प्रसन्नः प्रशान्त. यः सिंह. सिंहस्य दृष्टिरित्यर्थः तद्वत् स्तिमित, च्चनिश्च कण्ठम्बरश्च, माङ्गल्यमृदङ्गमांसलः माङ्गल्यः मङ्गलोत्सवयोग्यः यः मृदङ्गः सुरज. तद्वचनिति यावत् तद्वत् मामलः स्थूलः गम्भोर इति यावत् ( अस्ति ) ॥ २५ ॥

अनुवाद—बैल के कर्पा के समान अत्यन्त सँदर कर्पा वाले कुश श्रीर

लव का शरीर तद्वत् क्यूतर क गने क समा श्यामवर्ण है, दृष्टिपात निर्मल तथा सिंह क समान ( अथवा प्रशान्त सिंह क समान ) निश्चल है और शब्द मागलिन मृदय की ध्वनि के समान गभीर है ॥ २५ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में चार उपमा अलंकारों की स्थिति परस्पर निरपेक्ष होने से ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह वशस्पविल छन्द है ॥ २५ ॥

( निपुण निरूप्य ) अये ! न केवलमस्मद्दशसत्रादि-प्राकृति ।

०वाख्या—निपुण सम्बन्धप्रकारेण यथा स्यात् तथा, निरूप्य विचार्य वा पर्यवक्ष्य, अये, प्राकृति आचार कुशलव्यारित्यर्थ, न नडे, कवल माश्रम्, अस्मद्दशसत्रादिनी अस्मद्दश मदीयपुत्र सवदति अनुकरोति या तथाविधा ( अस्ति, अपितु— )

अनुवाद—( भली माँति अवलोकन करके ) अरे ! ( हा दोनों की ) प्राकृति न बबल हमारे वश क अनुरूप है, ( प्रयुक्त )

अपि जनकसुतायास्तन्त्वं तुच्छानुरूप

स्फुटमिह शिशुयुग्मे नैपुणोन्नेयमस्ति ।

ननु पुनरिव तन्मे गोचरीभूतमक्षयो-

रभिनवशतपत्रश्रीमन्नास्य प्रियाया ॥ २६ ॥

अन्वय—इह शिशुयुग्मे नैपुणो नेयम् तच्च तच्च जनकसुताया अपि अनुरूप स्फुटम् अस्ति । ननु अभिनवशतपत्रश्रीमत् तत् प्रियाया आस्य पुन-  
मे अक्षयो गोचरीभूतम् इव ॥ २६ ॥

व्याख्या—इह अग्निं, शिशुयुग्मे बालवक्ष्ये, नैपुणो-नेय नैपुणेन निपुणता, न-य निश्चय तच्च तच्च अय्यवादिफ गुणजात-च, जनकसुताया अपि जानक्या अपि, अनुरूप सदृश, स्फुट स्पष्टम्, अग्निं विद्यते । ननु इत्यवधारणे, अभिनवशतपत्रश्रीमत् अभिनवम् अर्नातिविकसित शतपत्र पङ्कजं तद्वत् भीमत् शोभासम्पन्न, तत् पूनपमिचित्त, प्रियाया सीताया, आस्य वदन, पुन भूय, म मम, अक्षया दृशा, गोचरीभूतमिव विपयीभूतमिव ( वतत ) ॥ २६ ॥

अनुवाद—इन दोनों शिशुओं में निपुणता में जानने योग्य अथवा आदि तथा गुण समूह स्पष्ट रूप से जानकी के समान है । निश्चित है कि नवविकसित

कमल के सदृश शोभा-सम्पन्न वह प्रियतमा का मुख फिर मेरी आँखों के सामने आ गया है ॥ २६ ॥

**टिप्पणी**—शतपत्र = कमल । ‘महत्पत्र कमल शतपत्र कुजेशयम्’ इत्यमरः । आस्य = मुख । पुत्र का मातृमुख होना शुभ माना गया है—‘धन्या पितृमुखी कन्या कन्यो मातृमुख सुतः’ । इस पद्य में उपमा तथा उत्प्रेक्षा अलंकारों में प्रगाधिभाव सबन होने में अरु अलंकार हो जाता है और मंगलालंकार वगैरे हैं । यह मानिनी छंद है ॥ २६ ॥

शुक्लाच्छदन्तच्छिविसुन्दरीय सौवोष्ठमुद्रा स च कर्णपाशः ।

नेत्रे पुनर्यद्यपि रक्तनीले तथापि सौभाग्यगुण स एव ॥ २७ ॥

**अन्वय**—शुक्लाच्छदन्तच्छिविसुन्दरी इयम् श्रोष्ठमुद्रा सा एव, स च कर्णपाशः, पुनः नेत्रे यद्यपि रक्तनीले तथापि सौभाग्यगुण स एव ॥ २७ ॥

**व्याख्या**—शुक्लाच्छदन्तच्छिविसुन्दरी शुक्ला. शुभ्रा अश्रद्धाः निर्मला ये दन्ताः (‘शुक्ला’ इत्यस्य स्थाने ‘मुक्ता.’ इति पाठे तु ‘मुक्ताः मौक्तिकानि तद्वत् अश्रद्धाः ये दन्ताः’ इति व्याख्येयम्) तेषु छविभिः कान्तिभिः सुन्दरी मनोहरा, इयम् एषा, श्रोष्ठमुद्रा दन्तच्छदयोर्मुद्रया, सा एव सीतासदृशी एव, स च सीतासम्बन्धी, कर्णपाशः प्रशस्त कर्णद्वय, पुनः भूय, नेत्रे नयने, यद्यपि, रक्तनीले नीललोहिते, तथापि, सौभाग्यगुणः सौन्दर्यलक्ष्मीविलासः, स एव सीतासम्बन्धी एव ॥ २७ ॥

**अनुवाद**—शुक्ल एव निर्मल दाँतों की कान्ति से मनोहर यह श्रोष्ठों की मुद्रा वही ( सीता के सदृश ही ) है । वही ( सीता के समान ही ) दोनों कान प्रशस्त हैं । यद्यपि नेत्र लाल और काले हैं तो भी सौन्दर्य का प्रकर्ष वही ( सीता के सदृश ही ) है ॥ २७ ॥

**टिप्पणी**—कर्णपाश = उत्तम कान । ‘पाश केशादिर्ष्वर्षः म्यात्तत्सद्वै कर्णपूर्वकः । सुकर्णं च स्वसामर्थ्यात् भृगवक्ष्याद्विचित्रने’ ॥ इति मेदिनी । इस पद्य में अस्मन्वद्भङ्गसुसम्बन्धमा निदर्शना अलंकार प्रथमचरणस्थ उपमा अलंकार से सकीर्ण है और प्रथम चरण में छेकानुपास अलंकार भी है । फिर समूह में ससृष्टि अलंकार हो जाता है । यह उपजाति छंद है ॥ २७ ॥

( विचिन्त्य ) तदेतत्प्राचेतसाध्युपितमरण्य, यत्र किल देवी परित्यक्ता । इयं चानयोराकृतिर्वयोऽनुभावश्च । यत् स्वतः प्रकाशा-

न्यस्त्राणीति च, तत्रापि स्मरामि एतु तदपि चित्रदर्शनप्रासङ्गिकमस्त्रा  
 भ्यनुष्ठानं प्रमुद्ध स्यात् । न ह्यसाम्प्रदायिकान्यस्त्राणि पूर्वेषामपि  
 शुभ्रम् । अथ विस्मयसम्प्लवमानमुत्पद्यु स्वातिशयो हृदयस्य मे विप्र  
 तम्भम् । यमाविति च भूषिष्ठमात्मसमाद । जीवद्वयापत्याचिह्नो हि  
 देव्या गर्भिणीभाव आसीत् । ( सास्त्रम् )

व्याख्या—त्रिचिन्त्य विमृश्य, एतत् पुरोदृश्यमान, तत्, प्राचेतसा  
 धुपित प्राचनघन वारुमीकिना अभ्युपिनम् अचिष्ठनम्, अरण्य घन, यत्र  
 किल यस्मिन्नेव वने, देवी जानकी, परित्यक्ता निर्वासिता । इय च सात सदृशी  
 च, अनयो कुशलनयो आकृति आकार, यत्र द्वादशवपपरिमितमित्यथ, अनु  
 भावश्च प्रभायश्च, यत् यदपि, अस्त्राणि जम्भरास्त्राणि, स्वतः प्रकाशानि गुरुपदेश  
 विना ज्ञातानि, इति कुमारेण कथितमिति शय, तत्रापि तस्मिन्नापि विषये, स्मरामि  
 चिन्तयामि, एतु निश्चयेन, तदपि, चित्रदर्शनप्रासङ्गिक ( प्रथमाङ्के ) चित्र  
 दर्शनप्रसङ्गोत्पत्तम्, अस्त्राभ्यनुष्ठानं 'सर्वथा इदानीं त्वत्प्रसूतमुपस्थापयन्ति'  
 इति मद्राक्येन जम्भरास्त्राणां सीतासन्नतिसक्रमानुष्ठा ( 'आकृति' इत्यस्य  
 अग्रे 'चित्रदर्शनं' इत्यतः प्राक् 'वपुश्च । यदपि स्वतः 'सीति, तत्र  
 विमृशामि—अपि एतु तत्' इति पाठभेदे वपुः शरार, विमृशामि विधेययामि  
 इति ध्याख्येयम् ), प्रमुद्ध प्रसूतम् ( उद्भूतम् इति पाठभेद ), स्यात् मधेत ।  
 हि यस्मात्, असाम्प्रदायिकानि गुरुपदेशपरम्परामन्तरेणापि लभ्यन्ति, अस्त्राणि  
 जम्भरास्त्राणि इति पूर्वेषामपि प्राचीनानामपि, न शुभ्रम् न ध्रुतवन्तः । अथ,  
 विस्मयसम्प्लवमानमुत्पद्यु स्वातिशय, विस्मये आश्चर्ये सङ्गवमान मञ्जन  
 मुत्पद्यु स्वातिशय हर्यशोकाधिक्येन स, मे मम, हृदयस्य चित्तस्य  
 विप्रलम्भ विप्रलम्भश्ङ्कार । यमौ यमनी, ( इमी ) इति च इत्यपि, आत्म  
 समाद आत्मन बुद्धे समाद सगति, भूषिष्ठं प्रदुर्लं यथा स्यात् तथा  
 ( अस्ति ) । हि यत्र, देव्या जानक्या, गर्भिण्यामात्र गर्भिणीत्वं, जीवद्वया  
 पत्याचिह्न जीवद्वय जीवयुगलयत् अत्यसन्नतिस्य चिह्न लक्षण यस्मिन्  
 ह्य तथाभूत्, आसत् अमत् ( 'पूर्वेषामपि' इत्यनन्तरम् 'आसीत्' इत्यन  
 पूर्वम् 'अनुशुभ्रम् । अथ च सम्प्लवमानमात्मानं मुत्पद्यति ' यस्य म  
 विस्मययते । भूषिष्ठं मया द्विधा प्रतिपद्यो देव्या गर्भमार' इति पाठभेदे ह्य  
 'न अनुशुभ्रम् न आकर्णितवन्तः । अथ च, मुत्पद्यु स्वातिशय आसदातिरेक,

सम्पन्नवमान निमज्जन्तम्, आत्मान, विलम्बयते प्रत्याययति । मृषिष्ठञ्च बहुशश्च, द्विधा प्रतिपन्नः द्वितयत्वेनाभिज्ञातः, देव्याः सीतायाः, गर्भमारः इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—( मोचकर ) वाल्मीकि मुनि का निवास किया हुआ यह वही वन है, जहाँ सीता छोड़ दी गई थी । इन दोनों की आकृति, अवस्था और प्रभाव भी वही है ( अर्थात् आकृति सीता की जैसी है, अवस्था वारह वर्ष का है जितने वर्ष कि सीता-परित्याग के बाद से अभी तक बीते हैं और प्रभाव भी सीता के सदृश है ) । यह जो कहा है कि हमें जूम्भकाक्ष स्वतः प्रकाशित हुए हैं, इस सम्बन्ध में भी मुझे स्मरण हो रहा है कि चित्र देखने के समय मेरी दी हुई अस्त्र-प्राप्ति की अनुमति ( इनमें ) प्रकट हो गई है ( अर्थात् चित्रदर्शन के समय मैंने सीता से जो कहा था कि ये जूम्भकाक्ष तुम्हारे पुत्र को प्राप्त होंगे, उसी के अनुसार इनको जूम्भकाक्ष की प्राप्ति हुई है—देखी संभावना है ) । क्योंकि ऐसा हम लोगों ने सुना है कि विना गुरु परम्परा के ये अस्त्र पुराने लोगों को भी प्राप्त नहीं हुए थे ( फिर इन बालकों को कैसे प्राप्त होंगे ? ) । यह मेरे हृदय का विपलम्भ शृङ्गार हो गया है, जिसमें सुख-दुःख की अतिशयता आश्चर्य में डूब रही है । ये दोनों सुख हैं—इसमें भी काफी बुद्धि का सामन्वय है ( अर्थात् यम होने के कारण क्रोध और लज सीता के पुत्र हैं—यह मानना बुद्धिसंगत है ) । क्योंकि सीता का गर्भ दो सन्तानों के चिह्न से युक्त था । ( अश्रुपात सहित )

परं कोटि स्नेहे परिचयविकामादाधिगते

रहो विलम्बाया अपि सहजलज्जाजडदृशः ।

मथैवार्दी ज्ञातः करतलपरामर्शकलया

द्विधा गर्भप्रन्थिगतदनु दिवसेः कैरपि तथा ॥ २८ ॥

अन्वय—स्नेहे परिचयविकामात् परा कोटिम् अपिगते रणे विलम्बाया अपि सहजलज्जाजडदृशः आदौ करतलपरामर्शकलया मया एव द्विधा गर्भप्रन्थि-ज्ञातः, तदनु कः दिवसे तथा अपि ॥ २८ ॥

व्याख्या—स्नेह प्रणये, परिचयविकामात् परिचयस्य सत्त्वस्य विकासान् प्रतिभासात्, परा कोटिं चरममीमाम्, अधिगते प्राप्ते ( सति ) ( 'पुरारुढे स्नेहे . . . सादुपचिते' इति पाठभेदे तु 'पूग पूर्वम्, आरुढे

समुत्पन्ने, उपचिते विवर्धिते' इति व्याख्येयम् ), रह. एकान्ते, विस्रग्धाया  
 अपि विश्वस्ताया अपि, सहजलब्धाजडदृशः सहजया स्नाभाविकया लज्जया  
 प्रपया जडे निश्चेष्टे दर्शनाक्षमे इत्यर्थः, दृशौ चक्षुषी यस्याः तस्याः,  
 ( प्रियायाः ) आदौ प्रथम, करतलेपरामर्शकलया करतलेन पाणितलेन यः  
 परामर्शः स्यादन तस्य या कला कौशल तथा, मया एव रामेण एव, द्विधा  
 द्विप्रकारं भागद्वयेन विभक्त इत्यर्थः, गर्भप्रन्थिः भ्रूखण्ड , शात. अवगतः,  
 तदनु तत्पश्चात्, कैः कतिपयैः, दिवसे' अहोभिः, तथा अपि सीतया अपि  
 ( शातः ) ॥ २८ ॥

अनुवाद—प्रेम में परिचय की पराकाष्ठा हो जाने से एकान्त में  
 विश्वस्वतापूर्वक रहने पर भी स्वाभाविक लज्जावश मूँदे हुए नेत्रों वाली  
 प्रिया के गर्भ-कोश-बन्धन को पहले मने ही हृष्येक्षी से स्पर्श करने की कला  
 द्वारा दो भागों में विभक्त समझा या । पश्चात् कुछ दिनों के बाद उन्होंने भी  
 जान लिया था ॥ २८ ॥

टिप्पणी—दिवसे—इसमें 'अपानों तृतीया' से तृतीया हुई । इस पद्य  
 में 'शातः' इस एक ही क्रिया ने साथ सीता और राम का कर्तृत्वेन सम्बन्ध  
 होने के कारण तुल्ययोगिता अलंकार है । यह शिखरिणी छंद है ॥ २८ ॥

( रुदित्वा ) तत् किमेती पृच्छामि येनचिदुपायेन ?

( रो कर ) तो क्या किसी उपाय से इन दोनों को पूछें ?

लवः—तात ! किमेतत् ?

लज्—तात ! यह क्या ?

वाष्पवर्षेण नीतं धो जगन्मङ्गलमाननम् ।

अपश्यायावसित्तस्य पुण्डरीकस्य चास्ताम् ॥ २९ ॥

अन्वय—जगन्मङ्गलं वः आनन वाष्पवर्षेण अपश्यायावसित्तस्य  
 पुण्डरीकस्य चास्ता नीतम् ॥ २९ ॥

व्याख्या—जगन्मङ्गलं भुवनकल्याणसाधन, वः सुभाषम् आनन  
 मुत्र, वाष्पवर्षेण अभ्रवर्षणेन, अपश्यायावसित्तस्य अपश्यायैः नीहारेः अवसि-  
 त्तस्य आद्रोऽनस्य, पुण्डरीकस्य चास्ता श्वेतपद्मस्य रमणीयता, नीतं प्रापि-  
 तम् ॥ २९ ॥

अनुवाद—विश्व का कल्याण करने वाले आपके मुख को अँतुओं की वृष्टि ने पालों से सींचे हुए श्वेत कमल की रमणीयता को प्राप्त करा दिया है ॥ २६ ॥

टिप्पणी—अवश्याय = तुषार, पाला । 'अवश्यायस्तु नीहारस्तुपा-  
म्लुहिन हिमम्' इत्यमरः । इस पद्य में असम्भवद्वस्तुसम्बन्धरूप निदर्शना  
अलंकार है ॥ २६ ॥

कुश.—अयि वत्स !

कुश.—ग्रहो चिरञ्जीव ।

विना भीतादेव्या किमिव हि न दुःख रघुपतेः ।

प्रियानाशे कृत्स्न क्लिप्त जगदरण्यं हि भवति ।

स च स्नेहस्तावानयमपि वियोगो निरवधिः ।

किमेव त्वं पृच्छस्यन्नधिगतसमायण इव ॥ ३० ॥

अन्वय—सीतादेव्या विना रघुपतेः किमिव हि दुःखं न ? हि प्रियानाशे  
कृत्स्न जगत् अरण्यं भवति क्लिप्त । स च स्नेहः तावान्, अयमपि वियोगो  
निरवधिः, त्वम् अनधिगतसमायण इव किम् एव पृच्छसि ? ॥ ३० ॥

व्याख्या—सीतादेव्या देवीस्वरूपा मैथिल्या विना ऋते, रघुपतेः  
रामचन्द्रस्य, किमिव किं वस्तु, हि निश्चयेन, दुःखं न दुःखजनकं न ? हि यत्  
प्रियानाशे प्रियायाः पत्न्याः नाशे अभावे, ( सति ) कृत्स्न निखिल, जगत्  
सुवन, अरण्यं काननप्राय, भवति जायते, क्लिप्त इति लोकव्यार्थाम् । स च  
प्रागनुभूतः, स्नेहः प्रणयः, तावान् तावत्परिमित प्रचुर इत्यर्थः, अयमपि  
वर्तमानः, वियोगः विग्रह, निरवधिः असीमः, त्वं लवः, अनधिगतसमायण  
इव अनधिगतम् अपटित समायणं येन तादृश इव, किं कथम्, एव 'तावत्  
किमेतत्' इत्यादि, पृच्छसि जिज्ञाससे ? ॥ ३० ॥

अनुवाद—सीता देवी के बिना रघुनाथ के लिए कौन वस्तु दुःख-जनक  
'नहीं है ? क्योंकि मार्या का नाश होने पर संपूर्ण जगत् अरण्य प्रतीत होता  
है । वह ( सीता देवी के प्रति रामचन्द्र जी का ) स्नेह उतने पाणिमाण में था  
और वह ( वर्तमान ) वियोग अव्यवहित है । फिर तुम समायण न पढ़े  
हुए की तरह क्यों इस प्रकार पृच्छ रहे हो ? ॥ ३० ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में द्वितीय चरण के सामान्य अर्थ से प्रथम

चरण के विशेष अर्थ का समर्थन होने के कारण अर्थान्तरन्यास अलंकार है। 'जगदस्य भवति' इसमें परिणाम अलंकार है। फिर इन दोनों में अगागिभाव सन्ध होने से सत्तर अलंकार उत्पन्न होता है। यह शिखरिणी छंद है ॥ ३० ॥

रामः—(स्वगतम्) अये, तदस्य आलापः। कृतं प्रश्नेन। मुग्धहृदय! कोऽयमाकस्मिक्स्ने सम्प्लयाधिकारः? एव निर्भिन्नहृदयावेगः। शिशुजनेनाप्यनुकम्पितोऽस्मि। भवतु तावदन्तरयामि। (प्रकाशम्) प्रश्नो! 'रामायणं रामायणमिति श्रूयते भगवतो वाल्मीके' सरस्वती-निधन्दः प्रशस्तिरादित्यंशस्य'। तस्मात्तूहलेन यत्किञ्चिच्छ्रोतुमिच्छामि।

व्याख्या—आलापः कुशलप्रयोगिणो मापण, तदस्यः उदासीन-सीता प्रति मातृवसम्बन्धोत्प्रेरकः। प्रश्नेन 'किं युगयोः सीता माता' इत्येवमनुयोगेनेति यावत्, कृतम् अलम्। मुग्धहृदय! मूढचेतः!, ते तव, अयम् एव, आकस्मिक अकस्मादुत्पन्न, सम्प्लयाधिकारः दूरगमनाधिकृति-('स्नेहपरिप्लयो विचारः' इति पाठभेदे तु 'स्नेहेन वात्सल्येन परिप्लव-चञ्चलः, विकारः विकृतिः' इति व्याख्येयम्), कः?, एवम् इत्थं, निर्भिन्नहृदयावेगः निर्भिन्नः प्रकाशितः हृदयस्य चेतसः आवेगः शोकक्षोभो यस्य स तथोक्तः, शिशुजनेनापि बालकजनेनापि, अनुकम्पितोऽस्मि अनुपहीतोऽस्मि। भवतु अस्तु, तावत्, अन्तरयामि गौरयामि (हृदयावेगम्)। वत्सो! कल्याणभाजन-द्वय!, रामायणम् एतन्नामक महाकाव्य, भगवतः, वाल्मीके, सरस्वती-निधन्द' सरस्वत्या वाच. निधन्दः परिलरः चरणमित्यर्थः, आदित्यवशस्य सूर्यवशस्य, प्रशस्तिः प्रशंसा कीर्तिविस्तारहेतुरित्यर्थः, श्रूयते। तत् तस्मात्, कौतूहलेन कौतुकेन, यत्किञ्चित् अश्वविशेषं, श्रोतुम् आशयितुम्, इच्छामि अभिलषामि।

अनुवाद—राम—(मन में) अरे! (इन दोनों का पारस्परिक) वार्तालाप उदासीन है (अर्थात् सीता इनकी माता है—इस बात की सूचना इनने समापण से नहीं मिलती है, अन्यथा कुश 'सीता देवी' की जगह 'जननी' शब्द का उच्चारण करते)। (अतः तुम 'दोनों सीता के पुत्र हो क्या' यह) प्रश्न करना व्यर्थ है। मूढ हृदय! यह सहसा दूर चले जाने का तेरा क्या अधिकार है? (अर्थात् दुर्लभ मनोरथ के लिए आयास करना



तेरा अनधिकारचेष्टा हे ) । इस प्रकार मन का शोक्नमित क्षोभ प्रकट हो जाने से ( अर्थात् रोदन करने से ) मे बालक से भी अनुगृहीत हो गया हूँ । अन्तु, हृदय के आवेग पर आवरण ढाल देना हूँ । ( प्रकट ) वत्मयुगल । 'रामायण रामायण, यह भगवान् वाल्मीकि की वाणी का प्रवाह और सूर्य-वंश की प्रशस्ति ( प्रशामयूचक ग्रन्थविशेष ) है' ऐसा सुना जाता है । इसलिए मैं कुन्दलवश उसका कुछ अर्थ सुनाना चाहता हूँ ।

कुरा—कृत्स्न एव मन्दभांऽम्माभिरावृत्तः, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ ताव-  
दिमौ बालचरितग्यासाते द्वौ श्लोकौ ।

व्याख्या—अम्माभिः, कृन्म एव समग्र एव, सन्दर्भ ग्रन्थ आवृत्तः  
अम्यस्तः, बालचरितस्य शेषवृत्तस्य, इमौ वक्ष्यमाणा, द्वौ श्लोकौ द्वे  
पद्ये, तावत् इति श्रवणारणे, स्मृतिप्रत्युपस्थितौ स्मृतिपथमाग्दी, आसाते  
स्तः ।

अनुवाद—कुरा—हम लोगों ने समस्त ग्रन्थ का अध्ययन किया है, किन्तु  
बालचरित के ये दो श्लोक स्मृति-पथ पर उपस्थित हैं ।

रामः—उदीरयतं वत्सो !

राम—वत्सद्वय ! बोलो ।

कुराः—

प्रिया तु सीता रामस्य दारा. पितृकृता इति ।

गुणै रूपगुणैश्चापि प्रीतिर्भूयोऽचवर्धत ॥ ३१ ॥

अन्वय—पितृकृता. दाराः इति सीता रामस्य प्रिया तु गुणै. रूपगुणैश्चापि  
प्रीतिः भूयोऽपि अवर्धत ॥ ३१ ॥

व्याख्या—पितृकृता. विश्व जनकेन कृता. मन्त्रोच्चारणपूर्वक दत्ता, दारा.  
भार्या, इति अनेन हेतुना, सीता जानकी, रामस्य रामचन्द्रस्य, प्रिया दयिता.  
तु पुनः, गुणैः दयादातिण्यादिभिः, रूपगुणैश्चापि सौन्दर्यरूपगुणैश्चापि,  
प्रीतिः प्रेम, भूयोऽपि पुनरपि, अवर्धत वृद्धिमगच्छत् । कुत्रचित् पुस्तकेषु अस्य  
श्लोकस्य इत्य पाठः—

प्रकृत्यैव प्रिया सीता रामस्यामीन्महात्मनः ।

प्रियभावः स तु तया स्वगुणैरेव वर्द्धितः ॥ ३१ ॥

अन्वय—सीता प्रकृत्या एव महात्मनः रामस्य प्रिया आसीत् । स तु प्रियभावः तथा स्वगुणैः एव वर्द्धितः ॥ ३१ ॥

व्याख्या—सीता जानकी, प्रकृत्या एव स्वभावेन एव, महात्मनः महोदार-  
म्भभावस्य, रामस्य खुनाथस्य, प्रिया वल्लभा, आसीत् अभवत् । ॥ ३१ ॥  
स्वभावतो जातः, प्रियभावः प्रियत्व, तथा सीतया, स्वगुणैः एव स्वस्याः आत्मनः  
गुणाः सरलताविनयादयः तैः एव, वर्द्धितः वृद्धि नीतः ॥ ३१ ॥

अनुवाद—[ पहले श्लोक का अर्थ ] कुश—पिता ( महाराज जनक )  
द्वारा पत्नी के रूप में दी हुई सीता राम को प्रिय थी । फिर सरलता, विनय  
आदि प्राकृतिक गुणों से तथा छवि, छटा, आदि आकृतिगुणों से सीता  
के प्रति राम का प्रेम और भी बढ़ा हुआ था । [ दूसरे श्लोक का अर्थ ]  
गीता देवी स्वभाव से ही महात्मा राम की प्रिय थी, किन्तु उस प्रियभाव  
( प्रियत्व ) को सीता देवी ने अपने गुणों से ही बढ़ाया था ॥ ३१ ॥

तथैव रामः सीतायाः प्रायेभ्योऽपि प्रियोऽभवत् ।

हृदय त्वैव जानाति प्रीतियोगं परस्परम् ॥ ३२ ॥

अन्वय—तथैव रामः सीतायाः प्रायेभ्योऽपि प्रियः अभवत् । तु हृदयम्  
एव परस्परं प्रीतियोगं जानाति ॥ ३२ ॥

व्याख्या—तथैव तेनैव प्रकारेण, रामः रामचन्द्रः, सीतायाः जानक्याः,  
प्रायेभ्योऽपि अमुभ्योऽपि, प्रियाः प्रियान्, अभवत् आसीत् । तु किन्तु, हृदयम्  
एव मन एव, परस्परम् अभ्योग्य, प्रीतियोगं प्रेमसम्बन्धं, जानाति वेत्ति ॥ ३२ ॥

अनुवाद—उसी प्रकार राम सीता के प्राणों से प्यारे थे । किन्तु ( उन  
दोनों का ) हृदय ही पारस्परिक प्रेम-सम्बन्ध को जानता है ॥ ३२ ॥

टिप्पणी—इस पत्र में आर्यों परिलक्ष्या अलंकार है । आधुनिक  
वाल्मीकि रामायण में इस श्लोक के बदले भी ऐसा पाठ मिलता है—‘तस्या  
श्च भर्ता द्विगुणं हृदये परिवर्तितं । अन्तर्गतमपि व्यक्तमाख्याति हृदयं हृदा ॥’

रामः—ऋटमतिदारुणो हृदयमर्माद्घातः । हा देवि ! एव क्लिप्त  
दामीत् । अहो निरन्वयविपर्यामप्रिलम्भमृतिपर्यत्रमायिनस्तावकाः  
ससारवृत्तान्ताः ।

व्याख्या—ऋटम् अतीव बलेशरण्यार्थः, हृदयमर्माद्घातः हृदय-  
मर्मणि वत्सोऽनर्तनि सन्धिबन्धे उद्घातः प्रहारः, अतिदारुणः अति-

भयङ्करः । हा देवि देवीस्वरूपे । एतत् इदं वर्णनम्, किल इत्थमेव, आसीत् अवतत । यदो इति खेदातिशये, तावकाः त्वदीया, ससारवृत्तान्ता, जगदुदन्ताः, निरन्वयविपर्यासविप्रलम्भमृतिपर्यत्रसायिन नि. नास्ति अन्वय सम्बन्ध. हेतुर्वा यस्मिन् तथाभूत यः विपर्यास विपरिग्राम अवस्थापरिवर्तन-मित्यर्थ. तेन ये विप्रलम्भस्मृती वियोगस्मरणे तत्पर्यवसायिन तयो परिणता इत्यर्थः ।

अनुवाद—राम—ओह ! हृदय के मर्मस्वल्प पर अत्यंत दारुण प्रहार हुआ है । हा देवि ! वह इसी प्रकार का था ( अर्थात् यह वर्णन हमारी प्राचीन स्थिति के अनुरूप ही हुआ है । ) हाय ! तुम्हारी सामारिक घटनायें अकारण अवस्था-परिवर्तन से उत्पन्न वियोग और स्मरण में परिणत हो गई हैं ।

क तावानानन्दो निरतिशयविस्मम्भवहुलः ?

क वाऽन्योन्यप्रेम ? क च नु गहना कौतुकरमा. ।

सुखे वा दुःखे वा क नु सलु तद्वैक्य हृदययो-

स्तथाप्येप प्राण स्फुरति, न तु पापो विरमति ॥ ३३ ॥

अन्वय—निरतिशयविस्मम्भवहुल. तावान् आनन्दः क ? वा अन्योन्य-प्रेम क ? गहना कौतुकरसाश्च क नु ? सुखे वा दुःखे वा हृदययो तत् ऐक्य क नु सलु ? तथापि एष पाप प्राण स्फुरति, न तु विरमति ॥ ३३ ॥

व्याख्या—निरतिशय अत्यधिक यं विस्मय विश्वास तेन बहल परिपुष्टः, तावान् तदपरिमितः, आनन्द प्रमोद, क कुत्र ( गत ) ? वा अथवा अन्योन्यप्रेम पारस्परिक स्नेहः, क कुत्र ( गत. ) ? ( 'क तेऽन्योन्य यत्ना ' इति पाठभेदे तु 'अन्योन्य परस्परम् (आविश्रता.), ते पूर्वानुभूता. वरना. सन्तो-पहितसाधका' चेष्टा, क इति व्याख्येयम् ), गहना. निविडा, कौतुकरसाश्च कौतुकेषु कुतूहलान्नादकेषु विषयेषु रसा गगाः, क नु कुत्र ( गता ) नु ? नुने वा आनन्दे वा, दुःखे वा क्लेशे वा, हृदययो चित्तयो आघयोरिति जेष., तत् पूर्वानुभूतम्, ऐक्यम् एकता, क नु सलु कुत्र प्रस्थितमिति जेष. ? तथापि एतेषु सर्वेषु नष्टत्ववीत्यर्थ, एष मदीयः, पाप, अपकृष्ट, प्राण हन्मास्त' प्राणवायुगिति यावत्, स्फुरति स्पन्दने, तु किन्दु, न विरमति न निवर्तते न नश्यतीत्यर्थ ॥ ३३ ॥

अनुवाद—अत्यधिक विश्वास के कारण प्रगाढ़ एवम् अपरिमेय आनन्द कहीं ( गया ) ? अथवा पारस्परिक प्रेम कहीं ( गया ) ? कुतूहल-जनक यस्तुत्रों के प्रति निरिद्ध अनुराग कहीं ( गया ) ? सुख में या दुःख में ( हम दोनों के ) हृदयों की वह अभिन्नता कहीं ( गई ) ? तो भी ( इन सबके गत हो जाने पर भी ) यह ( मेरी ) पापी प्राणवायु चल रही है, किन्तु विरत नहीं होनी है ॥ ३३ ॥

टिप्पणी—प्राणः=हृदयस्य वायुनिशेष । 'प्राणो हृ-गाहते षोले काव्यजीवःनिले बले' इति मेदिनी । प्राण शब्द का बहुवचन में प्रयोग तब किया जाता है जब उससे पाँचों प्राण निरन्तर होते हैं । यहाँ तो एक ही हृदय-वायु विद्यमान है । अतः एवञ्चनान्त प्रयोग हुआ है । निरमति—इसमें 'व्याहृतिश्चो रमः' से परस्मैपद हाता है । इस पद्य में विशेषांक्ति अलंकार है । यह शिपरिणी छंद है ॥ ३३ ॥

भो ! कष्टम् ।

हाय ! कष्ट है ।

प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परः ।

य एव दुःसहः कालस्तमेव स्मारिता वयम् ॥ ३४ ॥

अन्वय—प्रियागुणसहस्राणां क्रमोन्मीलनतत्परो य एव कालः दुःसहः तम् एव वय स्मारिताः ॥ ३४ ॥

ध्यात्वा—प्रियागुणसहस्राणां प्रियाया, सीतायाः गुणसहस्राणां लक्षणप्रापित्रयादीनां, क्रमोन्मीलनतत्परः क्रमेण क्रमशः उन्मीलनतत्परः प्रकाशननिरतः ( 'एकोन्मीलनपेशलः' इति पाठभेदे तु 'एतेन असाधारणेन उन्मीलनेन प्रकाशनेन पेशलः रमणीयः' इति व्याख्येयम् ), य एव यो हि, कालः समय, दुःसहः दुःखेन संतु शक्यः ( 'दुःस्मरः' इति पाठभेदे तु 'दुःखेन स्मरुं शक्यः' इति व्याख्येयम् ), तम् एव तादृश कालम् एव, वय, स्मारिताः स्मरण प्रापिताः बालकेनेति शेषः ॥ ३४ ॥

अनुवाद—प्रियतमा के सहस्रों गुणों को क्रमपूर्वक प्रकाशित करने में तत्पर रहने वाला जो ही समय दुःसह है उसी ( समय ) का स्मरण मुझे करा दिया ॥ ३४ ॥

तदा किञ्चित् किञ्चित् कृतपदमहोभिः कतिपयै-

स्तदीपद्विस्तारि स्तनमुकुलमासीन्मृगदृशः ।

वय स्नेहाकृतव्यतिकरघनो यत्र मदनः

प्रगल्भव्यापार. स्फुरति हृदि मुग्धश्च वपुषि ॥ ३५ ॥

अन्वय—तदा किञ्चित् किञ्चित् कृतपद मृगदृश. तत् स्तनमुकुल कतिपयैः  
अहोभिः इपद्विस्तारि ( अभवत् ), यत्र वय स्नेहाकृतव्यतिकरघनः मदनः  
हृदि प्रगल्भव्यापारः वपुषि च मुग्धः स्फुरति ॥ ३५ ॥

व्याख्या—तदा तस्मिन् काले, किञ्चित् किञ्चित् ईपत् ईपत्, कृतपद  
लक्ष्यस्थान, मृगदृश हरिणाद्याः, तत् पूर्वानुभूत स्तनमुकुल कुचकुङ्कुमल,  
कतिपयै. कैश्चित्, अहोभि. वाशरैः, ईपद्विस्तारि स्तोत्रविकाश ( अभवत् ),  
यत्र यस्यामवस्थाया, वय. स्नेहाकृतव्यतिकरघनः वयसः यौवनस्य स्नेहस्य  
प्रणयस्य आकृतस्य अभिप्रायस्य व्यतिकरेण सम्पर्केण घन. निविडः दुर्दम  
इत्यर्थः मदन. मन्मथः, हृदि मनसि, प्रगल्भव्यापार. प्रगल्भ प्रौढ. व्यापारः  
क्रिया यस्य तथाभूत. ( सन् ), वपुषि च शरीरे च, मुग्धः रमणीयदर्शनः  
अथवा ( लज्जया ) नातिप्रौढ. ( सन् ) स्फुरति प्रकाशते ॥ ३५ ॥

अनुवाद—जिस समय अवस्था, प्रेम और विगेय अभिप्राय के मेल  
से प्रगाढ़ या दुर्दान्त कामदेव ( लोगों के ) हृदय में प्रौढ़ क्रियाशील और शरीर  
में कोमल क्रियाशील होकर अवस्थान करता है, उस समय थोड़ा स्थान लेने  
( अर्थात् पाला बँधने या उठने ) वाले मृगनयनी सीता के कली के सदृश-  
कुच कुङ्कुमल में किञ्चित् विभूत हो गये थे ॥ ३५ ॥

टिप्पणी—आकून = अभिप्राय । ‘आकृत स्थादभिप्रायः’ इति हेम-  
चन्द्रः । इम पत्र मे एक कामदेव के हृदय और शरीर रूप स्थानद्वय में  
रहने के कारण पर्याव अलकार है और प्रगल्भत्वं तथा मुग्धत्व रूप विरुद्ध धर्मों  
का एक शरीर में अविरुद्धभाव से समावेश होने के कारण विरोधाभास  
अलकार भी है ॥ ३५ ॥

लव —अर्थ तु चित्रकूटवर्त्मनि मन्दाकिनीविहारे सीतादेवी-  
मुद्दिश्य रघुपते. श्लोकः—

लव—चित्रकूट के मार्ग में मन्दाकिनी गंगा में विहार करते समय सीता  
देवी को लक्ष्य करके रघुनाथ ने यह श्लोक कहा था—

त्वदर्थमिष विन्यस्त शिलापट्टोऽयमायत ।

यस्यायमभित पुष्पै प्रवृष्ट इव केसर ॥ ३६ ॥

अन्वय—अयम् आयत शिलापट्टः त्वदर्थं विन्यस्त इव, यस्य अभित अय केसर पुष्पै प्रवृष्ट इव ॥ ३६ ॥

व्याख्या—अयं पुरो दृश्यमान, आयत दीर्घ, शिलापट्ट प्रस्तर लण्ड, त्वदर्थं त्वन्निमित्त, विन्यस्त इव स्थापित इव, यस्य शिलापट्टस्य, अभित समन्तत, अयं पुरोऽर्ता, केसर बहुलवृक्ष, पुष्पै कुमुदै, प्रवृष्ट इव वर्षण र्मनिरत इव ॥ ३६ ॥

अनुवाद—यह लम्बा शिलापट्ट मानो तुम्हारे लिए स्थापित किया गया है, जिसकी चारों ओर यह मौलसिरी का वृक्ष मानो पुरों की वर्षा कर रहा है ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—यस्य—यहाँ 'अभित' के योग में द्वितीया द्वानी चाहिए थी, किन्तु आर्पत्यात् सम्प्र घञिवत्ता में पाठी हुई। प्रवृष्ट—यहाँ 'आदि कर्मणि क्त कर्तरि च' इससे कर्ता में क्त प्रत्यय हुआ। यह श्लोक रामायण में नहीं मिलता है। इसमें दो उपेक्षा अलंकार हैं ॥ ३६ ॥

१) राम—( सलज्जाम्मितस्नेहकरुणम् ) अति हि नाम मुग्ध शिशुजन विशेषतः परम्यचर । हा देवि ! स्मरसि वा तस्य तत्समय तिस्रम्भातिप्रसङ्गस्य ।

व्याख्या—सलज्जाम्मितस्नेहकरुणम् लज्जा ग्रीहा ( लजेन सम्मोग शङ्कारस्य प्रशयनात् ) क्षिप्तम् ईपत् हाम्य ( लजस्य मुग्धतादर्शनात् ) स्नेह वात्सल्य ( पुन उत्रोघात् ) करुण शोक ( सीताया स्मरणात् ) तै सहित यथा स्थात् तथा, शिशुजन बालकजन, अति हि नाम अन्यर्थे हि, मुग्ध मूढ, उ पुन, विशेषतः विशेषात्, परम्यचर वनवासी । तत्समयतिस्रम्भाति प्रसङ्गस्य तत्समय वननिहारकालयो तिस्रम्भ विश्वास तेन य अतिप्रसङ्ग समुपभोग तस्य ।

अनुवाद—राम—( लज्जा, मद मुस्मान, स्नेह और करुणा के साथ ) लज्जा लोग बहुत ही मूढ़ या सरल भ्रमाव क होते हैं, विशेष कर जंगल में रहने वाले । हाय देवि ! उस प्रदेश की या उस समय विश्वास के

साथ ( अर्थात् किसी प्रकार की विघ्न-बाधाओं की आशंका से रहित होकर ) किये गये विहार की वाद आती है तुम्हें ?

टिप्पणी—तस्य..... 'प्रसङ्गस्य—यहाँ 'अधीनार्थदवेशा कर्मणि' इस सूत्र से कर्म में पठी हुई है ।

अमाम्बुशिशिरीभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनी-  
मरुत्तरलितालकाकुलललाटचन्द्रद्युति ।

अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलमुत्प्रेक्ष्यते

निरामरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध मुखम् ॥ ३७ ॥

अन्वय—अमाम्बुशिशिरीभवत् प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तरलितालकाकुल-  
ललाटचन्द्रद्युति अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोलं निरामरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध  
मुखम् उत्प्रेक्ष्यते ॥ ३७ ॥

व्याख्या—अमाम्बुशिशिरीभवत् अमाम्बुमि. अमजनितैः जलै. शिशि-  
रीभवत् शीतलता लभमान, प्रसृतमन्दमन्दाकिनीमरुत्तरलितालकाकुलललाट-  
चन्द्रद्युति प्रसृता, उच्चलिता मन्दा मन्धरा ये मन्दाकिन्याः मरुत् मन्दा-  
किनीमद्या. वायव. तै तरलिता चाञ्चल्य प्रापिता अलकाः चूर्णकुन्तला.  
ते आकुला व्याप्ता ललाटचन्द्रद्युतिः ललाटचन्द्रस्य भालरूपेण्डोः द्युति  
कान्ति. यस्मिन् तत्, अकुङ्कुमकलङ्कितोज्ज्वलकपोल अकुङ्कुमकलङ्कितौ कुङ्कुम-  
रागरहितौ ( अवि ) उज्ज्वलौ दीप्यमानौ कपोलौ गरुडदेशौ यस्मिन् तत्,  
निरामरणसुन्दरश्रवणपाशमुग्ध नि. न विद्यन्ते आभरणानि अलङ्कारा यत्रो-  
नौ निरामणौ ( अवि ) सुन्दरौ यौ श्रवणपाशौ प्रशस्तरुणयुगल ताभ्या  
मुग्ध सुन्दम् ( एतादृश त्वदीय ) मुख वदनम्, उप्रेक्ष्यते समीपगतमिष  
दृश्यते ॥ ३७ ॥

अनुवाद—अमजनित जल ( पानी ) ने ठंडा होने वाला, घीरे-  
घीरे बहने वाले मन्दाकिनी के ( जल में मृष्ट ) पवन द्वारा कम्पित केश-  
कलापों से व्याप्त ललाटरूप चन्द्रमा की कान्ति वाला, कुङ्कुम या लेप न  
लगने पर भी रक्तम कपोलों वाला और प्रिना आभूषण के भी मनोहर  
कर्णयुगल द्वारा सुन्दर दीपने वाला तुम्हारा मुख मानो सामने देख  
रहा हूँ ॥ ३७ ॥

टिप्पणी—कलङ्कित = चिह्नित । 'कलङ्कोऽङ्गापवादयोः' इत्यमरः । मुग्ध = सुन्दर । 'मुग्ध सुन्दरमूढयो' इति त्रिश्व । इमं श्लोक में प्रतीयमान क्रियोत्प्रेक्षा, रूपक तथा विभावना अलंकार हैं । इनमें अगाधिभाव सम्बन्ध होने से सत्कर अलंकार सिद्ध होता है । यह पृथ्वी छुद है ॥ ३७ ॥

( स्तम्भित इव स्थित्वा मकरुणम् ) अहो नु खलु भो !

( स्तब्ध ( मड ) की भाँति स्थित होकर रोद के साथ ) हाय हाय !

चिर ध्यात्वा ध्यात्वा निहित इव निर्माय पुरतः

प्रणामे चारणाम न खलु न करोति प्रियजनः ।

जगज्जीर्णारण्य भवति च कलत्रे ह्युपरते

कुक्कुलानां राशौ तदनु हृदय पच्यत इव ॥ ३८ ॥

अन्वय—प्रवासे च चिर ध्यात्वा ध्यात्वा निर्माय पुरतः निहित इव प्रियजनः आश्वास न करोति ( इति ) न खलु । कलत्रे उपरते जगत् जीर्णारण्य भवति हि, तदनु कुक्कुलाना राशौ हृदय पच्यत इव ॥ ३८ ॥

ध्यात्वा—प्रवासे च दूरदेशावस्थाने च, चिर दीर्घकाल, ध्यात्वा ध्यात्वा बार बार चिन्तयित्वा, निर्माय कल्पनया विरचय्य, पुरतः अप्रतः, निहित इव स्थापित इव, प्रियजनः प्रणयोजनः, आश्वास परिसान्त्वनं, न करोति न विदधाति, इति न एतत् न ( अत्रि तु परिसान्त्वन करोत्येव ), खलु निश्चयेन । कलत्रे भार्यायाम्, उपरते मृते ( 'विकल्पव्युपरमे' इति पाठभेदे ॥ 'विकल्पस्य विशेषणं सङ्कल्पस्य व्युपरमे अस्थाने' इति ध्यात्वायेयम् ) जगत् ससारः, जीर्णारण्य वृक्षादिरहितपुरातनवनसदृश, भवति हि जायते ननु, तदनु तत्परश्चात्, कुक्कुलाना राशौ तुपानलाना निबहे, हृदय चेतः, पच्यत इव दहति इव ॥ ३८ ॥

अनुवाद—दूर देश में अवस्थित होने पर लम्बे समय तक बार बार चिन्तन करने परूपना से रचकर सामने स्थापित किये गये की तरह प्रेमी व्यक्ति क्या सान्त्वना नहीं देता है ? ( अर्पेण अग्रय देता है । अर्थात् जैसे मनुष्य अपने प्रणय प्रियजन को कल्पना द्वारा सामने उपस्थित करने उससे सान्त्वना प्राप्त करता है उसी तरह मैं भी सीता से अभाव में कल्पना से उसका स्वर निर्माण करके आश्वस्त हुआ हूँ । ) किन्तु पत्नी का देहान्त हो जाने पर



ससार जीर्ण शीर्ण अस्वय की भाँति हो जाता है और उसके बाद हृदय मानो तुपात्रि ५ ढेर में चलने लगता है ॥ ३८ ॥

टिप्पणी—कुङ्कुल = भूषी की आग । 'कुङ्कुलं शङ्कुभिः कीर्णं ऽधध्रे ना तु तुपानले' इत्यमरः । पठ्यते—मर्यं दग्ध हो जाता है । यहाँ कर्मकर्ता में लकार हुआ है । इस श्लोक में दो उपेक्षा अलंकार हैं और 'जगज्जीर्ण-रायम्' इसमें व्यन्तन्पक भी है । फिर तीनों अलंकारों की स्थिति परस्पर निःपेक्ष होने से सृष्टि अलंकार उत्पन्न होता है । यह शिल्परिणी छन्द है ॥ ३८ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

वसिष्ठो वाल्मीकिर्दशरथमहिव्योऽथ जनकः  
 सहैषारुन्धत्या शिशुकलहमाकर्ण्य सभया ।  
 जराग्रस्तैर्गात्रैरथ खलु सुदूराश्रमतया  
 चिरेणागच्छन्ति त्वरितमनसो विश्लथजटा ॥ ३९ ॥

अन्वय—शिशुकलहम् आकर्ण्य वसिष्ठः, वाल्मीकिः दशरथमहिव्यः अथ जनकः अरुन्धत्या सह एव सभया ( सन्तः ) त्वरितमनसा विश्लथजटा ( सन्तः ) अथ सुदूराश्रमतया जराग्रस्तैः गात्रैः चिरेण आगच्छन्ति खलु ॥ ३९ ॥

व्याख्या—शिशुकलह शिशुः लवचन्द्रकेत्वो कलह सप्रामम्, आकर्ण्य भुक्त्वा, वसिष्ठः एतदाख्यः शुकुलगुहः, वाल्मीकिः आदिः, दशरथमहिव्यः दशरथस्य पत्न्यः, अथ अनन्तर, जनकः विदेहराजः, अरुन्धत्या वसिष्ठपत्न्या, मह एव साकम् एव, सभया भीतियुक्ता ( सन्तः ), त्वरितमनस त्वरितानि शीघ्रतायुक्तानि ममासि चेतासि येषां ते तथोक्ताः, विश्लथजटा विश्लथाः शिथिलाः जटाः सदा येषां ते तादृशाः ( 'अपजटाः' इति पाठभेदे तु 'अमेण दूरमार्गगमनलोपेन जटाः गमनासमर्थप्रायाः इति व्याख्येयम् ) ( सन्तः ), अथ अनन्तर, सुदूराश्रमतया सुदूरः अतिदूरवर्ती आश्रम तप-स्थान येषां तेषां मावः तत्रा तथा तेषामाश्रमस्य अतिदूरवर्तितादिति भावः, जराग्रस्तैः जरायां चार्धकयेन ग्रन्तैः आयुर्जीवितं जराजीर्णैस्त्वर्थं, गात्रैः शरीरं, चिरेण दार्ढ्यकालेन विलम्बेनेत्यर्थः, आगच्छन्ति खलु आयान्ति खलु ॥ ३९ ॥

अनुवाद—वालकों का भगदा मुनकर अरु-वती के साथ ही बसिष्ठ, वाल्मीकि, दशरथ की गनिया और जनक भय, मानसिक शीघ्रता तथा शिथिल जटाओं से युक्त होकर आश्रम दूर होने के कारण जराजीर्ण शरीरों से विलम्ब करके आ रहे हैं ॥ ३६ ॥

टिप्पणी—गात्रै = शरीरों से । 'गात्र वपुः सहनन शरीर वध्नं विग्रहः' इत्यमरः । इसमें 'इत्य भूतलक्षणे' से तृतीया हुई । इस श्लोक में विलम्ब से आने का प्रति जराग्रस्त गात्र हेतु है । अत्र पदार्थहेतु का व्यलिंग अलङ्कार है । यह शिथिलिणी छन्द है ॥ ३६ ॥

राम—कथं भगवन्तावस्थतीरमिष्टौ, अम्बा जनकश्चात्रैव ।  
कथं खलु ते द्रष्टव्या ? ( सकृत्वा विलोक्य ) तावज्जनकोऽप्यत्रैवायाव  
इतियत्रैषेव ताडितोऽस्मि मन्दभाग्यः ।

राम—कैसे भगवता अरुन्वती, भगवान् बसिष्ठ, मातायें और विदेहराज भा वही उपस्थित हैं ? कैसे मैं इनसे मिलूँ ? ( कृत्वा भाव से देखकर ) ताव जनक जी भी यहीं आये हुए हैं—इससे मानो मुझ अभागों के ऊपर बज्र-प्रहार हो गया है ।

सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैर्जुष्टे वसिष्ठादिभिः ।

१) दृष्ट्यापत्यविवाहमङ्गलविधौ तत्तातयोः सङ्गमम् ।

पश्यन्नीदृशामीदृशः पितृमग्नं वृत्ते महावैशमे

दीर्यं किं न सहस्रधाऽहमथवा रामेण किं दुष्करम् ॥ ४० ॥

अन्वय—सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः वसिष्ठादिभिः जुष्टे अपत्यविवाह-  
मङ्गलविधौ तत्तातयोः सङ्गम दृष्ट्वा महावैशसे वृत्ते ईदृश पितृसख पश्यन् ईदृशः  
अहं किं सहस्रधा न दीर्यं ? अथवा रामेण किं दुष्करम् ? ॥ ४० ॥

व्याख्या—सम्बन्धस्पृहणीयताप्रमुदितैः सम्बन्धस्य वैवाहिकसम्पर्कस्य  
स्पृहणीयतया वाञ्छनीयतया प्रमुदितैः प्रहृष्टकुक्तेः, वसिष्ठादिभिः वसिष्ठ-  
प्रभृतिभिः मुनिभिः, जुष्टे सेविते, अपत्यविवाहमङ्गलविधौ अपत्याना पुत्रकन्याना  
विवाहमङ्गलविधौ परिणयकल्याणकर्मणि ( 'विधौ' इत्यस्य स्थाने 'महे' इति  
पाठमेव 'उत्सवे' इति व्याख्या नार्था ), तत्तातयोः तेषाम् अपत्याना वातयोः  
पित्रोः, सङ्गम सम्मेलन, दृष्ट्वा अत्रलोक्य, महावैशसे निर्वासनेन सीताया

हत्यारूपे नृशसकर्मणि, वृत्ते जाते, ईदृश महाशोकामिभूत्, पितृसखं पितुः मित्रं जनकमित्यर्थः, पश्यन् अवलोकयन्, ईदृश\* महाविशसनिमित्तभूत्\*, अहं रामः, किं कथं, सहस्रधा सहस्रखण्डप्रकारेण, न दीर्ये ? न विपाटितो भवामि ? अथवा आहोम्वित्, रामेण मया, किं दुष्करं किं दुःभाष्यम् ( अस्ति ) ?

**अनुवाद**—विवाह-सम्बन्ध का स्पृहा से प्रमुदित होते हुए वसिष्ठ आदि मुनियों द्वारा निर्देशित सन्तानों के विवाह की मानलिक विधि में तातो ( जनक और दशरथ ) का वह ( महानन्द ) मिलन देवकर ( अथ सीता की हत्या रूप ) महानुशम कार्य हो जान पर पिता के मत्ता ( जनक ) को ऐसी ( महाशोकाकुल ) अवस्था में देखता हुआ मैं क्यों नहीं सहस्रधा विदीर्य हो जाता हूँ ? अथवा राम के लिए क्या दुष्कर है ? ( अर्थात् सीताविधामनपट्ट राम सब कुछ सहन कर सकता है ) ॥ ४० ॥

**टिप्पणी**—दीर्ये—यह कर्मवर्ता का प्रयोग है। इस पत्र में सकल कार्य करने की योग्यता रत्न हेतु से दारुण शोक सहन रूप कार्य का समर्थन होने के कारण अर्थात्तग्न्यास प्रलकार है, जो अर्थात्त अलकार से सकीर्य है। यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ ४० ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

भो भोः ! कष्टम् ।

हाय हाय ! कष्ट है ।

अनुभावमात्रसमवस्थितश्रिय सहस्रैव वीक्ष्य रघुनाथमीदृशम् ।

प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिता विधुरा. प्रमोहमुपयान्ति मातरः ॥ ४१ ॥

अन्वय—अनुभावमात्रसमवस्थितश्रियम् ईदृश रघुनाथ सहसा एव वीक्ष्य प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिता. मातरः विधुरा\* प्रमोहम् उपयान्ति ॥ ४१ ॥

**व्याख्या**—अनुभावमात्रसमवस्थितश्रियम् अनुभावमात्रेण केवलेन प्रभावेश समवस्थिता समुपस्थिता थी. शोभा यस्व तम्, ईदृशम् एतादृश, रघुनाथ रामचन्द्र, सहसा एव प्रकृत्वात् एव, वीक्ष्य दृष्ट्वा, प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधिताः प्रथम पूर्वं प्रबुद्ध. प्राप्तबोध यो जनक. विदेहराज नेन प्रबोधिताः चेतनीकृता. ( 'प्रथमप्रबुद्धजनकप्रबोधनात्' इति पाठभेदे तु 'प्रथम पूर्वं प्रबुद्धस्य विलुप्त-चैतन्यस्य जनकस्य विदेहराजस्य प्रबोधनात् चैतन्यलाभात् अनन्तरमिति ज्ञेय' )

इति व्याख्येयम्), मातरः जनन्यः, विधुराः कातर्यमापन्नाः (सत्यः) प्रमोह मूर्च्छाम्, उपयान्ति गच्छन्ति ॥ ४१ ॥

अनुवाद—जो केवल तेजोमान से शोभासम्पन्न हैं (अर्थात् जिनके शरीर में सौन्दर्य चोतर केवल नैसर्गिक तेज उच्च गया है) ऐसे रामचन्द्र को अस्मात् देवकर पहले चेतना प्राप्त किये हुए जनक द्वारा होश में लायी गई मातायें शोक विह्वल होकर (बार-बार) मूर्च्छित हो रही हैं (भाव यह है कि सीता के वियोग में अत्यन्त क्षीणकाय राम को केवल शारीरिक तेज के कारण ही जनक आदि ने पहचाना। पहचानने के बाद सभी मूर्च्छित हो गये, जिनमें पहले होश में आये हुए जनक ने राम की माताओं को होश कराया। किन्तु शोक के आवेग से मातायें पुनः मूर्च्छित हो गईं) ॥ ४१ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में पर्यायोक्त अलंकार है। यह मंजुमापिणी छन्द है ॥ ४१ ॥

रामः—

जनकानां रघूणाञ्च यत्कृत्स्नं गोश्रमङ्गलम् ।

तत्राप्यकरुणे पापे वृथा वः करुणा मयि ॥ ४२ ॥

अन्वय—जनकानां रघूणाञ्च यत् कृत्स्नं गोश्रमङ्गलं, तत्र अपि अकरुणे पापे मयि वः करुणा वृथा ॥ ४२ ॥

व्याख्या—जनकानां जनकवशीयानां, रघूणाञ्च रघुवशीयानाञ्च, यत् जानकीरूपं वस्तु, कृत्स्नं समग्रं, गोश्रमङ्गलं गोश्रयोः वशशोः मङ्गलं शुभं, तत्र अपि गोश्रमगले जानकीरूपे वस्तुनि अपि, अकरुणे करुणारहिते, पापे पापकारिणि, मयि रामे, वः सुप्पाकं, करुणा कृपा, वृथा निष्फला ॥ ४२ ॥

अनुवाद—राम—जो सीता जनकवशी तथा रघुवशी राजाश्री के मंगल-स्वरूप थीं, उनके प्रति मैं निर्दय तथा पापाचारी मुझ पर आप लोगों की कृपा व्यर्थ है ॥ ४२ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में करुणा की व्यर्थता के प्रति निर्दयत्व तथा पापा-चारित्य के हेतु होने से पदार्यहतुक काव्यलिंग अलंकार है ॥ ४२ ॥

यावत्सम्भाषयामि । ( इत्युत्तिष्ठति )

व्याख्या—यावत् इति वाक्यालकारे, सम्भावयामि अम्यर्थयामि प्रशिपा-  
तादिना सत्कारं करिष्यामिति भावः । इति उक्तंति शेषः, उच्छिष्टति उत्थानम्  
अभिनयति ।

अनुवाद—अस्तु, मैं इन लोगों की अगवान्नी करता हूँ । ( यह कहकर  
उठ जाते ह । )

टिप्पणी—सम्भावयामि—यहाँ 'यावत्पुरानिपातगोर्लट्' सूत्र से भविष्यत्  
के अर्थ में लट् लकार हुआ है ।

कुरानवी—इत इतस्ताव ।

कुश और लव—पिता जो इधर से चलें, इधर से ।

( सकरुणं परिक्रम्य निष्क्रान्ताः सर्वे । )

( करुणा के साथ चकर लगाकर सभी चले गये । )

इति महाकविभयभूतिविरचितोत्तररामचरिते कुमारप्रत्यभिज्ञानं  
नाम षष्ठोऽङ्कः ॥ ६ ॥

महारुवि भयभूति-विरचित उत्तररामचरित नाटक में कुमारप्रत्यभिज्ञान  
नामक छठा अंक समाप्त ॥ ६ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ षष्ठाङ्कविवरण  
समाप्तम् ॥ ६ ॥

## सप्तमोऽङ्कः

( ततः प्रविशति लक्ष्मणः । )

( तत्र लक्ष्मण आते है । )

लक्ष्मणः—भो भो ! अद्य ग्लु मगजता वाल्मीकिना सप्तहृत्तरीर-  
जानपदाः प्रजाः सहास्माभिराहूय कृत्स्न एव सदेवासुरतिर्यङ्निफाय  
सचराचरो भूतप्रायः स्वप्रभावेण सन्निधापितः । आदिष्टरचाहमार्थेण—  
'वत्स लक्ष्मण ! भगवता वाल्मीकिना स्वकृतिमप्सरोभिः प्रयुज्यमानां  
द्रुपदुमुपनिमन्त्रिताः स्मः । गङ्गातीरमातोद्यस्थानमुपगम्य क्रियता  
समाजसन्निवेशः' इति । कृतश्च मर्त्यामर्त्यस्य भूतप्रायस्य समुचितस्थान-  
सन्निवेशो मया । अयन्तु—

व्याख्या—भो भो इति सहचराणां सम्बोधनम्, अद्य अस्मिन् दिने  
( 'भो भोः ! अद्य' इत्यस्य स्थाने 'भो. किन्तु' इति पाठे तु 'भोः इति हृदयस्य  
सम्बोधनम्, किन्तु वयं नु' इति व्याख्येयम् ), ग्लु इति वाक्यालङ्कारे,  
मगजता पदैश्वर्यशालिना, वाल्मीकिना प्राचेतसेन, सप्तहृत्तरीरजानपदाः  
ब्रह्मिः ब्राह्मणैः क्षत्रैः क्षत्रियैः वीरैः नगरवासिभिः जानपदैः देशवासिभिः सह  
वर्तमानाः याः ताः, प्रजाः जनान्, अस्माभिः माह्वैः राजपरिजनैरित्यर्थः, सह  
साकम्, आहूय आमन्त्र्य, कृत्स्न एव समग्र एव, सदेवासुरतिर्यङ्निफायः  
देवाः अमराः असुराः दानवाः, तिर्यङ्गः पशुपक्षिणः एतेषां निफायेन समूहेन  
सह वर्तमानः इति ॥ तथोक्तः, सचराचरः चरैः जगमैः अचरैः स्थावरैः सहितः,  
भूतप्रायः भूतानां जन्तूनां प्रायः समूहः, स्वप्रभावेण स्वकीयतपःसामर्थ्येन,  
सन्निधापितः स्वसमीपे उपस्थापितः । च अपि च, आर्थेण पूज्येन रामेणेत्यर्थः,  
अहं लक्ष्मणः, आदिष्टः आशुतः—'वत्स कल्याणमाजन, लक्ष्मण ! धीमित्रे !,  
मगजता, वाल्मीकिना, अप्सरोभिः उर्वशीप्रभृतिभिः स्वर्वेश्याभिः, प्रयुज्यमानाम्  
अभिनीयमानां, स्वकृतिम् आत्मना विरचितं किमपि दृश्यकाव्यविशेषं,  
द्रुपदम् अवलोकयितुम्, उपनिमन्त्रिताः आहूताः, स्मः मयाः वयमिति शेषः ।

गङ्गातीर बाह्यवीनटम्, आतोपस्थानम् आनोद्यस्य चतुर्विधवाद्यविशेषस्य स्थानं रङ्गभूमिमित्यर्थः, उपगम्य प्राप्य, समानसन्निवेशः समाजस्य सभायाः सन्निवेशः सत्याग्नः, क्रियता त्रिषीप्त्याम् ।' मया लक्ष्मणेन, मत्पर्यामर्त्यस्य मर्त्यस्य मन्त्रधर्मवत्. मनुष्यादे तथा अमर्त्यस्य अमर्त्य, भूतप्राप्तस्य प्राणिसमूहस्य, समुचितस्थानसन्निवेष समुचितस्थानस्य यथायोग्यासनादिकस्य सन्निवेशः प्रतिष्ठापनं, कृतः विहितः ।

अनुवाद—अहो ! आज भगवान् वाल्मीकि ने अपने तप के प्रभाव से ब्राह्मणों, क्षत्रियों, नगरवासियों तथा ग्रामवासियों समेत प्रजाओं को हम लोगों के साथ बुलाकर देवों, अंगुओं तथा पशुपक्षियों के समूह के साथ स्वावर-जगम रूप प्राणियों के समुदाय को अपने निकट उपस्थित कर लिया है । आर्य ( राम ) ने मुझे आदेश दिया है—'वत्स लक्ष्मण ! भगवान् वाल्मीकि ने अप्सराओं द्वारा अभिनीत की जाने वाली अपनी कृति ( नाटक ) देखने के लिए हम लोगों को बुलाया है । ( अनएव ) गंगाजी के तट पर चार प्रकार के वाद्यों के स्थान ( रंगभूमि ) में जाकर समा की स्थापना करो' । मैंने भी मरने वाले ( मनुष्य आदि ) और न मरने वाले ( देवरूप ) प्राणियों के यथा-योग्य आसन आदि की व्यवस्था कर ली है ।' ये तो—

टिप्पणी—आनोद्यस्थानम् = रंगशाला । आ समन्तात् गृहते ताव्यते इति आतोद्य, तस्य स्थानम् । रंगशाला में प्रायः चार प्रकार के वाद्ये बजाये जाते हैं—धीमा आदि, जो तन्तुवाद्य हैं, गोंसुरी आदि, जो मुखवाद्य हैं; मृदंग आदि, जो डोकक बजाये जाते हैं और मञ्जीरा आदि, जो दुनडुना कर बजाये जाते हैं ।

राज्याश्रमनिवासोऽपि<sup>१</sup> प्राप्तकष्टमुनिव्रतः ।

वाल्मीकिर्गोस्वार्थ इति एतन्निव्रतते ॥ १ ॥

अन्वय—राज्याश्रमनिवासः अत्र प्राप्तकष्टमुनिव्रतः आर्यः वाल्मीकि-गोस्वार्थ इति एव अभिव्रतते ॥ १ ॥

१ 'निवासे' इति पाठभेदः ।

व्याख्या—राज्याश्रमनिवास अपि राज्य प्रजापातात्मक राजर्मे स एव ग्राह्यम गार्हस्थ्यश्रम तस्मिन् निवास प्रवस्थान यस्य ॥ तादृश अपि, प्राप्तदृष्टमुनिव्रत प्राप्त स्वीकृत कष्ट दुःखरूप मुनिव्रत ब्रह्मचर्यादिको- मुनिनियमो येन स, आर्य राम, वाल्मीकिगोरजात् वाल्मीकी प्राचेतसे यत् गौरव सातिशयसमादर तस्मात्, इत एव अस्मिन्नेव स्थले, अभिवर्तते आगच्छति ॥ १ ॥

अनुवाद—शासनरूप गृहस्थाश्रम में निवास करते हुए भी दुःख पत्राक मुनि-व्रत ( ब्रह्मचर्य आदि ) का पालन करने वाले आर्य वाल्मीकि मुनि की महत्ता के कारण इधर ही आ रहे हैं ॥ १ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में विरोधाभास अलंकार है ॥ १ ॥

( ततः प्रविशति राम । )

( अनन्तर राम आते हैं । )

राम —यत्स लक्ष्मण ! अपि स्थिता रङ्गप्रार्शिनका ?

राम—वात्सल्यमाजन लक्ष्मण ! नाट्यालय में विद्वान् सामाजिक वृन्द उपस्थित हो गये हैं न ?

टिप्पणी—रङ्गप्रार्शिनका = रंगशाला के विद्वान् दर्शक । प्रश्न शात व्याख्यानशासनमर्हति इति प्रार्शिनका, प्रश्न + ठञ्- इक्, रङ्गस्य प्रार्शिनका रङ्गप्रार्शिनका ।

लक्ष्मण —अथ किम् ।

लक्ष्मण—जी हाँ ।

राम —इमौ पुनर्वत्सी कुशलवो कुमारचन्द्रकेतुसमा स्थानप्रतिपत्ति लम्भयितव्यौ ।

व्याख्या—इमौ एतौ, वत्सी स्नेहास्पदी, कुशलवो, कुमारचन्द्रकेतुसमा चन्द्रकेतुनाम्ना कुमारेण सदृशी स्थानप्रतिपत्ति स्थानस्य उदवेशनयोग्यस्य आसनस्य प्रतिपत्ति सम्मान, लम्भयितव्यौ प्रापयितव्यौ ।

अनुवाद—राम—ये दोनों स्नेहास्पद कुशल और लक्ष्मण कुमार चन्द्रकेतु के समान सम्मानित आसन पर बैठाये जायें ।

लक्ष्मण —प्रभुस्नेहप्रत्ययात्तथैव कृतम् । इदञ्चास्तीर्णं राजा सनम् । तदुपयिशत्वार्यः ।



व्याख्या—प्रमुग्नेहप्रत्यवात् प्रमो जगत्पतेः स्नेहः अनयो वात्सल्य तस्य प्रत्यवात् विश्वासात्, तथैव भवत्यनानुत्पन्नं कृत विहितम् । च पुन, इदम् एतत्, राजामन सिंहासनम्, ग्रान्तार्थं विन्मीर्यम् ( प्रति ) । तत् तस्मात् आर्यः भवान्, उपविशतु ग्रामनासीना भवतु ।

अनुवाद—लक्ष्मण—( इन दोनों के प्रति ) प्रमु जी वत्सलता के बोध ( या विश्वास ) के कारण वेसा ही किया है । सिंहासन विछा हुआ है । अतः आर्य ( इस पर ) विगजे ।

राम—( उपविश्य ) प्रस्तूयता भो !

राम—( बैठकर ) ग्रामनासीना ! आरम्भ कीजिये ।

सूत्रधार.—( प्रविश्य ) भगवान् भूतार्थवादी प्राचेतसः मज्जम-  
स्थावर जगदाज्ञापयति—‘अन्दिमम्माभिगर्पेण चक्षुपा समुद्रीक्ष्य पावनं  
वचनामृत करुणाद्भुतरसञ्च क्रिञ्चदुर्पानियद्वम् । तत्र काव्यगौरवाद्-  
वधातव्यम्’ इति ।

व्याख्या—सूत्रधार. नाटकीयस्थाप्रवर्तकः, प्रविश्य रङ्गभूमिमिति शेष, भगवान् ऐश्वर्यान्वित, भूतार्थवादी यथार्थवादी, प्राचेतसः वाल्मीकिः, मज्जमस्थायवरं सचराचर, जगत् विश्वम्, आशापयति आदिशति—‘ग्रामाभि-  
मया, आर्पेण ऋषिष्वन्धिना, चक्षुपा नेत्रेण, समुद्रीक्ष्य सम्यगवलोक्य, पावनं पवित्रं, करुणाद्भुतरस करुण शोकोर्दीपकः अद्भुतः विस्मयकरश्च मनो यत्र तत् एतादृश, किञ्चित्, वचनामृत वचन वच अमृत सुधा इव, उपनिबद्ध विरचितम् । तत्र तस्मिन्, काव्यगौरवान् काव्यस्य रूपस्वरूपस्य अविदग्धः बहुमानात्, अवधातव्य मन सयोग. कर्तव्य. प्रेक्षरदृष्टैरिति शेषः ।

अनुवाद—सूत्रधार—( प्रवेश करके ) यथार्थभाषी भगवान् वाल्मीकि सचराचर विश्व को आदेश देते हैं कि—‘मने दिव्य दृष्टि द्वारा अवलोकन करके जो यह पवित्र एव करुण तथा अद्भुत रस में युक्त वचनामृत उपनिबद्ध किया है ( अर्थात् दृश्य काव्य का प्रणयन किया है ), उसमें काव्य के गौरव ने आप सब लोग मन को एकाग्र करें ।

टिप्पणी—भूतार्थवादी = सन्वत्का । भूत मन्यम् अर्थ वस्तु वदिनुं भाषितुं शालमन्त्र इति भूतार्थवादी । ‘युक्ते क्षमादायुते भूतं प्राण्यतीति समे त्रिपु’ इत्यमरः ।

राम—एतदुक्तं भवति । साक्षात्कृतधर्माणि महर्षय । तेषां  
श्रुतम्भराणि भगवता परोरजासि प्रज्ञानानि न क्वचिद्-याहन्यन्त इति न  
हि शङ्कनीयानि ।

व्याख्या—एतत् इदम्, उक्तं भवति कथितं भवति, महर्षय महा  
मुनय साक्षात्कृतधर्माणि साक्षात्कृत प्रत्यक्षीकृत धर्म अभ्युदयनि धेयस्य  
साधनरूपं वै ते तस्मात्तत्रा ( भवति ) । तत्र तादृशानां, भगवता माहात्म्य  
वताम्, श्रुतम्भराणि सप्तधाराणि ( “श्रुतम्भराणि” इति पाठभेदे तु “श्रुतस्यैव  
पीयूषसम्भेयं सारं उच्यते यथा तानि इति व्याख्येयम् ) परोरजासि परम् श्रुतीत  
रज रजोगुण्येभ्य तानि, प्रज्ञानानि प्रकृष्टतत्त्वज्ञानानि, न क्वचित् नहि  
कुत्रचित् त्रिकाले इत्यर्थं, व्याह य ते प्रतिहृतानि भवन्ति, इति अस्मात् हेतोः,  
न हि शङ्कनीयानि सशयितव्यानि ( भवन्ति ) ।

अनुवाद—राम—यह कहा जाता है कि महर्षि लोग धर्म का साक्षात्कार  
किये होते हैं । उन महात्माओं के, सत्य का धारण करने वाले एव रजोगुण  
से परे रहने वाले तत्त्वज्ञान किसी भी काल में अवरुद्ध नहीं होते हैं । अतः  
उनमें संदेह नहीं करना चाहिए ।

टिप्पणी—श्रुतम्भराणि—श्रुत सत्यं विभक्तिं धारयति यत् तत्  
श्रुतम्भरं तानि, श्रुतं/श्रुतं+भृच्, मुम् । परोरजासि—रजस पराणि इति  
‘राजदन्तादिषु परम्’ इत्यनेन रज शब्दस्य परनिपातः, परम्भरादित्वात् तुट् ।  
( नेपथ्ये )  
( नेपथ्ये मं )

११ अत्र उक्तं । हा कुमार लक्ष्मण ! पत्रादिति अमरस्य आमरण  
प्यमवरधस्य अरण्ये हृदाम साधना अहिलसदि । हा ! दाणि मद्  
भाईणी भाईरूप अन्तारण्य गिरिरात्रिभूमम् । [ हा आर्यपुत्र ! कुमार  
लक्ष्मण ! पत्राकिनीमशरणामासन्नप्रमत्तवेदनामरण्ये हताशा श्वापदा  
अभिलषन्ति । हा ! इदानीं मन्दभाग्या भागार ज्यामासान निक्षिपामि । ]

व्याख्या—एकाकिनी सहाचरहिताम्, अशरणा रक्षहीनाम्, आसन्न  
प्रमत्तवेदनाम्, प्रासन्ना सम्प्राप्ता प्रसववेदना प्रगृह्णीतना यस्यां ताम्,  
अरण्ये वने, हताशा हता नष्टा आशा जीवनाप्राक्ता यस्यां ता, श्वापदा  
हिंस्रवन्तः, अभिलषन्ति तादित्तुमिच्छति । इदानीम् अधुना मन्दभाग्या

श्रुत्यभागिनी, ( अहम् ) गगारथ्या गङ्गायाम्, आत्मान शरीर, निक्षिपामि विसृजामि ।

अनुवाद—हा आर्षपुत्र ! कुमार लक्ष्मण ! वन में अकेली, रक्तकरहित, प्रसव-वेदना को प्राप्त और आशा शून्य सुकन्नो हिंसक जन खाना चाहते हैं । हाय ! अब मदभागिनी में गगा जी में ( अपना ) शरीर त्याग देती हूँ ।

टिप्पणी—एकाकिनी = असहाय । एक + आकिनिच् 'एकादाकि-निश्चासहाये' इत्यनेन, ततः नान्तत्वात् टीप् । 'एककी त्वेक एकक' इत्यमरः । आत्मा = शरीर । 'आत्मा यन्नो धृतिर्वृद्धिः स्वभावो ब्रह्म वर्ष्म च' इत्यमरः ।

लक्ष्मणः—कष्टं वतान्यदेव किमपि ।

लक्ष्मण—कष्ट है । यह कुछ और ही है ।

सूत्रधार.—

विश्वम्भरात्मजा देवी राज्ञा त्यक्ता महावने ।

प्राप्तप्रसवमात्मानं गङ्गादेव्यां विमुञ्चति ॥ २ ॥

अन्वय—राजा महावने त्यक्ता विश्वम्भरात्मजा देवी प्राप्तप्रसवम् आत्मानं गङ्गादेव्या विमुञ्चति ॥ २ ॥

व्याख्या—राजा रामेश, महावने महास्थले, त्यक्ता विसृष्टा, विश्वम्भरात्मजा पृथिवीकन्या, देवी मीता, प्राप्तप्रसवम् प्राप्तप्रसवकालम्, आत्मान शरीर, गङ्गादेव्या भागीरथीप्रवाहे, विमुञ्चति त्यजति ॥ २ ॥

अनुवाद—महागण राम द्वारा महावन में निर्यामित पृथिवीकन्या मीता प्रसव-वेदना के उपस्थित होने पर ( अपने ) शरीर को गगा जी ( जी धारा ) में छोड़ देती है ॥ २ ॥

( इति निष्क्रान्तः । )

( यह कहकर चल देता है । )

राम—( सावेगम् ) देवि ! देवि ! लक्ष्मणस्येक्षरा ।

राम—( आवेग के साथ ) देवि ! देवि ! लक्ष्मण को देखो ( अर्थान् मरे अपराधी होने पर भी लक्ष्मण को देखकर गगा में प्रवाहित होने से बचो । )

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'लक्ष्मणमवेक्ष्य' क स्थान में 'क्षणम-  
पेक्ष्य' पाठ है। तदनुसार अर्थ होगा—'बृहत् देर प्रतीक्षा करो। ( मैं भी  
तुम्हारा अनुसरण करूँगा या तुम्ह बचाऊँगा )।

लक्ष्मण —आर्य ! नाटकमिदम् ।

लक्ष्मण—आर्य ! यह नाटक है ।

राम —हा देवि ! ऋद्धकारण्यत्रासप्रियसखि ! एष ते रामाद्वि-  
पाक ।

राम—हा देवि ! दण्डकारण्य के निवास गाल की प्रिय सखी ! राम  
से तुम्हारा यह परिचय हुआ ( अर्थात् राम ने द्वारा तुम्हारी यह दुर्दशा  
हुई ) ।

लक्ष्मण —आर्य ! आरण्य दृश्यनाम् प्रबन्धस्वरार्थ ।

लक्ष्मण—आर्य ! आरण्य होकर अपि प्रणीत दृश्य काव्य देखिय ।

राम —एष सज्जाऽस्मि अत्रमय ।

राम—यह मैं अत्रमय होकर ( सीता विनाशरूप नाटक देखने के लिए )  
प्रस्तुत हूँ ।

( तत प्रविशति उत्सङ्गितैर्नन्दारकाभ्या पृथिवीगङ्गान्यामालम्बिता  
प्रमुग्धा सीता । )

भारत्या—तत तदनन्तरम्, उच्यते नन्दारकाभ्याम् उत्सङ्गित क्राउ  
नून एवैव एक एक दारक बालक याम्बा ताम्बा, पृथिवीगङ्गाभ्या  
घराणाङ्गनाभ्याम्, आलम्बिता धृता, प्रमुग्धा अतिमूर्च्छिता, सीता, प्रविशति  
रङ्गस्थलमायाति इति भाव ।

अनन्तर—( तदनन्तर एक एक बालक को गान्ध में लिये हुई पृथ्वी  
और भागारथी द्वारा अलम्बनप्राप्त तथा अतिशय मूर्च्छाशुक्त सीता  
आती है । )

राम —ऋम् ! अमविज्ञातपदनिबन्धने तमसीसाहमद्य प्रविशामि,  
धारय माम् ।

व्याख्या—अमविज्ञातपदनिबन्धने अमविज्ञातम् अज्ञातपूर्व पदाति  
वचन स्थानसम्बन्ध पादन्वयासी वा यस्मिन्त्वाटस, तमसि अन्वारे, अह

रामः, अथ अत्रुना, प्रविशामि इव निमज्जामि इव, घारय अवलम्बस्व, मा रामम् ।

अनुवाद—राम—वत्स ! आज मैं अन्वकार में, जहाँ पैर रखना भी नहीं मालूम हो रहा है, निमज्ज-सा हो रहा हूँ । मुझे सहारा दो ।

देव्यौ—

समाश्वसिहि कल्याणि दिष्ट्या वंदेहि वर्धने ।

अन्तर्जले प्रसूतासि रघुवशधरौ मुतो ॥ ३ ॥

अन्वय—कल्याणि वंदेहि समाश्वसिहि, दिष्ट्या वर्धसे, अन्तर्जले रघु-वशधरौ मुतो प्रसूता असि ॥ ३ ॥

व्याख्या—कल्याणि ! मङ्गलभूते !, वंदेहि जानकि !, समाश्वसिहि आश्वस्ता भव, दिष्ट्या भाग्येन, वर्धसे वृद्धि गताऽसि । ( यत् ) अन्तर्जले जलमध्ये, रघुवशधरौ रघुकुलवारकौ, मुतो पुत्रद्वय, प्रसूतवती, असि भवसि ॥ ३ ॥

अनुवाद—दोनों देवियों—हे मङ्गलमयि जानकि ! आश्वस्त होओ । भाग्य से बढ़ रही हो । ( जिनलिए कि ) रघुवश या वारक करने वाले दो पुत्रों को तुमने जल के भीतर जन्म दिया है ॥ ३ ॥

टिप्पणी—अन्तर्जले—जलस्य अन्तः इति अन्तर्जलम् तस्मिन्, विभक्त्यर्थेऽव्ययीभावः । प्रसूता—आदिकर्मविनत्या कर्तरि क्तः । इम पद्य मे आश्वासन के प्रति पुत्र-प्रसव हेतु है, अतः वाक्यार्थहेतुक वाच्यलिंग अल-कार है ॥ ३ ॥

सीता—( आश्वस्य ) दिष्टिद्या दारण पमूदसि । हा अज्जजन !  
[ दिष्ट्या दारकौ प्रसूतासि । हा आर्यपुत्र ! ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) भाग्य से दो बालकों को उन्वज जिना ह । हा आर्यपुत्र !

लटमण.—( पादयोर्निपत्य ) आर्ये ! दिष्ट्या वर्धामहे, कल्याण-प्ररोहो रघुवशः । ( विलोक्य ) हा ! कथं सुमितवापात्पीडनिर्भर-प्रसुग्ध पवार्यः । ( इति वीजयति । )

व्याख्या—दिष्ट्या भाग्येन, वर्धामहे वृद्धि गच्छाम. वर्धमिति शेष, रघुवशः, कल्याणप्ररोह कल्याणः मङ्गलजनकः प्ररोह आधुः यन्त्र ल तथोक्तः

( सञ्जातः ) । विलोक्य दृष्ट्वा, हा, कथम्, आर्षं, क्षुभितभाषोत्पीडनिर्मरः  
क्षुभितेन उद्वेलितेन बाष्पानाम् अश्रूणाम् उत्तीडेन समूहेन निर्मरः परिपूर्णः,  
प्रमुग्ध एव मूर्च्छित एव । इति, वीजयति तालकृतादिना जस्य करोति ।

अनुवाद—लक्ष्मण—( चरणों पर गिर कर ) आर्ष ! भाग्य से हम लोग  
बढ़ रहे हैं । ग्यु कुल से कल्याणकारी अश्रु उतपन्न हुआ है । ( देखकर )  
हाय ! क्या आर्ष पहले हुए आंशुआ के समूह से व्याप्त होकर मूर्च्छित हो गये  
हैं । ( यह कह कर पत्नी भलने लगते हैं । )

देव्यौ—यस्मे ! समाश्वसिहि ।

दोनो देवियाँ—बत्से ! आश्वस्त होयो ।

सीता—( समाश्वस्य ) भयवदीशो ! का सुखे ? मुञ्चह [ भगवती !  
के युधाम् ? मुञ्चतम् । ]

सीता—( आश्वस्त होकर ) भगवतियो ! आप दोनों पौन हैं ? सुके  
छोड़ दें ।

पृथिवी—इय ते शशुरकुलदेवता भागीरथी ।

पृथिवी—यह तुम्हारे शशुर-कुल की देवता गंगाजी हैं ।

सीता—एमी दे भयवदि ! [ नमस्ते भगवति ! ]

सीता—भगवति ! अपनी नमस्कार है ।

भागीरथी—चारित्रोचितां कल्याणसम्पदमधिगच्छ ।

व्याख्या—चारित्रोचिता चारित्रस्य पात्रिप्रलक्षणस्य साक्षाच्चरणस्य  
उचिता योग्या (‘उपचिताम्’ इति पाठभेदे तु ‘चारित्रेण उपचिता वृद्धि प्रापिताम्’  
इति व्याख्येयम्), कल्याणसम्पद सर्वविधमङ्गलसम्पत्तिम्, अधिगच्छ लभस्व ।

अनुवाद—भागीरथी—( पात्रिप्रय रूप ) चरित्र के अनुकूल मङ्गल-  
संपत्ति लाभ करो ।

लक्ष्मण.—अनुगृहीताः स्मः ।

लक्ष्मण—हम लोग अनुग्रहीत हैं ।

भागीरथी—इयन्ते जननी विश्वम्भरा ।

भागीरथी—ये तुम्हारी माता पृथ्वी हैं ।

सीता—हा अम्ब ! ईरिनी अहं तुए रिद्धा ? [ हा अम्ब ! ईदरयह  
क्या दृष्टा ? ]

सीता—हाय माता ! तुमने इस अवस्था में मुझे देखा ?

पृथ्वी—एहि पुत्रि वत्से सीते !

पृथिवी—प्यारी बेटी सीता ! आओ ।

( उमी आलिंग्य मूर्च्छतः । )

( दोनों आलिंगन करके मूर्च्छित हो जाती हैं । )

लक्ष्मण.—( सहर्षम् ) कथमार्या गङ्गापृथिवीभ्यामभ्युपपन्ना ।

लक्ष्मण—( हर्ष के साथ ) कैसे आर्या गंगा और पृथिवी के द्वारा प्रनुपहीत हुई ?

राम—दिष्टया खल्येतत् । करुणान्तर तु वर्तते ।

राम—भाग्य मे यह हुआ । परन्तु यह दूरी शोकोदीपक घटना है ।

भागीरथी—अत्रभवती विश्वम्भरा<sup>१</sup> व्यथत इति जितमपत्य-  
स्नेहेन । यद्वा मर्षसाधारणो ह्येव सन्नमो मूढप्रन्थिरान्तरश्चेतनावता-  
मुपप्लव. ससारतन्तु । मखि भूतवात्रि वत्से वैदेहि । समाश्वसिहि ।

व्याख्या—अत्रभवती पूव्या, विश्वम्भरा पृथिवी, व्यथते ( आत्मजायाः  
सीतायाः दुःखेन ) दुःखमनुभवति, इति अस्माद्धेतोः, अपत्यस्नेहेन सन्ततिप्रैभ्या  
जित सर्वोत्कर्षेण वृत्तम् । यद्वा अथवा, एष सन्तानस्नेहः, सर्वसाधारण.  
सर्वेषु निखिलेषु, साधारण. समानः, मनस. दृढवस्य, मूढप्रन्थि मोहात्मक  
बन्धन, चेतनावता प्राणिनाम्, आन्तर आभ्यन्तर, उपप्लवः चञ्चलता-  
निदानमिति भावः, ससारतन्तु ससारस्य सृष्टिप्रवाहस्य तन्तुः सर्व  
योजकसूत्रमित्यर्थ ( अस्ति ) । भूतवात्रि पृथिवी, वैदेहि सीते, समाश्वसिहि  
आश्वस्ता भव ।

अनुवाद—पूज्य पृथ्वी भी ( पुत्री के दुःख से ) व्यथित हो रही हैं  
इसलिए सन्तान के स्नेह ने ( सब को ) जीन लिया । अथवा यह ( स्नेह )

१ पृथिवी—‘एहि पुत्रि !’ इत्यारभ्य ‘अत्रभवती विश्वम्भरा’ इत्येतत्पर्य-  
न्तम्य स्थाने ‘पृथिवी—एहि वत्से । एहि पुत्रि । ( इति सीतामालिंग्य  
मूर्च्छति । ) लक्ष्मणः—( सहर्षम् ) दिष्टया पृथिवीगंगाभ्यामभ्युपपन्ना  
आर्या । रामः—( अवलोक्य ) करुणान्तर सन्तेतद्वर्तते । भागीरथी—‘विश्व-  
म्भरापि नाम’ इति पाठभेदः पुस्तकान्तरेषु ।

सधमें समान भाव से रहने वाला, मन को मोह में बाँधने वाला, प्राणियों की आभ्यन्तरिक चंचलता का कारण और ससार का सूत्रस्वरूप है। सति चमुन्धरे ! वात्सल्य-भाजन सीने ! आश्रम होओ ।

पृथ्वी ( आश्रमस्य ) देवि ! सीतां प्रसूय कथमारगसिमि ?

पृथ्वी—( आश्रमस्त होकर ) देवि ! सीता को जन्म देकर कैसे आश्रम होऊँ ?

सोढारिचरं राक्षसमध्यवासस्यागो द्वितीयस्तु मुदुःसहोऽस्याः ।

व्याख्या—अस्याः चिर राक्षसमध्यवास. सोढः, द्वितीयः त्यागस्तु मुदुःसह ।

व्याख्या—अस्याः सीतायाः, चिर मुदीर्घकाल, राक्षसमध्यवासः राक्षसानाम् अमुपस्था मध्ये अन्तरे वास. अयस्थान, सोढः क्षान्तः, द्वितीयः अपरः, त्यागस्तु विवासन तु, मुदु सहः सर्वथा सोढुमशक्यः । ( 'सोढः, त्यागः, मुदुःसहः' इत्येतेषा स्थान क्रमशः 'एरः, साङ्गः, मुदु.श्रव.' इति पाठभेदे तु 'एकः प्रथमः, साङ्गः अङ्गैः अलीकरामलक्ष्मणनिघनवार्ताश्रमदिजनित-सन्तपि. सह वर्तमानः, मुदुःश्रवः न कथमपि धोतुं शक्य' इति व्याख्येयम् ) ।

अनुवाद—इसका चिरकाल तक राक्षसों के बीच में रहना तो सहन कर लिया, किन्तु दूसरा परित्याग ( अर्थात् पति द्वारा किया गया निर्वासन ) अत्यन्त असह्य हो रहा है ।

गंगा—

षो नाम पावाभिमुत्सस्य जन्तुर्द्वाराणि दैवस्य पिघातुर्मष्टे ? ॥ ४ ॥

अन्वय—षो नाम जन्तुः पावाभिमुत्सस्य दैवस्य द्वाराणि पिघातुम् ईष्टे ? ॥ ४ ॥

व्याख्या—षः अनिर्वचनीयः, नाम इति सम्भाषनाया, जन्तुः प्राणी, पावाभिमुत्सस्य परिणामोन्मुत्सस्य, दैवस्य अदृष्टस्य, द्वाराणि प्रसरणमार्गान्, पिघातु रोद्धुम्, ईष्टे प्रभवति ? ॥ ४ ॥

अनुवाद—फल देने के लिए तैयार अदृष्ट के द्वारों को बन्द करने में कौन प्राणी समर्थ होता है ? ॥ ४ ॥

टिप्पणी—पिघातुम् = बन्द करने या रोकने के लिए । अपि/घा + तुम् । मागुरि आचार्य के मत से अपि में अकार का लोप हो जाता है ।



इस श्लोक में अर्थापत्ति और अर्थान्तरन्यास अलंकार हैं । यह इन्द्रवज्रा छंद है ॥ ४ ॥

पृथिवी—भगवति भागीःधि । युद्धमेतत्सर्वं वो रामभद्रस्य ?

पृथ्वी—भगवति गद्धे । क्या आरके रामभद्र का यह सन आचरण ठीक है ?

न प्रमाणीकृतः पाणिर्वाल्ये वालेन पीडितः ।

नाहं न जनको नाग्निर्न तु वृत्तिर्न सन्ततिः ॥ ५ ॥

अन्वय—जाल्ये वालेन पीडित. पाणिः न प्रमाणीकृतः, अहं न, जनकः न, अग्निः न, तु वृत्तिः न सन्ततिः न ॥ ५ ॥

व्याख्या—वाल्ये कौमारे, वालेन बालकेन अजेनेत्यर्थः, पीडितः गृहीतः, पाणि हस्त, न प्रमाणीकृत युक्तायुक्तविचारे निर्यागहेतुर्न कृतः ( अर्थात् यथाशाम्भु परिणीताया. सखरिवाया भार्याया. त्याग. उचितः अनुचितो येति विचारो न कृतः ), अहं पृथिवी, न न प्रमाणीकृता ( अर्थात् मद्गृहिता कथं सतीधर्मात् विन्मुक्ता भविष्यति इत्यपि तेन न गणित, तथा च एतेन मा प्रति अविश्वासः प्रकटित ), जनक राजर्षिः, न न प्रमाणीकृतः ( अर्थात् विशुद्धचरितस्य पितुः कन्या कथं दुश्चरित्रा स्वात् इति अनालोच्य निर्वासनात् जनकोऽपि अपमानितः ), अग्निः वह्नि, न प्रमाणीकृत ( अर्थात् अग्निरीक्षाकाले अग्निद्रवेन सीतायाः निर्दोषता अभिहिता, किन्तु सोऽपि विश्वस्तत्वेन न गणित ), तु पुनः, वृत्तिः पातिग्रन्थपूर्णमाचरण, न न प्रमाणीकृता ( 'नानुवृत्ति' इति पाठभेदे तु अनुवृत्ति. विवाहमयात् प्रभृति आनुगत्यमपि, न न प्रमाणीकृता, सन्तति अपत्य, न न प्रमाणीकृता ( अर्थात् सीताया. निर्वासनेन तदपत्यनाशात् मद्रशविलोप स्यात् इत्यपि विचारो न कृतः ) ॥ ५ ॥

अनुवाद—न तो बाल्यावस्था में बालक ( रामभद्र ) द्वारा किया गया पाणिग्रहण प्रामाणिक माना गया और न भ, न जनक, न अग्नि, न ( सीता का पातिग्रन्थपूर्ण ) आचरण और न सन्तान ही प्रामाणिक मानी गई ॥ ५ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में प्रमाणीकरणरूप एक क्रिया के साथ पाणि आदि का सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलंकार है ॥ ५ ॥

सीता—हा अजनन्त ! सुमरेसि ? [ हा आर्यपुत्र ! स्मरसि ? ]

सीता—हाय आयपुत्र ! स्मरण करते हैं !

पृथिवी—आ , कस्तवार्यपुत्र ?

पृथिवी—आह ! कौन तुम्हारा आर्यपुत्र है ?

सीता—( सलज्जासम् ) नह अम्मा भणादि । [ यथाम्ना भणति । ]

सीता—( लज्जा और आँसू के साथ ) अम्माँ नैसा कहें ।

राम—अम्भ प्रथिवि ! ईदृशोऽस्मि ।

राम—माता पृथिवी ! मैं ऐसा ही हूँ ( अर्थात् सीता से आर्यपुत्र कहलाने योग्य नहीं हूँ ) ।

गंगा—भगवति वसुन्धरे ! शरीरममि मसारस्य । तत् किमसविद्वानेष जामात्रे क्षुप्यसि ?

गङ्गा—भगवती पृथिवी ! आप संसार की देह हैं । फिर क्यों अनजान की तरह जामाता पर क्रोध कर रही हैं !

टिप्पणी—असविदाना = न जानती हुई । 'सम्' उपसर्गपूर्वक विद् धातु से 'विदिप्रच्छिन्नास्वतीनाश्रुसखानाम्' इस बार्तिक से आरम्भपद होने पर शानच् होता है । जामात्रे—इसमें 'ऋषदृढेर्वाण्यार्याना य प्रति कोप' सूत्र से चतुर्थी होती है ।

घोर लोके त्रिततमयशो या च वह्नी विशुद्धि-

लङ्काद्वीपे कथमिष जनस्तामिह श्रद्धातु ।

इद्वान्कृणा कुलघनमिह यत् समाराधनीय

कृन्तो लोकरुस्तदिह विपमे किं स वस करोतु ॥ ६ ॥

अन्वय—लोके घोरम् अयश त्रिततम् लङ्काद्वीपे वह्नी या च विशुद्धि , ताम् इह जन ययम् इव श्रद्धातु ? इदम् इद्वान्कृणा कुलघन , यत् कृन्तो लोक समाराधनाय , यत् इह विपमे स वस किं करोतु ? ॥ ६ ॥

व्याख्या—लोके जगति, घोर दाहणम्, अयश निन्दा, त्रिततं विस्तारणम्, लङ्काद्वीप सर्वत सागरपरिवष्टिते लङ्कानाम्नि द्वीप, वह्नी अनले, या च विशुद्धि निर्दोषत्वपरीक्षा, ता विशुद्धिम्, इह अयोध्याया, जन लोक, कथम् इव जन प्रकारेण, श्रद्धातु ? विश्वसितु ? इदम् एतत्, इद्वान्कृणाम्

इन्द्राकुगोत्रोत्पन्नाना, कुलधन कुलक्रमागत धन, यत्, कृत्स्नः निखिल, लोकः जनः, समाराधनीय. अनुकूलव्यवहारादिना सम्यक् तोषणीय., तत् तस्मात्, इह प्रस्मिन्, विषये धर्मसङ्कटे ( 'तदतिगहनम्' इति पाठमेव तु 'तत् लोकाराधनम् प्रतिगहनम् अत्यन्तदुःकरम्' इति व्याख्येयम् ), सः तादृशः, वत्स रामभद्र', कं करोतु ? किमाचरतु ? ॥ ६ ॥

अनुवाद—लोक में तादृश अपयश फैल गया । लकाद्वीप में जो अग्निगुह्यि या अग्निपरीक्षा हुई थी, उस पर ( अत्यन्त दूर होने के कारण यहाँ की प्रजा कैसे विज्याम धरे ? यह इन्द्राकुवृशियों का कुलत्रत है कि सकल प्रजाओं को सन्तुष्ट रखना चाहिए । इसलिए इस धर्म-संकट में वह वत्स ( रामभद्र ) क्या करे ? ॥ ६ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में सीता-निर्वासन रूप कार्य का लोक निगदा रूप एक कारण होने पर भी लोकाराधनरूप कारणान्तर का निरूपण हो जाने से समुच्चय अलंकार है । यह मन्दाक्रान्ता छंद है ॥ ६ ॥

लक्ष्मणः—अव्याहृतान्न प्रकाशा हि देवता सत्त्वेषु ।

व्याख्या—हि निश्चयेन, देवता देवाः, सत्त्वेषु भूतेषु, अव्याहृतान्तः-प्रकाशा. अव्याहृत. केनचिदपि अनिवारितः अन्तःप्रकाश. अन्तःकरणवृत्ते. प्रसारः यासा ता' तथोक्ता. ( भवन्ति ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—निश्चय ही प्राणियों के विषय में देवताओं की अन्तर्यामिता ( मनोज्ञान ) अव्याहृत होती है ।

गंगा—तथाप्येव तेऽञ्जलिः ।

गङ्गा—तो भी ( अर्थात् दोष न रहने पर भी रामभद्र के ऊपर अनुग्रह करने के लिए ) आपको हाथ जोड़ती हूँ ।

टिप्पणी—अञ्जलि. = हाथ जोड़कर प्रणाम करना । अर्द्धपूर्वक हाथ जोड़कर प्रणाम करने से देवता शीघ्र प्रसन्न होते हैं । कहा भी है—'अञ्जलिः परमा मुद्रा क्षिप्र देवप्रसादिनी' । किन्हीं पुस्तकों में 'गंगा—तथाप्येव तेऽञ्जलि.' के स्थान में लक्ष्मण की ही उक्ति के साथ 'विशेषेण गंगा, तदयमञ्जलिस्ते' इस प्रकार पाठ मिलता है । अर्थ स्पष्ट ही है ।

राम.—अन्व ! अनुवृत्तस्त्वया भगीरथकुले प्रसादः ।

व्याख्या—ग्रम्भ ! मानः ! त्वया भवत्या, भगीरथकुले भगीरथवश प्रति, प्रसाद. अनुग्रहः, अनुवृत्तः अविच्छेदेन प्रवर्तितः ।

अनुवाद—माँ ! भगीरथ-वश के प्रति आपने ( अपना ) अनुग्रह अविच्छिन्न रखा ।

पृथ्वी—नित्य प्रसन्नास्मि यः । किन्तुसारापातदुःसहः स्नेहमवेगः । न पुनर्न जानामि सीतास्नेहं रामभद्रस्य ।

व्याख्या—यः युष्मान् प्रति, नित्य सतत, प्रसन्नास्मि सन्तुष्टास्मि । किन्तु परन्तु, असी अप, स्नेहसवेगः वात्सल्यावेग ( 'शोकावेगोऽप यस्य' इति पाठभेदे तु 'अपत्यस्य सन्तानस्य, शोकावेगः शोकप्रसर.' इति व्याख्येयम् ), आपातदुःसहः आपाते अरण्यक्षणे एव दुःसह. सादुमशक्य. । पुनः किन्तु, रामभद्रस्य, सीतास्नेह सीता प्रति अनुराग, न जानामि न अवगच्छामि न ( अवि तु जानाम्येष ) ।

अनुवाद—मैं सर्वदा आप लोगों से प्रसन्न रहती हूँ । किन्तु यह स्नेहजन्य चोम आपाततः दुःसह होता है । मैं सीता के प्रति रामभद्र का प्रेम नहीं जानती हूँ, ऐसी बात नहीं है ।

टिप्पणी—आपातदुःसहः = मुनते ही सहन-शक्ति से बाहर हो जाने वाला । 'दर्शनक्षणे आपातस्वयैरानर्णनक्षणे' इति शेषः । 'तदात्पे पात आपात.' इति वैजय-ती । न जानामि न = न जानती हूँ, यह बात नहीं अर्थात् जानती ही हूँ । 'द्वी नञी प्रकृत्यर्थे गमयतः' इति नयः ।

दहमानेन मनसा देवाद्दत्ता विहाय सः ।

लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७ ॥

अन्वय—देवात् वत्सा विहाय सः दहमानेन मनसा लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७ ॥

व्याख्या—देवात् भाग्यवशात्, वत्सा सीता, विहाय परित्यज्य, सः रामभद्रः, दहमानेन सन्तप्यमानेन, मनसा हृदयेन, लोकोत्तरेण अलौकिकेन, सत्त्वेन धैर्येण, प्रजापुण्यैश्च प्रजाना प्रकृतीना पुण्यैश्च धर्मैश्च, जीवति प्राणान् धारयति ॥ ७ ॥

अनुवाद—भाग्यवश सीता का परित्याग करने रामभद्र चलते हुए चित्त, अलौकिक धैर्य और प्रजाओं के धर्म से जीवन धारण कर रहे हैं ॥ ७ ॥

टिप्पणी—इस पद्य में कारणभूत पुख्य प्रजा में रहने वाला है और उसका कायभूत जीवन राम में विद्यमान है, इस प्रकार कार्य और कारण के भिन्न-देश-वृत्त होने से असंगति अलंकार है ॥ ७ ॥

रामः—सकरुणा हि गुरवो गर्भरूपेषु ।

व्याख्या—गुरवः गुरुजनाः, गर्भरूपेषु मन्ततिषु, सकरुणा. हि दयया सह वर्तमानाः एव ।

अनुवाद—गुरुजन सन्तानों के प्रति ( अर्थात् हम लोगों पर ) दयालु ही है ।

सीता—( रुदती कृताञ्जलिः ) रोदु म अत्तणो अंगेसु विलम्बं अम्भा । [ नयतु मामात्मनोऽङ्गेषु विलयमम्भा । ]

सीता—( रोती हुई अञ्जलि वॉचकर ) माँ मुझे अपने अंगों में समा लो ।

गंगा—कि ब्रवीषि ? अविलीना वरसे ! संबत्सरमहत्त्राणि भूया ।

व्याख्या—कि ब्रवीषि ? किं कथयसि ? वरसे !, संबत्सरमहत्त्राणि सहस्रवर्षपर्यन्तम्, अविलीना अविलुप्ता जीवनेति यावत्, भूया. स्थेया. ।

अनुवाद—बेटी ! क्या कह रही हो ? तुम हजार वर्ष तक जीओ ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में यहाँ सीता की उक्ति के बाद राम की उक्ति है—‘किमन्यद् ब्रवीतु ?’ । फिर गङ्गा की उक्ति है—‘शान्तम् । अविलीना वत्सर.... ’ अर्थ स्पष्ट है ।

पृथिवी—वरसे ! अवेक्षणीयौ ते पुत्री ।

पृथिवी—बेटी ! तुम्हें दोनों पुत्रों का परिपालन करना चाहिये ।

टिप्पणी—तै—यहाँ ‘अवेक्षणीयौ’ इस पद के योग में ‘कृत्याना वर्तन्ति’ सूत्र से पाठी हुई ।

सीता—कि एहिं अणाहेहि ? [ किमेताभ्यामनाथाभ्याम् ? ]

सीता—ये दोनों अनाथ बालक कैसे रहेंगे ?

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में ‘अणावम्हि । ( अनाथास्मि )’ यह पाठ है । अर्थ स्पष्ट है ।

राम.—हृदय ! वज्रमसि ।

राम—हृदय ! तू वज्र है ।

टिप्पणी—कहीं 'वज्रमयमसि' यह पाठ है ।

गङ्गा—कथं वत्सो सनाथावप्यनाथो ?

गंगा—कच्चे सनाथ होने हुए भी अनाथ क्यों हैं ।

टिप्पणी—कहीं 'कथं त्वं सनाथाप्यनाथा ?' यह पाठ है ।

सीता—कीरिस मे अभग्गाए सणाहत्तम् ? [ कीटस मे अभाग्याया सनाथत्वम् ?

सीता—मुझ अभागिनी की सनाथता ( रक्षकयुक्त होना ) कैसी ?

टिप्पणी—कहीं 'कीरिस मम अभग्गाए सणाधत्तम् ? ( कीटस ममाभग्याया सनाथत्वम् ? )' यह पाठ है ।

देव्यी—

जग-मङ्गलमात्मानं कथं त्वमवमन्यसे ? ।

आनयोरपि यत्सङ्गात् पवित्रत्वं प्रकृष्यते ॥ ८ ॥

अ वयं—त्वं जग-मङ्गलम् आत्मानं कथम् अवमन्यसे ? यत्सङ्गात् आनयो अपि पवित्रं व प्रकृष्यते ॥ ८ ॥

ज्यात्या—त्वं भवती, जग-मङ्गलं त्रिभुवनकल्याणकरम्, आत्मानं स्व, कथं केन हेतुना, अवमन्यसे अवजानासि ? यत्सङ्गात् यस्य तव सङ्गात् सम्पर्नात्, आनयो अपि पृथिवीमागीरथ्यो अपि पवित्रत्व, पावनत्व, प्रकृष्यते उत्कर्षम् आप्नोति ॥ ८ ॥

अनुवाद—दोनों देवियाँ—तुम क्यों विश्व का कल्याण करने वाली ( अपनी ) आत्मा का अपमान कर रही हो ? जिसके सङ्ग से हम दोनों ( गंगा और पृथ्वी ) की भी पवित्रता उच्छिष्ट हो रही है ॥ ८ ॥

टिप्पणी—प्रकृष्यते—यहाँ कर्मवर्त्ता में लट् लकार हुआ है । इस श्लोक में अतिशयोक्ति अलंकार है ॥ ८ ॥

लक्ष्मण—आर्य ! श्रूयताम् ।

लक्ष्मण—आर्य ! सुनें ।

राम—लोकं गृणोतु ।

राम—लोक सुनें ।

( नेपथ्ये कलकलः )

( नेपथ्य में शोरगुल होता है । )

रामः—अद्भुततर किमपि ।

र - कोई अत्यन्त आश्चर्यजनक पदार्थ है ।

सीता—किञ्चित् आवद्धकलकल पञ्जसिञ्ज अन्तरिक्षम् ? [ किमित्या-  
वद्धकलकल प्रव्वलितमन्तरिक्षम् ? ]

व्याख्या—किमिति कथम्, अन्तरिक्षं गगनम्, आवद्धकलकलम्  
आवद्धः सञ्जातः कलकलः कोलाहलः यस्मात् तत्, ( तथा ) प्रव्वलित  
प्रदीप्तम् ( अस्ति ) ?

अनुवाद—सीता—क्यों आकाश कोलाहल से व्याप्त तथा प्रव्वलित हो  
रहा है ?

देव्यी—ज्ञातम् ।

दोनों देवियों—समझ गईं ।

कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः ।

प्रादुर्भवन्ति तान्येव शब्दाणि सह जृम्भकैः ॥ ६ ॥

अन्वय—कृशाश्वः कौशिको राम इति येषां गुरुक्रमः, तानि एव शब्दाणि  
जृम्भकैः सह प्रादुर्भवन्ति ॥ ६ ॥

व्याख्या—कृशाश्वः एतन्नामा मुनिः, कौशिकः विश्वामित्रः, रामः  
रामचन्द्रः, इति एव, येषाम् शब्दाणां गुरुक्रमः आचार्यानुपूर्वी, तानि एव उक्त-  
गुरुक्रमवन्ति एव, शब्दाणि आयुर्धविशेषाः, जृम्भकैः सह एतन्नामकैः  
अस्त्रैः साकं, प्रादुर्भवन्ति आविर्भवन्ति ॥ ६ ॥

अनुवाद—जिनकी परम्परा कृशाश्व, विश्वामित्र और रामचन्द्र से है,  
वे ही शब्द जृम्भक नामक अस्त्रों के साथ प्रकट हो रहे हैं । ( इन्हीं से आकाश  
चाञ्चल्यमान दिखाई दे रहा है ) ॥ ६ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

देवि सीते ! नमस्तेऽस्तु गतिर्नः पुत्रकौ हि ते ।

आनेस्थदर्शनादेव ययोर्दाता रघुद्वहः ॥ १० ॥

अन्वय—देवि सीते ! ते नमः अस्तु, ते पुत्रही नः गतिः, हि ययोः  
आलेख्यदर्शनात् एव दाता रघूदहः ॥ १० ॥

व्याख्या—देवि सीते, ते तुभ्यं, नमः नमस्कारः, अस्तु आस्ताम्  
ते तर, पुत्रगौ नयजातो मुनी, नः अस्माक, गतिः आश्रयः, हि यतः, ययोः तव  
पुत्रयोः, आलेख्यदर्शनात् एव चित्रदर्शनसमयात् एव, दाता दायक, रघूदहः  
रामचन्द्र. ॥ १० ॥

अनुवाद—देवि सीते ! आपको प्रणाम है । आपने दोनों नवजान  
बालक हमारे आश्रय हैं । क्योंकि चित्र देखने के समय से ही रामचन्द्र जी ने  
हमें इनके जिम्मे षर दिया है ॥ १० ॥

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तकों में 'आलेख्यदर्शने दैवो यदाह रघु-  
नन्दनः' ऐसा पाठ मिलता है । तदनुसार अर्थ होगा—'जिसलिए कि चित्र  
देखने के समय महाराज रामचन्द्र ने यह कहा था' ॥ १० ॥

सीता—दिष्टिषा अत्यदेवदाषो पदाशो । अञ्जवत्त ! अञ्जायि  
दे प्रसादा पडिप्पुरन्दि । [ दिष्ट्या अस्त्रदेवता एताः । आर्यपुत्र !  
अद्यापि ते प्रसादाः परिस्फुरन्ति । ]

सीता—हृदय की बात है कि वे अस्त्रदेवता हैं । आर्यपुत्र ! आज भी  
आपने अनुग्रह प्रकाशित हो रहे हैं ।

लक्ष्मण —उक्तमासीदार्येण 'सर्वथेदानीं त्वत्प्रसूतिमुपस्था-  
स्यन्ती'ति ।

लक्ष्मण—आर्य ने कहा था—'यं ( अस्त्र ) अमी सब प्रकार से  
तुम्हारी सन्तान को मिलेंगे' ।

देव्यी—

दोनो देवियाँ—

नमो वः परमास्त्रेभ्यो घन्याः स्मो वः पस्त्रिहात् ।

काले ध्यातेरूपस्येय<sup>१</sup> यत्सयोर्मद्रमस्तु वः ॥ ११ ॥

अन्वय—परमास्त्रेभ्यः वः नमः, वः पस्त्रिहात् घन्याः स्मः, काले ध्यातेः  
यत्सयोः उपस्येयं, वो मद्रम् अस्तु ॥ ११ ॥

१. 'अनुष्पातेरूपेतव्यम्' इति पाठभेदः ।



व्याख्या—पद्मास्त्रेभ्यः उत्कृष्टास्त्रेभ्यः जृम्भकेभ्य इत्यर्थः, व. युष्मभ्य, नम. प्रणामः, व. युष्माक, परिग्रहात् अङ्गीकारात्, ( वयं ) वन्द्याः कृतार्थाः, नम भवाम, काले समये, ध्यातैः चिन्तितैः, वत्सयो नीतात्मजयो, उपस्येयम् उपेतव्य, वः युष्माक, भद्र मङ्गलम्, अस्तु भवतु ॥ ११ ॥

अनुवाद—उत्कृष्ट अस्त्र रूप आप लोगो ( जृम्भकाधिष्ठातृदेवों ) को नमस्कार है । आप लोगो के ग्रहण करने से हम लोग कृतकृत्य हो गये । समय पर न्याय किये जाने पर आप लोग वत्सों ( सीता के पुत्रों ) के पास आ जाया करे । आप लोगो का कल्याण हो ॥ ११ ॥

रामः—

क्षुभिताः कामपि दशां कुर्वन्ति मम सम्प्रति ।

विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जरा. करुणोर्मयः ॥ १२ ॥

अन्वय—सम्प्रति क्षुभिताः विस्मयानन्दसन्दर्भजर्जरा करुणोर्मयः मम काम् अपि दशा कुर्वन्ति ॥ १२ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीं, क्षुभिताः उद्वेलिताः, विस्मयानन्द-सन्दर्भजर्जरा. विस्मयस्य आश्चर्यस्य आनन्दस्य हर्षस्य च सन्दर्भेण ग्रन्थनेन जर्जरा' शीर्षाः, करुणोर्मय करुणस्य नीताविश्वजन्यशोकातिशयस्य उर्मयः तरङ्गा, मम रामस्य, काम् अपि अनिर्वाच्या, दशाम अवस्था, कुर्वन्ति जनयन्ति ॥ १२ ॥

अनुवाद—राम—इस समय विस्मय एवं हर्ष के सम्मिश्रण से जर्जर तथा क्षोभयुक्त शोक की लहरें मेरी अनिर्बचनीय अवस्था उपलब्ध कर रही हैं ॥ १२ ॥

टिप्पणी—विस्मयानन्द—उहाँ राम को पृथ्वी और गंगा के अनुग्रह-लाभ रूप अलौकिक वृत्तान्त से आश्चर्य और पुत्र-रत्न की प्राप्ति से आनन्द हुआ ॥ १२ ॥

देव्यौ—मोदस्व वत्से । मोदस्व । रामभद्रतुल्यौ ते पुत्रकाविदानी संघृत्तौ ।

१. 'रमस्य वत्से !', 'मन्यस्व वत्से !' इति पाठभेदौ ।

दोनों देवियाँ—आनन्दित होओ वेटी ! आनन्दित होओ ! तुम्हारे दोनों पुत्र अत्र रामपुत्र के तुल्य ( सामर्थ्यान् ) हो गये हैं ।

सीता—भगवदीओ ! को यदाण सत्तिओइदरिहिं कारइस्सदि ?  
[ भगवत्यौ ! क एतयो. क्षत्रियोचितविधिं कारयिष्यति ? ]

सीता—भगवतियो ! कौन इन दोनों का क्षत्रियोचित संस्कार कराएगा ?

राम.—

एषा वसिष्ठशिष्याणां रघूणा वशनन्दिनी ।

षट् सीतापि सुनयोः संस्कारं न विन्दति ॥ १३ ॥

अन्वय—वसिष्ठशिष्याणां, रघूणा वशनन्दिनी एषा सीतापि सुतयोः संस्कारं न विन्दति, षट् ॥ १३ ॥

व्याख्या—वसिष्ठशिष्याणां, वसिष्ठस्य रघुकुलगुरो. शिष्याणाम् उपदेशानां ( 'वसिष्ठगुणानाम्' इति पाठभेदे तु 'वसिष्ठेन ब्रह्मपुत्रेण गुप्तानां रक्षितानां मन्त्रसंस्कारविनष्टापदमित्यर्थः' इति व्याख्येयम् ), रघूणा रघुवशीयानां, वशनन्दिनी कुलानन्दफरी ( 'वशवन्दिनी' इति पाठभेदे 'कुलवृद्धिकारिणी' इति व्याख्या कार्या ), एषा इव, सीता अपि जानकी अपि, संस्कारं जानकमादिशास्त्रीयक्रियासम्पादयित्वा, न विन्दति न प्राप्नोति, ( एतत् ) षट् क्लेशकरमित्यर्थः ॥ १३ ॥

अनुवाद—राम—( भगवान् ) वसिष्ठ के शिष्य रघुवशीय राजाओ के कुल का आनन्द देने वाली यह सीता भी पुत्रों के संस्कार करने वाले व्यक्ति को नहीं पा रही है, यद्दुःख की बात है ॥ १३ ॥

राज्ञा—भद्रे ! किं तजानया चिन्तया ? एतौ हि वत्सौ स्तन्यत्या गात्परेण भगवतो वाल्मीकिरर्षयिष्यामि ।

व्याख्या—तत्र त, अनया एतया, चिन्तया भावनाया किं किम्योजनम्, द्वियत्., एतौ दृश्यमानौ, वत्सौ बालौ, स्तन्यत्यागात् स्तनदुग्धपानत्यागात् परेण अनन्तरमेव, भगवत, वाल्मीकि, अर्षयिष्यामि दास्यामि ।

अनुवाद—भद्रे ! तुम्हें यह चिन्ता करने की क्या आवश्यकता है ! क्योंकि दूध छोड़ने के बाद इन दोनों चिरञ्जीवों को मैं भगवान् वाल्मीकि को सौंप दूँगी ।

टिप्पणी—वाल्मीके—यहाँ 'कर्मादीनामपि सम्बन्धमात्रविवक्षाया पठ्येव' इस नियम के अनुसार चतुर्थी के अर्थ में पठनी हुई। किन्हीं पुस्तकों में यह उक्ति गंगा और पृथ्वी दोनों की मानी गई है। तदनुसार पाठ इस प्रकार है—द्वैतयो—पुत्रि । किं.....अर्पयिष्यावः।' अन्त में 'स पवैतयो क्षत्रकृत्यं करिष्यति।' यह अधिक पाठ है, किन्तु निम्नलिखित श्लोक नहीं है।

वसिष्ठ एव ह्याचार्यो रघुवशस्य सम्प्रति ।

स एव चानयोर्ब्रह्मक्षत्रकृत्यं करिष्यति ॥ १४ ॥

अन्वय—सम्प्रति वसिष्ठ एव हि रघुवशस्य आचार्यः, स एव च अनयोः ब्रह्मक्षत्रकृत्यं करिष्यति ॥ १४ ॥

व्याख्या—सम्प्रति इदानीं, वसिष्ठ एव ब्रह्मपुत्र एव, रघुवशस्य रघुकुलस्य, आचार्यः गुरुः, स एव च वसिष्ठ एव च, अनयोः बालयोः, ब्रह्मक्षत्रकृत्यं ब्राह्मणक्षत्रियोक्षितसंस्कार, करिष्यति सम्पादयिष्यति ॥ १४ ॥

अनुवाद—इस समय भगवान् वसिष्ठ ही रघुकुल के गुरु हैं। वे ही इन दोनों ( गिरुओं ) का ब्राह्मणोक्षित ( वेदाध्यापन ) और क्षत्रियोक्षित ( धनुर्वेदाध्यापन ) कर्म सम्पन्न करेंगे ॥ १४ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक का प्रसंग यहाँ उपयुक्त नहीं प्रतीत होता है, कारण ऊपर 'वाल्मीकेरपयिष्यामि' कहने के बाद वसिष्ठ जी द्वारा संस्कार कराने की बात 'वदन्तो व्याघातः' होगी ॥ १४ ॥

यथा वसिष्ठाङ्गिरसावृषिः प्राचेतसस्तथा ।

रघूणा जनकाना च वशयोरुभयोर्युक्तं ॥ १५ ॥

अन्वय—रघूणा जनकाना च यथा वसिष्ठाङ्गिरसौ तथा प्राचेतस ऋषि उभयोः वशयो गुरुः ॥ १५ ॥

व्याख्या—रघूणा रघुवशीयाना, जनकाना जनकवंशीयाना च, यथा येन प्रकारेण, वसिष्ठाङ्गिरसौ वसिष्ठः तदाख्यः ब्रह्मपुत्र आङ्गिरसः शतानन्दश्च ( गुरु ), तथा तेन प्रकारेण, प्राचेतसः वाल्मीकिः, ऋषि मुनि, उभयोः द्वयोः, वशयोः कुलयोः, गुरुः आचार्यः अस्ति ) ॥ १५ ॥

अनुवाद—रघुवशी तथा जनकवंशी राजाओं के जैसे ( क्रमशः ) वसिष्ठ

जी तथा शतानन्द जी गुरु हैं उसी प्रकार वाल्मीकि मुनि भी दोनों वशों के गुरु हैं ॥ १५ ॥

राम—सुविचिन्तित भगवत्या ।

राम—मगवती ने मुन्दर सोचा ।

लक्ष्मण—आर्य ! मत्स्य विद्यापयामि । वैश्वरूपायैरिमी धामी  
कुशलवायुरप्रेक्षे ।

लक्ष्मण—आर्य ! मैं सत्य निषेदन करता हूँ कि उन-उन उपायों से  
ये दोनों कुश और लव वत्स ( अर्थात् सीता पुत्र ) हैं—ऐसी मैं सम्भावना  
करता हूँ ।

एतौ हि जन्मसिद्धास्त्रौ प्राप्तप्राचेतमावुभौ<sup>१</sup> ।

आर्यतुल्याकृती वीरौ<sup>२</sup> वयसा द्वादशान्दकी ॥ १६ ॥

अन्वय—हि एतौ उभौ जन्मसिद्धास्त्रौ प्राप्तप्राचेतसौ आर्यतुल्याकृती  
वीरौ वयसा द्वादशाब्दकी ॥ १६ ॥

व्याख्या—हि यस्मात्, एतौ परिदृश्यमानौ, उभौ द्वौ ( कुमारी ) जन्म-  
सिद्धास्त्रौ जन्मतः आरभ्य सिद्धानि प्राप्त्तानि अस्त्राणि जूम्भवाख्यानि ययोः  
तौ तथोक्तौ, प्राप्तप्राचेतसौ प्राप्तः लब्धः प्राचेतसः वाल्मीकिः याभ्यां वी,  
आर्यतुल्याकृती भगवत्सदृशाकारौ, वीरौ शूरी, वयसा अवस्थाया, द्वादशान्दकी  
द्वादशवर्षीयौ ( ल. ) ॥ १६ ॥

अनुवाद—क्योंकि इन दोनों ( कुश और लव ) को जूम्भवाख जन्म-  
सिद्ध हैं, इन्होंने वाल्मीकि मुनि को प्राप्त किया है ( अर्थात् वाल्मीकि मुनि  
इनके सस्कर्ता तथा शिक्षक हैं ), ये दोनों वीर हैं, आपने समान आकृति वाले  
हैं और दोनों की अवस्था नारह वर्ष की है ॥ १६ ॥

रामः—वत्सावित्येवाहं<sup>३</sup> परिप्लवमानहृदयः प्रमुग्धोऽस्मि ।

राम—ये दोनों वत्स ( अर्थात् सीता-पुत्र ) हैं—यही सोचकर मैं चञ्चल-  
चित्त तथा अत्यन्त मुग्ध हो रहा हूँ ।

१. 'उभौ प्राचेतसान्मुनेः' इति पाठभेदः । २. 'वीरौ सम्प्राप्तसंस्कारी'  
इति पाठान्तरम् ।

३ 'उत्तम ! इत्येवाहम्' इति विभिन्नः पाठः ।

पृथिवी—एहि बल्हे ! पवित्रीकुरु रसातलम् ।

पृथिवी—आओ वेटी ! पाताल को पवित्र करो ।

रामः—हा प्रिये ! लोकान्तर गतासि ?

राम—हाय प्यागी ! दूसरे लोक में चली गई हो ?

सीता—खेटु म अत्तणो अगेसु विलअं अम्वा । ए सहिम्सं ईरिस्स लीअलोअरम्म परिभव अणुभविटुम् । [ नयतु मामात्मनोऽङ्गे विलय-  
मम्वा । न शक्कारिम्म ईदृश जीवलोकस्य परिभवमनुभवितुम् । ]

व्याख्या—सीता—अम्वा माता, आत्मनः स्वस्या, अगे देहे, मा सीता, विलयम् अदृशन्, नयतु प्रापयतु । जीवलोकस्य प्राणिलोकस्य, ईदृशम् एवविध, परिभव तिग्म्कारम् ( 'जीवलोकपरिवर्तम्' इति पाठभेदे तु 'जीव-  
लोकस्य परिवर्तं परिवर्तनम्' इति व्याख्येयम् ), अनुभवितुं सोढु, न शक्कारिम्म न क्षमे ।

अनुवाद—मैं मुझे अपने अगों में विलीन कर लें । मैं जगत् का ऐसा निरस्कार सहन करने में असमर्थ हूँ ।

लक्ष्मण.—स्मिमुत्तरं स्यात् ?

लक्ष्मण—क्या उत्तर होगा ? ( अर्थात् पृथिवी सीता के कथन का क्या उत्तर देंगी, यह सुनने के लिए व्याकुल हूँ । )

पृथिवी—मन्निशोगतः स्तन्यत्याग याद्यत्पुत्रयोगवेक्ष्म्व । परेण तु यथा रोचिष्यते तथा करिष्यामि ।

व्याख्या—मन्निशोगतः मम आदेशतः, स्तन्यत्याग यावत् स्तन्य-  
पानपरित्यागपर्यन्त, पुत्रयो सुतयोः, अवेक्ष्म्व पश्य । परेण तु स्तन्यत्यागात्  
परस्तात्तु, यथा यादृक्, रोचिष्यते रुचिर्भविष्यति तथा तादृक् करिष्यामि  
विधास्यामि ।

अनुवाद—पृथिवी—मेरे आदेश से तुम दूध छोड़ने के समय तक पुत्रों की देख भाल करो । बात में तुम्हें जैसा रुचेगा वैसा मैं करूँगी ।

गङ्गा—एवं तावत् ।

गङ्गा—ऐसा ही करो ।

( इति निष्क्रान्ते देव्यौ सीता च । )

( यह कहकर दोनों देवियों तथा सीता जी चली गईं । )

रामः—कथं प्रतिपन्न एव तावत् । हा चारित्रदेवते ! लोकान्तरे पर्यवसिताऽसि ? ( इति मूर्च्छति । )

राम—क्या ( पाताल जाना ) स्वीकार हो कर लिया ? हाय चरित्र की देवता ! तुम दूसरे लोक में चली गई हो ! ( यह कहकर मूर्च्छित हो जाते हैं । )

लक्ष्मण — भगवन् वाल्मीके ! परित्रायस्व, परित्रायस्व । एष ते काव्यार्थः ।

व्याख्या—भगवन् ! ऐश्वर्यशालिन् ! वाल्मीके प्राचेतस ! परित्रायस्व रक्ष ( आर्यरामम् ) । एष मोहजननेन रामस्य औपनविनाशः, ते तव, काव्यार्थः काव्यस्य दृश्यकाव्यस्य अर्थः प्रयोजनम् ( रिम् ) ?

अनुवाद—लक्ष्मण—भगवन् वाल्मीके ! बचाइये, बचाइये । क्या आपने काव्य का यही प्रयोजन है ( अर्थात् अभिनय द्वारा राम का विनाश ही आपका उद्देश्य है ) ?

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अपनीयतामातोद्यम् । भो जङ्गमस्थावरा, प्राणभृतो मर्त्यामर्त्या ! पश्यन्निरदानीं वाल्मीकिनाभ्यनुज्ञातं पवित्रमाश्चर्यम् ।

व्याख्या—आतोद्यं वीणादिचतुर्विधवाद्यम्, अपनीयताम् अपसार्यताम्, जङ्गमस्थावराः चराचराः, मर्त्यामर्त्या, मर्त्या विनश्यताः मनुष्यादयः अम मां, अमरा देवा, प्राणभृतः प्राणिनः, इदानीम् अधुना, वाल्मीकिना प्राचेतसेन अभ्यनुज्ञातं समादिष्ट, पवित्रं प्लुतम्, आश्चर्यं विस्मयकर, पश्यन्तु अवलोकयन्तु ।

अनुवाद—चारों प्रकार के वाद्यों को हटाइये । हे चराचर प्राणियों ! तथा मर्त्यगण ( मनुष्य आदि ) और अमर्त्यगण ( देवगण ) ! अब आप लोग वाल्मीकि मुनि द्वारा अनुमति-प्राप्त, पवित्र एवं विस्मयजनक वस्तु देखें ।

लक्ष्मण—( विलोम्य )

लक्ष्मण—( देसकर )

मन्थादिव क्षुभ्यति गङ्गामम्भो  
व्याप्तं च देवर्षिभिरन्तरिक्षम् ।

आश्चर्यमार्या सह देवताभ्या  
गङ्गामहीभ्या मलिनादुपैति ॥ १७ ॥

अन्वय—गङ्गाम् अम्म मन्थात् इव क्षुभ्यति, अन्तरिक्षं च देवर्षिभिर-  
व्याप्तम् । आश्चर्यम् । आर्या गङ्गामहीभ्या देवताभ्या सह सलिलात्  
उपैति ॥ १७ ॥

व्याख्या—गङ्गा गङ्गासम्बन्धि, अम्म. जल, मन्थात् आलोडनात्,  
क्षुभ्यति उच्छलति, अन्तरिक्षं च गगनं च, देवर्षिभिः देवाः अमराः ऋषयः  
मुनयः तैः, व्याप्तम् आकीर्णम् । आश्चर्यम् अहो महदद्भुतम्, आर्या नीता,  
गङ्गामहीभ्या भागीरथीपृथिवीभ्या, देवताभ्या देवीभ्या, सह साकं, सलिलात्  
गङ्गायाः जलात्, उपैति उच्छिठति ( 'उदेति' इति पाठभेदे तु 'उद्गच्छति' इति  
व्याख्येयम् ) ॥ १७ ॥

अनुवाद—गंगा नी का जल मानों मन्थन के कारण उद्वेलित ( चंचल )  
हो रहा है, आकाश देवों और ऋषियों से व्याप्त हो गया है और आश्चर्य  
की बात है कि आर्या ( सीता ) गंगा तथा पृथिवी देवियों के साथ जल से  
उठ रही हैं ॥ १७ ॥

टिप्पणी—इस श्लोक में भावाभिमानिनी बान्सा क्रियोत्प्रेक्षा अलंकार  
है । यह इन्द्रवज्रा छन्द है ॥ १७ ॥

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

अरुन्धति ! जगद्वन्द्ये ! गंगापृथ्वी जुपस्व नौ ।

अर्पितय तवावाभ्यां सीता पुण्यव्रता वधूः ॥ १८ ॥

अन्वय—जगद्वन्द्ये अरुन्धति ! नो गंगापृथ्वी जुपस्व । आवाभ्याम् इयं  
पुण्यव्रता वधूः सीता तव अर्पिता ॥ १८ ॥

व्याख्या—जगद्वन्द्ये ! जगता पूजनीये !, अरुन्धति वसिष्ठमार्ये !,  
नौ आवा, गंगापृथ्वी भागीरथीपृथिवी, जुपस्व सेवस्व आवायोर्वचनमङ्गीकृत्य  
सन्तोषयेत्पर्यः । आवाभ्यां गंगापृथिवीभ्याम्, इयं समीपवर्तिनी, पुण्यव्रता पुण्य

पवित्र वनम् आघार यस्या सा, बधू स्तुया, सीता जातरी, तव ते समीप इति शेष, आपिता न्यस्ता ( 'तवावाम्याम्' इत्यस्य स्थाने 'तवाम्यासे' इति पाठभेदे तु 'तव ते, अम्यासे समीप' इति व्याख्येयम् ) ॥ १८ ॥

अनुवाद—जगद्वन्दनीय अरुन्धती जी ! हम दोनों गंगा और पृथिवी हैं, हमें आप्यायित कीजिये । हम दोनों इस पवित्र वन वाली बधू सीता को आपको सौंपती हैं ॥ १८ ॥

लक्ष्मण—अहो आश्चर्यमाश्चर्यम् । आर्य ! पश्य, पश्य । षष्टमद्यापि नोच्छ्वसित्यर्थ ।

लक्ष्मण—अहा आश्चर्य है, आश्चर्य है । आर्य ! देखिये, देखिये । षष्ट है ! आप अब भी होश में नहीं आ रहे हैं ।

( तत प्रशित्यरुन्धती सीता च । )

( इसके बाद अरुन्धती और सीता आती हैं । )

। अरुन्धती—

त्वरस्व वत्से ! वैदेहि ! मुञ्च शालीनशीलवाम् ।

एहि जीवय मे वत्स सौम्यस्पर्शेन पाणिना ॥ १९ ॥

अन्वय—वत्से वैदेहि ! त्वरस्व, शालीनशीलता मुञ्च, एहि, सौम्यस्पर्शेन पाणिना मे वत्स जीवय ॥ १९ ॥

व्याख्या—वत्से पुत्रि !, वैदेहि धानरि !, त्वरस्व उत्तरा मम, शालीनशीलता लज्जाशीलत्व, मञ्च त्यज, एहि आगच्छ, सौम्यस्पर्शेन मृदुलस्पर्शेन, पाणिना हस्तेन, मे मम, वत्स रामभद्र, जीवय जीवित् करु ॥ १९ ॥

अनुवाद—अरुन्धती—बेटी जानकी ! शीघ्रता करो । लज्जाशीलता त्यागो । आओ । बौमल स्पर्शवाले हाथ से मेरे वात्सल्य-नाजन ( रामभद्र ) को निलाओ ॥ १९ ॥

सीता—( सप्तमम स्पृशति ) समस्तसदु समस्मसदु अञ्जजत्तो ।  
[ समाश्नन्तु समाश्नन्ति-आर्यपुत्र । ]

सीता—( हृदयही के साथ स्पर्श करती है ) आर्यपुत्र आश्वस्त हो, आश्नन्त हो ।

राम—( समाश्नस्य सानन्दम् ) भो ! किमेतत् ? ( दृष्ट्वा



सहर्षादङ्गुलम्) कथं देवी जानकी ? (सलज्जम्) अये ! कथमन्वा-  
ऽरुन्वती ? कथं मर्वे ऋष्यशृङ्गादयोऽम्मद्गुरव ?

राम—(आश्चस्त होकर आनन्द के साथ) अहो ! यह क्या है ?  
(देवकर हर्ष और आश्चर्य के साथ) दवी जानकी कैसे ? (लज्जा के साथ)  
अरे ! माता अरुन्वती कैसे ? और कैसे ऋष्यशृङ्ग आदि सभी हमारे गुरु-  
जनवर्ग ?

अरुन्वती—वत्स ! एषा भगीरथी रघुकुलदेवता देवी गङ्गा  
सुप्रसन्ना<sup>१</sup> ।

अरुन्वती—वत्स ! भगीरथ द्वारा लायी गई तथा खुदुल की देवता ये  
गङ्गा देवी अत्यन्त प्रसन्न हैं ।

(नेपथ्ये)

(नेपथ्य में)

जगत्पते रामभद्र ! स्मर्यन्तामालेख्यदर्शने मां प्रत्यात्मवचनम् ।  
'मा त्वमन्व । स्तुपायामरुन्वतीव सीतार्यां शिषानुध्याना भवे'ति ।  
तदनुष्णारिभ ।

व्याख्या—जगत्पते ! ससाम्भामिन् !, प्रालेख्यदर्शने विप्रदर्शनवेलाया,  
मां प्रति गगामुद्दिश्य, आत्मवचनम् आत्मनः स्वराज वचन कथन, स्मर्यन्ताम्  
अनुध्यायताम्, 'अन्व ! मात !, सा त्व, तादृशी भवती, स्तुपाया वत्सा,  
सीताया जानक्याम्, अरुन्वतीव वसिष्ठपत्नीव शिषानुध्यानपरा शिषस्य शुभस्य  
चदनुष्यान परिचिन्तन तत्परा तदासक्ता भव' । तस्मिन् तव प्रार्थितविषये,  
अनुष्णा ऋणमुक्ता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—विश्व के प्रभु रामभद्र ! चित्र देखने के समय मुझे उद्देश्य  
करके आपने जो वचन कहा था, उसका स्मरण कीजिये—मात ! आप  
(अरुन्वती की तरह वधू सीता के कल्याण-चिन्तन में तत्पर रहें । सो मे ( इस  
सम्बन्ध में ) ऋणमुक्त हो गई हूँ ।

अरुन्वती—इय ते श्वश्रुर्भगवती वसुन्वरा ।

अरुन्वती—ये आपकी सास भगवती पृथ्वी हैं ।

१ 'एषा भगवती भगीरथशृङ्गादेवता सुप्रसन्ना गङ्गा' इति पाठभेदः ।

( नेपथ्ये )

( नेपथ्य में )

उक्तमासीदायुष्मता वत्साया परित्यागे 'भगवति वसुन्धरे !  
सुरलाप्या दुहितरमवैक्षस्व जानकीम्' इति । तदधुना कृतवचनास्मि  
प्रभोर्वत्सस्येति ।

व्याख्या—वत्साया सीताया, परित्यागे निर्वासनकाले, आयुष्मता  
दीर्घायुष्केण, उक्तमासीत् कथितममवत्,—'भगवति ! ऐश्वर्यशालिनि !,  
वसुन्धरे ! पृथिवि !, सुरलाप्या प्रशसनीया, दुहितर कन्या, जानकी मैथिलीम् ॥  
अवैक्षस्व पर्यवैक्षम्ब' । तत् तस्माद्धेतो अधुना इदानीं, प्रभो पालकस्य,  
वत्सस्य श्नेहास्पदस्य जामातु, कृतवचना कृत सम्पादित वचन वाक्य यया  
तयाभूता, अस्मि भवामि ।

अनुवाद—सीता का परित्याग करने के समय आयुष्मान् ने कहा था—  
'भगवति पृथिवि ! श्लाघनीय कन्या जानकी की देखभाल करना' । इसलिये  
इस समय प्रभु वत्स ( आप ) के वचन का पालन मैंने किया है ।

राम.—कृतापराधोऽपि भगवति ! त्वयानुकम्पयितव्यो रामः  
प्रणमति ।

राम—भगवति ! अपराध करने पर भी आपके द्वारा अनुग्रहीत राम  
प्रणाम करता है ।

टिप्पणी—किन्हीं पुस्तको में 'कथं कृतमहापराधो भगवतीभ्या-  
मनुकम्पितः ? प्रणमामि व.' ऐसा पाठ है । तदनुसार अर्थ होगा—'कैसे  
महान् अपराध करने पर भी आपलोगों ने मुझ पर अनुग्रह किया ! आपलोगों  
को प्रणाम है !'

अरुन्धती—ओ भो. पौरजानपदा ! अधुना वसुन्धराजाह्वीभ्यामेव  
प्रशस्यमाना समारुन्धत्याः समर्पिता, पूर्वम् भगवता धैश्वानरेण निर्णीत  
पुण्यचारित्रा, मन्त्रदक्षैश्च देवैः स्तुता सावित्रकुलप्रभूद्वैषयजनसम्भवा  
जानकी परिगृह्यताम् । कथमिह भवन्तो मन्यन्ते ?

व्याख्या—पौरजानपदा ! नगरवासिन. देशवासिनश्च ! अधुना  
इदानीं, वसुन्धराजाह्वीभ्या पृथ्वीमागीरथीभ्याम्, एवम् इत्थम् 'श्रावयोरपि

यत्सङ्गात्' इत्यादिवचोमि इति यावत्, प्रशस्यमाना संस्तुयमाना, मम, अरु-  
न्धत्याः वसिष्ठपत्न्या, ( समीपे ) समर्पिता न्वत्ता, पूर्वं प्राक्, भगवता  
ऐश्वर्यशालिना, वैश्वानरेण अग्निना, निर्वातिपुण्यचारित्रा निर्वातं स्थिरीकृतं  
पुण्य पवित्र चारित्रम् आचरन्त्य यस्याः सा, सत्रद्वकैः ब्रह्मणा प्रजापतिना सह  
वर्तमानै, देवैः इन्द्रादिभिः, स्तुता प्रशसिता, सावित्रकुलवधूः सूर्यवशीयस्तुषा,  
देवयजनसम्भवा यज्ञभूमिसमुत्पन्ना, जानकी सीता, परिग्रहणा राजीत्वेन स्वीक्रिय-  
ताम्, इह अत्र विषये, भवन्तः कथं मन्यन्ते भवता किमभिमतं भवति ?

अनुवाद—अरुन्धती—हे नागर्गिको तथा ग्रामवासिन्ने ! इस समय पृथ्वी  
और भागीरथी द्वारा हम प्रकार प्रशसा कर्के मुझे सीपी हुई, पहले भगवान्  
अग्नि द्वारा निर्वाति पवित्र चरित्र वाली, ब्रह्मा आदि देवों से स्तुति को प्राप्त,  
सूर्यवश की कुलवधू और यज्ञभूमि से उत्पन्न जानकी का ग्रहण करें—इन  
सम्बन्ध में आपसोंगों की क्या राय है ?

लक्ष्मण—आर्य ! एवमन्वयाऽरुन्धत्या च निर्भर्त्सिताः पौरजान-  
पदाः कृत्स्नश्च भूतग्राम आर्या नमस्कुर्वन्ति । लोकपाला सप्तर्षश्च  
पुष्पवृष्टिभिरुपतिष्ठन्ते ।

व्याख्या—एयम् इत्थम्, अन्वया मात्रा, अरुन्धत्या, निर्भर्त्सिता  
तिरस्कृता, पौरजानपदाः पुरवासिन देशवासिनश्च, कृत्स्नश्च निखिलश्च,  
भूतग्रामः प्राणिसमूह, आर्या जानकी, नमस्कुर्वन्ति प्रथमन्ति । लोकपाला  
इन्द्रादयो दिक्पाला, सप्तर्षश्च मरीच्यादयश्च, पुष्पवृष्टिभिः कुमुदवर्षैः,  
उपतिष्ठन्ते पूजयन्ति ।

लक्ष्मण—आर्य ! इस प्रकार माता अरुन्धती से तिरस्कृत होकर  
पुरवासी तथा ग्रामवासी जन और सकल प्राणिसमूह आर्या को प्रणाम कर  
रहे हैं । लोकपाल और सप्तर्षिण पुष्पा की वर्षा से उनकी पूजा कर  
रहे हैं ।

टिप्पणी—आर्याम्—इसमें 'उपपदविभक्ते चारकविभक्तिर्वातीयसी' इस  
न्याय के बल से नम शब्द के योग में भी द्वितीया हुई । लोकपाला—  
'इन्द्र, अग्नि, यम, नैऋत, वरुण, मरुत्, कुबेर और ईश' लोकपाल कहलाते  
हैं, ये क्रमशः पूर्व आदि दिशाओं और विदिशाओं के अधिपति हैं ।  
सप्तर्षयः—'मरीचि, अत्रि, पुलह, पुलस्त्य, ऋतु, अगिरा और वसिष्ठ' सप्तर्षि

कहलाते हैं । उपतिष्ठन्ते—यह 'उप' उपसर्गपूर्वक स्था घातु से बनता है । इसमें 'उगद्देवपूजासगतिकरणमित्रकरणपथिष्विति वाच्यम्' इस वार्तिक से आत्मनेपद हुआ ।

अरुन्धती—जगत्पते रामभद्र !

अरुन्धती—बगदीश्वर रामभद्र !

नियोजय यथाधर्मं प्रिया त्व धर्मचारिणीम् ।

हिरण्यमय्या प्रतिकृते. पुण्या प्रकृतिमध्यरे ॥ २० ॥

अन्वय—त्व हिरण्यमय्या प्रतिकृते पुण्या प्रकृति प्रिया धर्मचारिणीम्  
अध्यरे यथाधर्मं नियोजय ॥ २० ॥

व्याख्या—त्व, हिरण्यमय्या स्वर्णमय्या., प्रतिकृतेः प्रतिमाया, पुण्या पवित्रा, प्रकृति मूलरूपा, प्रिया बह्विधा, धर्मचारिणी सहधर्मिणीम्, अध्यरे यथे, यथाधर्मं धर्मेनतिक्रम्य, नियोजय स्थापय ॥ २० ॥

अनुवाद—स्वर्णमयी प्रतिमा की मूलभूत प्रिय सहधर्मिणी ( सीता ) को यह मैं धर्मानुसार नियुक्त करें ॥ २० ॥

टिप्पणी—हिरण्यमय्याः—हिरण्य+मयट् 'तस्व विकार.' इत्यनेन, ततः टित्वाण्डीप्, 'दाण्डिनायने'—त्वादिसूपेण यलोपनिपातः ॥ २० ॥

सीता—( स्वगतम् ) अवि जाणादि अज्ञउत्तो सीताए दुव्वर पडिमज्जिदुम् ? [ अपि जानात्वार्यपुत्रः सीताया दु त्वं परिमार्ष्टुम् । ]

सीता—( मन में ) आर्यपुत्र सीता का दुःख मिटाना भी जानते हैं ।

रामः—यथा भगवत्यादिशति ।

राम—भगवती की जैसी आशा ।

लक्ष्मणः—कृतार्थोऽस्मि ।

लक्ष्मण—मैं कृतार्थ हुआ ।

सीता—पञ्जुञ्जीविदस्मि । [ प्रन्युञ्जीविताऽस्मि । ]

सीता—मेरा पुनर्जीवन हुआ है ।

लक्ष्मण.—आर्ये ! अय लक्ष्मणः प्रणमति ।

लक्ष्मण—आर्ये ! यह लक्ष्मण ( आपको ) प्रणाम करता है ।

सीता—धच्छ ! ईरिसो तुम चिरं जीव । [ वत्स ! ईदृशस्त्वं चिरं जीव । ]

सीता—वत्स ! तुम ऐसे ( वियुक्त भाई-भावी के मिलन से आनन्दित होते हुए ) चिन्काल तक बीते रहो ।

अरुन्वती—भगवन् वाल्मीके ! उपनयेदानीं सीतागर्भसम्भवां रामभद्रम्य कुशलवी । ( इति निष्क्रान्ता । )

अरुन्वती—भगवन् वाल्मीक ! अब सीता के गर्भ से उत्पन्न कुश और लव को रामभद्र के पास ले जाएँ । ( यह कहकर चली जाती हैं । )

टिप्पणी—यहाँ गर्भाङ्क ( अन्तर्नाटक ) समाप्त हो जाता है । गर्भाङ्क का लक्षण यह है—‘अङ्कोदरप्रविष्टो यो रङ्गोद्धारमुत्पादिमान् । अङ्कोऽपर. स गर्भाङ्कः मञ्जीवः फलवानपि ॥’ इस लक्षण के अन्तर्बर्ती बीज का लक्षण इस प्रकार है—अल्पमात्र समुद्दिष्ट बहुधा यत् विसर्पति । फलस्य प्रथमो हेतुबीज तदभिधीयते ॥’ प्रकृत गर्भाङ्क म ‘हा ! दासि मन्दमादृशी .....’ यह बीज है, ‘प्रविश्य सूत्रधारः’ यहाँ ये लेकर ‘विश्वम्भगत्मजा देवी’ इस श्लोक के अन्त तक प्रस्तावना है और सीता-राम का सम्मेलन रूप फल है ।

रामलक्ष्मणौ—दिष्ट्या तथैवेतत् ।

राम और लक्ष्मण—भाय्य से यह वैसा ही हुआ ।

सीता—( सवाप्याकृतम् ) कहि ते पुत्रा ? [ क्व ती पुत्रकौ ? ]

सीता—( त्रासू और अभिप्राय के साथ ) कहाँ हैं वे दोनों पुत्र ?

( ततः प्रविशति वाल्मीकि कुशलवी च । )

( तदनन्तर वाल्मीकि, कुश और लव आते हैं । )

वाल्मीकिः—वत्सौ ! एष वां रघुपति पिता । एष लक्ष्मणः कनिष्ठतात. । एषा सीता जननी । एष राजपिर्जनको मातामहः ।

वाल्मीकि—वत्सयुगल ! ये रघुनाथ जी तुम्हारे पिता हैं ये लक्ष्मण जी चाचा हैं, ये सीता जी माता हैं और ये राजर्षि जनक मातामह हैं ।

टिप्पणी—वाम् = युवयोः । तुम दोनों के । यहाँ युग्मद् शब्द को ‘युग्मदस्मदो’—सूत्र से वाम् आदेश हुआ है । मातामह = नाना । मातृ-डामहच् ‘मातृपितृभ्या पितरि डामहच्’ इत्यनेन ।

सीता—( सहर्षकरुणाद्भुतं विलोक्य ) क्व तादो ? क्व ज्ञादौ ? [ कथ तात ? कथ जातौ ? ]

सीता—( हर्ष, करुणा और आश्चर्य के साथ देखकर ) कैसे पिता जी ! और कैसे दोनों पुत्र ( उपस्थित हैं ) !

टिप्पणी—यहाँ पिता, पुत्र आदि के देखने से हर्ष, पूर्वानुभूत दुःख के स्मरण से करुणा और अकस्मात् पिता के साक्षात्कार होने से आश्चर्य हुआ है ।

वत्सी—हा ताव ! हा अम्य ! हा मातामह !

वत्सद्वय—हाय पिता जी ! हाय माता जी ! हाय नाना जी !

रामलक्ष्मणी—( सहर्षमालिग्य ) ननु वत्सी ! पुण्यैः युवां प्राप्नो स्थ. ।

राम और लक्ष्मण—( आनन्द के साथ आलिंगन करके ) वत्स युगल ! पुण्य से तुम दोनों मिले हो ।

सीता—एहि जाद कुस्त ! एहि जाद लव ! चिरस्त मं परिस्तजह लोअन्दरादो आअद' जणगिम् [ एहि जाव कुश ! एहि जात लव ! चिरस्य परिध्वजेथा लोकान्तरादागवा जननीम् । ]

सीता—बेटा कुश ! आओ, बेटा लव ! आओ । दूसरे लोक से आयी हुई माता का बहुत देर तक आलिंगन करो ।

टिप्पणी—चिरस्य=बहुत समय तक । 'चिराय चिररात्राय चिर-स्याद्याश्चरार्थकाः' इत्यमरः । परिध्वजेथाम्=आलिंगयतम्=आलिंगन करो ।

कुशलवी—( तथा कृत्वा ) धन्यौ स्वः ।

कुश और लव—( बैसा करके ) हम दोनों धन्य हुए ।

सीता—भगव ! एमा हं पणमामि । [ भगवन् ! एपाऽहं प्रणमामि । ]

सीता—भगवन् ! यह मैं प्रणाम करती हूँ ।

वाल्मीकिः—वत्से ! एवमेव चिरं भूयाः ।

वाल्मीकिः—वत्से ! इसी प्रकार ( पतिपुत्रादि से मुक्त होकर ) चिरव तक रहो ।

सीता—अम्महे ! तादो, कुलगुरु, अज्जाजणो, मभत्तुधा

१. 'जन्मन्तरगद ( जन्मान्तरगताम् )' इति पाठभेदः ।

अर्जुन सन्तापेन, सलक्षणा नृपसणा अञ्जतचक्षणा, समं कुमलवावि  
नीसन्ति, ता, शिवभरद्वाज आखन्देण । [ आश्चर्यम् ! तात., कुलगुरु,  
आर्याजन, सभर्तृका शान्तादेवी मलक्षमणा सुप्रसन्ना आर्यपुत्र-  
चरणाः, समं कुशलत्रावपि दृश्यन्ते, तन्निर्भरास्मि आनन्देन । ]

मीता—आश्चर्य हे कि पिता जी, कुलगुरु, सभी सासें, पति समेत शान्ता  
देवी, लक्ष्मण सहित अत्यंत प्रसन्न आर्यपुत्र और साथ में कुश तथा लव भी  
दिखाई पड़ रहे हैं । इसलिए मे आनन्दविभोर हो रही हूँ ।

( नेपथ्ये कलकलः )

( नेपथ्य में कोलाहल होता है । )

वाल्मीकिः—( उत्थायावलोक्य च ) उत्थावतलवणो मधुरेश्वरः  
प्राप्तः ।

वाल्मीकि—( उठकर ओर देखकर ) लवणानुर का उन्मूलन करके मधुरा  
के अधिपति ( राजा ) आ गये हैं ।

लक्ष्मण.—सानुपङ्गाणि कल्याणानि ।

व्याख्या—कल्याणानि मङ्गलानि, सानुपङ्गाणि अनुषङ्गः अनुबन्धः तेन  
सह वर्तमानानि यानि तथाभूतानि ( जातानि ) ।

अनुवाद—लक्ष्मण—मंगल दूसरे मंगल सहित उपस्थित हुए हैं ।

रामः—सर्वमिदमनुभवन्नपि न प्रत्येमि । यद्वा प्रकृतिरिद्यम-  
भ्युदयानाम् ।

व्याख्या—इदं सर्वं पुत्रकलत्रादिसमागमरूपं सुखमित्यर्थः, अनुभवन्नपि  
साक्षात्सुखं न प्रत्येमि न विश्वसिमि । यद्वा आहोस्वित्, अभ्युदयानां  
मङ्गलानाम्, इयं प्रकृतिः अयं स्वभावः ( अस्ति ) ।

अनुवाद—राम—इन सब बातों का अनुभव करते हुए भी मुझे विश्वास  
नहीं हो रहा है । अथवा मंगलों की यह प्रकृति है ।

वाल्मीकि—रामभद्र ! उच्यताम्, किन्ते भूयः प्रियमुपहृशामि ?

वाल्मीकि—रामभद्र ! कहिये, और क्या मैं आपका अभीष्ट मयाटन  
करूँ ?

१ 'उपहतलवणो मधुरेश्वरः' इति पाठान्तरम् ।

राम—अतः परमपि प्रियमस्ति ? किन्तिद् भरतवाक्यमस्तु ।

व्याख्या—अतः परमपि पुत्रकलत्रादिप्राप्त्यधिकमपि, प्रियम् अभीष्टम् अस्ति विद्यते ! किन्तु परन्तु, इदं वक्ष्यमाणं, भरतवाक्यं भरतमुनिवाक्यम्, अस्तु भवतु ।

राम—क्या इससे भी बड़कर कोई अभीष्ट है ? ( अर्थात् मुझे पत्नी, पुत्र आदि की प्राप्ति से अधिक कुल्ल भी अभीष्ट नहीं है ) । किन्तु यह भरतमुनि का वाक्य हो ।

टिप्पणी—भरतवाक्यम्=नाटक के अन्त में अशीर्वाद रूप में गाया जाने वाला पद्य ।

पाप्मभ्यश्च पुनाति वर्धयति<sup>१</sup> च श्रेयासि सेव कथा

मङ्गल्या च मनोहरा च जगतो मातेव गणेश च ।

तामेता परिभाषयन्मिनयैर्विन्यस्तरूपा बुधा

शब्दब्रह्मविदं कचे परिणता प्राज्ञस्य वाणीमिमाम् ॥ २१ ॥

अन्वय—माता इयं गङ्गा इव च जगतं मङ्गल्या च मनोहरा च सा इयं कथा पाप्मभ्यः पुनाति, श्रेयासि वर्धयति च । अमिनयै विन्यस्तरूपा शब्दब्रह्मविदं प्राज्ञस्य कचे परिणताम् इमां वाम् एतां वाणीं बुधा परिभाषयन्तु ॥ २१ ॥

व्याख्या—माता इयं जननी इव, गङ्गा इव जाह्नवी इव, जगतं संसारस्य, मङ्गल्या बलवाण्यङ्गी, मनोहरा मनोहा, सा प्रसिद्धा, इयम् एता, कथा रामायणात्तत्कालकप्रथमघरूपा, पाप्मभ्यः पापेभ्यः, पुनाति पवित्राकरोति, श्रेयासि कर्माणां, वर्धयति बहुलीकरोति, अमिनयै आगिकादिभिश्चतुर्विधैश्चास्थातुकारि, विन्यस्तरूपा चिन्तयित्वा विन्यासेन निष्पन्नं रूपम् आकृति यस्यां ता, शब्दब्रह्मविदं सम्पूर्णशब्दतत्त्वज्ञस्य, प्राज्ञस्य विदुषः, कचे कत्रयितुः, परिणता रूपांतरं प्राप्ता (‘परिणतप्राज्ञस्य’ इति पाठभेदे तु ‘परिणता पवित्रा प्राज्ञा बुद्धि यस्य कचे’ इति व्याख्येयम्), इमाम् एता, वाम् एता सुप्रसिद्धा, वाणीं वान्, बुधा परिणता, परिभाषयन्तु परिच्छिन्तयन्तु ॥ २१ ॥

अनुवाद—माता और गंगा की तरह विश्व का बह्याण करने वाली



यह मनोहर तथा प्रसिद्ध (गमायण की) कथा पाषो से पवित्र करती है एवं मंगलों को बढ़ाती है । इस सुप्रसिद्ध (कथा रूप) वाणी का, श्री विद्वान् कवि (भवभूति) द्वारा रूपान्तरित की गई है तथा जिसका रूप अभिनवों द्वारा प्रदर्शित किया गया है, पण्डितगण परिचिन्ना करें ॥ २१ ॥

टिप्पणी—अभिनवैः = मनोगत भाग व्यक्त करने वाली शरीरचेष्टा आदि से । अभिनव का लक्षण साहित्यदर्पणकार ने इस प्रकार दिया है । 'भवेदभिनयोऽत्रस्थाऽनुकारः स चतुर्निव । आगिको वाक्त्रिकश्चैवमाहार्यः सात्त्विकस्तथा ॥' इस श्लोक में पुरुषोपमा अलंकार है । यह शार्दूलविक्रीडित छन्द है ॥ २१ ॥

( निष्क्रान्ताः मर्वे । )

( सवका प्रस्थान । )

इति श्रीभवभूतिविरचित उत्तररामचरिते 'सम्मेलन' नाम-  
सप्तमोऽङ्कः ॥ ७ ॥

श्री भवभूति-रचित उत्तररामचरित नाटक में 'सम्मेलन' नामक सातवाँ  
अंक समाप्त ॥ ७ ॥

इति श्रीतारिणीशशर्मकृतोत्तररामचरितेन्द्रकलाख्यव्याख्यादौ सप्तमोऽङ्कविबरणं  
समाप्तम् ॥ ७ ॥

ओं तत्सत् ब्रह्मार्पणमस्तु ।

## परिशिष्ट

गोरखपुर विश्वविद्यालय की बी० ए० परीक्षा में पूछे गए  
'उत्तररामचरित' के प्रश्न तथा उनके उत्तर  
( १९६० से १९६२ तक )

१९६०

प्र० ( १ ) सन्दर्भनिर्देशपुरस्सर निम्नलिखित का अनुवाद करो —

( क ) भो भो ! सर्वमतिमात्र दोषाय यत्प्रबलजातावलिहो भगम्भीर  
गुडगुडायमानमेघमेदुरान्धकारनीरन्ध्रनिबद्धमेकवारविश्वप्रसनविकटत्रिक  
रालकालकण्ठमुखकन्दरविवर्तमानमिष युगान्तनिद्रानिरुद्धसर्वद्वारनारा  
यणोदरनिविष्टमिष भूतजात धेपते ।

( ख ) अहो न केवल दरविकसत्रीलोत्पलश्यामलोन्नतेन देहमन्धेन  
कवलितारविन्दकेसरकपायकण्ठकलहसनिनाददीर्घदीर्घेण स्वरेण च राम  
भद्रमनुहरति, ननु कठिनकमलगर्भपद्मल शरीरस्पर्शोऽपि तादृश एव  
वत्सस्य । जात ! प्रेक्षे तावत्ते मुरगम् ।

उत्तर १ ( क ) 'दूराह्वान वधो युद्ध राज्यदेशादिविप्लव' इस नाटकीय  
नियम के अनुसार रंगमंच पर युद्ध का दृश्य दिखाना वर्जित है। अतः 'उत्तर  
रामचरितम्' के छठे अङ्क में विद्याधर दम्पती के सलाप द्वारा चन्द्रकेतु और  
लव के युद्ध की सूचना दी जाती है। विद्याधर युद्ध की भयकरता का वर्णन  
करते हुए अपनी पत्नी से कहता है—[ इसके आगे उत्तर लिखने के लिए  
प्रकृत पुस्तक के पृष्ठ ३४२ पर अनुवाद तथा पाठभेद के लिए व्याख्या देखिए ]

( ख ) यह गद्य चतुर्थ अङ्क में आया है। वाल्मीकि मुनि के आश्रम  
में जनक जी से मिलने के लिए अरुघती के साथ कौशल्या गई हैं।  
वहाँ लड़कों के साथ खेल-बूद करते हुए लव को देखकर उत्सुकतावश  
अरुघती और कौशल्या उस बारी-बारी से अपनी गोद में लेती हैं। उस समय

कौशल्या कहती है—[ आगे पृष्ठ २६८ पर उक्त गद्य का अनुवाद देविए पाठभेद के लिए सर्वत्र व्याख्या देवनी चाहिए । ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या करो और जहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो :—

( क ) नीलोत्खावमृणालकाण्डकवलच्छेदेषु मम्पाद्रिताः  
पुष्यत्पुष्करवासितस्य पयमो गण्डूपसङ्कान्तय ।  
सेकः शीकरिणा करेण विहित कानं विरामे पुनर-  
द्यत्नेहादनरालनालनलिनीपत्रानपत्र धृतम् ॥

( ख ) तुरगविचयव्यग्रानुर्वाभिदः सगराध्वरे  
कपिलमहसाऽमर्षात्प्लुष्टान् पुण्य प्रपितामहान् ।  
अगणिततनूपातं तप्त्वा तपामि भगीरथो  
भगवति । तव स्पृष्टानद्भिश्चिराद्दृढीधरत् ॥

उत्तर २ ( क ) पृष्ठ १७० पर १६ वें श्लोक की व्याख्या तथा टिप्पणी देखिए ।

( ख ) पृष्ठ ३६ पर २३ वें श्लोक की व्याख्या तथा टिप्पणी देखिए ।

प्र० ( ३ ) अपनी संस्कृत में, निम्नलिखित पद्यों में से किसी एक का तावार्थ लिखो :—

( अ ) प्रियप्राया वृत्तिर्विनयमधुरो वाचि नियमः  
प्रकृत्या कल्याणी मतिरनवगीतः परिचयः ।  
पुरो वा पश्चाद्वा तदिदमविपर्यासितरसं  
रहस्यं साधूनामनुपधि विशुद्ध विजयते ॥  
व्यतिपत्ति पदार्थानान्तरः कोऽपि हेतु-  
र्नखलु वहिरुपाधीन् प्रीतयः सश्रयन्ते ।  
विकसति हि पतंगस्योदये पुण्डरीक  
द्रवति च हिमररमावु द्गते चन्द्रकान्तः ॥

( ब ) नामनिर्देशपूर्वक उपर्युक्त रेखांकित शब्दों के समास लिखो ।

उत्तर ३. ( अ ) सज्जनाना चरित्र सर्वथा विजयते, यतो हि तेषा व्यवहारः  
आज्ञादकरः, वाक्सयम' सचिनयो मधुरश्च, बुद्धिः प्रकृत्या कल्याणकी,

परिचय-निर्दोष तथा पूर्वं परचाद्वा अनुरागमनुज्ञद्धयत् मिलन निरहल निर्मलं च भवति ।

( b ) प्रियप्राया—प्रियेषां प्राया=गुल्या वा सा प्रियप्राया बहुव्रीहि-यमास । अनुपधि—अविद्यमान उपधि = ह्यलम् तस्मिन् तत् अनुपधि, बहुव्रीहिसमास । हिमरश्मी—हिम = शीतल. रश्मि. = किरण मस्य वा हिमरश्मि, बहुव्रीहिसमास, तस्मिन् हिमरश्मौ ।

प्र० ( ४ ) आवश्यक उद्गम्य देते हुए सब का चरित्र चित्रण करो :—

उत्तर ४. देखिए भूमिका—प्रमुख पात्र—सब का चरित्र ।

१६६१

प्र० ( १ ) सन्दर्भनिर्देशपूर्वक निम्नलिखित पद्यों की व्याख्या करो —

( a ) प्रियप्राया वृत्तिर्विनयमधुरो वाचि नियमः ।

प्रकृत्वा कल्याणी मतिरनयगीत परिचय ।

पुरो वा परचाद्वा तदिदमविपर्यासितरसे ।

रहस्य माधूनामनुपधि विशुद्ध विद्मयते ॥

( b ) अयं हि शिशुनेकक समरभारभूरिष्कुलं

करालकरकन्दलीकलितशस्त्रजालैयलै ।

कणःकनकनिङ्कणीकणभणायितस्य-रत्नै-

रमन्मददुद्दिनद्विरव्यारिदैरपृथ ॥

उत्तर १. ( a ) उत्तररामचरितस्य द्वितीयोऽङ्के वनदेवताहनस्वागतसंवादेश स-वृष्ट्या तापही ता प्रशसन्ती वक्ष्यति—[ इसका आये पृष्ठ ८६ पर श्लोक २ की व्याख्या देखिए ]

( b ) उक्तपुस्तकस्य पञ्चमेऽङ्के चन्द्रवतु सस्य सेनिकान् शरवर्षेण पीडयन्त लघे दृष्ट्वा तस्य रघुजोशलनं चकितं तत्र तस्य विषये मुमुक्षु वक्ष्यति—[ इसका आगे पृष्ठ ३६४ पर श्लोक ५ का व्याख्या देखिए ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित गद्यों का अनुवाद करो और वहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो —

( 1 ) अयमग्निमानोकहनिबहनिन्तरस्निग्धनीलपरिसराण्यपरिणद्ध-गोदावरीमुत्तरचन्द्रर मततमभिष्यन्दमानमेषमेदुरितनीलिमा जनम्यान-मध्यमा गिरिप्रसवणो नाम ।

(ii) हन्त भोः ! प्रलयवानोत्तोरगम्भीरगुणगुणायमानमेघ-  
 मेदुरान्धकारनीरन्ध्रनद्धमिव एरुवारविश्वग्रमनविकटविकरालकाल-  
 मुखरुन्दरविवर्तमानमिव युगान्तयोगनिन्दानिरुद्धसर्वद्वारं नारायणोदर-  
 निविष्टमिव भूतं विपद्यते ।

उत्तर २ ( 1 ) पृष्ठ ४४ पर प्रकृत गद्य का अनुवाद, टिप्पणी तथा  
 टिप्पणी में समास दरसाने के लिए व्याख्या भी देखिए ।

(ii) पृष्ठ ३४२ पर अनुवाद आदि देखिए ।

प्र० ( ३ ) ( २ ) आवश्यक उद्धरण देते हुए सीता का चरित्र चिह्नित  
 करो :—

( b ) निम्नलिखित शब्दों का अर्थ लिखो :—

प्रतिसूर्यरुः प्रचलाकी, सान्तपनम्, तीर्यत्रिकम्, कौशिकः ।

उत्तर ३. ( a ) देखिए भूमिका—प्रमुख पात्र—सीता का चरित्र ।

( b ) प्रतिसूर्यरुः = गिरगिट । प्रचलाकी = मोर । सान्तपनम् = दो दिनों  
 में सम्पन्न होने वाला एक व्रत । इसमें पहिले दिन पञ्चगव्य और कुशोदक  
 पर रहना पड़ता है और दूसरे दिन उपवास करना पड़ता है । तीर्यत्रिकम् =  
 नृत्य, गीत और नाच—ये तीनों । कौशिकः = उल्लू ।

१६६२

प्र० ( a ) निम्नलिखित पद्या की मन्दर्भ सहित व्याख्या करो :—

( a ) यथेच्छं भोग्यं वो वनमिदमथ मे सुखिवसः

सतां सद्भिः सङ्गः कथमपि हि पुण्येन भवति ।

तरुच्छाया तोर्यं यदपि तपसो योग्यमशन

फलं वा मूलं वा तदपि न परावीनमिह व ॥

( b ) त्वं वह्निर्मुनयो वसिष्ठगृह्णिणी गङ्गा च यस्या बिन्दु-

महात्स्य याद वा रवोः कुलगुम्देव स्वय भान्कर ॥

विद्यां वागिव यामसून भवती शुद्धि गताया पुर-

स्तस्यारत्वं दुहितुरतया विशमन किं दारुणोऽमृष्यथाः ॥

उत्तर १. ( a ) उत्तरगमचरितस्य द्वितीयेऽङ्के वापस्याः स्वागत कुर्वन्ती  
 वनदेवता कथयति—[ इसके आगे पृष्ठ ८८ पर इस श्लोक की व्याख्या  
 देखिए ]

( b ) उत्तररामचरितस्य चतुर्थेऽङ्के सीतायाः निर्वासनरूप दुःखम् अनुस्मृत्य सीताजननीं घृष्टीमुपालभमानो जनकः वक्ष्यति—[ इसके आगे पृष्ठ २४० पर इस श्लोक की व्याख्या देखिए ]

प्र० ( २ ) निम्नलिखित गद्यों का अनुवाद करो और जहाँ आवश्यक हो वहाँ टिप्पणी दो :—

( 1 ) उक्तमेव भावत्या भागीरथीदेव्या,—‘वत्से ! देवयजननम्भजे सीते ! अथ खलु आयुष्मतो. कुशलजयोर्द्वादशजन्मसयत्सरस्य सख्यामङ्गलमन्धिरभियर्तते । तदात्मन. पुराणारखशुरमेतावतो मानस्य राजर्षिबंधस्य प्रसवितारं सवितारमहत्तपाप्मान देव स्थहस्तात्रचित्ते’ पुणैरुपतिष्ठस्व’ ।

( 11 ) ‘राजर्षे ! अनेनैव मन्युना अचिरपरित्यक्तरामभद्रमुलचन्द्रदर्शनां नार्हसि त्वं दुःखयितुमतिदुःखितां देवीम् । रामभद्रन्यापि वैयदुर्तियोगः कौऽपि, यन् किल समन्तात् प्रवृत्तबीभत्सकिञ्चन्तीकाः पीरजानपदानाग्निपरिशुद्धिमप्यल्पका. प्रतियन्ति’ ।

उत्तर २. ( 1 ) पृष्ठ १४६ पर इस गद्य का अनुवाद तथा टिप्पणी देखिए ।

( ii ) पृष्ठ २४६ पर इस गद्य का अनुवाद देखिए । टिप्पणी में समास दरसाने के लिए व्याख्या देखिए ।

प्र० ( ३ ) ( a ) ‘उत्तररामचरित’ में बाल्मीकि द्वारा प्रस्तुत अभिनय का वर्णन करो ।

( b ) उत्तररामचरित के पहले अंक का नाटकीय महत्त्व प्रस्तुत करते हुए अपने कथन की पुष्टि के लिए उपयुक्त उद्धरण दो ।

उत्तर ३. ( a ) देखिए भूमिका—३. उत्तररामचरित—कथास्तु का छठम अंक ।

( b ) ‘उत्तररामचरितम्’ का प्रथम अंक संपूर्ण नाटक की पूर्वपीठिका के रूप में प्रस्तुत किया गया है । प्रायः सभी प्रमुख पात्रों का नाम और भावी घटनाओं का सूचना मूल इस अंक में आ जाता है । नाटक का मुख्य उद्देश्य ( कार्य ) है—राम की आदर्श शासन-व्यवस्था का स्थापन तथा भीता के उदात्त चरित्र का अभिमुगीकरण । वचन और क्रिया दोनों रूपों से नाटक के इस उद्देश्य का आरम्भ अत्यन्त मर्मस्पर्शी रीति में पहले अंक

में होता है । जामाता की यज्ञभूमि से वशिष्ठ ने राम को आदेश भिजवाया है—‘युक्तः प्रजानामनुरञ्जने त्वास्तरस्माद्यशो वत्परम घन वः ॥ ११ ॥’

राम इस आदेश को सुनकर तुरन्त कहते हैं—

‘स्नेह दया च सोख्य च यदि वा जानकीमपि ।

आराधनाय लोकस्य मुञ्चतो नास्ति मे वयया ॥ १२ ॥

और सीता समर्पन करती हैं—‘अटो जव गह्वकुलवुग्न्धरो त्रलजडतो’ ।

शीघ्र ही ‘जानकीमपि मुञ्चतः लोकस्य आराधनाय मे वयया नास्ति’ की कसौटी राम के सामने आती है । दुर्मुख से सीता के लोलापवाद की बात सुनकर राम सीता का, गर्भवती सीता का, परित्याग सीता के अनजाने कर देते हैं । उनका हृदय विदीर्ण हो रहा है, किन्तु प्रजा-अनुरञ्जन का आदर्श उनके सामने है और वे सीता के प्रति विलाप करके ही सन्तोष कर रहे हैं—‘छुन्नना परिदटामि मृत्यवे सौनिके पृथक्कुन्तिकामिव ॥ ४५ ॥’

उनकी इस कष्टग्रस्त स्थिति में ही लवणामुर से सत्पाए हुए मनुनातीरवासी तपस्वी अपनी रक्षा के लिए उनके पास उपस्थित होते हैं । सच में, प्रजारञ्जन का व्रत रखने वाले राम को अपने कष्ट और विलाप का अवसर कहाँ है ? और राम उस व्यवस्था के लिए अपना शोक छोड़कर उठ खड़े होते हैं ।

चित्रपट द्वारा राम के पूर्वार्ध जीवन के त्याग और विक्रम की एक कौकी प्रस्तुत कर कवि उत्तरचरित के प्रजा अनुरञ्जन व्रत का चित्रण करने में विशेष मफल हो जाता है ।

वशिष्ठ के प्रजा-अनुरञ्जन के सदेश और राम द्वारा प्रजा की प्रसन्नता के लिए जानकी को भी छोड़ने की प्रतिज्ञा में उद्देश्य के बीज और आरम्भ के संयोग से नाटक की मुख-सन्धि होती है ।

## श्लाकानुक्रमणिका

श्लोक	पृष्ठ संख्या	श्लोक	पृष्ठ संख्या
अज्ञादज्ञात्सुत इव	३६४	अपि कठोर यश्च किल ...	१८८
अजित पुण्यम्	... ३२०	अरुचति जगद्वन्द्वे	... ४१३
अतरुणमद-	... १७४	अलसललितमुखा-	... ४१
अतिशयितसुरासुर	.. २६४	अवदग्धकर्तुरित-	... ३१८
अत्यद्भुतादपि गुण्या-	... ३०१	अवनिरमरसिन्धुः	... १२६
अथ कोऽयमिन्द्रमणि-	... ३५७	अस्मिन्नगस्त्यप्रमुखाः	... ६१
अथेद रत्नोभिः फनक	... ४८	अस्मिन्नेव लताग्रहे	... २०१
अद्वैत सुखदुःखयो-	... ६८	अस्यैवासी-महति	... १२६
अनियतकदितस्मित	... २३६	अहेतुः पक्षपातो यः	... ३११
अनिर्भिन्नो गमीरत्वात्	... १३६	अहो प्रथययोगेऽपि	... ३६६
अनुमावमात्रसमव	... ३८५	अहो प्रासादिक रूप	... ३६२
अन्तःकरणतत्त्वस्य	... १७३	आगर्जद्दिगारिजुञ्जुञ्जर-	... २६६
अन्तर्लीनस्य दुःवाग्नेः	... १५६	आयुष्मतः किल लवण्य	... ३५६
अन्वेष्टव्यो यदसि	... ११५	आलिप्यन्नमृतमयैः	... २०५
अपत्ये यत्तादृग्दुरित-	... २३६	आविर्मृत्योतिपा	... २६१
अपरिष्कृतनिष्काशे	... १५२	आ विवाहसमयाद् गृहे	... ६३
अपि जनकमुतायाः	... ३६८	आश्च्योतन तु	... १५६
अपूर्वकर्मचापडाल	... ७८	आश्वासस्नेहमस्तीना	... ३४८
अप्रतिष्ठे कुलज्येष्ठे	... ३१८	आसीदिय दशरथस्य	... २४२
अमृताध्मातनीमृत-	... ३६३	इक्ष्वाकुवशोऽभिमत.	... ७७
अथ शैलाघातक्षुभित-	... ३००	इक्षुदीपादपः सोऽय	... ३८
अथ हि शिशुरेकपो	... २६४	इतिहास पुराण च	... ३१६
अथं तावद्वाध्यनुटित-	... ४६	इदं विश्व पाल्य	... १६२



श्लोक	पृष्ठसंख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
इदं कविभ्यः पूर्वैर्म्यो	१	करकमलवितीर्णैः	१८४
इयं नेहे लक्ष्मीरिय	६४	करपल्लवः स तस्याः	२१०
इह समदशकुन्ता	१२४	कण्ठजनः कुलधनैः	२७
ईदृशाना विपाकोऽपि	१४४	कामदुग्धे विप्रकर्ष-	३२५
उत्पत्तिपरिपूतायाः	२६	किं त्रनुष्ठाननित्यत्व	१५
उपायाना भावाद्वि-	२१६	किन्त्वाफ्रान्तकठोर-	३१२
श्रुषयो राक्षसीमाहुः	३२५	किमपि किमपि मन्द	४६
श्रुषीणाश्रुप्रतपसा	८४	किरति कलितकिञ्चित्	२६२
एको रसः करुण एव	२२५	किसलयमिव मुग्ध	१४८
एतत्पुनर्वनमहो	१२६	कुवलयदलस्निग्धश्यामः	२६२
एतद्वि परिभूताना	२७६	कृशाश्वः कौशिको रामः	४०५
एतद्वैशसधोरवज्र	२७८	कृशाश्वतनया ह्येते	३०६
एतस्मिन् मदकलमल्लि-	५३	कोऽयेष सम्प्रति नवः	३२६
एतस्मिन्मसृशितराज-	३१२	कोचेनोडतधूतकुन्तल-	३३१
एतानि तानि गिरिनिर्भरिणी-	४३	क तावानानन्दो	३७७
एते त एव गिरयो	१२७	क्षुभिताः कामपि दशा	४०७
एते ते कुहरेषु गद्गद-	१३७	गुञ्जत्कुञ्जकुटीरकौशिक-	१३५
एतौ हि जन्मसिद्धात्तौ	४१०	गृहीतो यः पूर्वं परिणय-	२०७
एष वः श्लाघयसम्बन्धी	२४५	घोरं लोके विततमयथो	४००
एष साग्रामिको न्यायः	३१६	चतुर्दश सहस्राणि	११८
एषा वसिष्ठशिष्याया	८०८	चिर ध्यात्वा ध्यात्वा	३८२
कठोरपारावतकण्ठ-	३६७	चिरोद्देगारम्भी प्रसूत-	१३०
कण्ठलक्ष्मिपगण्डपिशु	११०	चूडाशुम्भितकङ्कपत्र-	२६३
कतिपयकुसुमोद्गमः	१७६	जगन्मद्भलमात्मान	४०४
कथं हीदमनुष्ठान	३१५	जनकाना रघूणा—तत्रा-	३८६
कन्या दशरथो राजा	६	जनकाना रघूणा—वा	८५
कन्यायाः किल पूजयन्ति	२५६	जनकानां रघूणा च सम्बन्धः	३१

श्लोकानुसूची

श्लोक	पृष्ठ-संख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
जातस्य ते पितुरपीन्द्र	३१७	दर्पेण कौतुक्यता	३०३
जामातृयज्ञेन वय	२३	दलति हृदय शोभी-	१६३
जीवत्सु तातपादेषु	३५	दह्यमानेन मनसा	४०३
जीवयन्निव ससाध्यस	९०	दिनकरकुलचन्द्र	३४५
चृम्भित च विचित्राय	३३५	दिष्टया साऽय महाबाहु	५५
ज्याजिह्वया बलयितो	१८८	दुःखसवदनायैव	८०
भ्रूयज्भ्रूयितकङ्कण	३३५	दृष्टिस्तृष्णीकृतजगत्त्रय	३५६
तटस्थ नीराश्यादपि	१६३	देवस्त्वा सविता धिनोऽह	३२१
तत्काल प्रियजनविप्र	५०	देवि साते नमस्तेऽस्तु	४०५
तथैव राम सीताया	३७६	देव्यामपि हि वैदेह्या	१२
तदा किञ्चिद्विश्चिन्	३७६	देव्या शून्यस्य जगतो	१६६
तुरगविचयव्यमानुषी	३७६	न किञ्चिदपि कुर्वाण	१२२
ते हि मये महात्मान	३६	न किञ्चिदपि कुवाण	३४१
नस्तीरुहायनकुरङ्ग	८२	न किल भवता देव्या	१६४
त्रातु लोकानिव परिणत	१८६	न तेजस्तेजस्वी प्रसृत	३५७
त्व वद्विर्मुनयो वसिष्ठ	३४७	न वेप त्ररितमुग्रत्र	२५३
त्व जीवित त्वमसि मे	२४०	न प्रमाणीकृत पाणि	२६१
त्वदधमिव वि-यस्त	१८६	नमो व परमात्म्यो	३६६
त्वमेव ननु कल्याणि	३८०	नयकुवलपरिणयै	४०६
त्वया जगन्ति पुण्यानि	१५८	नियोजय यथाधर्म	१८०
त्वया सह निवस्यामि	७५	निष्कृजस्तिमिता क्वचित्	४१८
त्वरस्य वत्से वैदेहि	१२२	नीर प्रयालकदली	११६
त्वष्ट्यत्रभ्रमिभ्रान्त	४१४	नीयारौदनमण्डमुष्ण	१७७
दत्ताभये त्वयि	३३७	नून त्वया परिभव च	२२८
दत्ते द्राभयदक्षिणी	११३	नीता प्रियतमा वाच	२७७
ददद्दुतरं पुणै	३५८	पञ्चप्रसूतरेपि तस्य	१६६
दधनि कुहरभाजा	१८२	परा कोटि स्नेहे	२५८
	१२५		३७१

श्लोक	पृष्ठ-सख्या	श्लोक	पृष्ठ सख्या
परिणतकठोरपुष्कर	३५१	मेघमालेव यश्चाय	२२८
परिपाणहुदुर्वलकपोल ७१	१४८	म्लानस्य जीवकुसुमस्य	६२
श्चात्पुच्छं वहति विपुल	२८१	य एव मे जन पूर्वं	२४३
पश्यामि च जनस्थान	१२०	यत्र कृमा अपि मृगा अपि	१२४
पातालोदरदुञ्ज- ७२	३०७	यत्रानन्दाश्च मोदाश्च	११५
पाम्पम्यश्च पुनाति	४२२	यत्सावित्रैर्दीपित	७३
पुत्रसक्रान्तलक्ष्मीकैः	३८	यथा तिरश्चीनमलातशल्प	१६७
पुरा यत्र स्रोतः	१३२	यथा वसिष्ठाङ्घ्रिसौ	४०६
पूरोत्पीठे तटाकस्य	१६१	यवेच्छामोष्य वो	८८
पीलस्त्य जटायुपा	२१४	यधेन्द्रावानन्द व्रजति	३१६
प्रकृत्यैव प्रिया	३७५	यद्यथा. पत्युर्वा रहसि	२५४
प्रतनुविरलै प्राप्तो- ३	३६	यदि नो सन्ति मन्त्येव	२८६
प्रस्तुतम्येव दक्षिते	२२३	यदच्छासवाद. किमु ५	३१०
प्रसाद इव मूर्तस्ते	१६४	य ब्रह्माण्मिय देवी	५
प्रियशया वृत्ति- ६	८६	यथा पृतमस्यो निविरपि	२४७
प्रियागुणसहस्राण्या	३७८	यथा ते दिवमाम्तया	१३३
प्रिया तु सीता रामस्य	३७५	येनोद्गन्धद्विसकिसलय	१६८
घाष्पवर्षेण नीत वो	३७२	योऽयमश्व पताकेय	२८५
ब्रह्मादयो ब्रह्महिताय	२६	राज्याश्रमनिवातोऽपि	३८६
”	३५५	ने हस्त टक्षिय ।	११२
भो भो लव महाबाहो	२६८	लीलोत्खातमृणाल	१७०
अमिषु कृतपुटान्तः	१७५	लोलोल्लोलल्लुमित-	१६८
मनोरथस्य यद्वीज	३१४	लौकिकाना हि साधूना	२१
मन्थादिव लुभ्यति	४१३	वज्रादपि कठोराणि	१०६
महिम्नामेतन्मिन् ७१/५१	२६६	वत्सायाश्च रघुद्दहस्य च	२७०
मा निपाद प्रतिष्ठा त्व	६८	घपुरविहितसिद्धा १/७	३६६
मुनिजनशिशुरेकः	२६३	वयमपि न खलु	३२३

श्लोक	पृष्ठ संख्या	श्लोक	पृष्ठ-संख्या
वसिष्ठ एव ह्यसिद्धिः	४०६	सख्यातीतिद्विरदत्तुरग	३०४
वसिष्ठाधिष्ठिता देवो	८	सता वनापि कार्येण	७३
वसिष्ठो वाल्मीकिर्दशरथ	३८३	सन्तानवाही यपि	२४५
वितरति गुरु प्राणे	६६	समथ स वतंत इवैव	३३
यित्राकल्पेन मरुता	३४३	समाश्वसिद्धि कल्याणि	३६५
विना सीतादेव्या किमिव	३७३	सम्ब घसृहृणीयता	३८४
विनिवर्तित एव	२६८	सम्बन्धिनो वसिष्ठादीन्	३१
विनिश्चेतु शक्यो न	६१	स राजा तत्सीर्य स च	२५२
विरोधो निभान्त	३४८	सर्वथा व्यवहर्तव्य	११
विलुलितमतिपूरैर्बाध्य	१८१	स सम्बन्धी श्लाघ्य	२५३
विश्वम्भरात्मजा देवी	३६३	सस्त्रेदरोमाञ्जितकम्पि	२११
विश्वम्भरा भगवती	१६	सिद्ध होतद्वाचि वीर्ये	३२८
विस्मम्भादुरसि निपत्य	८२	सीतादेव्या स्वनरकलितै	१५०
वीचीगतै शीकरक्षोद	१४२	मुद्गदिव प्रकटय्य	२५५
वृद्धाम्ने न विशारणीय	३३०	सैनिकाना प्रमायेन	३२७
व्यतिरर इह भीम	३०६	सोदृशिचर राक्षसमप्यवाश	३६८
व्यतिशक्ति पदार्थान्	३५०	सोऽय लील वज्रुम	५६
व्यर्थ यत्र कपाद्रसरयम्	२१८	स्निग्धश्यामा	१२६
शम्भूतो नाम वृषल	१०८	स्नेह दवा च सौख्य च	२४
शान्त महापुरुषसगदित	३४४	सगहात्समाजयित्तुमेत्य	१३
शिशुर्ना शिष्या वा	२५१	स्पर्श पुरा परिनितो	१६०
शुक्लान्धदन्तश्चरि	२६६	स्मरति मुतनु तग्मिन्	५
शैशवाप्रभृति पोषिता	७८	दा हा देवि स्फुटति	२०३
श्रमाशुशिशिरीमव	२८१	हा हा धिक्परणह्वाश	७१
स एव त वल्लभ	१०२	हृदि नित्यानुपत्तेन	२३६